

Prova Escrita Objetiva – Nível Superior – Manhã

Professor de Educação Básica II

Dança

TIPO 1 – BRANCA

Informações Gerais

- Você receberá do fiscal de sala:
 - uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
 - esse caderno de prova contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, cada qual com **cinco** alternativas de respostas (A, B, C, D e E).
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- Ao receber a folha de respostas da prova objetiva você deve:
 - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
 - ler atentamente as instruções para o preenchimento da folha de respostas;
 - marcar na folha de resposta da prova objetiva o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
 - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer modelo, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
 - O preenchimento das respostas da prova objetiva, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. **Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.**
 - O tempo disponível para a realização da prova é de **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
 - Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
 - Você somente poderá se retirar da sala de prova após decorridas **duas horas** do início da prova, contudo sem levar o caderno de provas.
 - Você somente poderá retirar-se da sala, levando o caderno de provas, no decorrer dos últimos **sessenta minutos** do período da prova.
 - Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas ao fiscal da sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar, será eliminado do concurso.
 - A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos na folha de respostas.
 - Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
 - Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **14/01/2014**, no endereço eletrônico www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/peb/jp.
 - O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00min do dia **15/01/2014** até às 23h59min do dia **16/01/2014**, observado o horário da Paraíba, no endereço www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/peb/jp, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

Língua Portuguesa

Nosso ensino inferior

Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar. Nos dois testes internacionais a que foi submetido esta semana – o do ensino médio e o do superior – o nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou, mas também não “passou” com louvor. Sob certos aspectos, o desempenho foi medíocre. No primeiro exame, o Pisa, que avalia alunos de 15 anos de 65 países, o Brasil foi o que mais avançou em matemática entre 2003 e 2012, mas mesmo assim continua lá atrás, ficou em 58º lugar e, em leitura, foi pior, caiu dois pontos para a 55ª colocação. Em Ciências, permaneceu onde estava, na 59ª posição. O ministro da Educação, Aloizio Mercadante, considerou o resultado “uma grande vitória”, mas o responsável pelo Pisa, Andreas Schleicher, acha que temos que “acelerar muito o ritmo de melhoria”, investindo mais em professores e dando aos alunos pobres melhores escolas, para não continuar fazendo feio.

Se as conclusões do Pisa comportam interpretações que podem ser mais ou menos pessimistas, os dados referentes à educação superior não deixam dúvidas: foram péssimos. [...] A nossa má performance não pode ser atribuída à falta de representação. O ensino superior brasileiro é composto por 2.377 instituições, das quais 85% são faculdades, 8% são universidades, 5,3% são centros tecnológicos e 1,6 são institutos tecnológicos. O nosso problema, portanto, não é de quantidade, mas de qualidade.

(Zuenir Ventura, *O Globo*, 07/12/2013)

01

“Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar. Nos dois testes internacionais a que foi submetido esta semana – o do ensino médio e o do superior – o nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou, mas também não ‘passou’ com louvor”.

Nesse segmento inicial do texto, o jornalista Zuenir Ventura

- (A) começa o texto por uma crítica para depois explicar os motivos.
- (B) mostra uma notícia para depois explicitar os fatos.
- (C) destaca uma causa para depois indicar as consequências.
- (D) dá uma opinião para depois contradizê-la.
- (E) indica uma finalidade para depois justificá-la.

02

Assinale a alternativa que **não** está adequada ao título do texto.

- (A) Há um jogo de palavras com a oposição entre superior e inferior.
- (B) Mostra uma crítica com a utilização do adjetivo “inferior”.
- (C) Indica uma proximidade afetiva com o emprego de “nosso”.
- (D) Resume ao essencial o que é tema da discussão do texto.
- (E) Refere-se especificamente à situação do ensino no Brasil.

03

Na frase inicial do texto – “Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar” – o conector “mas também” traz as ideias de

- (A) oposição e comparação.
- (B) comparação e concessão.
- (C) concessão e condição.
- (D) condição e adição.
- (E) adição e oposição.

04

No segundo período do texto, o autor decidiu grafar “passou” entre aspas, porque, nesse caso, se trata de

- (A) uma ironia na referência a um ensino de baixa qualidade.
- (B) um sentido deslocado do verbo *passar*, retirado do universo estudantil.
- (C) uma reprodução de uma fala de alguém não identificado no texto.
- (D) um emprego de um nível coloquial de linguagem, não esperado num texto culto.
- (E) uma referência crítica a nosso universo escolar.

05

Quando escrevemos um texto, inserimos nele uma série de palavras que veiculam nossas opiniões sobre o conteúdo que expressamos. Esses termos são chamados “modalizadores”. Assinale a alternativa abaixo que destaca um desses termos.

