



T0165018N

CONCURSO PÚBLICO UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

Edital nº 13/2014



TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO



- Você recebeu do fiscal este

CADERNO DE QUESTÕES com
as **50 (Cinquenta)** questões da
prova objetiva numeradas
sequencialmente e distribuídas
sem falhas ou repetição:

MATÉRIA

LÍNGUA PORTUGUESA
ATUALIDADES
RACIOCÍNIO LÓGICO
NOÇÕES DE DIREITO ADMINISTRATIVO / ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA
NOÇÕES DE INFORMÁTICA
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES

01 a 07
08 a 11
12 a 14
15 a 21
22 a 25
26 a 50

Sobre a carteira está disponível a **FOLHA DE RESPOSTAS PERSONALIZADA** para transcrever as respostas da prova objetiva. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.

- Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do Fiscal.
- Observe se o **Cargo** especificado no caderno de questões é o correspondente ao cargo no qual você fez a inscrição. Caso não esteja correto, solicite a substituição para o fiscal de sala, o qual deverá lhe fornecer o caderno de questões correto.
- Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração das questões está correta.
- Deverá ser utilizada **Caneta Esferográfica Transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
- Leia atentamente cada questão da prova e assinale na Folha de Respostas a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ■
- A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou conter qualquer marcação fora dos campos destinados às respostas.
- Você dispõe de **4 (quatro)** horas para fazer a prova, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Faça com tranquilidade, mas controle seu tempo.
- Iniciada a prova, somente será permitido deixar definitivamente a sala após 60 (sessenta) minutos.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal a **FOLHA DE RESPOSTAS** devidamente assinada.
- Não será permitida, durante a realização da prova, a comunicação entre os candidatos nem a utilização e posse de máquinas calculadoras, celulares, equipamentos eletrônicos e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
- Não será permitida a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e ou etiquetas.
- TERÁ SUA PROVA ANULADA E SERÁ AUTOMATICAMENTE ELIMINADO** do concurso público o candidato que, durante a sua realização:
 - for surpreendido dando ou recebendo auxílio para a execução da prova;
 - utilizar-se de livros, máquinas de calcular ou equipamento similar, dicionário, notas ou impressos que não forem expressamente permitidos ou que se comunicar com outro candidato;
 - for surpreendido portando aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira/grafite e/ou borracha;
 - faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação da prova, com as autoridades presentes ou com os demais candidatos;
 - fizer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos;
 - não entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização;
 - afastar-se da sala, a qualquer tempo, sem o acompanhamento de fiscal;
 - ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando a folha de respostas;
 - descumprir as instruções contidas no caderno de prova ou na folha de respostas;
 - perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido;
 - utilizar ou tentar utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter aprovação própria ou de terceiros, em qualquer etapa do concurso público;
 - não permitir a coleta de sua assinatura;
 - for surpreendido portando caneta fabricada em material não-transparente;
 - for surpreendido portando anotações em papéis, que não os permitidos;
 - for surpreendido portando qualquer tipo de arma e/ou se negar a entregar a arma à Coordenação;
 - não permitir ser submetido ao detector de metal.

Os perigos das dietas das musas

Aquela que nunca desejou ter o corpo igual ao de uma celebridade, que atire a primeira pedra. Consideradas padrões de beleza, famosas em todo o mundo passam fome e apostam em dietas – no mínimo, excêntricas – para manter as gordurinhas longe das câmeras.

Ela nega, mas para encarar uma nova personagem no filme “Just Go With It”, em que contracenava com Adam Sandler e Nicole Kidman, a atriz Jennifer Aniston teria passado uma semana a base de papinhas de neném. A dieta teria sido receitada pela personal trainer da atriz, Tracy Anderson. Em entrevista ao jornal inglês Daily Mail, Tracy afirmou que a atriz consumia 14 potinhos por dia e perdeu três quilos fazendo isso.

Pode parecer prático e inofensivo, mas a restrição de nutrientes deixa nutricionistas preocupadas com essa prática. “A papinha é para neném, nunca vai atender as necessidades de um adulto de lipídios, vitaminas, minerais”, afirma Natália Dourado, nutricionista da Nutricêutica, consultoria de nutrição em São Paulo. A carência de substâncias primordiais para o bom funcionamento do organismo tem as mesmas consequências da desnutrição: o corpo vai perdendo tônus muscular, a pessoa se sente fraca, fica com a imunidade baixa e mais suscetível a infecções. Em alguns casos pode até desenvolver anemia.

“As papinhas foram desenvolvidas como uma forma de transição entre o aleitamento materno e os alimentos que exigem mastigação. O adulto deve mastigar para sentir-se saciado”, alerta a nutricionista Elaine Pádua, do Ambulatório de Saúde do Adolescente do Hospital das Clínicas de São Paulo e diretora da clínica DNA Nutri.

E se a alimentação de Jennifer Aniston parece estranha, o que dizer da dieta adotada pela top model internacional Naomi Campbell. Em entrevista à Oprah Winfrey, a modelo afirmou que, quando precisa perder alguns quilinhos, passa dias tomando água, suco de limão, uma colher de pimenta vermelha e xarope de bordo (também conhecido como xarope de Acer). E só.

Não é preciso ser médico para perceber que seguir um “cardápio” como esse pode trazer sérios riscos à saúde. “Dietas restritivas podem provocar um grave desequilíbrio metabólico, o que pode exigir um esforço extra do organismo para manter funcionais órgãos vitais como coração, pulmão e o cérebro. Para se ter uma ideia, o cérebro necessita de 130 gramas diárias de glicose para poder sobreviver”, diz Elaine. Além disso, dietas como essa podem desencadear transtornos alimentares como anorexia nervosa, completa a nutricionista.

