



CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 01/2013

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Código 411

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
 - confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.

Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorridas 2(duas) horas do início da prova (subitem 9.4.5). O tempo de duração das provas abrange a distribuição das provas, assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas** (subitem 9.4.8).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 01/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**; deixar de entregar a Folha de Respostas [...]" (subitem 9.4.31, alíneas "d", "e", "i")

GABARITOS E PROVAS – Divulgados no site www.gestaodeconcursos.com.br dia 25/02/2014.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____



ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **15 (quinze) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Legislação Educacional, 10 (dez) questões de Conhecimentos Gerais e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÕES - As questões de 1 a 15 relacionam-se com o texto abaixo.
Leia atentamente todo o texto antes de responder a elas.

DROGAS: A MÍDIA ESTÁ DENTRO

Há poucos dias, assistindo a um desses debates universitários que a gente pensa que não vão dar em nada, ouvi um raciocínio que não me saiu mais da cabeça. Ouvi-o de um professor – um professor brilhante, é bom que se diga. Ele se saía muito bem, tecendo considerações críticas sobre o Enem. Aliás, o debate era sobre o Enem, mas isso não vem ao caso. O que me interessou foi um comentário marginal que ele fez – e o exemplo que escolheu para ilustrar seu comentário. Primeiro, ele disse que a publicidade não pode tudo, ou melhor, que nem todas as atitudes humanas são ditadas pela propaganda. Sim, a tese é óbvia, ninguém discorda disso, mas o mais interessante veio depois. Para corroborar sua constatação, o professor lembrou que muita gente cheira cocaína e, no entanto, não há propaganda de cocaína na TV. Qual a conclusão lógica? Isso mesmo: nem todo hábito de consumo é ditado pela publicidade.

A favor da mesma tese, poderíamos dizer que, muitas vezes, a publicidade tenta e não consegue mudar os hábitos do público. Inúmeros esforços publicitários não resultam em nada. Continuemos no campo das substâncias ilícitas. Existem insistentes campanhas antidrogas nos meios de comunicação, algumas um tanto soporíferas, outras mais terroristas, e todas fracassam. Moral da história? Nem que seja para consumir produtos químicos ilegais, ainda somos minimamente livres diante do poder da mídia. Temos alguma autonomia para formar nossas decisões.

Tudo certo? Creio que não. Concordo que a mídia não pode tudo, concordo que as pessoas conseguem guardar alguma independência em sua relação com a publicidade, mas acho que o professor cometeu duas impropriedades: anunciou uma tese fácil demais e, para demonstrá-la, escolheu um exemplo ingênuo demais. Embora não vejamos um comercial promovendo explicitamente o consumo de cocaína, ou de maconha, ou de heroína, ou de crack, a verdade é que os meios de comunicação nos bombardeiam, durante 24 horas por dia, com a propaganda não de drogas, mas do efeito das drogas... A publicidade, nesse sentido, não refreia, mas reforça o desejo pelo efeito das drogas. Por favor, não se pode culpar os publicitários por isso – eles, assim como todo mundo, não sabem o que fazem.

(BUCCI, 2001, A Mídia e as Drogas).

Questão 1

“Drogas: a mídia está dentro.”

O título do texto contém, **sobretudo**,

- A) uma demonstração da utilidade da mídia nas campanhas antidrogas e seu amplo conhecimento do tema.
- B) uma constatação, por meio de argumentos, de que há uma denúncia do incentivo pela mídia ao consumo das drogas.
- C) uma condenação da mídia devido à sua participação na difusão do consumo de drogas.
- D) o envolvimento, de algum modo, da mídia com o tema das drogas.

Questão 2

A frase “Para corroborar sua constatação” demonstra que **o citado professor se apoia**

- A) nos dados estatísticos.
- B) no depoimento de autoridades.
- C) na opinião própria.
- D) nos dados evidentes.

Questão 3

A alternativa em que o termo destacado **NÃO** está corretamente explicado entre parênteses é:

- A) “Ele se saía muito bem, tecendo considerações críticas sobre o Enem.” (= proferindo).
- B) “O que me interessou foi um comentário marginal que ele fez [...]” (=inexpressivo).
- C) “Para corroborar sua constatação, [...]” (=ratificar).
- D) “[...] algumas um tanto soporíferas, [...]” (= letárgicas).

Questão 4

“Nem que seja para consumir produtos químicos ilegais, ainda somos minimamente livres diante do poder da mídia.”