- (A) “Não é para entrar em depressão...”
- (B) “... mas também não é para comemorar”.
- (C) “Nos dois testes internacionais a que foi submetido esta semana...”
- (D) “...o nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou”
- (E) “...mas também não ‘passou’ com louvor”.

06

Ao dizer “Nos dois testes a que foi submetido esta semana...”, o autor do texto utilizou a forma esta do pronome demonstrativo para indicar

- (A) uma proximidade espacial.
- (B) uma proximidade temporal.
- (C) uma referência a um termo mais próximo.
- (D) uma referência a um termo mais distante.
- (E) uma referência a um termo futuro.

07

Ao dizer que “sob certos aspectos, o desempenho foi medíocre”, o autor do texto se refere

- (A) ao nosso avanço em Matemática.
- (B) ao nosso recuo em leitura.
- (C) à nossa posição em relação aos demais.
- (D) ao nosso pequeno ritmo de crescimento.
- (E) às nossas pobres condições de trabalho.

08

Analise as frases a seguir.

- I. “Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar”.
- II. “...nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou, mas também não ‘passou’ com louvor”.
- III. “O nosso problema, portanto, não é de quantidade, mas de qualidade”.

Assinale a alternativa que indica a frase ou as frases em que os termos sublinhados **não** mostram oposição.

- (A) Em I, II e III.
- (B) Apenas em I e II.
- (C) Apenas em I e III.
- (D) Apenas em II e III.
- (E) Apenas em I.

09

Ao dizer que o resultado foi “*uma grande vitória*”, o ministro da Educação mostra

- (A) uma estratégia política.
- (B) uma avaliação científica.
- (C) uma informação imparcial.
- (D) um julgamento internacional.
- (E) uma opinião generalizada.

10

“...o responsável pelo Pisa, Andreas Schleicher, acha que temos que “*acelerar muito o ritmo de melhoria*”, investindo mais em professores e dando aos alunos pobres melhores escolas, para não continuar fazendo feio”.

A única inferência que **não** pode ser feita desse segmento do texto é que

- (A) o Brasil está fazendo feio no terreno da Educação.
- (B) nosso país pode melhorar o seu desempenho.
- (C) alunos e professores devem receber mais atenção das autoridades.
- (D) a melhora que obtivemos no Pisa é muito pequena.
- (E) nosso ritmo de progresso deve permanecer.

11

“O nosso problema, portanto, não é de quantidade, mas de qualidade”.

Assinale a alternativa que indica a forma de reescrever-se essa frase do texto que **altera** o seu significado original.

- (A) O nosso problema, assim, não é de quantidade, mas de qualidade.
- (B) Logo, o nosso problema não é de quantidade, mas de qualidade.
- (C) Assim, o nosso problema é de qualidade, e não de quantidade.
- (D) O nosso problema não é, pois, de quantidade, mas de qualidade.
- (E) Pois o nosso problema não é de quantidade, mas de qualidade.

12

Observe a charge a seguir.



Essa charge de Laerte poderia servir de ilustração para a seguinte ideia do texto:

- (A) O nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado.
- (B) Sob certos aspectos, nosso desempenho foi medíocre.
- (C) O Brasil foi o país que mais avançou em matemática.
- (D) Nosso problema não é de quantidade, mas de qualidade.
- (E) Devemos investir mais em professores.

13

Se a primeira frase da charge fosse colocada na forma “*Tu estás cercado de ignorantes!*”, a segunda frase deveria estar escrita do seguinte modo:

- (A) “*Saias desse livro com as mãos para cima!*”
- (B) “*Saia desse livro com as mãos para cima!*”
- (C) “*Sais desse livro com as mãos para cima!*”
- (D) “*Sai desse livro com as mãos para cima!*”
- (E) “*Sais desse livro com as mãos para cima!*”

14

Com relação aos elementos linguísticos da charge, assinale a afirmativa correta.

- (A) O chargista preferiu a forma do demonstrativo “*desse livro*” para indicar desprezo.
- (B) O pronome “*você*” poderia referir-se a qualquer pessoa presente na charge.
- (C) O termo “*de ignorantes*” indica o agente da forma verbal “*está cercado*”.
- (D) A forma verbal “*saia*” indica uma ação passada.
- (E) A preposição “*com*” na segunda frase indica “*companhia*”.

15

A respeito das imagens presentes na charge, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) A figura central representa a solidão da inteligência.
- (B) A cultura está representada na charge pelo ato de ler.
- (C) O fato de ser um só o leitor, mostra uma situação de ignorância.
- (D) A ignorância também é mostrada no modo de segurar o alto-falante.
- (E) A surpresa do leitor mostra a desvalorização da cultura.

Conhecimentos Pedagógicos

16

Com relação aos Indicadores da Qualidade na Educação que envolvem a alfabetização, a leitura e a escrita, analise as afirmativas a seguir.

