



**Cidade de  
São José dos Campos  
Câmara Municipal**

CONCURSO PÚBLICO

**007. PROVA OBJETIVA**

**ANALISTA LEGISLATIVO – JORNALISTA (TV)**

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 60 questões objetivas.
- ◆ Confira seu nome e número de inscrição impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas e 30 minutos, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.**



## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **12**.

A poderosa indústria da informação deve perceber, a qualquer momento, que entregou às redes sociais o seu potencial de irradiação e seu poder político. O início da Era Virtual coincidiu com o desabamento das ideologias que fomentavam a organização política de nações. As utopias que inspiravam os projetos coletivos foram aos poucos substituídas pela ênfase aos direitos do indivíduo. A internet materializou-se no momento em que o culto à individualidade chegava ao ápice.

As antigas redes sociais eram, até há poucos anos, as audiências da grande mídia. A situação reverteu-se: hoje a grande mídia está a reboque do imponderável. A internet criou o fluxo contínuo do noticiário, tornou-o obrigatório, é a sua força. A qualquer hora do dia sabe-se o que acontece em qualquer parte do mundo. É também sua fraqueza: difícil avaliar a dimensão e implicações dos milhões de itens noticiados em simultâneo.

O jorro informativo sem os intervalos para avaliação – fim do dia, da semana, do mês – perde o sentido e a contundência. Jornais e revistas sobreviveram ao longo de quatro séculos porque souberam acompanhar o movimento da informação. Aprenderam a deter-se em intervalos regulares para oferecer a súpula, a costura e eventuais arremates, antes da nova irrupção. A obsessão pela instantaneidade sem o contrapeso da consistência e acrescida de uma tremenda carga de frivolidades pode anular as vantagens da mídia digital.

O público jovem, que com ela se alimenta avidamente, um dia deixará de ser jovem. As dificuldades políticas, econômicas e ambientais, que se prenunciam, tornarão o jovem mais exigente. O bumerangue da urgência pode forçar a volta de algumas antiqualhas, joias “retrô”. Uma delas, o venerando jornalismo de qualidade.

(Alberto Dines. *Revista de Jornalismo*. ESPM, maio de 2012. Adaptado)

**01.** Lendo-se o texto, conclui-se que o autor

- (A) manifesta-se favorável à contribuição que a mídia digital trará ao jornalismo.
- (B) admite que o jornalismo sobreviveu por causa do engajamento ideológico.
- (C) aprova a atualização e o fluxo contínuos do noticiário em todos os lugares.
- (D) insinua a possibilidade de se retomarem modelos qualitativos de jornalismo.
- (E) acredita que a mídia digital será capaz de enriquecer a indústria da informação.

**02.** Da leitura do primeiro parágrafo depreende-se:

- (A) o fim das utopias contribui para o enfraquecimento da internet.
- (B) a internet acelerou a implantação de projetos coletivos.
- (C) as utopias interferem na consolidação dos direitos humanos.
- (D) o advento da internet coincide com o apogeu do individualismo.
- (E) a organização política das nações ganha impulso na Era Virtual.

**03.** Eliminando-se os dois-pontos em – A situação reverteu-se: hoje a grande mídia está a reboque do imponderável. (2.º parágrafo) – a frase assume versão correta, quanto ao sentido, em

- (A) A situação reverteu-se e a grande mídia está atrelada ao imprevisível.
- (B) A situação reverteu-se, entretanto, a grande mídia está nos limites do inaceitável.
- (C) A situação reverteu-se, porém, a grande mídia confronta-se com o insuperável.
- (D) A situação reverteu-se, o que levou a grande mídia a optar pelo descartável.
- (E) A situação reverteu-se, portanto, a grande mídia articula-se em torno do adaptável.

**04.** O fluxo contínuo do noticiário na internet é a sua força, como consta no segundo parágrafo, mas também sua fraqueza, porque

- (A) os usuários podem captar a informação a qualquer hora do dia.
- (B) as consequências do fluxo ininterrupto de notícias são imprevisíveis.
- (C) os usuários tornam-se indiferentes diante do acúmulo de notícias.
- (D) o noticiário nas redes digitais não acompanha o ritmo dos acontecimentos.
- (E) a indústria da informação busca noticiar assuntos de efeitos duradouros.

**05.** De acordo com o terceiro parágrafo, jornais e revistas aprenderam a

- (A) condensar a informação antes de apresentar novos conteúdos.
- (B) evitar a concorrência com outros tipos de mídia.
- (C) defender projetos políticos de notável relevância social.
- (D) noticiar fatos cotidianos, de interesse e de aprovação do leitor.
- (E) manipular os avanços propiciados pela tecnologia digital.

**06.** Para o autor, as vantagens da mídia digital podem se anular porque ela

- (A) prioriza o essencial e o que despertará o interesse público.
- (B) se equilibra entre o que é atual e o que é ultrapassado.
- (C) perde o foco do substancial e valoriza o que é fútil.
- (D) aborda os assuntos com profundidade, o que os torna ilegíveis.
- (E) desmotiva o leitor por não se voltar para o entretenimento.