Disponível em: <http://saude.ig.com.br/bemestar>

Questão 01

No início do segundo parágrafo, o pronome “ela”, em “ela nega”, remete a:

- (A) Adam Sandler.
- (B) Nicole Kidman.
- (C) Jennifer Aniston.
- (D) Tracy Anderson.
- (E) Daily Mail.

Questão 02

Segundo o texto, Natália Dourado é:

- (A) Personal trainer.
- (B) Atriz.
- (C) Médica.
- (D) Nutricionista.
- (E) Diretora da clínica DNA Nutri.

Questão 03

No último parágrafo do texto, a palavra “cardápio” está entre aspas para:

- (A) Indicar o início e o fim de uma citação direta.
- (B) Dar outra conotação à determinada palavra (ou expressão).
- (C) Marcar o diálogo.
- (D) Evidenciar discurso citado.
- (E) Indicar nome de obra.

Questão 04

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) “O cérebro necessita de 130 gramas diárias de glicose para poder sobreviver” – não há concordância verbal.
- (B) “Dietas como essa podem desencadear transtornos alimentares como anorexia nervosa, completa a nutricionista” – não há concordância nominal.
- (C) “Em entrevista à Oprah Winfrey, a modelo afirmou que, quando precisa perder alguns quilinhos [...]” – acento grave não obrigatório.
- (D) “As papinhas foram desenvolvidas como uma forma de transição [...]” – há concordância nominal e concordância verbal.
- (E) “O adulto deve mastigar para sentir-se saciado” – não há concordância verbal.

Questão 05

No final do penúltimo parágrafo, a expressão “e só” pode ser substituída, sem alterar o sentido por, EXCETO:

- (A) E somente isso.
- (B) E basta.
- (C) E mais nada.
- (D) E simplesmente isso.
- (E) E nada disso.

Leia a charge, a seguir, e responda as questões 06 e 07:





Questão 06

A partir da leitura dessa charge, é possível associá-la ao texto anterior “Os perigos das dietas das musas”, em qual sentido?

- (A) Obsessão das mulheres – famosas ou não – pelo corpo magro.
- (B) Alegria das mulheres comuns em se sentir magra como as famosas.
- (C) Evidência das mulheres em ter a beleza padrão das mulheres famosas.
- (D) Tentativa das mulheres em agradar aos homens com um corpo perfeito.
- (E) Os riscos que as dietas podem causar em mulheres – comuns ou famosas.

Questão 07

O humor da charge encontra-se:

- (A) Na pergunta que o marido faz a mulher.
- (B) Na resposta que a mulher dá ao marido.
- (C) No fato de o marido estar brincando e a mulher trabalhando.
- (D) No fato de a mulher estar fora de casa e o homem dentro de casa.
- (E) Nos tipos de balões utilizados.

ATUALIDADES

Questão 08

“Os grupos se caracterizam por usar roupas e máscaras negras cobrindo o rosto, para dificultar a identificação por parte das autoridades. [...] A ideologia desses grupos baseia-se no questionamento da “ordem vigente”. Eles se manifestam contra o capitalismo e a globalização. Suas ações promovem o dano material a fachadas de empresas multinacionais e vidraças de bancos, por exemplo” (Folha de São Paulo, 11/07/13).

“Com slogans anarquistas na cabeça e coquetéis molotov na mão, o grupo se espalha pelo Brasil e transforma protestos em arruaça. Jovens da periferia, punks e até universitárias de tênis Farm compõem o bando” (Revista Veja, 23/08/13).

Os textos acima se referem ao grupo:

- (A) PCC.
- (B) Caras pintadas.
- (C) Terceiro Comando.
- (D) Nazista.
- (E) Black Bloc.

Questão 09

A rede social _____ completou dez anos em 2014, atingindo o valor de mercado de US\$ 160 bilhões. Em comemoração aos seus dez anos, a rede social lançou recentemente uma ferramenta que permite que usuários assistam a vídeos com a retrospectiva de seu perfil. A palavra que completa corretamente a lacuna da frase é:

- (A) Facebook.
- (B) Google.
- (C) Instagram.
- (D) Twitter.
- (E) LinkedIn.

Questão 10

A construção de um canal de 20 km de comprimento, para dar passagem aos 14 milhões de litros de água por segundo, desviados do rio Xingu, vai movimentar as turbinas da terceira maior hidrelétrica do mundo, cujo nome é:

- (A) Usina Hidrelétrica de Itaipu.
- (B) Usina Hidrelétrica de Belo Monte.
- (C) Usina Hidrelétrica Santo Antônio.
- (D) Usina Hidrelétrica Ilha Solteira.
- (E) Usina de Três Gargantas.

Questão 11

O programa do Ministério da Educação, criado pelo Governo Federal em 2004, que concede bolsas de estudo integrais e parciais (50%) em instituições privadas de ensino superior, em cursos de graduação e sequenciais de formação específica, a estudantes brasileiros, sem diploma de nível superior, chama-se:

- (A) SISU.
- (B) BOLSA FAMÍLIA.
- (C) ENEM.
- (D) PROUNI.
- (E) PRONATEC.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 12

Quatro fichas de cores diferentes estão uma ao lado da outra sobre uma mesa. A ficha preta está entre a ficha vermelha e azul, e a ficha azul está ao lado da ficha verde. Logo podemos afirmar que:

- (A) A ficha vermelha está ao lado da ficha verde.
- (B) A ficha azul está entre a ficha preta e a ficha verde.
- (C) A ficha verde está ao lado da ficha preta.
- (D) A ficha azul está ao lado da ficha vermelha.
- (E) A ficha vermelha está entre a ficha azul e a ficha verde.