A **intenção do autor**, ao expressar essa ideia, foi

- A) externar a ideia de que, diante da mídia, nossa liberdade é limitada, ainda que a empreguemos mal.
- B) demonstrar que, apesar da pressão da mídia, continuamos completamente livres.
- C) dizer que nossa liberdade de escolha é limitada, visto que a mídia divulga produtos ilegais.
- D) expor a pouca liberdade que temos perante a ação da mídia, já que parte de sua ação é ilegal.

Questão 5

Assinale a alternativa em que a palavra no trecho retirado do texto **NÃO** está relacionada ao termo entre parênteses.

- A) “Há poucos dias, assistindo a um desses debates universitários que a gente pensa [...]” (debates universitários).
- B) “Ouvi-o de um professor – um professor brilhante, é bom que se diga.” (raciocínio).
- C) “Aliás, o debate era sobre o Enem, mas isso não vem ao caso.” (o debate sobre o ENEM).
- D) “[...] eles, assim como todo mundo, não sabem o que fazem.” (eles).

Questão 6

Assinale a alternativa em que, no trecho retirado do texto, a forma verbal sublinhada está **INCORRETA**.

- A) “Para corroborar sua constatação, [...]” (futuro do subjuntivo, com indicação factual e indubitável do que se anuncia).
- B) “A favor da mesma tese, poderíamos dizer que, [...]” (futuro do pretérito, com ideia de futuro provável, que depende de alguma condição para realizar-se).
- C) “Existem insistentes campanhas antidrogas [...]” (presente do indicativo, indicando uma verdade absoluta).
- D) “Nem que seja para consumir produtos químicos ilegais, [...]” (presente do subjuntivo, indicando possibilidade, dúvida).

Questão 7

Assinale a alternativa em que, na nova redação do trecho destacado, o verbo indicado entre parênteses deverá flexionar-se só na forma do singular para preencher adequadamente a lacuna da frase.

- A) Há poucos dias, assistindo a um desses debates universitários que a maioria das pessoas (pensa / pensam) que não vão dar em nada.
- B) Sim, a tese é óbvia, e nenhum dos jornalistas (discorda / discordam) disso.
- C) Aliás, o debate era sobre o Enem, mas tudo isso (é / são) detalhes.
- D) Primeiro, ele disse que a publicidade não pode tudo, ou melhor, um e outro artigo (pode / podem) persuadir os leitores.

Questão 8

Leia o trecho: “[...] o exemplo que ele escolheu para ilustrar seu comentário.”

Assinale a nova redação que apresenta **ERRO** de regência.

- A) ... o exemplo que ele lembrou para ilustrar seu comentário.
- B) ... o exemplo que ele se referiu para ilustrar seu comentário.
- C) ... o exemplo em que ele acreditou para ilustrar seu comentário.
- D) ... o exemplo de que ele gostou para ilustrar seu comentário.

Questão 9

Leia o trecho: “Primeiro ele disse que a publicidade não pode tudo, ou melhor, que nem todas as atitudes humanas são ditadas pela propaganda”.

Considerando-se as formas verbais presentes nesse trecho, é **CORRETO** afirmar que

- A) uma delas pertence a verbo da 3ª conjugação.
- B) duas delas estão empregadas no plural.
- C) uma delas pertence a verbo na voz passiva.
- D) todas elas estão empregadas em tempo pretérito.

Questão 10

Leia o trecho: “Sim, a tese é óbvia, ninguém discorda disso, mas o mais interessante veio depois. Para corroborar sua constatação, o professor lembrou que muita gente cheira cocaína...”

As orações sublinhadas no trecho acima têm valor, **respectivamente**, de

- A) concessão e restrição.
- B) conclusão e explicação.
- C) oposição e finalidade.
- D) consequência e causalidade.

Questão 11

A regra gramatical que justifica o acento gráfico na palavra “óbvia” **NÃO** é a mesma que justifica o acento gráfico na palavra sublinhada em

- A) “[...] comercial promovendo explicitamente o consumo de cocaína [...].”
- B) “[...] escolheu um exemplo ingênuo demais.”
- C) “Por favor, não se pode culpar os publicitários por isso – [...].”
- D) “[...] ouvi um raciocínio que não me saiu da cabeça.”

Questão 12

Assinale a alternativa em que cada vocábulo é acentuado graficamente em função de uma regra diferente.