07. Em conformidade com o último parágrafo, a relação entre a mídia digital e o jovem
- (A) insinua afinidades cada vez mais promissoras no futuro.
  - (B) tende a fortalecer-se, em função da busca pela informação.
  - (C) pode fragilizar-se, pois o jovem ficará mais crítico.
  - (D) mostra-se inconsistente pelo imediatismo da juventude.
  - (E) perderá importância por causa da superficialidade do jovem.
08. Na frase do último parágrafo – O bumerangue da urgência pode forçar a volta de algumas antiquilhas, joias “retrô”. – observa-se expressão de sentido figurado, o que ocorre também em:
- (A) Jornais e revistas noticiaram assuntos mais interessantes que os dos livros.
  - (B) Na história da comunicação, o uso das novas tecnologias resultou sempre de experimentações.
  - (C) Em função de uma profunda transformação nesta era de concentração da mídia, o jornalismo exige tanto apoio quanto crítica.
  - (D) As revistas e jornais aprenderam a deter-se em intervalos regulares para oferecer a súmula, antes de noticiar o novo.
  - (E) O jorro informativo sem os intervalos para a avaliação – fim do dia, da semana, do mês – perde o sentido.
09. As frases
- Jornais e revistas ....  
A obsessão pela instantaneidade sem o contrapeso da consistência, ....  
Sabe-se o que acontece em qualquer parte do mundo, mas não ....  
completam-se, correta e respectivamente, de acordo com a modalidade-padrão, em:
- (A) deteram-se em intervalos regulares. / somada a carga de frivolidades, anula as vantagens da mídia. / conhecem-se as consequências dos milhões de notícias.
  - (B) detinham-se em intervalos regulares. / somada à carga de frivolidades, anula as vantagens da mídia. / se conhecem as consequências dos milhões de notícias.
  - (C) deteem-se em intervalos regulares. / somada a carga de frivolidades, anula as vantagens da mídia. / se conhece as consequências dos milhões de notícias.
  - (D) detém-se em intervalos regulares. / somada com à carga de frivolidades, anula as vantagens da mídia. / conhecem-se as consequências dos milhões de notícias.
  - (E) detiveram-se em intervalos regulares. / somada da carga de frivolidades, anula as vantagens da mídia. / conhecem-se as consequências de tantos milhões de notícias.
10. Assinale a alternativa em que as frases seguintes estão reescritas, de acordo com a modalidade-padrão.
- A internet criou o fluxo contínuo do noticiário, tornou-o obrigatório.  
O público jovem, que com ela se alimenta avidamente ...
- (A) As redes criaram os fluxos contínuos do noticiário, tornou-os obrigatórios. / Os públicos jovens, que dela se nutre avidamente, ...
  - (B) A redes criaram os fluxos contínuos do noticiário, tornaram-lhes obrigatórios. / Os públicos jovens, que por ela se nutrem avidamente, ...
  - (C) As redes criaram os fluxos contínuos do noticiário, tornaram-os obrigatório. / Os públicos jovens, que a ela se nutre avidamente, ...
  - (D) As redes criaram os fluxos contínuos do noticiário, tornaram-nos obrigatórios. / Os públicos jovens, que dela se nutre avidamente, ...
  - (E) As redes criaram os fluxos contínuos do noticiário, tornaram-nos obrigatórios. / Os públicos jovens, que dela se nutrem avidamente, ...
11. Assinale a alternativa em que ocorre antonímia no par de frases.
- (A) Ideologias que fomentavam a organização política de nações. / Ideologias que inibiam a organização política das nações.
  - (B) Entre as antiquilhas, uma delas: o venerando jornalismo de qualidade. / Entre as antiquilhas, uma delas: o respeitável jornalismo de qualidade.
  - (C) As dificuldades políticas, econômicas e ambientais, que se prenunciam, tornarão o jovem mais exigente. / As dificuldades políticas, econômicas e ambientais, que se vislumbram, tornarão o jovem mais exigente.
  - (D) O público jovem, que com ela se alimenta avidamente ... / O público jovem, que com ela se alimenta sofregamente.
  - (E) A internet criou o fluxo contínuo do noticiário. / A internet criou o fluxo ininterrupto do noticiário.
12. Assinale a alternativa que substitui, corretamente e sem alteração de sentido, os termos em destaque em:
- A internet materializou-se *no momento em que* o culto à individualidade chegava ao ápice.  
O bumerangue da urgência pode forçar a volta de algumas antiquilhas e uma *delas* é o venerando jornalismo de qualidade.
- (A) logo que / as quais
  - (B) quando / das quais
  - (C) sempre que / quais
  - (D) assim que / nas quais
  - (E) por mais que / as quais

Considere o trecho do poema *Motivo*, de Cecília Meireles, para responder às questões de números 13 a 15.

