



CT2341

Fotografia e digitalização

Tecnologista em Saúde Pública

Prova Objetiva e Discursiva

**Conhecimentos Específicos na
Área de Atuação**

01. A semiótica da imagem trata a fotografia como processo de:

- (A) representação.
- (B) interpretação.
- (C) projeção.
- (D) idealização.
- (E) identificação.

02. Por mostrar que algo esteve na frente da câmera, Roland Barthes entende a fotografia como um certificado de:

- (A) analogia.
- (B) simulação.
- (C) presença.
- (D) experimentação.
- (E) dedução.

03. A invenção da tecnologia fotográfica no século 19 torna-se possível com o processo de:

- (A) fragmentação virtual.
- (B) alto contraste.
- (C) tratamento da prata.
- (D) abertura de lente.
- (E) fixação de luz.

04. A tecnologia fotográfica e os seus sistemas químico, eletrônico e digital permitem a produção de imagens pelo:

- (A) tempo de exposição.
- (B) dispositivo neurológico.
- (C) suporte ótico.
- (D) registro de luz.
- (E) elementos sensíveis.

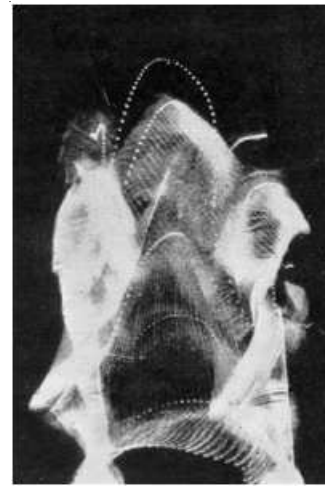
05. Por muitos anos, a fotografia possibilitou a discussão de seu caráter indicial como um traço de:

- (A) ilusão.
- (B) realidade.
- (C) explicação.
- (D) virtualidade.
- (E) imaginação.

06. A história da fotografia traz um procedimento que permite a obtenção da imagem negativa desenvolvido por:

- (A) Daguerre.
- (B) Fox Talbot.
- (C) Isaac Newton.
- (D) Marc Ferrez.
- (E) Hercules Florence.

07. A imagem fotográfica abaixo ilustra uma abordagem visual conhecida como:



- (A) ponta-seca.
- (B) abstrata.
- (C) impressionista.
- (D) barroca.
- (E) iluminura.

08. As cores quentes provocam no usuário uma sensação de:

- (A) estímulo.
- (B) calma.
- (C) frieza.
- (D) indiferença.
- (E) vazio.

09. Na produção de retratos, com a intenção de reduzir imperfeições ou rugas, fotógrafos preferem trabalhar com uma luz:

- (A) suave.
- (B) fria.
- (C) dura.
- (D) direta.
- (E) complexa.

10. O registro fotográfico torna-se um grande aliado do pensamento:

- (A) greco-romano.
- (B) renascentista.
- (C) positivista.
- (D) iluminista.
- (E) romântico.

11. Na fotografia, o detalhe da superfície da forma que faz com que o olhar sinta que esteja tocando determinado objeto costuma ser explicado como:

- (A) volume.
- (B) luz.
- (C) linha.
- (D) equilíbrio.
- (E) textura.

12. O gênero fotográfico da imagem abaixo costuma ser conhecido como:



- (A) arquitetura.
- (B) moda.
- (C) publicidade.
- (D) natureza morta.
- (E) retrato.

13. A sensação da distância percorrida pelo olhar, do primeiro plano até o fundo do espaço cênico da fotografia, estabelece:

- (A) profundidade de campo.
- (B) geometria.
- (C) tonalidade.
- (D) foco.
- (E) contraste.

14. Objetos cênicos colocados em ordem, de maneira clara e simples, na construção da fotografia revelam:

- (A) paradoxo.
- (B) harmonia.
- (C) drama.
- (D) movimento.
- (E) variedade.