- A) Heroína – cocaína – saía.
- B) Demonstrá-la – aliás – ninguém.
- C) Substâncias – raciocínio – óbvia.
- D) Público – fácil – cocaína.

Questão 13

Assinale a alternativa que contém uma afirmativa **CORRETA** em relação à pontuação dos trechos retirados do texto.

- A) Na frase “... ouvi um raciocínio que não me saiu da cabeça.”, a colocação da vírgula depois da palavra “raciocínio” em nada afeta a correção da redação nem tampouco o sentido da frase.
- B) “Ouvi-o de um professor – um professor brilhante, é bom que se diga.” Poder-se-ia perfeitamente substituir o travessão pela vírgula.
- C) Os “dois pontos” em “Isso mesmo: nem todo hábito é ditado pela publicidade” e em “...mas acho que o professor cometeu duas impropriedades: anunciou uma tese falsa demais e, para demonstrá-la, escolheu um exemplo ingênuo demais” têm a mesma função: enumerar as ações.
- D) “O que me interessou foi um comentário marginal que ele fez – [...]” Embora não seja obrigatória a utilização de vírgula depois do verbo “interessou”, ela é recomendável para marcar melhor a pausa.

Questão 14

Leia o trecho: “Há poucos dias, assistindo a um desses debates universitários ...”

No período sublinhado acima, será obrigatório o emprego do sinal da crase, se substituirmos a expressão sublinhada por

- A) a uma entrevista na TV.
- B) a programas sobre esportes radicais na TV.
- C) aquele famoso documentário esportivo da TV.
- D) a partir das dezoito horas a várias reportagens na TV.

Questão 15

Leia o trecho: “Embora não vejamos um comercial promovendo explicitamente o consumo de cocaína..., a verdade é que os meios de comunicação nos bombardeiam, durante 24 horas por dia, com a propaganda, não de drogas, mas do efeito das drogas.”

É **CORRETO** afirmar que, quanto ao seu emprego, as duas formas verbais destacadas diferem

- A) na voz.
- B) no tempo.
- C) no modo.
- D) no número.

Legislação Educacional

Questão 16

O cargo ocupado por um servidor estável da área de Educação do Município de Ribeirão das Neves é extinto.

Nessa hipótese, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O servidor ficará em disponibilidade com remuneração proporcional até o seu adequado aproveitamento em outro cargo.
- B) O servidor ficará à disposição de outro órgão do Poder Executivo até seu adequado aproveitamento em outro cargo da Área de Educação.
- C) O servidor ficará em disponibilidade com remuneração integral até a recondução ao cargo de origem, quando surgir vaga.
- D) O servidor continuará a exercer suas funções na condição de excedente até a ocorrência de vaga que possibilite seu adequado aproveitamento.

Questão 17

Pedro é servidor público da Área de Educação do Município de Ribeirão das Neves e encontra-se em licença para tratar de interesses particulares.

Nessa hipótese, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O ato que deferiu a licença é irregular porque não há previsão legal de tal licença.
- B) Pedro pode estar no período de estágio probatório que, nesse caso, foi suspenso durante a licença.
- C) A licença pode ser interrompida a qualquer tempo a pedido do servidor ou por determinação da Administração no interesse do serviço.
- D) A licença só estará correta se tiver como fundamento o registro oficial de candidatura de Pedro a cargo eletivo.

Questão 18

Entre os direitos assegurados pelo respectivo Estatuto à Criança e ao Adolescente relativamente à educação **NÃO** se inclui:

- A) O de ser respeitado por seus educadores.
- B) O acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
- C) A adoção do regime de progressão continuada.
- D) O de contestar critérios avaliativos com a possibilidade de recorrer às instâncias escolares superiores.

Questão 19

Segundo dispõe o Estatuto da Criança e do Adolescente, nenhuma criança poderá viajar para fora da comarca em que reside, desacompanhada dos pais ou responsável, sem expressa autorização judicial.

A referida autorização **NÃO** será, todavia, exigida quando:

- A) A viagem até o destino final, por veículo automotor, tiver, em média, duração não superior a 30 minutos.
- B) Se tratar, comprovadamente, de deslocamento para fins educacionais.
- C) Se tratar de comarca contígua à residência da criança, se na mesma unidade da Federação, ou incluída na mesma região metropolitana.
- D) A criança portar e apresentar, no momento de embarque, documento comprovante de residência e certidão de nascimento.

