

# CONCURSO PÚBLICO



## SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DA CAPITAL

### CADERNO DE PROVAS

<b>CADERNO</b> <b>26</b>	<b>ESPECIALIDADE/ÁREA DE SELEÇÃO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• TÉCNICO NÍVEL SUPERIOR – HISTÓRIA</li></ul>
<b>PROVAS:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LÍNGUA PORTUGUESA</li><li>• INFORMÁTICA</li><li>• LEGISLAÇÃO E DIREITO ADMINISTRATIVO</li><li>• CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS</li><li>• DISCURSIVA</li></ul>

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Este caderno de provas contém um total de **40** (quarenta) questões objetivas, sendo 5 de Língua Portuguesa, 5 de Informática, 5 de Legislação e Direito Administrativo e 25 de Conhecimentos Específicos, e 2 (duas) questões discursivas Confira-o.
2. Esta prova terá, no máximo, **5** (cinco) horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição de suas respostas no gabarito oficial.
3. Respondidas as questões, você deverá passar o gabarito para a sua folha de respostas e transcrever as respostas das questões discursivas, usando caneta esferográfica azul ou preta.
4. Em nenhuma hipótese haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
5. Este caderno deverá ser devolvido ao fiscal, juntamente, com as folhas de respostas, devidamente preenchidos e assinados.
6. O candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após **1** (uma) hora contada a partir do efetivo início das mesmas.
7. Você pode transcrever suas respostas na última folha deste caderno e a mesma poderá ser destacada.
8. O gabarito oficial da prova objetiva será divulgado no endereço eletrônico [www.fumarc.org.br](http://www.fumarc.org.br), dois dias depois da realização da prova.
9. A comissão organizadora da FUMARC Concursos lhe deseja uma boa prova.





Prezado(a) candidato(a):

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

**Nº de Inscrição**

**Nome**



**ASSINALE A RESPOSTA CORRETA.**

**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA – Cad. 26**

**INSTRUÇÃO:** A compreensão de charges exige dos leitores conhecimentos sobre assuntos cotidianos. Considere essa afirmação e a charge abaixo para responder ao que se pede nas questões **01** e **02**.



Fonte: <http://devehaveralgumlugar.blogspot.com.br/>

**QUESTÃO 01**

Na interpretação da charge, está **CORRETO** o que se diz em:

- (A) A discriminação racial existe apenas em algumas profissões.
- (B) Apesar do fim do *apartheid*, a discriminação racial ainda é presente em nossos dias.
- (C) O serviço doméstico não é valorizado em países de língua portuguesa.
- (D) Os jornais noticiaram a morte de Mandela como sendo um episódio “chato”.

**QUESTÃO 02**

O entendimento do humor da charge é possível devido à

- (A) fala da personagem no primeiro quadrinho
- (B) fala da personagem no segundo quadrinho.
- (C) representação da personagem feminina.
- (D) representação das personagens feminina e masculina.

**INSTRUÇÃO:** As questões **03**, **04** e **05** baseiam-se no texto abaixo:

**Idosos devem provar ao INSS que estão vivos**

Pelo menos 4,7 milhões de aposentados e pensionistas têm pouco mais de um mês para recadastrar a senha bancária, imprescindível para continuarem a receber os benefícios. O prazo termina em 28 de fevereiro. Mesmo com os **reiterados** problemas, o governo e as instituições financeiras insistem na exigência de comparecimento às agências.

Fonte: <http://impresso.correioweb.com.br/>

**QUESTÃO 03**

No contexto em que está inserida, a palavra “reiterados”, em destaque no texto, significa

- (A) Enormes.
- (B) Estratégicos.
- (C) Repetidos.
- (D) Significativos.

**QUESTÃO 04**

Na frase “Pelo menos 4,7 milhões de aposentados e pensionistas têm pouco mais de um mês para recadastrar a senha bancária”, o acento gráfico do verbo “ter” se justifica pela seguinte regra:

- (A) Acentua-se com circunflexo a 3ª pessoa do plural do presente do indicativo do verbo “ter”.
- (B) O verbo “ter”, no presente do subjuntivo, assume a forma “têm” (com acento) na terceira pessoa do plural.
- (C) O acento circunflexo é empregado para marcar a oposição entre a 3ª pessoa do singular e a 2ª pessoa do plural.
- (D) Todas as palavras oxítonas são acentuadas quando empregadas na terceira pessoa do plural.