15. O arranjo dos elementos visuais por meio de um planejamento consciente no ato do registro fotográfico pode ser definido como:

- (A) ilustração.
- (B) unidade.
- (C) proporção.
- (D) composição.
- (E) projeto.

16. O uso de informações conflituosas, como luz e sombra, claro e escuro, cores diferentes etc., indicam:

- (A) foco.
- (B) estabilidade.
- (C) campo de fuga.
- (D) limitação.
- (E) contraste.

17. Para congelar um objeto em movimento, no momento de fotografar, recomenda-se o uso de:

- (A) filme sensível.
- (B) alta velocidade do obturador.
- (C) câmera digital.
- (D) fotômetro.
- (E) tripé.

18. Fotografar cenas com um tempo longo de exposição requer o uso de:

- (A) lente macro.
- (B) flash.
- (C) telêmetro.
- (D) fundo infinito.
- (E) tripé.

19. Na imagem com alto contraste, onde texturas e relevos são mais destacados, a luz costuma ser classificada como:

- (A) difusa.
- (B) perpendicular.
- (C) dura.
- (D) sutil.
- (E) delicada.

20. A organização dos objetos no espaço cênico da imagem fotográfica adota um sistema intitulado:

- (A) perspectiva.
- (B) simetria.
- (C) regra dos terços.
- (D) regra geral.
- (E) regra panorâmica.

**Conhecimentos
Específicos no Perfil**

21. Um formato livre e popular de arquivo, sem limite na profundidade de cores, permitindo regular alta compressão, sem comprometer a qualidade é o:

- (A) RAW.
- (B) BMP.
- (C) ART.
- (D) JPEG.
- (E) PNG.

22. Na câmera, o dispositivo usado para controlar o tempo de exposição da luz é denominado:

- (A) visor.
- (B) asa.
- (C) diafragma.
- (D) obturador.
- (E) foco.

23. O disco da câmera usado para controlar a quantidade de luz necessária para sensibilizar a superfície fotossensível é denominado:

- (A) obturador.
- (B) diafragma.
- (C) foco.
- (D) asa.
- (E) visor.

24. A parte da câmera usada para observar e enquadrar determinado assunto é chamada:

- (A) visor.
- (B) obturador.
- (C) diafragma.
- (D) lente.
- (E) asa.

25. A câmera que possibilita focar pela objetiva sem criar o efeito paralaxe é a:

- (A) escura.
- (B) estereoscópica.
- (C) estenotopaica.
- (D) geminada.
- (E) reflex.

26. Na fotografia, o instrumento usado para medir a intensidade de luz é o:

- (A) diafragma.
- (B) visor.
- (C) fotômetro.
- (D) foco.
- (E) asa.

27. A lente de câmera fotográfica que mais se aproxima ao olho humano, sem causar distorção é a:

- (A) normal.
- (B) grande angular.
- (C) macro.
- (D) olho de peixe.
- (E) teleobjetiva.

28. A lente conhecida por distorcer a perspectiva da imagem e oferecer uma cena de até 180 graus é a:

- (A) grande angular.
- (B) normal.
- (C) teleobjetiva.
- (D) macro.
- (E) olho de peixe.

29. Na fotografia de estúdio, os melhores resultados das cores são obtidos com a ajuda de um fotômetro na leitura da luz:

- (A) refletida.
- (B) natural.
- (C) artificial.
- (D) incidente.
- (E) ambiente.

30. O instrumento usado como fonte de luz no momento de abertura da lente é denominado:

- (A) fotômetro.
- (B) tripé.
- (C) asa.
- (D) flash.
- (E) disparador.

31. Para conseguir bons resultados na fotografia em preto e branco, sugere-se apontar o fotômetro nos objetos para obter a leitura da luz:

- (A) incidente.
- (B) refletida.
- (C) ambiente.
- (D) natural.
- (E) artificial.