Questão 20

Sobre a contratação temporária de pessoal pela Administração Pública, prevista na Constituição da República, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A contratação temporária de pessoal só pode ser feita com associação de portadores de deficiência física, sem fins lucrativos e de comprovada idoneidade.
- B) A contratação temporária de pessoal depende de lei que estabeleça os casos de contratação por tempo determinado para atender necessidades temporárias de excepcional interesse público.
- C) A contratação temporária de pessoal submete-se a homologação pela autoridade máxima da pessoa jurídica ou órgão da Administração que celebra o contrato.
- D) A contratação temporária de pessoal condiciona-se à edição de medida provisória em situação de relevância e urgência a critério do Presidente da República.

Questão 21

Entre os princípios constitucionais que regem as relações internacionais da República Federativa do Brasil **NÃO** se inclui o da

- A) independência nacional.
- B) não intervenção.
- C) concessão de asilo político.
- D) promoção dos valores da livre iniciativa.

Questão 22

No Brasil, o ensino é livre à iniciativa privada desde que atendidas determinadas condições, entre as quais, **NÃO** se inclui:

- A) Capacidade de autofinanciamento, sem prejuízo da possibilidade constitucional de destinação de recursos públicos a escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas.
- B) Cumprimento das normas gerais de educação nacional e do respectivo sistema de ensino.
- C) Adoção de programas de inclusão social da população de baixa renda.
- D) Autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo poder público.

Questão 23

A medida processual prevista na Constituição da República para garantir a liberdade física em favor de quem sofra um constrangimento ilegal em seu direito de liberdade é:

- A) *Habeas data*.
- B) Mandato de segurança individual.
- C) *Habeas corpus*.
- D) A ação popular.

Questão 24

Analise as seguintes afirmativas sobre o Município de Ribeirão das Neves:

- I. Trata-se de Município integrante da Região Metropolitana de Belo Horizonte.
- II. Segundo estimativas do IBGE de 2012, a população do Município é superior a 300.000 habitantes.
- III. A área total do Município é superior a 150 km².

A partir da análise, conclui-se que estão **CORRETAS**.

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 25

Entre as hipóteses de acumulação de cargos previstas na Constituição, inclui-se a:

- A) De dois cargos técnicos ou técnicos científicos.
- B) De dois cargos de confiança.
- C) De dois cargos de professor.
- D) De dois cargos privativos de profissionais da área de informática.

Conhecimentos Gerais

Questão 26

Sobre os direitos fundamentais de primeira geração ligados a liberdade, tais como direitos civis e políticos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Têm como titular o indivíduo.
- B) São resultantes da ideologia liberal burguesa.
- C) Reclamam uma postura positiva e interventiva do Estado.
- D) Têm como fontes o cristianismo e o direito natural entre outras.

Questão 27

Imagine a seguinte situação. Uma ação de mandado de segurança coletivo é proposta visando proteger direitos ambientais de moradores de determinada região do Estado de Minas Gerais.

Nessa hipótese, é **CORRETO** afirmar que a

- A) ação judicial foi usada incorretamente uma vez que o mandado de segurança não se presta à defesa de direitos ambientais.
- B) ação pode ter sido proposta por um cidadão representando os direitos da coletividade.
- C) ação pode ter sido proposta por um partido político com representação no Congresso Nacional.
- D) ação só pode ter sido proposta pelo Ministério Público Estadual.

Questão 28

Sobre a vedação, restrição ou condição que se impõe ao direito fundamental garantido pela Constituição, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) É garantido o direito de propriedade: a propriedade atenderá sua função social.
- B) Não haverá penas cruéis: salvo para crimes contra a vida.
- C) É plena a liberdade de associação: desde que para fins lícitos e vedada a de caráter paramilitar.
- D) É livre a manifestação do pensamento: vedado o anonimato.

Questão 29

O governo de um país estrangeiro pede ao Brasil a extradição de Robert, que é brasileiro naturalizado.

Na hipótese, é **CORRETO** afirmar que Robert:

- A) Não poderá ser extraditado porque a Constituição da República proíbe a extradição de brasileiro.
- B) Poderá ser extraditado desde que tenha cometido crime contra a vida.
- C) Poderá ser extraditado em caso de crime comum praticado antes da naturalização.
- D) Poderá ser extraditado desde que o crime seja classificado como hediondo, tanto na legislação brasileira, quanto na do país requerente.

Questão 30

O falecido Presidente Hugo Chaves, da Venezuela, se referia à ideologia de seu projeto de governo, como 'socialismo bolivariano'.