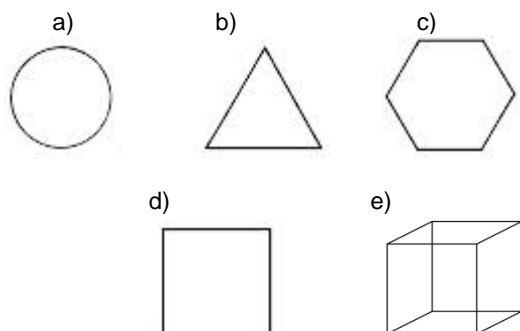
Questão 13

Érico, Marlon, Rogério e Márcio são amigos e estão escalando uma montanha. Eles estão enfileirados e cada um está a uma altura diferente do solo. Márcio não é o mais próximo do solo, Érico está acima de todos, Rogério está abaixo de Marlon e Marlon está acima de Márcio. Qual dos amigos está mais próximo do solo?

- (A) Érico.
- (B) Marlon.
- (C) Rogério.
- (D) Márcio.
- (E) Não é possível saber.

Questão 14

Assinale a alternativa em que a figura abaixo não pertence ao grupo:



**NOÇÕES DE DIREITO
ADMINISTRATIVO/ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**

Questão 15

Constitui princípio básico da administração pública, EXCETO:

- (A) Moralidade.
- (B) Publicidade.
- (C) Legalidade.
- (D) Pessoalidade.
- (E) Eficiência.

Questão 16

Em relação ao ato administrativo, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Imperatividade é um dos requisitos do ato administrativo.
- (B) Ato administrativo é toda manifestação unilateral de vontade da Administração Pública que, agindo nessa qualidade, tenha por fim imediato adquirir, resguardar, transferir, modificar, extinguir e declarar direitos, ou impor obrigações aos administrados ou a si própria.
- (C) Revogação é a supressão de um ato discricionário legítimo e eficaz, realizada pela Administração – e somente por ela – por não mais lhe convir sua existência.

- (D) Anulação é a declaração de invalidação de um ato administrativo ilegítimo ou ilegal, feita pela própria Administração ou pelo Judiciário.
- (E) Autoexecutoriedade é um dos atributos do ato administrativo.

Questão 17

No que se refere à Lei nº. 8.112/90 que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA:

- I. Nenhum servidor receberá remuneração inferior ao salário mínimo.
- II. A investidura em cargo público ocorrerá com a posse.
- III. O concurso público terá validade de até 2 (dois) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- IV. Promoção é uma das formas de provimento de cargo público.
- V. Para o primeiro período aquisitivo de férias serão exigidos 12 (doze) meses de exercício.

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas IV e V estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa V está correta.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

Questão 18

Nos termos da Lei nº. 9.784/99 que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) São inadmissíveis no processo administrativo as provas obtidas por meios ilícitos.
- (B) O recurso administrativo interposto fora do prazo será conhecido.
- (C) O administrado tem o direito de ser tratado com respeito pelas autoridades e servidores, que deverão facilitar o exercício de seus direitos e o cumprimento de suas obrigações.
- (D) O processo administrativo pode iniciar-se de ofício ou a pedido de interessado.
- (E) Expor os fatos conforme a verdade é um dos deveres do administrado perante a Administração.

Questão 19

Para efeitos da Lei nº. 8.429/92, que dispõe sobre as sanções aplicáveis aos agentes públicos nos casos de enriquecimento ilícito no exercício de mandato, cargo, emprego ou função na administração pública direta, indireta ou fundacional e dá outras providências, assinale a alternativa INCORRETA:



- (A) No caso de enriquecimento ilícito, perderá o agente público ou terceiro beneficiário os bens ou valores acrescidos ao seu patrimônio.
- (B) Frustrar a licitude de concurso público constitui ato de improbidade administrativa que atenta contra os princípios da administração pública.
- (C) Ocorrendo lesão ao patrimônio público por ação ou omissão dolosa ou culposa, do agente ou de terceiro, dar-se-á o parcial ressarcimento do dano.
- (D) Ordenar ou permitir a realização de despesas não autorizadas em lei ou regulamento constitui ato de improbidade administrativa que causa prejuízo ao erário.
- (E) O sucessor daquele que causar lesão ao patrimônio público ou se enriquecer ilicitamente está sujeito às cominações desta Lei até o limite do valor da herança.

Questão 20

Considerando o artigo 37 da Constituição Federal de 1988, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA:

- I. Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.
- II. É garantido ao servidor público civil o direito à livre associação sindical.
- III. A lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.
- IV. As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- V. Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas III e V estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa IV está correta.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

Questão 21

Sobre a Lei nº. 8.666/93 (licitações e contratos administrativos), constitui modalidade de licitação, EXCETO:

- (A) Leilão.

- (B) Bingo.
- (C) Tomada de preços.
- (D) Convite.
- (E) Concurso.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

Questão 22

Considerando o editor de texto WRITER 4.1 (LibreOffice), em sua instalação padrão, os itens Verdana, Tahoma e Calibri correspondem a opções de:

- (A) Alinhamento.
- (B) Sumário.
- (C) Layout de Página.
- (D) Fonte.
- (E) Mala Direta.

Questão 23

Considerando o editor de texto WRITER 4.1 (LibreOffice), em sua instalação padrão, assinale a alternativa que corresponde à funcionalidade (botão) representado na imagem abaixo:



- (A) Sobrescrito.
- (B) Corretor Ortográfico.
- (C) Negrito.
- (D) Ordem Alfabética.
- (E) Formatar Fonte.