**QUESTÃO 05**

Se no trecho

Mesmo com os reiterados problemas, o governo e as instituições financeiras insistem na exigência de comparecimento às agências.

a palavra “comparecimento” fosse substituída por “apresentação”, resultaria em:

- (A) Adequação vocabular, uma vez que conferiria maior clareza ao texto.
- (B) Adequação vocabular, uma vez que não haveria perda do sentido original.
- (C) Alteração sintática, uma vez que a regência dos nomes é distinta.
- (D) Mudança de sentido, uma vez que **apresentação** não pode ser sinônimo de **comparecimento**.

**PROVA DE INFORMÁTICA – Cad. 26****QUESTÃO 06**

Analise as seguintes afirmativas sobre os ícones da barra de ferramentas do Microsoft Excel, versão português do Office 2003:

- I – O ícone  aplica o estilo de porcentagem a um número.
- II – O ícone  formata um número com zeros à esquerda.
- III – O ícone  aumenta casas decimais em um número.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

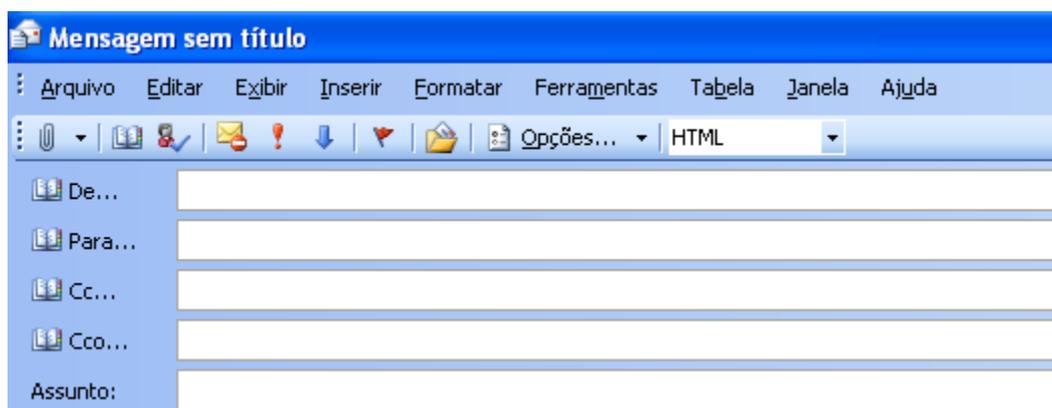
**QUESTÃO 07**

Selecione a função do Microsoft Excel, versão português do Office 2003, que retorna a data e hora atuais formatadas como data e hora:

- (A) AGORA
- (B) DATA
- (C) DATA.VALOR
- (D) HOJE

**QUESTÃO 08**

Considere a janela abaixo para edição de mensagens eletrônicas no Microsoft Outlook, versão português do Office 2003, que utiliza o Microsoft Word como editor de e-mails.



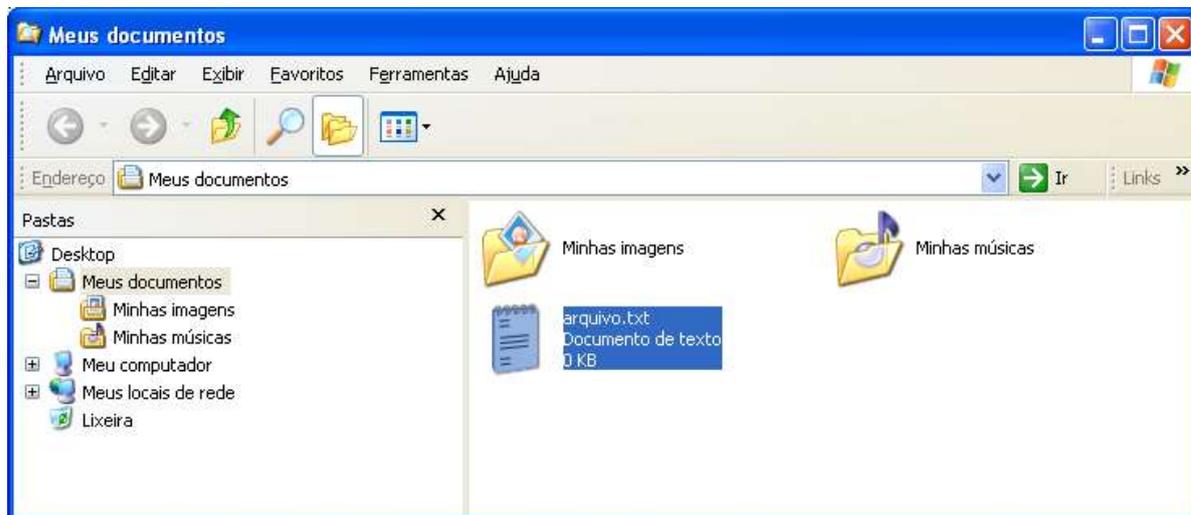
A exibição dos campos “De...” e “Cco...” em uma mensagem pode ser definida no:

- (A) Menu “Formatar”.
- (B) Menu “Inserir”.
- (C) Item “Opções...” da barra da barra de ferramentas.