O termo bolivariano tem origem

- A) na experiência socialista da Bolívia, comandada pelo atual Presidente Evo Morales.
- B) na moeda corrente oficial da Venezuela, desde 1823, o Bolívar.
- C) no deus Pacha Boliva, símbolo supremo da religião inca, responsável pela fertilidade da terra e dos homens.
- D) em Simon Bolívar, militar e político venezuelano, considerado herói da independência de colônias da América espanhola.

Questão 31

Sobre as manifestações populares que, de forma maciça, ocorreram no Brasil em meados de 2013, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Foram as maiores mobilizações populares no País desde o movimento das 'Diretas Já' e das manifestações pelo '*impeachment*' do Presidente Fernando Collor.
- B) Iniciaram-se como contestações ao aumento de tarifas do transporte público.
- C) Apesar da repercussão nacional e internacional, não motivaram a adoção de medidas políticas ou administrativas pelo Governo.
- D) Abrangeram protestos diversos como a condenação da corrupção na política e o repúdio à má prestação de serviços públicos.

Questão 32

Considere a seguinte matéria extraída, com adaptações, de jornal de grande circulação do Estado de Minas Gerais de dezembro de 2013.

“O Deputado Federal Danilo Forte (PMDB-Ceará), relator da lei orçamentária anual, comemorando a sanção presidencial à lei, afirmou: O orçamento impositivo acabará com o fisiologismo entre o Executivo e o Legislativo”.

O Deputado se refere

- A) à aprovação de lei orçamentária que prevê a participação ativa e permanente do Poder Judiciário na execução do orçamento público.
- B) ao mecanismo previsto na nova lei orçamentária que obriga o governo a cumprir integralmente as emendas parlamentares.
- C) ao dispositivo da nova lei orçamentária que sujeita a liberação dos recursos a decisões específicas e individualizadas do Congresso Nacional.
- D) à vinculação de determinados percentuais do valor total do orçamento público às áreas de saúde e educação.

Questão 33

Considere a seguinte notícia publicada em um ‘site’ de informações em meados de dezembro de 2013.

“Acabou o pesadelo de Rosângela Maciel, mãe da ativista Ana Paula Maciel, presa na Rússia em 19 de setembro [...]. Foi dessa maneira que a motorista de transporte escolar de Porto Alegre definiu seu sentimento ao saber da confirmação da anistia concedida pelo parlamento russo às 30 pessoas envolvidas no caso.”

Assinale a alternativa que apresenta o caso a que se refere a notícia e de que decorreu a prisão de Ana Paula.

- A) O protesto realizado por integrantes de grupo ambientalista contra a exploração de petróleo no Ártico, que foi considerado como ato de vandalismo pelo governo russo.
- B) A manifestação de protesto de determinada organização não-governamental contra a pesca de baleias no mar siberiano oriental.
- C) O protesto de um grupo de rock feminista contra a campanha do então 1º Ministro Vladimir Putin para a presidência da república da Rússia.
- D) A onda de protestos contra o acordo entre a Rússia e a Ucrânia que resultou na suspensão da assinatura de um tratado comercial amplo entre este último país e a União Europeia.

Questão 34

Por iniciativa da Comissão da Verdade do Rio Grande do Sul e com participação da Comissão Nacional da Verdade e da Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República, deu-se, em novembro de 2013, a exumação do corpo do Presidente João Goulart, para esclarecer a causa de sua morte.

Sobre o referido ex-presidente, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Oficialmente, faleceu em acidente de carro na Rodovia Presidente Dutra no final da década de 1970.
- B) Foi Ministro do trabalho no governo de Getúlio Vargas.
- C) Foi vice-presidente da República impedido de assumir o cargo quando do afastamento do Presidente Costa e Silva.
- D) Foi fundador do Partido Trabalhista Democrático (PDT), sigla pela qual concorreu, sem êxito, à Presidência da República após a redemocratização nos anos 80.

Questão 35

Faleceu em 2013 a ex-1ª Ministra da Grã-Bretanha, Margareth Thatcher, sobre quem é **INCORRETO** afirmar que

- A) foi a primeira e única mulher a ocupar o posto de 1º ministro britânico.
- B) ficou popularmente conhecida como Dama de Ferro.
- C) foi precursora da corrente político-econômica do neoliberalismo.
- D) teve como um dos pilares da sua política econômica a regulamentação do setor financeiro e a estatização.