Questão 24

Considerando o software para a manipulação de planilhas CALC (LibreOffice), em sua instalação padrão, e a planilha, a seguir, ao selecionar as células B1, C1 e D1 (B1:D1) e em seguida clicar com o botão esquerdo do mouse no canto inferior direito da célula D1, conforme circulado, e "arrastar" uma célula à direita, será apresentado automaticamente na célula E1 o valor:

	A	B	C	D	E
1		5	10	15	
2					
3					

- (A) 0
- (B) 5
- (C) 10
- (D) 15
- (E) 20

Questão 25

Acerca da segurança dos arquivos e informações, é recomendável que sejam realizadas CÓPIAS DE SEGURANÇA das informações, para que em caso de problemas como, por exemplo, vírus de computador, ou a falha dos equipamentos, rapidamente uma cópia dos arquivos seja restaurada para imediata utilização. Esse processo é conhecido como:

- (A) Scandisk.
- (B) Backup.
- (C) Desfragmentador de Disco.
- (D) Download.
- (E) Update.



Questão 26

Nas lojas, encontramos muitas variedades de televisores, em sua maioria com telas grandes, formato *widescreen*, e de alta resolução (Full HD) – aparelhos com imagens incrivelmente nítidas que reeducam nosso olhar para os detalhes. A alta definição definitivamente mudou nosso senso imagético, um caminho sem volta. Assinale a alternativa que apresenta a resolução de imagem presente nos televisores *Full HD*:

- (A) 3 x 4.
- (B) 4 x 3.
- (C) 16 x 9.
- (D) 1920 x 1080.
- (E) 1280 x 420

Questão 27

São formatos de armazenamento de vídeo digital:

- (A) MP3, WAV e MOV.
- (B) MOV, AVI e MPEG.
- (C) MOV, AVI e MIDI.
- (D) MIDI, WAV e H264.
- (E) MP3, MOV e AVI.

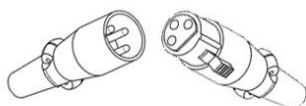
Questão 28

Microfones podem ser caracterizados como transdutores eletroacústicos, ou seja, transformam a energia acústica (som acústico) em energia elétrica (sinal elétrico). Microfones que são igualmente sensíveis para todas as direções são chamados *omnidirecionais*. Os *unidirecionais* ou *direcionais* são aqueles que não respondem igualmente aos sons vindos de todas as direções – em sua maioria estes microfones são mais sensíveis aos sons que lhes atingem frontalmente, no chamado eixo axial, e menos para os sons de incidência lateral. Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de microfone direcional:

- (A) P.A.
- (B) Sennheiser.
- (C) Karssect.
- (D) Shotgun.
- (E) Shure gun.

Questão 29

Os desenhos, a seguir, referem-se, respectivamente, aos conectores:

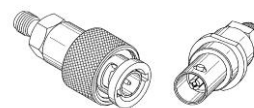


(A)



(B)

Cargo: TÉCNICO EM AUDIOVISUAL



(C)



(D)



(E)

- (A) BNC, RCA, P2, P10, XLR3.
- (B) RCA, BNC, P2, P10, XLR3.
- (C) BNC, RCA, P10, XLR3, P2.
- (D) RCA, XLR3, P2, P10, BNC.
- (E) XLR3, RCA, BNC, P10, P2.

Questão 30

Ao receber o material bruto, o editor, em sua ilha de edição, começa o processo de edição de imagens no _____. Para a aplicação dos efeitos visuais, ele utiliza o _____, um software de pós produção de imagens. Finalizado o processo de edição e inserção de efeitos, o material é entregue ao cliente em uma mídia (DVD/Blu-ray) capaz de ser reproduzida em um player, processo esse que pode ser executado no _____. Assinale a alternativa que apresenta os softwares da Adobe que completam, respectivamente, as lacunas:

- (A) Adobe Premiere, Adobe Acrobat, Adobe Photoshop.
- (B) Adobe Acrobat, Adobe Premiere, Adobe Premiere.
- (C) Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.
- (D) Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Photoshop.
- (E) Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Encore.

Questão 31

A era digital traz a facilidade de acesso a informações, mas gera o grande problema do acúmulo de dados. É importante preservarmos aquilo que realmente nos interessa por meio de backups constantes, pois qualquer pane no sistema de armazenamento digital (computador, celular, tablet) faz-nos perder informações valiosas. São ferramentas que podem ser utilizadas para armazenar e fazer o backup de arquivos digitais, EXCETO:



- (A) Hard Disk (externos e portáteis).
- (B) Compact Disc Read-Only Memorye.
- (C) Digital Versatile Disc ou "Digital Video Disc".
- (D) Memória USB Flash Drive.
- (E) Seagate Wireless Utility Flash – SD.

Questão 32

O sistema de televisão em cores utilizado no Brasil, primeiramente transmitido em 1972, é:

- (A) PAL-M.
- (B) NTSC.
- (C) PAL-N.
- (D) SECAM.
- (E) NTCS.

Questão 33

Ao longo do século XX, novas tecnologias resultaram em novos meios de comunicação e interação, como por exemplo, telefone, cinema e rádio. Com avanços tecnológicos mais recentes, temos telefones celulares, TV interativa e a Internet. Dentre os principais tipos de mídias temos:

- (A) Texto, som, imagem e vídeo.
- (B) Texto, ilustração, animação e som.
- (C) Vídeo, ilustração, jornal e rádio.
- (D) Som e imagem.
- (E) Texto, imagem e vídeo.

Questão 34

A noção de enquadramento é importante na linguagem audiovisual. Determinar a forma de enquadrar é direcionar o modo como o espectador perceberá o mundo que está sendo criado. O enquadramento depende de três elementos: o plano, a altura do ângulo e o lado do ângulo. Analisando o fotograma abaixo do filme *La Passion de Jeanne d'Arc* do diretor Carl Theodor Dreyer, pode-se dizer que este registro foi feito em um plano:



- (A) Plano médio ("MEDIUM SHOT"), em que a câmera está a uma distância média do sujeito, de modo que ele ocupa uma parte considerável do ambiente, mas ainda tem espaço à sua volta. É um plano de posicionamento e movimentação.
- (B) Plano fechado ("CLOSE-UP), em que a câmera está bem próxima do sujeito, de modo que ele

ocupa quase todo o cenário, sem deixar grandes espaços à sua volta. É um plano de intimidade e expressão.