- (D) Ícone  da barra de ferramentas.

**QUESTÃO 09**

Considere a figura a seguir do Windows Explorer do Windows XP, versão português:



São opções do menu de contexto acionado pelo botão direito sobre o arquivo “arquivo.txt” selecionado, **EXCETO**:

- (A) Copiar
- (B) Excluir
- (C) Imprimir
- (D) Mover

**QUESTÃO 10**

A opção de menu que pode abrir o painel de tarefas “Mala Direta” para se iniciar um processo de mala direta no Microsoft Word, versão português do Office 2003, é:

- (A) Ferramentas → Cartas e Correspondências → Mala Direta
- (B) Ferramentas → Mala Direta
- (C) Ferramentas → Envelopes e Etiquetas → Mala Direta
- (D) Formatar → Documento → Mala Direta

**PROVA DE LEGISLAÇÃO E DIREITO ADMINISTRATIVO – Cad. 26****QUESTÃO 11**

A licitação pode ser conceituada como o “procedimento administrativo pelo qual um ente público, no exercício da função administrativa, abre a todos os interessados, que se sujeitem às condições fixadas no instrumento convocatório, a possibilidade de formularem propostas dentre as quais selecionará e aceitará a mais conveniente para a celebração de contrato.” (DI PIETRO). A Lei 8.666/1993 que institui normas para licitações e contratos da Administração Pública, prevê, dentre outros, como critério de desempate, que será assegurada preferência, sucessivamente, aos bens e serviços produzidos ou prestados por empresas

- (A) brasileiras.
- (B) com maioria de capital nacional.
- (C) que invistam em tecnologia ambiental.
- (D) cuja sede se encontre em território nacional.

**QUESTÃO 12**

Os bens imóveis da Administração Pública, cuja aquisição haja derivado de procedimentos judiciais ou de dação em pagamento, poderão ser alienados por ato da autoridade competente, observadas as seguintes regras:

- (A) avaliação dos bens alienáveis; dispensa de comprovação da necessidade ou utilidade da alienação; adoção do procedimento licitatório sob a modalidade de concorrência.
- (B) avaliação dos bens alienáveis; comprovação da necessidade ou utilidade da alienação; adoção do procedimento licitatório sob a modalidade de concorrência ou leilão.
- (C) dispensa de avaliação dos bens alienáveis e/ou comprovação da necessidade ou utilidade da alienação; adoção do procedimento licitatório sob a modalidade de concurso.
- (D) dispensa de avaliação dos bens alienáveis; comprovação da necessidade ou utilidade da alienação; adoção do procedimento licitatório sob a modalidade de leilão.

**QUESTÃO 13**

É competência privativa da Câmara Municipal, **EXCETO**:

- (A) Solicitar, pela maioria de seus membros, a intervenção do Estado.
- (B) Autorizar, previamente, convênio intermunicipal para modificação de limites.
- (C) Proceder à tomada de contas do Prefeito não apresentadas dentro de sessenta dias da abertura da sessão legislativa.
- (D) A criação, transformação e extinção de cargo, emprego e função públicos na administração direta, autárquica e fundacional, e fixação de remuneração, observados os parâmetros estabelecidos na lei de diretrizes orçamentárias.

**QUESTÃO 14**

O ato administrativo unilateral, discricionário e precário, gratuito ou oneroso, pelo qual a Administração Pública faculta ao particular a execução de serviço público ou a utilização privativa de bem público denomina-se:

- (A) Admissão.
- (B) Autorização.
- (C) Licença.
- (D) Permissão.

**QUESTÃO 15**

Caio Mário Souza Parreira, professor concursado pela Universidade Estadual de Minas Gerais, onde leciona no período matutino, submeteu-se a concurso público para o cargo de Técnico Administrativo da Assembleia Legislativa.