Conhecimentos Específicos

Questão 36

A arte moderna brasileira foi constituída, no início do século XX, por uma identidade nacional em sintonia com as vanguardas europeias. O movimento ganhou destaque com a atuação de artistas modernistas, na Semana de 1922, que tinham por objetivo atingir a modernidade, com uma produção artística caracterizada sobretudo

- A) pela produção neoclássica das academias de arte, mantendo o gosto do público conservador.
- B) pelo uso de recursos da fotografia, do cinema e da litografia, priorizando a expansão das caricaturas.
- C) por uma arte europeia baseada principalmente no impressionismo, no fauvismo e no *Art Nouveau*.
- D) por uma arte nacional própria, de qualidade visual reconhecida pelos grandes centros internacionais.

Questão 37

“A organização do ensino artístico de grau superior antecedeu de muitos anos sua organização a nível primário e secundário, refletindo uma tendência geral da Educação Brasileira, envolvida desde o início do século XIX na preocupação prioritária com o ensino superior, antes mesmo de termos organizado o ensino primário e secundário. [...] as primeiras instituições de ensino superior foram as escolas militares, os cursos médicos e a Academia Imperial de Belas-Artes durante o Reinado.”

(BARBOSA, 2009. p.15)

Sobre a Academia Imperial de Belas-Artes, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A Academia era regida pelas características de ensino artístico neoclássico e servia à conservação de poder do Reinado e do Império.
- B) Com a criação da Academia, os artistas populares de orientação barroco-rococó ganharam ascensão e passaram a trabalhar juntamente com os mestres franceses neoclássicos.
- C) Com a proclamação da República foi reiterado o preconceito contra o ensino de arte, tendo a Academia de Belas-Artes servido de adorno ao Reinado e Império.
- D) Durante o Império, a Academia atendeu a necessidade de formação de uma elite, movimentando culturalmente a Corte.

Questão 38

“[...] ao visitar inúmeras exposições de arte contemporânea, o público depara-se com as chamadas ‘instalações’, uma prática artística cuja denominação nasceu nos anos 1970 e que virou um verdadeiro gênero, às vezes inquestionável devido a tantas manipulações. Dar à instalação uma definição prévia é quase impossível, porque, como todas as práticas plásticas, ela se situa no lugar de convergência de várias dimensões históricas e críticas que a tangenciam.”

(HUCHET, 2006. p.17)

Stéphane Huchet propõe em seu texto uma reflexão acerca das instalações como uma prática artística da arte contemporânea.

Mesmo sendo difícil sugerir um sentido para essa prática, Huchet (2006) propõe uma definição para essa ação, como sendo um

- A) dispositivo plástico de objetos, de elementos multimídia ou não, investindo os recursos de um dado espaço tridimensional, muitas vezes, o chão.
- B) espaço artístico que se dedica exclusivamente à comercialização de obras de arte produzidas por profissionais com formação erudita, tendo como característica essencial a criação de padrões estéticos.
- C) meio intelectual fragmentado que deixa o espectador fora da ação artística e que não estimula uma participação sensorial e sensível.
- D) movimento de produções artísticas que se utiliza apenas de instrumentos eletrônicos virtuais para imersão sensorial do espectador.

Questão 39

Um dos principais objetivos de uma cena teatral é comunicar mensagens ou ideias.

Sobre os elementos fundamentais para uma boa improvisação cênica, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ficar atento à dinâmica e ao uso do tempo, fluindo naturalmente como em conversação real.
- B) Investir na projeção vocal, mas falar naturalmente.
- C) O gênero comédia é o melhor estilo de encenação teatral, pois cenas sérias podem não ser tão boas como as engraçadas.
- D) Usar expressão corporal e espaço devidamente.

Questão 40

Atualmente, o ensino de arte valoriza e contempla a diversidade de manifestações artísticas e expressivas presentes no mundo contemporâneo. Dentre essas manifestações e expressões, pode-se destacar a produção de Histórias em Quadrinhos (HQ) como meio para se construir conhecimento em arte.