Eu canto porque o instante existe  
e a minha vida está completa.  
Não sou alegre nem sou triste:  
sou poeta.

Sei que canto. E a canção é tudo.  
Tem sangue eterno a asa ritmada.  
E um dia sei que estarei mudo:  
– mais nada.

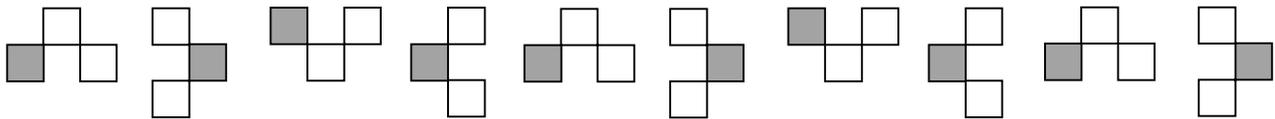
13. O tema da instantaneidade, apresentado no poema,
- (A) dialoga com o utilitarismo de um tempo linear.
  - (B) aceita a temporalidade vazia e efêmera do cotidiano da vida.
  - (C) celebra a perenidade do instante que dignifica a existência.
  - (D) exalta a poesia por adequar-se ao ritmo da vida moderna.
  - (E) propõe viver intensamente o instante, já que se vai morrer.
14. O verso – Eu canto porque o instante existe – reescreve-se, sem alteração de sentido, em:
- (A) Eu canto ainda que não exista o instante.
  - (B) O instante existe, mesmo assim eu canto.
  - (C) Se o instante existisse, eu cantaria.
  - (D) Como o instante existe, eu canto.
  - (E) Eu canto por mais que o instante exista.
15. Lendo-se a manchete do jornal *O Estado de S. Paulo*, de 27.12.2013 – APPs (aplicativos) para celular roubam público do Facebook. – conclui-se que uma ferramenta tecnológica pode suplantá-la anterior, ao passo que a poesia, para Cecília Meireles, é
- (A) transitória: subsiste por pouco tempo.
  - (B) intraduzível, pois só o poeta a decifra.
  - (C) irredutível a quaisquer sentimentos.
  - (D) adaptável às circunstâncias momentâneas.
  - (E) inesgotável e pode fluir sempre.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

16. Se estou feliz, então eu declamo. Eu grito ou canto. Eu não declamo ou canto. Eu não canto. Dessa maneira, pode-se afirmar, corretamente, que eu
- (A) declamo e grito.
  - (B) não estou feliz e grito.
  - (C) não declamo e canto.
  - (D) estou feliz e grito.
  - (E) não canto e declamo.
17. Dentre um grupo de meninos, verificou-se que três deles brincaram com bola. Duas dessas três crianças também andaram de bicicleta. Ao todo, foram cinco as crianças que andaram de bicicleta. Quatro das cinco crianças que andaram de bicicleta também andaram com o *skate*. Ao todo, foram oito crianças que andaram com o *skate*. Outras quatro crianças só conversaram entre si e não participaram das atividades citadas.
- O número de crianças que formaram esse grupo é igual a
- (A) 18.
  - (B) 14.
  - (C) 13.
  - (D) 10.
  - (E) 7.

## R A S C U N H O

18. Considere a sequência de figuras, que é ilimitada e foi criada segundo um padrão lógico.



A figura que representa a justaposição, lado a lado, das 22.<sup>a</sup> e 29.<sup>a</sup> figuras, nessa ordem, é:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

19. Todos os cachorros latem e nem todos os gatos miam. Uma frase que corresponde à negação lógica dessa afirmação é:

- (A) Nenhum cachorro late e todos os gatos miam.
- (B) Alguns cachorros latem ou alguns gatos miam.
- (C) Nem todos os cachorros latem ou todos os gatos miam.
- (D) Qualquer cachorro late ou qualquer gato mia.
- (E) Nenhum cachorro late e nenhum gato mia.

20. Quinze cartas numeradas, cada uma com um número de 10 a 24, formam uma pilha em ordem numérica crescente, de cima para baixo. A partir da carta superior da pilha repetem-se os passos descritos a seguir, até restar apenas uma carta na pilha.

- I. Coloca-se a carta que está em cima da pilha embaixo da última carta da pilha.
- II. Retira-se da pilha as duas primeiras cartas que estão no alto da pilha.

Desta maneira, a última carta que restará na pilha é a carta com o número

- (A) 12.
- (B) 13.
- (C) 14.
- (D) 17.
- (E) 19.

21. A figura a seguir, extraída do MS-Windows 7, em sua configuração padrão, apresenta parte do conteúdo do item Computador, que pertence à árvore de diretórios do Windows Explorer.