Em sendo aprovado e, nos termos do que dispõe o artigo 37 da Constituição Federal de 1988, Caio Mário

- (A) somente poderia acumular dois cargos públicos de Professor.
- (B) somente poderia acumular dois cargos públicos de Técnico Administrativo.
- (C) poderá acumular o cargo público de Professor com o de Técnico Administrativo, se houver compatibilidade de horários.
- (D) deverá optar por um dos cargos, pois é vedada a acumulação de cargos públicos a Professores.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – Cad. 26**

**QUESTÃO 16**

Segundo Jacques Le Goff, historiador, a Memória é a propriedade de conservar certas informações, o conjunto de funções psíquicas que permite ao indivíduo atualizar impressões ou informações passadas, ou reinterpretadas como passadas.

Analisando a definição acima, é possível afirmar que a Memória

- (A) está fixada nas lembranças e assim está limitada ao plano do indivíduo.
- (B) constitui-se como representação do passado dos homens de cada tempo.
- (C) refere-se ao passado, garantindo-o como imutável para as novas gerações.
- (D) estabelece relação distanciada de escolhas tanto individuais como coletivas.

**QUESTÃO 17**

A memória é um direito no contexto da cidadania cultural, indicando que todos devem ter acesso aos bens materiais e imateriais representativos da sua tradição, da sua História.

Podemos afirmar que a memória é muito importante na construção da identidade e da cidadania cultural porque

- (A) ao estabelecer o vínculo entre a sucessão de gerações e o tempo histórico, esclarece a percepção da cidade, da sua própria história de vida, das experiências sociais e lutas cotidianas.
- (B) combate o esquecimento ao preservar os símbolos e as coisas e residências antigas, imprimindo ao homem uma marca para que ele reconheça o lugar e, conseqüentemente, seu grupo de poder.
- (C) ela garante o elo afetivo que liga o homem ao lugar onde vive – a cidade, permitindo que ele possa enxergar as belezas de seu próprio lugar e manter-se lá, gerando crescimento e riquezas.
- (D) impõe, como afirmação de um passado comum, a obrigação dos homens em manter o acervo cultural do país e que, por estarem pulverizados pelas cidades, fazem isso de forma competente.

**QUESTÃO 18**

“Os sujeitos construtores da História da Humanidade são muitos, são plurais, são de origens sociais diversas. [...] Seus pensamentos e suas ações traduzem, na multiplicidade que lhes é inerente, a maior riqueza do ser humano: a alteridade”. (DELGADO, Lucília de Almeida Neves. **História oral: Memória, Tempo, Identidades**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. p. 55).

O trecho acima, que se refere à construção da História e seus atores, nos leva à reflexão sobre as formas de constituição do passado como representação coletiva e, conseqüentemente, sua possibilidade de patrimonialização.

A associação **CORRETA** entre as ideias sobre construção da História, presentes no trecho destacado, e os conceitos de Passado e Patrimônio é:

- (A) A maior riqueza do ser humano só faz sentido quando materializa o consenso, afirmando sua igualdade num Patrimônio comum.
- (B) A sistematização necessária à implementação das políticas de patrimônio devem ser garantidas por uma atitude de neutralidade.
- (C) Concretizar a diversidade significa realizar a patrimonialização dos muitos bens culturais sempre separados por grupos e seus interesses.
- (D) O passado, ressignificado e patrimonializado, registra decisões e escolhas carregadas das muitas disputas e tensões do processo histórico.

**QUESTÃO 19**

A presença de profissionais de História nas diversas ações de Patrimônio, que hoje junto aos arquitetos pode nos parecer normal, nem sempre foi uma realidade. O historiador possui competências e habilidades para atuar junto aos setores de preservação dos municípios.

Só se pode afirmar **corretamente** que o papel e a contribuição do historiador hoje se encontram

- (A) na análise ampliada do Patrimônio sob a percepção de que, em cada material interpretado, existe um contato com lutas, acordos, potencialidades.
- (B) na difusão dos resultados, só ao final das pesquisas realizadas, na educação formal das salas de aula e informal, em outros espaços educativos.
- (C) no levantamento dos dados junto ao universo documental preservado em arquivos e outros lugares da memória acessíveis apenas ao historiador.
- (D) no registro das fontes escritas e orais, limitado ao estabelecimento dos critérios de segurança que garantam a confiabilidade das informações.

**QUESTÃO 20**

Cultura está **corretamente** definida como o

- (A) conjunto de atividades, modos de agir, costumes e instruções de um povo.
- (B) modo como o homem se adapta às dificuldades da existência em sociedade.
- (C) produto da evolução do homem marcado pela modernização do passado.
- (D) somatório dos esforços individuais de cada membro de uma comunidade.