- (C) Plano Perfil, em que a câmera forma um ângulo de, aproximadamente, 45 graus com o nariz da atriz.
- (D) Plano 3/4, em que a câmera forma um ângulo de aproximadamente 45 graus com o nariz da pessoa filmada. Essa posição pode ser realizada com muitas variantes.
- (E) Plano Contra Plongée, em que a câmera está abaixo do nível dos olhos, voltada para cima, também chamada de "câmera baixa".

Questão 35

Conforme Hugo Mengarelli e Jom Tob Azulay o(a) _____ é um tipo específico de plano que mantém a unidade espacial ou temporal sem recorrer a cortes para que se monte uma sequência. A montagem, neste caso, se dá dentro do próprio enquadramento, a partir da movimentação dos atores e dos diferentes posicionamentos e angulações da própria câmera. Da sua complexidade de execução é que advém o posto de nobreza que ocupa no imaginário dos cineastas. A expressão que completa CORRETAMENTE a lacuna da frase é:

- (A) Plano sequência.
- (B) Plano contínuo.
- (C) Tomada sequência.
- (D) Montagem única.
- (E) Plano ininterrupto-longo.

Questão 36

Ao ler um roteiro, o diretor tenta transpor suas impressões e ideias sobre a história em anotações e termos que são entendidos por toda a equipe envolvida no filme. Conforme Hugo Moss, existem vários termos que facilitam a descrição de efeitos visuais importantes no momento da filmagem e da montagem. Os termos *fade in* e *fade out* referem-se, respectivamente, a:

- (A) Primeira e última página do roteiro.
- (B) Quando o ator ou atriz desaparece e aparece no quadro.
- (C) Inserção e Exclusão lenta de um plano detalhe.
- (D) Cena interna e cena externa.
- (E) Aparecimento e escurecimento gradativo da imagem.

Questão 37

Os tipos de movimento de câmera são uma das principais chaves do audiovisual e compõem a estrutura discursiva do produto final. Temos como exemplo o movimento de *travelling*, que consiste no movimento da câmera pelo espaço podendo variar de acordo com o sentido do movimento: *travelling in*, *travelling out*, *travelling lateral* e *travelling obliquo*. Outro tipo de movimento é o *tilt* que ocorre quando:

- (A) Gira-se a câmera horizontalmente sobre seu eixo transversal.



- (B) Gira-se a câmera verticalmente sobre seu eixo transversal.
- (C) Gira-se a câmera horizontalmente sobre um braço articulado.
- (D) Caminha-se com a câmera oscilando-a, no sentido direita-esquerda.
- (E) Caminha-se com a câmera oscilando-a, no sentido esquerda-direita.

Questão 38

O dicionário Aurélio define som como “fenômeno acústico que consiste na propagação de ondas sonoras produzidas por um corpo que vibra em meio material elástico. Sensação auditiva criada por esse fenômeno”. O ramo da física que estuda o som, sua produção e propagação e suas propriedades intrínsecas e extrínsecas é a Acústica. A altura, a intensidade e o timbre são propriedades sonoras que devemos levar em consideração quando na captação de áudio. Considerando as características desse fenômeno acústico, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) De acordo com a intensidade, os sons podem ser fortes ou fracos. A unidade S.I. do nível sonoro é o bel (B), embora normalmente seja utilizado o decibel, dB, que é igual a 10 B.
- (B) A altura é a qualidade que permite distinguir os sons graves dos agudos. Em termos práticos, é o mesmo que intensidade sonora.
- (C) Os sons musicais diferem em altura e timbre. A intensidade é irrelevante para a classificação sonora, uma vez que está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas.
- (D) Um som com baixa frequência é dito som grave e o som com altas frequências é dito som agudo. Dessa forma, podemos concluir que a voz masculina tem menor frequência que a voz feminina.
- (E) O ouvido humano é capaz de captar as intensidades de timbres localizadas entre 20 Hz e 20 KHz, sendo que as que estão abaixo de 20 Hz são denominadas infrassons e as que estão acima de 20 KHz são denominadas hiperssons.

Questão 39

Sobre os tipos de lentes usadas em audiovisual, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Lente fixa é uma lente que oferece uma distância focal fixa. Lente de foco variável é um tipo de lente que oferece várias distâncias focais e, portanto, diferentes campos de visão.
- (B) Normal é o nome dado ao tipo de lente cuja distância focal faz com que a imagem produzida se assemelhe ao modo como o olho humano enxerga as coisas.
- (C) Uma lente teleobjetiva pode ser usada quando o objeto visualizado/focado é pequeno e está muito distante da câmera. Este tipo de lente geralmente tem menos capacidade de captura de luz que uma lente normal.

- (D) Uma lente grande-angular geralmente proporciona uma boa profundidade de campo e um bom desempenho em baixa luminosidade. Às vezes, traz consigo a característica de modificar a curvatura de objetos com traços retos localizados nas bordas da imagem (efeito “olho de peixe”).
- (E) Quanto maior a milimetragem de uma lente, maior é o ângulo de visão da câmera (mais angular ela é), logo uma 24mm tem um ângulo de visão maior que uma 18mm.