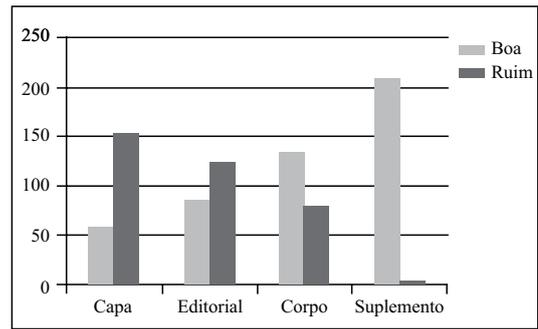


De acordo com as informações apresentadas na figura, o disco removível EACPENDRIVE conectado ao computador tem

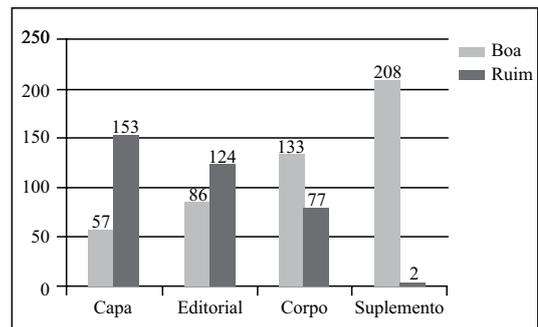
- (A) 59,9 GB de espaço livre.  
 (B) 10,3 GB de espaço livre.  
 (C) 0,02 GB de espaço utilizado.  
 (D) 7,32 GB de espaço utilizado.  
 (E) 7,34 GB de espaço livre.
22. Considere que os recursos para correção de erros de ortografia e gramática do MS-Word 2010 estão ativos e na configuração padrão. Quando o MS-Word 2010 insere um sublinhado ondulado verde sob o texto que ele considera errado, ele indica

- (A) um possível erro de ortografia.  
 (B) que a gramática deve ser revisada.  
 (C) que o texto será automaticamente excluído se não for corrigido.  
 (D) que o texto pode ser um nome próprio ou de lugar.  
 (E) que o Word não reconhece uma ou mais palavras.

23. Observe o gráfico a seguir, extraído de uma planilha do MS-Excel 2010, em sua configuração padrão, em dois momentos: **antes** e **depois** da utilização de um recurso do grupo “Rótulos”, da guia “Layout”, que aparece quando o gráfico é selecionado.



antes



depois

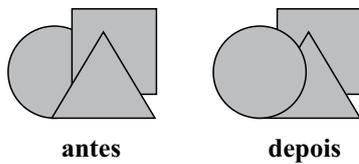
O recurso aplicado permite adicionar \_\_\_\_\_ elementos do gráfico, utilizando os respectivos valores de dados reais. Esse recurso pode ser acessado a partir do ícone \_\_\_\_\_, apresentado na figura a seguir:



Assinale a alternativa que preenche, corretamente, e na sequência, o enunciado.

- (A) um título para o gráfico com os ... Título do Gráfico  
 (B) títulos para os eixos com os ... Título dos Eixos  
 (C) legendas aos ... Legenda  
 (D) rótulos aos ... Rótulos de Dados  
 (E) uma tabela com os ... Tabela de Dados

24. Considere a figura a seguir, extraída do MS-PowerPoint 2010, em sua configuração padrão. Ela apresenta três formas: um círculo, um quadrado e um triângulo, em dois momentos: **antes** e **depois** da aplicação de um recurso encontrado no grupo Desenho, da guia Página Inicial, ou no grupo Organizar, da guia Ferramentas de Desenho > Formatar, que é exibida ao selecionar uma das formas.



Assinale a alternativa que contém o nome do recurso aplicado no círculo, uma única vez, que o reposicionou a fim de que nenhuma parte dele ficasse oculta por outra forma.

- (A) Enviar para Trás.
  - (B) Agrupar.
  - (C) Avançar.
  - (D) Recuar.
  - (E) Trazer para a Frente.
25. Considere a figura, extraída do MS-Outlook 2010, em sua configuração padrão.



Assinale a alternativa que descreve, corretamente, o que acontece com o destinatário do endereço eletrônico joaquim@email.com, quando a mensagem for enviada.

- (A) Ele receberá uma cópia da mensagem e o endereço dele não será visto pelos outros destinatários.
- (B) Ele receberá uma confirmação de envio, sem a mensagem, e o endereço dele não será visto pelos outros destinatários.
- (C) Ele não receberá uma cópia da mensagem, e seu endereço não será visto pelos outros destinatários.
- (D) Ele receberá uma cópia da mensagem, e o endereço dele será visto pelos outros destinatários.
- (E) Ele não receberá uma cópia da mensagem, e seu endereço será visto pelos outros destinatários.