Sobre a importância da HQ para o ensino/aprendizagem em arte, analise as afirmativas abaixo assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O conhecimento em arte pode ser construído por meio das HQ, a partir do estudo de vários elementos visuais que compõem uma obra como linha, superfície, luz, profundidade, cor, textura, volume e conceitos artísticos que envolvem o fazer, contextualizar e fruir da arte.
- () O PCN e a LDB nº 9.394/96 justificam a utilização da HQ no ensino de arte pela familiarização com os quadrinhos, a junção de imagem e texto que auxiliam no aprendizado, no caráter elíptico e na facilidade de utilização em vários níveis escolares.
- () As HQ motivam os estudantes para os conteúdos das aulas, estimulando a curiosidade e desafiando o senso crítico dos alunos frente às questões sociais, instigando-os a articular conceitos e demais conteúdos da área de Arte.
- () As relações entre texto e palavra nas HQ aumentam as possibilidades plásticas e estéticas, sendo estas utilizadas de forma recorrente nas artes, desde o século XX, e é uma característica que se mantém no ambiente contemporâneo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V F V.
- B) V F V V.
- C) F V F F.
- D) V V V V.

Questão 41

O movimento criativo em dança permite o desenvolvimento de uma série de habilidades para que o indivíduo possa se expressar corporalmente.

Dentre os elementos básicos para o movimento criativo, pode-se desenvolver o *ritmo* corporal, que é caracterizado

- A) pela indumentária utilizada durante a realização dos movimentos corporais em cena.
- B) pela produção de som vocal para causar gargalhadas, risos, choros, gritos, cantos e falas durante a encenação.
- C) pelo número de instrumentos musicais de percussão utilizados durante uma encenação dramática.
- D) pelo pulso ou a marcação de tempo para cada movimento corporal, seja ele rápido, andante ou percussivo.

Questão 42

“A Educação poderia ser o mais eficiente caminho para estimular a consciência cultural do indivíduo, começando pelo reconhecimento e apreciação da cultura local. Contudo, a educação formal no terceiro mundo ocidental foi completamente dominada pelos códigos culturais europeus e, mais recentemente, pelo código cultural norte-americano”.

(BARBOSA, 1998. p. 13)

A preocupação pela valorização da diversidade cultural presente na cultura local, regional, nacional e internacional de diversos países é ponto de estudo muito discutido na contemporaneidade. De acordo com Barbosa (1998), para definir diversidade cultural, é preciso percorrer uma complexa rede de termos que envolvem esse assunto.

Relacione os termos da **COLUNA I** de acordo com suas definições na **COLUNA II**.

- | | | |
|-------------------------|-----|---|
| 1. Multicultural. | () | Interação entre diferentes culturas. |
| 2. Intercultural. | () | Coexistência e mútuo entendimento de diferentes culturas na mesma sociedade. |
| 3. Identidade cultural. | () | Reconhecimento de um determinado grupo ou indivíduo, dentro de um processo dinâmico cultural, enriquecido por meio do diálogo e trocas com outras culturas. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 3 2.
- B) 2 1 3.
- C) 3 2 1.
- D) 2 3 1.

Questão 43

A técnica da gravura que utiliza a madeira como matriz, muito empregada nas impressões dos poemas ilustrados da literatura de Cordel, é conhecida como

- A) aquagravura.
- B) litografia.
- C) serigrafia.
- D) xilogravura.

Questão 44

Observe a seguinte figura.



Onças. Nilson Pimenta.

Fonte: <<http://npimentaartes.blogspot.com.br/2011/11/casamentos-oncas-e-indios.html>.>

Acesso em: 18/01/2014.

Nilson Pimenta é um artista plástico autodidata que reside em Cuiabá, Mato Grosso, e desenvolve seus trabalhos de desenho e pintura a partir de temáticas regionais, como o índio e as paisagens pantaneiras. Sua produção apresenta uma expressão autêntica, fugindo do emprego de técnicas usuais de representações acadêmicas, como, por exemplo, a perspectiva linear, formas convencionais de composição e de utilização de cor padronizada. A arte produzida por Nilson Pimenta tem características primitivistas, com uma descrição minuciosa e simplificada dos elementos figurativos da obra e visão idealizada da natureza, tendendo a uma arte ingênua, instintiva e original.

Essas são características essenciais da arte

- A) clássica.
- B) impressionista.
- C) *naïf*.
- D) neoclássica.

Questão 45

Segundo Freire (1996, p.23), para compreender e viver o processo formador é necessário que desde o início “vá ficando cada vez mais claro que, embora diferentes entre si, quem forma se forma e re-forma ao formar e quem é formado forma-se e forma ao ser formado”.

Paulo Freire trata de questões que envolvem a educação de modo geral, afirmando que ‘não há docência sem discência’. Sua fala é sempre muito significativa para as diversas áreas de conhecimento que trabalham com ensino/aprendizagem, inclusive arte.