Questão 40

Sobre áudio e vídeo, assinale a alternativa INCORRETA:



- (A) O som estéreo se assemelha mais ao som que escutamos, já que o ser humano possui dois ouvidos. Em seu processo de armazenamento é um tipo de som que requer duas vezes mais espaço que o som mono.
- (B) Som digital pode ser representado como pedaços de som (samples), em que a cada fração de segundo um pedaço do som é armazenado no formato digital, ou seja, a informação é representada na forma de bits e bytes.
- (C) Na digitalização de vídeo, cada quadro do vídeo é uma imagem estática que é pixelizada, ou seja, a informação de cor de cada ponto da imagem é armazenada em um pixel.
- (D) A digitalização de vídeo requer um grande espaço de armazenamento. Entretanto, já foram desenvolvidas diversas técnicas para a compactação e transmissão de vídeo digital. Existem hoje diversos codecs, entre eles o H.264.
- (E) Enquanto o formato de arquivo .MID permite guardar as instruções geradas por instrumentos musicais eletrônicos digitais MIDI (Musical Instrument Digital Interface) o formato .WAV (Waves and Video) possibilita a gravação em forma de ondas, de imagem e som em um único arquivo.

Questão 41

O balanço de cores ou balanço do branco diz respeito aos ajustes que são efetuados manualmente, pelo fotógrafo, ou automaticamente, pela câmera, para se obter imagens com fidelidade de cores próximas àquelas que os objetos apresentam sob iluminação ideal. Sobre o balanço de branco assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Nosso cérebro consegue identificar cores e ajustar o que seria o branco de forma bem precisa, mesmo sob condições de iluminação pouco contrastadas. O processador e o programa da câmera são melhores que nosso olho, captando as cores e tonalidades sem deturpação alguma, inclusive em situações de extrema baixa luz, haja vista a alta definição e nitidez das câmeras DSLR.



- (B) O modo automático do balanço de branco de uma câmera possui a legenda *AWB* que significa *Anyway White Balance*.
- (C) Em algumas câmeras, existem os modos pré-programados: você escolhe a configuração de acordo com a iluminação do local e a câmera faz as medições para conseguir a melhor similaridade com as tonalidades da luz real do ambiente. Por exemplo, em uma tarde ensolarada, escolher o modo “luz solar” (indicado com o ícone de um sol) pode gerar melhor fidelidade das tonalidades de cores.
- (D) A maioria das câmeras digitais conta com uma variedade de valores pré-definidos para o ajuste de branco. Os símbolos  e  são estimativas para ambientes com luzes fluorescente e tungstênio, respectivamente.
- (E) O método completamente manual é popularmente chamado de “bater o branco”, que se faz a medição de uma superfície mais escura e uma mais clara, indicando para a máquina o que, naquele ambiente e iluminação, ela deve tratar como “branco escuro” e “branco claro”.

Questão 42

Alto falante é um dispositivo transdutor que converte um sinal elétrico em ondas sonoras. Um alto-falante possui uma parte condutora (a bobina, um fio enrolado sobre si mesmo diversas vezes) e uma parte mecânica (cone, aranha etc). A energia elétrica, ao passar pelo alto-falante, encontra uma resistência elétrica (impedância elétrica) e uma resistência mecânica. A soma dessas duas resistências é que dará a impedância dos alto falantes, cujo nome é:

- (A) Nominal.
- (B) Somada.
- (C) Total.
- (D) Final.
- (E) Eletro-Mecânica.

Questão 43

Relacione os tipos de fonte de luzes:

1. Key Light
 2. Fill Light
 3. Contra Luz (Back Light)
 4. Luz dura
 5. Luz suave
- () Luz que destaca o objeto iluminado do fundo e surge a partir do momento que cruzamos um ângulo de 90° em relação à posição da câmera.
- () É aquela que tem a capacidade de criar áreas de sombras bem definidas.
- () Também chamada de luz de preenchimento, ameniza as sombras criadas pela luz principal.
- () É a principal fonte de luz, também chamada de “luz de ataque, é nela que

estão importantes fatores da fotografia, como a dramaticidade, a estrutura da iluminação e a exposição.

- () Pode ser encontrada em dias nublados (luz difusa); quando utilizada gera sombras não muito bem definidas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 2,3,4,5,1.
- (B) 3,4,2,1,5.
- (C) 1,3,4,5,2.
- (D) 4,2,1,5,3.
- (E) 5,1,2,4,3.

Questão 44

O som direto no cinema brasileiro surgiu com o gênero documentário, a partir dos anos sessenta, principalmente com a disponibilidade dos gravadores *Nagra* – o primeiro desses gravadores chegou ao Brasil trazido pelo cineasta sueco Arne Sucksdorff em 1962. O sistema câmera-gravador, extremamente portátil, permitiu então, enorme mobilidade, revolucionando o cinema naquela época. A técnica de captação de som sem as adequadas condições de pré-produção e produção não garantirá uma finalização sem problemas. Marque Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as dicas de captação de som:

- () Cuidados durante a escolha de locações externas: cautela com locais com ventos fortes, proximidades de rios, fábricas, locais com muito trânsito e equipamentos de iluminação, como geradores.
- () Cuidados durante a escolha de locações internas, evitando locais com reverberação excessiva (salas grandes e vazias, por exemplo), eletrodomésticos ligados durante a gravação e ambientes com janelas para a ruas movimentadas.
- () As locações deverão ser visitadas com antecedência para verificação de suas características sonoras, de preferência nos dias de semana e horários coincidentes aos programados para a gravação.
- () Estudar a possibilidade de utilizar mantas para absorção acústica que diminuam a reverberação em ambientes fechados.
- () Evitar usar conectores, fones e microfones com traços de oxidação, amassados ou com sinais de desgaste.
- () No caso da utilização de microfone de lapela, cuidado apenas com a movimentação excessiva do ator ou do entrevistado.
- () Depois de ensaiado, é indiferente alterar o nível de gravação durante o *take*, já que existe uma continuidade sonora do fundo.