## NOÇÕES DE DIREITO

26. Segundo o disposto na Lei Orgânica Municipal de São José dos Campos, a realização de audiência pública é obrigatória no processo de elaboração de projetos de lei
- (A) que versem sobre o meio ambiente.
  - (B) que versem sobre serviços públicos.
  - (C) que instituem ou majorem tributos municipais.
  - (D) das Diretrizes Orçamentárias, do Orçamento Anual e do Plano Plurianual.
  - (E) de interesse de associações ou entidades não governamentais.
27. A Lei Orgânica Municipal de São José dos Campos dispõe que o voto será sempre público nas deliberações da Câmara, exceto em determinados casos, como
- (A) na deliberação sobre assuntos internos.
  - (B) no julgamento dos Vereadores, do Prefeito e do Vice-Prefeito.
  - (C) no julgamento anual das contas do Prefeito e da Mesa da Câmara.
  - (D) na instauração de processos administrativos disciplinares.
  - (E) na eleição de membros de comissões permanentes.
28. Segundo o disposto no Estatuto dos Servidores Municipais de São José dos Campos, é correto afirmar que:
- (A) o serviço noturno, prestado em horário compreendido entre 22 (vinte e duas) horas de um dia e 5 (cinco) horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de 30% (trinta por cento), computando-se, cada hora, com cinquenta e dois minutos e trinta segundos.
  - (B) o servidor que se afastar da sede em caráter permanente, para outro ponto do território nacional, fará jus a passagens e diárias, para cobrir as despesas de pousada, alimentação e locomoção urbana.
  - (C) assim como as gratificações e os adicionais, as diárias incorporam-se ao vencimento ou provento, nos casos e condições indicados em lei.
  - (D) o servidor perderá a parcela de remuneração diária, proporcional aos atrasos e ausências iguais ou superiores a 5 (cinco) minutos ao mês, ainda que justificados pelo seu superior.
  - (E) o serviço extraordinário será remunerado com acréscimo de 50% (cinquenta por cento), no máximo, em relação à hora normal de trabalho, nos dias comuns, e de 60% (sessenta por cento) aos domingos e feriados.

29. A Constituição Federal estabelece expressamente que
- (A) é permitida a acumulação remunerada de cargos públicos.
  - (B) é permitida a acumulação remunerada de cargos públicos sempre que houver compatibilidade de horários.
  - (C) é permitida a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto se a soma das remunerações exceder o valor do teto constitucional.
  - (D) é vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, a de dois cargos de técnico.
  - (E) é vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, a de um cargo de professor com outro, técnico ou científico.
30. Conforme estabelece a Constituição Federal, ressalvados os casos especificados na legislação, as obras, serviços, compras e alienações efetivados pela administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios serão contratados
- (A) do proponente que primeiro oferecer melhor preço.
  - (B) do proponente habilitado em registro cadastral que oferecer condições compatíveis com as de mercado.
  - (C) mediante processo de licitação pública.
  - (D) mediante concurso público.
  - (E) mediante pregão eletrônico.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. A mais antiga das teorias do jornalismo sustenta que as notícias são o que são por refletirem a realidade. O jornalista seria, assim, um mediador isento, imparcial, que descreveria objetivamente os fatos. O princípio básico seria a separação entre os fatos e as opiniões subjetivas. Esses conceitos referem-se à Teoria
- (A) do *Gatekeeper*.
  - (B) Organizacional.
  - (C) do Agendamento (agenda *setting*).
  - (D) do Espelho.
  - (E) do *Newsmaking*.

32. Manuel Carlos Chaparro, em seus estudos recentes sobre as mudanças na atuação dos jornalistas, determinadas, entre outras coisas, pelas tecnologias da informação e da comunicação, afirma que, hoje, diversos agentes sociais possuem capacidade de comunicar suas ações por meio do jornalismo, fazendo com que os jornalistas tradicionais das redações percam o controle da notícia. No entanto, esses profissionais têm o desafio de não permitir que a linguagem jornalística seja enfraquecida, mantendo-a confiável e compromissada com a ética. Chaparro refere-se ao fenômeno do(a)
- (A) desregulamentação da profissão de jornalista.
  - (B) revolução das fontes.
  - (C) *public journalism*, ou jornalismo cívico.
  - (D) proliferação do *fait divers* nos veículos de comunicação.
  - (E) presença de Ombudsmen nas redações.
33. O Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, elaborado pela Federação Nacional dos Jornalistas, está em vigor desde 2007. Tendo por base o Capítulo II, relativo à conduta profissional do jornalista, assinale a afirmação correta.
- (A) O jornalista pode valer-se de sua condição de jornalista para obter vantagens pessoais, se for de interesse do veículo de comunicação no qual trabalha.
  - (B) É obrigação do jornalista, e não um direito, resguardar sempre o sigilo da fonte.
  - (C) O jornalista tem o dever de combater e denunciar todas as formas de corrupção, em especial quando exercidas com o objetivo de controlar a informação.
  - (D) O jornalista pode, se for necessário, aceitar ou oferecer trabalho remunerado em desacordo com o piso salarial, a carga horária legal ou tabela fixada por sua entidade de classe.
  - (E) O jornalista pode assumir a responsabilidade por publicações, imagens e textos de cuja produção não tenha participado.
34. Com relação à Lei da Imprensa, assinale a informação correta.
- (A) Foi instituída durante o governo de Getúlio Vargas para restringir a liberdade de expressão e consolidar o regime autoritário.
  - (B) Continua em vigor, garantindo o pleno direito de resposta em casos de calúnia, injúria e difamação.
  - (C) Prevê multas e penas de detenção de até 10 anos para todos os responsáveis por matérias jornalísticas caluniosas ou difamatórias.
  - (D) Foi revogada em 2009 pelo Supremo Tribunal Federal.
  - (E) Foi revista em 2012 e acabou com a obrigatoriedade do diploma de jornalista.