**QUESTÃO 21**

Sobre Identidade, as afirmativas estão corretas, **EXCETO**:

- (A) Traduz a localização do homem no mundo.
- (B) Expressa forma de pertencimento a um grupo social.
- (C) Com base plural, desvincula-se do passado.
- (D) Compõe o que diferencia o homem dos demais.

**QUESTÃO 22**

“Podem arrasar as casas, mudar o curso das ruas; as pedras mudam de lugar, mas como destruir os vínculos com que os homens se ligavam a elas? [...] À resistência muda das coisas, à teimosia das pedras, une-se a rebeldia da memória que se repõe em seu lugar antigo”. (BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos**. São Paulo: Cia das Letras, 1994. p. 452).

No trecho acima, a autora Ecléa Bosi faz uma defesa da memória como forma de resistência. O que é preservado, por quem e como, nos leva a refletir sobre a construção da memória social, como patrimônio da sociedade, e indagar se o resgate da memória de todos os setores e classes sociais tem sido cumprido de fato. Sobre a resistência da memória como forma de constituição de um patrimônio amplo da sociedade, é **CORRETO** afirmar:

- (A) A definição do que é memória social deve priorizar a maioria das lembranças dos cidadãos, afastando a pluralidade e matrizes étnicas, para englobar todos como patrimônio cultural.
- (B) A preservação do patrimônio cultural deve pautar-se pelo compromisso de contribuir com a identidade cultural dos diversos grupos que formam a sociedade nacional.
- (C) É importante ter critério para escolhas dos lugares diversos que compõem os espaços da memória, considerando que ruas, edifícios, casas e outros bens foram transformados.
- (D) Para cumprir o resgate da memória de todos os setores e classes sociais, é necessário limitar aos espaços considerados como monumentos históricos e ampliar sua forma de acesso.

**QUESTÃO 23**

Bens culturais são:

- (A) A herança ou a riqueza herdada pelas novas gerações de uma dada cultura.
- (B) A soma de todos os bens de uma comunidade legados àqueles nascidos nela.
- (C) O que é reconhecido como contribuinte da memória e identidade cultural.
- (D) Produtos que configuram a marca de um povo e podem ser materializados.

**QUESTÃO 24**

Patrimônio, do inglês *heritage*, traz no seu significado uma relação com a ideia de herança. Para Le Goff, patrimônio está carregado nos princípios do monumento, que é tudo que é voluntariamente selecionado pela sociedade para lembrar o passado que ela escolheu lembrar.

Nesse sentido, só se pode afirmar **corretamente** que Patrimônio Cultural

- (A) abrange a produção emocional e intelectual.
- (B) contém somente o que permite ao homem ver.
- (C) diz respeito ao que é internacional e público.
- (D) é tudo aquilo que foi achado e guardado.

**QUESTÃO 25**

O Patrimônio é instituído com base em leis e critérios que garantam o interesse público e, como tal

- (A) coloca-se acima dos interesses individuais e dos interesses dos grupos, garantindo a neutralidade das ações nele investidas.
- (B) está pautado em instrumentos jurídicos que lhe dão vida própria para que, independentemente da vontade dos cidadãos, seja preservado.
- (C) orienta-se e configura-se pelo desejo dos cidadãos comuns que afirmam a ideia de público como sendo “de todos”.
- (D) reflete a percepção de mundo social e sua seleção a partir dos contextos de disputas de poder e dos conflitos de interesse.

**QUESTÃO 26**

A ampliação da definição de Patrimônio Cultural associada às transformações da sociedade impactaram as políticas de proteção e preservação pós-1988.

Nesse contexto de transformação todas as afirmativas estão corretas, **EXCETO**:

- (A) Marca-se pela adoção de políticas mais descentralizadas de proteção, dando maior autonomia e responsabilidade ao poder executivo dos municípios.
- (B) Pode ser interpretado como uma questão de direitos em que se privilegiava a cultura dominante e agora ampliou-se às demais parcelas da sociedade.
- (C) Há o rompimento com a valorização estética do Patrimônio tradicional, voltando-se para lugares desprovidos de arte e cultura como os Cortiços.
- (D) Vincula-se a outras dimensões, tais como Educação e meio ambiente, ao tratar da busca pela melhoria da qualidade de vida do cidadão e das comunidades.