- () Sempre manter o microfone o mais próximo possível da fonte sonora. Em geral, em ambientes sem tratamento acústico, distâncias maiores que 40 centímetros já começam a comprometer a qualidade da captação.

A alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, V, F, V, V, V, F
(B) V, V, V, V, V, V, V, F
(C) V, V, V, V, V, V, V, V
(D) V, V, V, V, V, F, F, V
(E) V, V, V, V, V, V, F, V

Questão 45

O curto circuito muitas vezes provoca reações violentas devido à dissipação instantânea de energia. Não raro são notícias de telejornal os incêndios caseiros causados por curtos em eletrodomésticos. Com a finalidade de evitar o curto-circuito são colocados fusíveis ou disjuntores no local por onde passa corrente elétrica. Sobre estes dispositivos marque a alternativa INCORRETA:

- (A) Os disjuntores funcionam como interruptores automáticos: ao detectarem falha na corrente elétrica automaticamente são desligados.
- (B) Uma das características dos disjuntores é que podem ser religados manualmente.
- (C) O fusível pode ser feito de um pequeno filamento metálico ou liga metálica (i.e. chumbo), de baixo ponto de fusão e é intercalado em algum ponto da instalação elétrica. Dessa forma, quando a intensidade da corrente elétrica ultrapassar o limite do fusível, este filamento esquenta e se funde cortando a passagem de corrente elétrica.
- (D) Tanto disjuntores quanto fusíveis operam pelo mesmo sistema, não precisando ser repostos quando queimados.
- (E) Os circuitos elétricos devem ser equipados com fusíveis cujos valores máximos de corrente elétrica sejam menores que os valores máximos tolerados pelos fios de instalação.

Questão 46

Fontes de luz diferentes possuem temperaturas Kelvin diferentes, seja uma fonte natural (Sol) ou artificial (lâmpada de tungstênio). Para correção da temperatura de cor dessas fontes utilizam-se filtros de correção, por exemplo, o CTB (Color Temperature Blue) e o CTO (Color Temperature Orange). O melhor filtro utilizado para corrigir uma temperatura de aproximadamente 3.200K para 5.500K é:

- (A) Full CTB
(B) ½ CTO
(C) Full CTO
(D) ¼ CTB
(E) Nenhuma das anteriores.

Questão 47

Num set de filmagem, é necessário o uso de energia elétrica, seja para carregar um telefone celular, seja para ligar um refletor HMI. Para manter a segurança da equipe e de todo o equipamento, é imprescindível que um técnico em audiovisual tenha plena noção de eletroeletrônica. Assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A *tensão elétrica* (U), também conhecida como diferença de potencial (DDP), é a diferença de potencial elétrico entre dois pontos. Sua unidade de medida é o *volt* (V). Pode ser calculada pela expressão $U = R \times I$, onde *R* equivale à resistência elétrica e *I* à intensidade da corrente elétrica.
- (B) A *corrente elétrica* (I) é o fluxo ordenado de partículas portadoras de carga elétrica. Sua unidade de medida é o *ampère* (A). Pode ser calculada pela expressão $I = U / R$, onde *U* equivale à tensão elétrica e *R* à resistência elétrica.
- (C) A *resistência elétrica* (R) é a capacidade de um corpo qualquer se opor à passagem de corrente elétrica mesmo quando existe uma diferença de potencial aplicada. Sua unidade de medida é o *ohms* (Ω). Pode ser calculada pela expressão $R = U / I$, onde *U* equivale à tensão elétrica e *I* a corrente elétrica.
- (D) A *potência elétrica* (P) é a capacidade de uma fonte de tensão elétrica realizar um trabalho por unidade de tempo. Sua unidade de medida é o *watt* (W). Pode ser calculada pela expressão $P = U \times I$, onde *U* equivale à tensão elétrica e *I* a corrente elétrica.
- (E) A *impedância elétrica* (E) é a oposição que um circuito elétrico faz à passagem de corrente quando é submetido a uma tensão. Sua unidade de medida é o *joule* (J). Pode ser calculada pela expressão $E = I \times 1/R$, onde *I* equivale à intensidade da corrente elétrica e *R* à resistência elétrica.

Questão 48

A associação em série ou em paralelo são formas básicas de se conectar componentes elétricos/eletrônicos, sendo que esta nomenclatura descreve o método como os componentes são conectados. Supondo a *situação 1*, em que a corrente elétrica permanece constante em todo o circuito e a *situação 2*, em que a tensão elétrica (ddp) é a mesma em todos os componentes do circuito. A melhor maneira de montar esses sistemas com quatro lâmpadas (de mesmo valor de resistência) e uma bateria de 9V é:

- (A) Montar os dois sistemas da mesma maneira: conectar um fio do terminal da bateria a um terminal de uma lâmpada, depois o outro terminal desta lâmpada à outra lâmpada e assim por diante, conectando a última lâmpada no outro terminal da bateria.
- (B) Para a situação 1: conectar um fio de um terminal da bateria a um terminal da primeira lâmpada, depois o outro terminal desta lâmpada



ao terminal da segunda lâmpada; o outro terminal da segunda lâmpada à terceira lâmpada; o outro terminal da terceira lâmpada à quarta lâmpada e o outro terminal da quarta lâmpada ao outro terminal da bateria. Para a situação 2: conectar os terminais positivos das 4 lâmpadas ao terminal positivo da bateria e os terminais negativos das 4 lâmpadas ao terminal negativo da bateria.