35. A propriedade cruzada dos meios de comunicação ocorre quando
- (A) um mesmo grupo econômico controla diferentes mídias, como TV, rádios e jornais.
  - (B) diferentes grupos econômicos controlam um mesmo veículo de comunicação.
  - (C) diferentes grupos econômicos controlam diferentes veículos de comunicação.
  - (D) veículos de comunicação intercambiam produções.
  - (E) a propriedade intelectual dos produtos audiovisuais e jornalísticos é compartilhada por vários meios de comunicação.
36. A orientação recebida pelos repórteres de televisão sobre o tipo de reportagem que será realizada, com quem deverão falar, que aspectos deverão abordar, é chamada de pauta. Com relação à(s) pauta(s), pode-se afirmar que
- (A) é recebida necessariamente por escrito, sendo um documento que o repórter tem em mãos para assegurar o cumprimento de suas obrigações profissionais.
  - (B) é uma orientação rígida que deve ser cumprida à risca pelos jovens repórteres.
  - (C) são definidas nas redações sempre com a participação dos repórteres responsáveis pela sua execução.
  - (D) resulta da apuração dos fatos e define a abordagem da matéria, bem como as imagens a serem captadas durante a reportagem.
  - (E) reflete o espelho do telejornal, mas só será aperfeiçoada e finalizada durante a sua execução pelo repórter em campo.
37. A sequência inicial de chamadas feitas pelos apresentadores para as matérias que serão abordadas num telejornal tem o nome de
- (A) *Teaser*.
  - (B) Abertura.
  - (C) Espelho.
  - (D) Escalada.
  - (E) Passagem de Bloco.
38. As reportagens que ficam de reserva, ou que são substituídas por outras, e que podem ser usadas para suprir lacunas quando faltam reportagens para preencher o tempo correto do telejornal, são chamadas de
- (A) *Stand by*.
  - (B) Suíte.
  - (C) *Follow up*.
  - (D) Plantão.
  - (E) Retranca.
39. Um grave acidente noticiado no dia anterior pode ter reportagens adicionais, em geral atualizando esse fato no dia seguinte, como por exemplo, a cobertura do enterro das vítimas. Essa nova reportagem tem o nome de
- (A) Chamada.
  - (B) *Recall*.
  - (C) Suíte.
  - (D) Fechamento.
  - (E) Gaveta.
40. Durante a gravação de uma reportagem para a TV, cada uma das cenas feitas sem interrupção pelo cinegrafista tem o nome de
- (A) *Take*.
  - (B) *Insert*.
  - (C) *Cue*.
  - (D) Boletim.
  - (E) *Teaser*.
41. Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.
- Na terminologia utilizada na programação de televisão, os programas jornalísticos são, em geral, divididos em \_\_\_\_\_, separados por \_\_\_\_\_.
- (A) sequências ... passagens
  - (B) *breaks* ... blocos
  - (C) blocos ... *breaks*
  - (D) sequências ... vinhetas
  - (E) sequências ... chamadas