**QUESTÃO 27**

A Constituição Federal de 1988 significou uma ampliação da legislação relativa ao Patrimônio Cultural, definidora das competências de promoção, regulamentação e fiscalização das práticas de preservação. A grande inovação trazida pela Carta Magna foi

- (A) a atribuição de um papel mais significativo para a administração local e a participação popular nos processos.
- (B) a diversificação do conceito de Patrimônio, antes restrito à arte e à História, e a partir dela incluindo a diversidade natural.
- (C) a inclusão dos sítios arqueológicos na listagem dos bens de proteção, assim como a paisagem natural e cultural.
- (D) a introdução de leis específicas regulamentadoras da proteção de bens culturais e materiais no Brasil.

**QUESTÃO 28**

Leia trechos da letra da Música **A cidade**, de Chico Science:

O sol nasce e ilumina  
As pedras evoluídas  
Que cresceram com a força  
De pedreiros suicidas  
Cavaleiros circulam  
Vigiando as pessoas  
Não importa se são ruins  
Nem importa se são boas

A cidade não para  
A cidade só cresce  
O de cima sobe  
E o de baixo desce  
A cidade não para  
A cidade só cresce  
O de cima sobe  
E o de baixo desce

E a cidade se apresenta  
Centro das ambições  
Para mendigos ou ricos  
E outras armações  
Coletivos, automóveis,  
Motos e metrô  
Trabalhadores, patrões,  
Policiais, camelôs

[...]  
Num dia de sol, Recife acordou  
com a mesma fedentina do dia anterior

O conceito mais abrangente de patrimônio cultural ampliou os espaços da memória para incluir espaços associados à pluralidade de nossas raízes e matrizes culturais e étnicas, entretanto, a música faz uma crítica à cidade que ameaça e ao mesmo tempo exclui os diversos grupos do Patrimônio cultural.

A afirmativa que apresenta **corretamente** essa crítica é:

- (A) A cidade é o lugar do movimento constante e, por isso mesmo, vagar pelas ruas gera uma sensação de perda.
- (B) É o dinheiro que move a cidade, fazendo-a crescer e, ao mesmo tempo, erguendo (e destruindo) coisas e lugares.
- (C) Estão misturados elementos naturais e culturais no ambiente urbano e um leva sempre à destruição do outro.
- (D) Os centros urbanos do país reúnem pessoas diferentes com interesses e posições sociais diversas nas suas ambições.

**QUESTÃO 29**

São itens abaixo compõem o Inventário, documento municipal que contém os bens culturais dos municípios, **EXCETO**:

- (A) Fichas de inventário, reprodução ou transcrição de documentos.
- (B) Fotografias, dados, entrevistas e informações recolhidas *in loco*.
- (C) Levantamento e identificação dos bens de interesse cultural.
- (D) Mapeamento de áreas de risco de destruição do Patrimônio.

**QUESTÃO 30**

Cartas Patrimoniais são

- (A) declaração que identifica um determinado bem como Patrimônio cultural e que é concedida por uma ou mais instâncias do Poder Executivo (União, Estado ou Município).
- (B) documentos resultantes das discussões entre grupos de interesses diversos que reúnem recomendações a respeito da conservação, manutenção e utilização de bens culturais.
- (C) o ofício que registra e legitima o compromisso assumido entre um ou mais países na transferência, por troca ou empréstimo temporário, de um determinado bem cultural.
- (D) referências internacionais para normatização do tratamento aos bens tombados no que diz respeito às técnicas e à prestação de serviço de conservação e restauração.

**QUESTÃO 31**

Ainda sobre as Cartas Patrimoniais, é **CORRETO** afirmar:

- (A) Com caráter internacional, elaboram valores universais, negligenciando as diferenças entre os povos.
- (B) Foram produzidas porque encontraram um único discurso coincidente nos vários atores e nações interessados.
- (C) Reproduzem os contextos e os pontos em que as divergências foram acordadas e foi possível obter consenso.
- (D) São longas e têm tratamento específico dos assuntos no sentido de cobrir quaisquer lacunas e garantir rigor.

**QUESTÃO 32**

Segundo Lemos (1987), o tombamento é um atributo que se dá ao bem cultural para lhe assegurar a garantia de perpetuação da memória.

Sobre tombamento, é **CORRETO** afirmar:

- (A) É atributo específico da União, por intermédio de seu Instituto do Patrimônio Artístico Nacional (IPHAN), e com a aplicação de legislação própria.
- (B) Como ato administrativo realizado pelo Poder Público, objetiva cuidar para que os bens culturais não venham a ser destruídos ou descaracterizados.
- (C) Significa o registro, a guarda, a conservação e a proteção de bens que atendam aos interesses dos proprietários de imóveis considerados antigos.
- (D) Nos governos democráticos, é de competência do cidadão a guarda e o poder de decisão, via consulta popular, das ações sobre os bens tombados.