- (C) Para a situação 2: conectar um fio do terminal da bateria a um terminal da primeira lâmpada, depois o outro terminal desta lâmpada à segunda lâmpada; o outro terminal da segunda lâmpada à terceira lâmpada; o outro terminal da terceira lâmpada à quarta lâmpada e o outro terminal da quarta lâmpada no outro terminal da bateria. Para a situação 1: conectar os terminais positivos das 4 lâmpadas ao terminal positivo da bateria, e os terminais negativos das 4 lâmpadas eu ligaria ao terminal negativo da bateria.
- (D) Montar os dois sistemas da mesma maneira: conectar os terminais positivos das 4 lâmpadas ao terminal positivo da bateria, e os terminais negativos das 4 lâmpadas ao terminal negativo da bateria.
- (E) Não importa como o sistema seja montado, tudo vai depender da potência e da resistência das lâmpadas, uma vez que a carga de 9V pode não ser suficiente para acender as 4 lâmpadas. Ou seja, pode não circular corrente elétrica pelo sistema.

Questão 49

Assinale a alternativa INCORRETA sobre as novas tecnologias do audiovisual:

- (A) "A transmissão digital de dados via satélite está revolucionando a distribuição de filmes. O filme será transmitido para os cinemas que armazenarão os dados no computador e terão o direito de exibí-lo um certo número de vezes. Isso permite uma enorme agilização da distribuição de filmes e uma redução considerável dos custos de transporte, estocagem e legendagem." (PERGOLA, 2003)
- (B) No fim de 2008, a Canon lançou a EOS 5D Mark II, um modelo de câmera que rapidamente se tornou líder de vendas e passou a ser usada para vídeos publicitários e filmes independentes. Suas atualizações fizeram com que essas câmeras DSLR atingissem um patamar tão alto de qualidade que até mesmo o último episódio da última temporada da série "House" foi inteiramente rodado com ela.
- (C) Diólia de Carvalho Graziano aponta que a Televisão Digital é o mais importante avanço na tecnologia da televisão desde que o veículo foi criado. A tecnologia de IPTV – Internet Protocol Television –, além de fornecer audiovisual interativo em alta definição, possibilita ao usuário games multiplayer on-line, gravação de vídeos, telefonia e navegação na internet em banda larga. IPTV é o mesmo que Internet TV (Web TV): uma plataforma gratuita que vem

crescendo em importância e começa a ter efeito perturbador no modelo de negócio das tradicionais operadoras de TV paga e *broadcasters*.

- (D) Luiz Fernando Santoro afirma que o VHS no Brasil sobreviveu até a chegada do DVD no final da década de 1990 e início deste século. Hoje tanto emissoras de televisão e grandes produtoras quanto produtores de vídeos independentes e pais entusiasmados com os primeiros passos dos filhos "falam a mesma língua" tecnológica, apoiados pelo sistema digital e de alta definição de captação e codificação de imagens em movimento.
- (E) O termo "web-cinema" foi dito inicialmente por Arlindo Machado, em uma entrevista em que ele afirma que 'um produto audiovisual concebido especificamente para a rede não é mais cinema, nem televisão, nem rádio, pelo menos não no sentido em que hoje entendemos esses meios' (2002, www.justoaqui.com). Além de a Internet ser um meio de distribuição ideal para filmes e vídeos de curta duração, é um veículo em que a TV se expande. Por exemplo, o Globo Media Center (www.gmc.globo.com) é um exemplo que oferece na internet, permanentemente, quase todas as atrações exibidas pela Rede Globo.

Questão 50

Sobre os conceitos de íris e profundidade de campo, marque Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- () A íris é um controlador direto da profundidade de campo. Quanto mais fechada a íris ($f22$, $f32$), menor será a profundidade de campo. Ou seja, mais planos nítidos a imagem terá. Quanto mais aberta a íris ($f1.4$, $f2$), maior será a profundidade de campo. Menos planos sairão nítidos e, portanto, existirá uma grande zona desfocada na imagem.
- () A íris é um controlador indireto da profundidade de campo. Quanto mais fechada a íris ($f1.4$, $f2$), maior será a profundidade de campo. Ou seja, mais planos nítidos a imagem terá. Quanto mais aberta a íris ($f22$, $f32$), menor será a profundidade de campo. Menos planos sairão nítidos e, portanto, existirá uma grande zona desfocada na imagem.
- () A íris é um controlador direto da profundidade de campo. Quanto mais fechada a íris ($f22$, $f32$), maior será a profundidade de campo. Ou seja, mais planos nítidos a imagem terá. Quanto mais aberta a íris ($f1.4$, $f2$), menor será a profundidade de campo. Menos planos sairão nítidos e, portanto, existirá uma grande zona desfocada na imagem.
- () A íris não é um controlador direto da profundidade de campo. O que influencia a profundidade de campo é apenas a velocidade do obturador. Quanto maior a velocidade, mais planos sairão nítidos e,



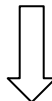
portanto, existirá uma grande zona focada na imagem.

- () A íris é um controlador indireto da profundidade de campo. Quanto mais aberta a íris ($f22$, $f32$), maior será a profundidade de campo. Ou seja, mais planos nítidos a imagem terá. Quanto mais fechada a íris ($f1.4$, $f2$), menor será a profundidade de campo. Menos planos sairão nítidos e, portanto, existirá uma grande zona desfocada na imagem.
- () A função da íris é controlar a entrada e saída de luz, por isso, não interfere na profundidade de campo, apenas na intensidade luminosa. Quanto maior for a abertura da íris, mais nítida será a foto. As íris podem ser encontradas para usos específicos: luz dia (luz solar), luz interna (luz fluorescente) e luz noturna (baixa luminosidade).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V, V, V
(B) F, F, F, F, F, F.
(C) F, V, V, V, F, V.
(D) F, F, V, F, F, F.
(E) V, F, F, V, F, F.

Destaque Aqui



GABARITO
Concurso UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL Nº 13/2014 - UFFs
<http://www.fundacaofafipa.org.br>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