42. O script de televisão em duas colunas, utilizado pelas principais emissoras e descrito na bibliografia especializada, tem as orientações
- (A) de áudio e vídeo na coluna da direita, e as de duração e indicações de artes e *lettering* na coluna da esquerda.
  - (B) de áudio e *lettering* na coluna da esquerda, e de vídeo na coluna da direita.
  - (C) de áudio na coluna da esquerda, e de vídeo, artes e *lettering* na coluna da direita.
  - (D) de vídeo na coluna da esquerda, e de áudio, câmeras e *lettering* na coluna da direita.
  - (E) de vídeo e *lettering* na coluna da esquerda, e de áudio na coluna da direita.
43. Para a edição final de uma matéria para TV, o processo de assistir ao material gravado, marcando a localização e duração de cada sequência de interesse, tem o nome de
- (A) revisão.
  - (B) decupagem.
  - (C) *briefing*.
  - (D) *time code*.
  - (E) transcrição.
44. Os manuais de redação para telejornalismo sugerem que para garantir o bom entendimento e manter a sensação de atualidade e proximidade entre o telespectador e a notícia, vários recursos narrativos são utilizados. Das recomendações a seguir, assinale a que deve ser utilizada num bom texto jornalístico para televisão.
- (A) Uso de frases explicativas e apostos.
  - (B) Uso de expressões bem conhecidas e repetitivas, e dos chamados clichês.
  - (C) Uso de siglas sempre desdobradas, explicando o seu significado.
  - (D) Uso de linguagem coloquial e de verbos no presente do indicativo.
  - (E) Uso de adjetivos para dar fluência e personalizar o texto.
45. No trabalho em equipe, em uma emissora legislativa, é fundamental a interação entre jornalistas e radialistas. De acordo com a legislação vigente (Lei n.º 6.615/78 e Decreto n.º 84.134/79 e seu anexo), o profissional responsável pela obtenção dos recursos materiais necessários à realização dos programas, bem como pelos locais de gravação, é o
- (A) Diretor de TV.
  - (B) Coordenador de produção.
  - (C) Diretor-geral.
  - (D) Produtor executivo.
  - (E) Coordenador de programação.
46. Em programas jornalísticos para a televisão, é comum os jornalistas ou produtores se preocuparem com a questão dos direitos de uso da imagem do entrevistado. Assinale a afirmação verdadeira.
- (A) O direito de imagem e o direito autoral são atributos irrenunciáveis da personalidade.
  - (B) O uso da imagem de um indivíduo sempre deverá ser feito mediante autorização por escrito.
  - (C) O uso autorizado de imagem só pode ser feito mediante pagamento, e o recibo é a garantia de autorização do uso em quaisquer circunstâncias.
  - (D) Personalidades públicas e notórias, ao darem entrevistas, permitem o uso de sua imagem com consentimento tácito, e o mesmo vale para pessoas que se encontrem próximas a elas por sua livre vontade, com consentimento presumido.
  - (E) O uso não autorizado de imagem, em programas de televisão, pode ser feito sob quaisquer circunstâncias, mesmo contra a vontade do retratado, amparado no direito de informar e de ser informado.
47. Em programas de televisão ao vivo, geralmente durante debates acalorados, muitas vezes um dos participantes se exalta e acaba por fazer xingamentos diretamente à outra pessoa publicamente, diante das câmeras de televisão. No caso, o ofendido poderá processar o ofensor por
- (A) desonra.
  - (B) calúnia.
  - (C) injúria.
  - (D) difamação.
  - (E) desonra, calúnia, injúria e difamação ao mesmo tempo.
48. As emissoras de rádio e televisão legislativas estão reunidas na ASTRAL – Associação Brasileira de Televisões e Rádios Legislativas. Essas emissoras legislativas, criadas para a documentação e divulgação dos trabalhos parlamentares, foram previstas na Lei n.º 8.977, a Lei da TV a Cabo, juntamente com o canal universitário e o canal comunitário, em
- (A) 1982.
  - (B) 1988.
  - (C) 1995.
  - (D) 2000.
  - (E) 2002.

49. O Decreto Legislativo n.º 001/2013 criou a TV Câmara de São José dos Campos. Em fase de implantação, “a emissora privilegiará as transmissões diretas das sessões da Câmara, de fatos de interesse da comunidade tratados no âmbito do poder legislativo, além de assuntos ligados à cidade e aos municípios”. De acordo com a legislação, a emissora terá sua programação transmitida por meio de vários suportes tecnológicos.
- Assinale a alternativa que contempla os canais de transmissão previstos no decreto citado.
- (A) TV a cabo local e VHF, analógico e digital.
  - (B) Internet, concessionária de TV a cabo e UHF Digital.
  - (C) Internet, TV a cabo e VHF analógico e digital.
  - (D) Internet e TV aberta em VHF.
  - (E) Concessionária local de TV a cabo.
50. Durante as gravações em estúdio, o diretor do programa costuma passar informações ao apresentador, durante a entrevista ao vivo, por meio de um equipamento conhecido por
- (A) *Interlace*.
  - (B) *Teleprompter*.
  - (C) Ponto eletrônico.
  - (D) *Wireless microphone*.
  - (E) *Headphone*.
51. No processo de elaboração de uma campanha pública, os autores do campo da comunicação pública costumam detalhar etapas sucessivas de ações. A ordem correta de algumas ações constantes no planejamento de uma campanha pública seriam as definições de
- (A) objetivos e metas, público-alvo, estratégias de comunicação, táticas de comunicação e plano de mídia.
  - (B) público-alvo, objetivos e metas, táticas de comunicação, estratégias de comunicação e plano de mídia.
  - (C) estratégias de comunicação, plano de mídia, objetivos e metas, táticas de comunicação e criação de peças publicitárias.
  - (D) plano de mídia, público-alvo, táticas de comunicação, estratégias de comunicação e etapas de produção.
  - (E) estratégias de comunicação, público-alvo, objetivos e metas, plano de mídia e criação de peças publicitárias.
52. Quando matérias informativas em vídeo são postadas em sites, ou compartilhadas em redes sociais, é necessária a inclusão de dados e informações sobre esse produto. São registros eletrônicos que contêm descrições da obra e que permitem que se saiba do que se trata sem ter que se ver ou ouvir o seu conteúdo. Essas informações são chamadas de
- (A) *cloud computing*.
  - (B) base de dados.
  - (C) notas e referências bibliográficas.
  - (D) biblioteca digital.
  - (E) metadados.
53. O pesquisador do MIT Henry JENKINS, um dos mais influentes pesquisadores da atualidade, define o conceito de convergência de mídias como
- (A) a agregação de um número maior de atividades de informação e entretenimento em um número cada vez maior de aparelhos de todos os tipos e tamanhos.
  - (B) o fluxo de conteúdos por meio de múltiplas plataformas de mídia; a cooperação entre múltiplos mercados midiáticos e o comportamento migratório dos públicos que vão a quase qualquer parte em busca de experiências que desejam.
  - (C) a eliminação e substituição de antigos meios de comunicação por novas tecnologias, como a internet, permitindo aos consumidores acessar mais facilmente o conteúdo que mais lhes interessa.
  - (D) o acesso *on demand* a qualquer tipo de informação, a qualquer momento, por tecnologias que substituem as tradicionais, como o jornal, o rádio e a televisão.
  - (E) uma espécie de inteligência coletiva, compartilhada, que surge da colaboração de muitos indivíduos em suas diversidades, distribuída por toda parte, na qual todo o saber está na humanidade, já que ninguém sabe tudo, porém todos sabem alguma coisa.
54. Empresas de televisão e cinematecas de todo o mundo optaram por uma tecnologia padrão de armazenamento de dados, notadamente para a preservação de produtos audiovisuais, que pode armazenar até 2,5 TB de dados em uma única mídia, chamada de
- (A) LTO (*Linear Tape-Open*).
  - (B) *Blu-ray Disc*.
  - (C) Super HD.
  - (D) DAT (*Data Storage*).
  - (E) DAM (*Digital Asset Management*).