**QUESTÃO 33**

A Unesco, criada como agência das Nações Unidas, tem como objetivo a promoção da paz e dos direitos humanos com base na solidariedade intelectual e moral da humanidade.

Em relação ao Patrimônio, sua criação tornou-se um importante marco ao

- (A) defender, pela primeira vez, a ideia de que os países capitalistas devem respeitar o meio ambiente como os socialistas.
- (B) produzir a única Carta Patrimonial da História que reuniu as regras internacionais para a preservação dos bens.
- (C) enviar agentes para o mundo todo para fiscalizar a preservação dos edifícios históricos remanescentes da 2ª Grande Guerra.
- (D) definir o Patrimônio Cultural e ao desenvolver um Programa Internacional para a defesa da diversidade das culturas.

**QUESTÃO 34**

O Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico, o IEPHA, é o responsável, em Minas Gerais, pela legislação sobre o Patrimônio. Em relação às ações de preservação, o IEPHA

- (A) busca a construção de uma identidade para o Estado, minimizando as diferenças no ideal de concretizar a “mineiridade”.
- (B) influencia os moradores das cidades mineiras, principalmente consideradas históricas, a pedir o tombamento das casas antigas.
- (C) orienta e assessora a função municipal de proteção ao Patrimônio e o relacionamento com as comunidades locais.
- (D) seleciona e decide quais são os bens de valor cultural para cada município e que deverão entrar na lista de preservação.

**QUESTÃO 35**

São atribuições do Conselho Municipal de Patrimônio, **EXCETO**:

- (A) Atuar na identificação da documentação de proteção e promoção.
- (B) Defender ações para melhoria da qualidade de vida dos cidadãos.
- (C) Definir ações, tomba e registrar os bens culturais do município.
- (D) Orientar a sociedade civil para intocabilidade do bem cultural.

**QUESTÃO 36**

A Constituição Federal de 1988 determinou que 25% da tributação sobre a Circulação de Mercadorias e Serviços (ICMS) dos Estados devem ser repassados conforme regulamentação aprovada por Lei estadual. Esses recursos destinam-se aos municípios que investem em educação, meio ambiente, agricultura, saúde e patrimônio. Em 17 de outubro de 2005, foi aprovada pelo Conselho Curador do IEPHA a Deliberação Normativa 01/2005, cuja principal mudança foi a redistribuição dos pontos que são usados para destinação desses recursos e que se referem ao planejamento das políticas municipais de Proteção ao Patrimônio Cultural.

A Deliberação 01/2005

- (A) acrescenta pontuação própria para os sítios arqueológicos dos municípios que os possuam dentro do território.
- (B) aumenta a porcentagem de destinação, para as cidades, dos recursos do Patrimônio Cultural a ser distribuído.
- (C) exige que o município tenha nos seus quadros servidores especializados no tratamento do Patrimônio Cultural.
- (D) valoriza as ações de Educação Patrimonial e o inventário das atividades, que passaram a ter pontuação específica.

**QUESTÃO 37**

As mudanças na legislação e os critérios de pontuação do ICMS Patrimonial têm valorizado cada vez mais o Inventário como parte da decisão para destinação de recursos. A importância do Inventário como um dos instrumentos de proteção do Patrimônio Cultural se deve

- (A) à imposição da responsabilidade sobre o guardião do bem em preservá-lo de forma competente, cumprindo os acordos assumidos.
- (B) à possibilidade para conhecimento do acervo, sistematizado tecnicamente para servir de base para definição de ações futuras.
- (C) ao controle que este instrumento exerce, principalmente em relação aos bens móveis, mais frágeis e que são mais facilmente furtados.
- (D) ao esforço do levantamento histórico por ele envidado que aproxima e demonstra um Estado mais curioso com seu passado.

**QUESTÃO 38**

Educação Patrimonial pode ser definida **corretamente** como

- (A) atividade mobilizadora de reconhecimento e valorização da cultura e de produtos de um grupo/comunidade que promova o interesse e as reflexões sobre o sentido e o valor dos acervos culturais e de sua preservação.
- (B) ações de sensibilização dos alunos para ensinar a eles o gosto pelo refinamento e pela visita aos espaços que contemplam os acervos culturais, como museus, bibliotecas, pinacotecas, mapotecas e arquivos.
- (C) o ensino da cultura nacional em geral, traduzida como autodespertar para os conteúdos que dizem respeito às grandes representações nacionais e à História ensinada sobre o Brasil, incluindo seus desdobramentos.
- (D) um Grande tema transversal, que deve ser contemplado extracurrículo por todas as disciplinas e que, ao promover o ensinar para preservar com visitas aos acervos, gere socialização e fortaleça a amizade entre os alunos.