32. Rolos de papel, tecido ou até paredes costumam ser usados na construção de cenários de retratos e produtos. Esses recursos são mais conhecidos como:

- (A) flash.
- (B) caixa de luz.
- (C) fundo infinito.
- (D) asa.
- (E) sombrinha.

33. As cores no monitor do computador são tratadas como um sistema de:

- (A) síntese subtrativa.
- (B) pigmentos polisaturados.
- (C) alta complexidade.
- (D) síntese aditiva.
- (E) superfície luminosa.

34. Na fotografia digital, o elemento mínimo de informação é denominado:

- (A) pixel.
- (B) escala.
- (C) rotação.
- (D) interpolação.
- (E) resolução.

35. A imagem abaixo ilustra um gênero fotográfico mais conhecido como:



- (A) paisagem.
- (B) publicidade.
- (C) esporte.
- (D) arquitetura.
- (E) retrato.

36. Entre os ficheiros de imagens, as características tradicionais da fotografia, como sensibilidade do filme, abertura de diafragma etc., aparecem também no formato:

- (A) Kodak.
- (B) rastreio.
- (C) jpeg.
- (D) vetorial.
- (E) macintosh.

37. Superfícies claras e planas, como cartolinas e folhas de isopor, costumam ser usadas como instrumentos de controle da luz e são conhecidas popularmente como:

- (A) bloqueadores.
- (B) caixa de luz.
- (C) fixadores.
- (D) difusores e refletores.
- (E) canhão de luz.

38. No Photoshop, o comando usado para colorir uma imagem é:

- (A) misturador de canais.
- (B) matiz/saturação.
- (C) brilho e contraste.
- (D) equilíbrio de cores.
- (E) rotação.

39. Adicionar pixels por meio de um software para que uma imagem digitada deixe a impressão de ter sido capturada com maior resolução é mais conhecido como:

- (A) interpolação.
- (B) preservação.
- (C) processamento.
- (D) metadado.
- (E) digitalização.

40. Para a captura digital de documentos raros ou então grandes, como mapas e plantas, recomenda-se o uso de câmeras de formato:

- (A) compacto.
- (B) normal.
- (C) médio e grande.
- (D) estenotopaica.
- (E) estereoscópico.

41. Estudos mostram que embora o avanço tecnológico possibilite cada vez mais o acesso aos estudos e pesquisas, reunidos em acervos de museus, galerias, bibliotecas etc., o problema maior continua sendo o de:

- (A) internet.
- (B) monitor.
- (C) digitalização.
- (D) software.
- (E) propriedade intelectual.

42. A imagem abaixo ilustra um gênero fotográfico mais conhecido como:



- (A) retrato.
- (B) publicidade.
- (C) paisagem.
- (D) moda.
- (E) arquitetura.

43. A digitalização de um acervo assegura acesso e transforma a vida do usuário, quando é acompanhada de uma cuidadosa e ampla estrutura de:

- (A) resolução.
- (B) interpolação.
- (C) calibração.
- (D) metadados.
- (E) sensores.

44. Na câmera digital, os sensores capturam as cores por meio de filtros:

- (A) vermelho, verde e azul.
- (B) amarelo, branco e preto.
- (C) amarelo, verde e cinza.
- (D) azul, marrom e lilás.
- (E) azul, cinza e branco.

45. Na fotografia digital, para ampliar o tamanho da imagem, sem precisar recorrer ao controle das lentes, fotógrafos podem utilizar o zoom:

- (A) mecânico.
- (B) ótico.
- (C) digital.
- (D) indireto.
- (E) paralaxe.

46. Para a redução dos custos de produção do equipamento fotográfico, a câmera digital eliminou o sistema do:

- (A) visor.
- (B) obturador.
- (C) diafragma.
- (D) flash.
- (E) asa.

47. Áreas da foto digital que estejam superexpostas ou com sombras inadequadas podem ser ajustadas por meio de editores de imagem com o controle de:

- (A) luminosidade.
- (B) cor.
- (C) resolução.
- (D) perspectiva.
- (E) composição.