55. Na elaboração do orçamento de um programa de televisão, o item “sonorização” refere-se aos custos de
- (A) captação de áudio em externas com equipamentos e microfones adicionais.
  - (B) produção e composição de trilha sonora original.
  - (C) adição de música e efeitos sonoros ao produto audiovisual.
  - (D) dublagem de cenas com áudio defeituoso.
  - (E) compra de direitos autorais de produtos sonoros.
56. O *YouTube* é um *site* que permite aos seus usuários carregarem e compartilharem vídeos em formato digital. Qualquer vídeo pode ser disponibilizado no *YouTube*, exceto material protegido por *copyright*, apesar de esse material ser encontrado em abundância no sistema. Com relação ao *YouTube*, é correto afirmar que
- (A) a tecnologia de reprodução dos vídeos do *YouTube* é baseada nos formatos *Adobe Flash Player*, *Windows Media Player*, *Quick Time*, *Real Player* e *HTML5*.
  - (B) o *site YouTube* possui suporte a 3GP, permitindo que vídeos sejam enviados diretamente do celular.
  - (C) os vídeos do *YouTube* foram criados para serem vistos enquanto se está conectado à Internet, sendo impossível o *download* dos vídeos para serem vistos *offline*.
  - (D) no *YouTube* não existe a possibilidade de bloquear ou evitar que um usuário envie um vídeo protegido por direitos autorais.
  - (E) o *YouTube* permite visualizar vídeos de alta definição com qualidade máxima de até 480p.
57. Num programa de entrevistas em televisão, em que o apresentador recebe um convidado, em geral utilizam-se 3 câmeras: uma no plano geral e as demais posicionadas de forma a enquadrar os dois personagens de meio perfil. Para que o ar direcional entre os convidados seja considerado de forma correta, a posição das câmeras deve respeitar
- (A) a regra dos terços.
  - (B) o ponto de fuga.
  - (C) a composição simétrica.
  - (D) a composição radial.
  - (E) a regra dos 180 graus.
58. No trabalho de edição de sons e imagens, em ilha digital não linear, é possível melhorar a qualidade do áudio e do vídeo durante o processo de pós-produção. O ajuste eletrônico de áudio que controla as frequências do som é chamado de
- (A) masterização.
  - (B) amplificação.
  - (C) *flat*.
  - (D) *clipping*.
  - (E) equalização.
59. Assinale a alternativa cujos itens dizem respeito a gêneros de programas televisivos de informação.
- (A) Instrutivo, telejornal, documentário e revista.
  - (B) Telejornal, revista, entrevista e *reality show*.
  - (C) Entrevista, *reality show*, revista e debate.
  - (D) Documentário, telejornal, debate e entrevista.
  - (E) Documentário, entrevista, instrutivo e revista.
60. O áudio digital ficou cada vez mais conhecido e utilizado na última década, sobretudo pela popularização do MP3, uma extensão que passou a representar um arquivo de áudio. Assinale a alternativa cujos formatos referem-se, exclusivamente, a arquivos de áudio.
- (A) AAC, AIFF e WAV.
  - (B) WAV, RAW e MP4.
  - (C) FLAC, AIFF e WMV.
  - (D) WMA, AAC e MOV.
  - (E) WAV, WMA e RAW.