Sobre o processo formador, analise as afirmativas assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () “[...] ensinar não é transferir conhecimentos, conteúdos nem *formar* é ação pela qual um sujeito criador dá forma, estilo ou alma a um corpo indeciso e acomodado”. (FREIRE, 1996).
- () “Não há docência sem discência, as duas se explicam e seus sujeitos apesar das diferenças que os conotam, não se reduzem à condição de objeto, um do outro”. (FREIRE, 1996).
- () “Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender. Quem ensina, ensina alguma coisa a alguém”. (FREIRE, 1996).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V F.
- B) V F V.
- C) V V V.
- D) V F F.

Questão 46

O verso ou conjunto de versos repetidos em composições musicais, com intervalos regulares, é conhecido como

- A) compasso.
- B) diapasão.
- C) níveis.
- D) refrão.

Questão 47

“Por metodologia entende-se a construção, por parte do professor, de propostas de aulas e ações a partir do conhecimento dos fundamentos ou premissas de métodos, propostas ou abordagens divulgadas. Assim os métodos estão à disposição de todos, mas a metodologia é criada por cada professor a cada proposta de trabalho nas aulas de Arte ou em ações que integrem o componente arte. Um professor limitado aplica métodos de ensino que podem ser de autoria ou de outrem. Um professor dinâmico e atuante cria metodologias que enriquecem tanto as suas aulas quanto a si mesmo, enquanto docente-artista. É nesse sentido que a Abordagem Triangular – sistematizada por Ana Mae Barbosa na década de 1980 – vem contribuindo para a Arte/Educação e Ensino de Arte: não é um método a ser aplicado, mas uma proposta a ser estudada e pensada artisticamente.”

(PIMENTEL, 2010. p. 212).

Relacione os eixos da abordagem triangular apresentados na **COLUNA I** com suas respectivas definições na **COLUNA II**.

COLUNA I

1. Contextualizar.
2. Fazer.
3. Fruir.

COLUNA II

- () Estabelecer relações e discutir os elementos que circundam, em vários níveis possíveis, a concepção histórica e artística dos objetos de arte e a relação desses elementos em nossa contemporaneidade.
- () Experimento da construção artística por meio da prática do educando a partir de materiais e experiências que adquirem significado dentro de um contexto, despertando um conjunto de habilidades, competências e reflexão crítica sobre o fazer artístico.
- () Propicia uma outra percepção do objeto artístico a partir da apreciação, contribuindo para a ampliação do olhar discriminador e igualmente questionador dos educandos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 3 1.
- C) 3 1 2.
- D) 2 1 3.

Questão 48

A arte presente em museus e acervos públicos, ou ainda aquelas obras produzidas por artistas fora dos espaços tradicionalmente dedicados a elas, como as galerias, e que ocupam as ruas e praças das cidades são conhecidas como arte

- A) déco.
- B) nova.
- C) pública.
- D) rupestre.

Questão 49

A temática que envolve a produção artesanal do Brasil é bem extensa e variada. Dentre essas obras temos a produção de esculturas feitas em madeira, com características de forma humana ou animal, utilizadas em princípio na proa das embarcações que navegam pelo rio São Francisco. Sua inspiração é mitológica e sua função é espantar os maus espíritos que assombram as navegações do São Francisco.

Esse tipo de escultura é popularmente conhecida como

- A) alegórica.
- B) busto.
- C) carranca.
- D) decorativa.

Questão 50

Atualmente no processo de ensino/aprendizagem em arte, temos que considerar “[...] também as pesquisas que estão sendo feitas sobre o uso de tecnologias contemporâneas na produção de material didático-pedagógico para o ensino de arte.”

(PIMENTEL, 2010. p. 221).

Sobre o uso da tecnologia no ensino da arte, analise as afirmativas assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A *web* se mostra como um importante instrumento para o conhecimento em arte diante das possibilidades de democratização e divulgação da informação, ou mesmo, de criação e interação.
- () Atualmente as pesquisas em ensino de arte apontam para a possibilidade de utilização de jogos eletrônicos como material didático para as aulas de arte.
- () O uso de instrumentos digitais já podem substituir os conhecimentos teórico-práticos mais tradicionais em artes visuais, como o desenho, a gravura, a pintura e a escultura.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V F.
- B) V V F.
- C) F V V.
- D) V F F.

FOLHA DE RESPOSTAS

(RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**