48. Para a digitalização de livros raros, por exemplo, a fotografia costuma ser feita com a ajuda de recurso conhecido como:

- (A) sombreamento.
- (B) asa.
- (C) flash.
- (D) tanque.
- (E) mesa de still.

49. Na fotografia, a técnica da montagem na imagem abaixo, realizada no século 19, ganha popularidade no sistema digital por meio do programa:



- (A) Windows.
- (B) Macintosh.
- (C) Flash.
- (D) Acrobat.
- (E) Photoshop.

50. Cuidados com o acervo fotográfico envolvendo, por exemplo, o controle de temperatura, umidade, luminosidade, poeira, radiação e até parasitas são essenciais na fase de:

- (A) circulação.
- (B) segurança.
- (C) autoria.
- (D) armazenamento.
- (E) captação.

Questão Discursiva

INSTRUÇÕES:

A questão discursiva deverá ter um máximo de 30 linhas.

Transcreva sua resposta para a parte pautada no verso do seu Cartão de Respostas. Não assine, rubrique ou coloque qualquer marca que o identifique, sob pena de ser anulado. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará nota ZERO na respectiva prova discursiva.

O tempo total de duração das provas será de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo para o preenchimento do Resposta Definitiva da Questão Discursiva. Nenhum rascunho SERÁ LEVADO EM CONTA.

QUESTÃO:

Comente, em um texto com de 20 a 30 linhas, a **participação da tecnologia fotográfica como um registro documental e, portanto, um elemento eficaz no desenvolvimento de acervos digitais institucionais.**

Para o desenvolvimento do tema, aborde o que se propõe nos itens abaixo:

- a) a presença da tecnologia fotográfica na vida contemporânea.
- b) o papel da imagem fotográfica como registro e documento.
- c) o uso da fotografia em acervos digitais.
- d) a importância dos acervos em instituições culturais e científicas.

RASCUNHO

INSTRUÇÕES

1. Por motivo de segurança a Fundação Dom Cintra solicita que o candidato transcreva em letra cursiva, em espaço próprio no Cartão de Respostas, a frase abaixo apresentada:

"As melhores coisas da vida, não podem ser vistas nem tocadas, mas sim sentidas pelo coração." (Dalai Lama)

2. Para cada uma das questões da prova objetiva são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E), e só uma responde da melhor forma possível ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**. A marcação de nenhuma ou de mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS SEJA A CORRETA**.

3. A duração da prova é de 4 (quatro) horas, considerando, inclusive, a marcação do Cartão de Respostas. Faça-a com tranquilidade, mas controle o seu tempo.

4. Verifique se a prova é para o **PERFIL** para o qual concorre.

5. Somente após autorizado o início da prova, verifique se este Caderno de Questões está completo e em ordem. Folhear o Caderno de Questões antes do início da prova implica na eliminação do candidato.

6. Verifique, no **Cartão de Respostas**, se seu nome, número de inscrição, identidade e data de nascimento estão corretos. Caso contrário, comunique ao fiscal de sala.

7. O **Caderno de Questões** poderá ser utilizado para anotações, mas somente as respostas assinaladas no **Cartão de Respostas** serão objeto de correção.

8. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:

- . não haverá substituição por erro do candidato;
- . não deixar de assinar no campo próprio;
- . não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas;
- . a maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada;
- . outras formas de marcação diferentes da que foi determinada acima implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**;

9. O fiscal não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções.

10. Você só poderá retirar-se da sala após 60 minutos do início da prova.

11. Quaisquer anotações só serão permitidas se feitas no caderno de questões.

12. Você poderá anotar suas respostas em área específica do Caderno de Questões, destacá-la e levar consigo.

13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.

14. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o **Caderno de Questões** e o **Cartão de Respostas**.

Boa Prova!



Ao término de sua prova, anote aqui seu gabarito e destaque na linha pontilhada.

01	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>