**QUESTÃO 39**

Em relação à Educação Patrimonial, que se faz de maneira mais formal nas instituições escolares e informal, fora delas, é **CORRETO** afirmar:

- (A) Tem como objetivo sensibilizar a sociedade para a apreciação do que deve ser considerado como arte e cultura, com base nos padrões internacionais.
- (B) Produz a compreensão da própria História ao ensinar o passado por meio de objetos concretos, móveis e imóveis que pertenceram aos grandes heróis.
- (C) Encarada como dimensão de fazeres humanos, permite pensar sobre a diversidade das experiências sociais presente nos objetos e nos lugares.
- (D) Diferencia-se do ensino de História realizado hoje no mundo, porque contempla as manifestações culturais como objeto da aprendizagem.

**QUESTÃO 40**

A preservação do patrimônio histórico é vista, hoje, prioritariamente, como uma questão de cidadania e, assim, constitui-se em direito fundamental do cidadão e base para construção da identidade cultural.

Todas as afirmativas complementam **corretamente** a afirmação acima, **EXCETO**:

- (A) As políticas de preservação devem ser resultado e reflexo das relações sociais construídas em espaços públicos e privados.
- (B) Educação patrimonial é um instrumento para que as ações para preservação dos bens garantam sentido para suas comunidades.
- (C) Existe uma preocupação em contextualizar os bens culturais conforme as realidades regionais e locais em que estão inseridos.
- (D) Para garantir essa identidade cultural, é necessária a tutela dos órgãos estatais, afastando os conflitos na nomeação dos bens culturais.

## PROVA DISCURSIVA – Cad. 26

**QUESTÃO 41**

Fichas de identificação são importantes na composição dos inventários dos bens culturais dos municípios. Elas contêm as informações mínimas necessárias ao cadastro dos bens a serem inventariados.

Coloque-se como Técnico Superior em História e observe o bem cultural abaixo:



Imagem da Igreja São Francisco de Assis. Belo Horizonte-MG (componente do Conjunto Arquitetônico e Paisagístico da Pampulha,). Primeira metade do século XX. Arquiteto: Oscar Niemeyer. (extraída do site do IEPHA/MG, em: [http://www.iepha.mg.gov.br/bens-protetidos/index.php?option=com\\_controlebens&view=informacao&bemid=450](http://www.iepha.mg.gov.br/bens-protetidos/index.php?option=com_controlebens&view=informacao&bemid=450))

**ELABORE** uma ficha (mesmo que fictícia) do bem, lembrando o objetivo do seu registro para conhecimento do acervo e definição das ações e prioridades.

- Faça abaixo o rascunho do seu texto e, depois, transcreva-o para a folha própria, **à caneta**, com letra legível.
- Não use corretivo. Se necessário, coloque entre parênteses e passe um traço sobre o que não deve ser considerado.
- Seu texto deverá ter de 15 a 20 linhas

**RASCUNHO DA RESPOSTA**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

**QUESTÃO 42**

A Educação Patrimonial é considerada um trabalho permanente com o objetivo da preservação dos bens culturais. **ELABORE** um texto argumentando sobre a contribuição da Educação Patrimonial para a afirmação da Cidadania.

- Faça abaixo o rascunho do seu texto e, depois, transcreva-o para a folha própria, à **caneta**, com letra legível.
- Não use corretivo. Se necessário, coloque entre parênteses e passe um traço sobre o que não deve ser considerado.
- Seu texto deverá ter de 15 a 20 linhas.

**RASCUNHO DA RESPOSTA**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20







# CONCURSO PÚBLICO

---

**SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DA CAPITAL  
EDITAL 01/2013**

**PARA VOCÊ DESTACAR E CONFERIR O SEU GABARITO.**

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	





Av. Francisco Sales, 540 - Floresta - 30150-220 - Belo Horizonte/MG  
(31) 3249-7400 - [www.fumarc.org.br](http://www.fumarc.org.br) / [fumarcoconcursos@pucminas.br](mailto:fumarcoconcursos@pucminas.br)

Impressão: FUMARC GRÁFICA - (31) 3249-7400