- I. Na escola, crianças e adolescentes precisam ter contato com diferentes textos, ouvir histórias, observar adultos lendo e escrevendo.
- II. Para garantir que todos os alunos aprendam, a escola precisa ter uma proposta pedagógica com orientações claras para a alfabetização inicial, que defina os objetivos para cada etapa, que atividade precisa ser realizada na sala de aula e como será a avaliação.
- III. A escola precisa se equipar com computadores e acesso à Internet e, desse modo, possibilitar a crianças e adolescentes que participem de projetos educativos usando a informática, especialmente no que diz respeito à aprendizagem da leitura e da escrita.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I for verdadeira.
- (B) se somente a afirmativa III for verdadeira.
- (C) se somente as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (D) se somente as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (E) se todas as afirmativas forem verdadeiras.

17

A Lei n. 9.394/96, estabelece no título II - *Dos Princípios e Fins da Educação Nacional*, o Art. 3º. determina que o ensino será ministrado com base nos princípios relacionados a seguir, **à exceção de um**. Assinale-o.

- (A) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- (B) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- (C) Uniformidade de ideias e de concepções pedagógicas.
- (D) Valorização da experiência extra-escolar.
- (E) Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

18

“O Plano Decenal de Educação afirma a necessidade e a obrigação de o Estado elaborar parâmetros claros no campo curricular capazes de orientar as ações educativas do ensino obrigatório, de forma a adequá-lo aos ideais democráticos e à busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras.”

(Fonte: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>)

As afirmativas a seguir estão relacionadas aos Parâmetros Curriculares Nacionais, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Cada criança ou jovem brasileiro, mesmo de locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, deve ter acesso ao conhecimento socialmente elaborado e reconhecido como necessário para o exercício da cidadania.
- (B) O estabelecimento de uma referência curricular comum para todo o país, ao mesmo tempo que fortalece a unidade nacional e a responsabilidade do Governo Federal com a educação, busca garantir, também, o respeito à diversidade, que é marca cultural do país.
- (C) Os Parâmetros Curriculares Nacionais têm como função subsidiar a elaboração ou a revisão curricular dos estados e municípios, incentivando a discussão pedagógica interna das escolas e a elaboração de projetos educativos, assim como servir de material de reflexão para a prática de professores.
- (D) Os Parâmetros, na medida em que o princípio da equidade reconhece a diferença, apresentam-se como um referencial comum para a formação escolar no Brasil, capaz de indicar aquilo que deve ser garantido a todos, promovendo uma uniformização que descaracterize peculiaridades culturais e regionais.
- (E) Os Parâmetros Curriculares Nacionais, apesar de apresentar uma estrutura curricular completa, são abertos e flexíveis, uma vez que, por sua natureza, exigem adaptações para a construção do currículo de uma secretaria ou mesmo de uma escola.

19

As afirmativas a seguir apresentam características do currículo, de acordo com a Pedagogia Histórica Crítica, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Ênfase no caráter de classe da função técnico política da educação.
- (B) Socialização do saber como pressuposto básico para a democratização do ensino.
- (C) Consideração da historicidade e da neutralidade da produção do saber.
- (D) Escolarização como *locus* privilegiado para propiciar o acesso ao conhecimento científico das camadas populares.
- (E) Educação escolar como processo de transmissão / assimilação / apropriação do conhecimento acumulado.

20

À palavra currículo associam-se distintas concepções, que derivam dos diversos modos de como a educação é concebida historicamente, bem como das influências teóricas que a afetam e se fazem hegemônicas em um dado momento.

Assinale a alternativa que melhor define o currículo oculto.

- (A) Os conteúdos a serem ensinados e aprendidos.
- (B) Os objetivos a serem alcançados por meio do processo de ensino.
- (C) Os planos pedagógicos elaborados por professores sem a orientação da escola e dos sistemas escolares.
- (D) Os efeitos alcançados na escola, que não estão explicitados nos planos e nas propostas e, por isso, não são claramente percebidos pela comunidade escolar.
- (E) Os processos de avaliação que terminam por influir nos conteúdos e nos procedimentos selecionados nos diferentes graus da escolarização.

21

Com relação aos conceitos e funções da avaliação educacional, analise as afirmativas a seguir.

- I. A preocupação em superar o viés positivista e classificatório das práticas avaliativas escolares.
- II. A avaliação a serviço da ação observa as manifestações de aprendizagem para proceder a uma ação educativa que otimize os percursos individuais.
- III. Avaliar para promover significa compreender a finalidade dessa prática a serviço da aprendizagem, visando à melhoria da ação pedagógica.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

22

Uma das metas do Plano Nacional de Educação (PNE) consiste em universalizar, até 2016, o atendimento escolar da população de 4 e 5 anos, e ampliar, até 2020, a oferta de educação infantil de forma a atender a 50% da população de até 3 anos.

Assinale a alternativa que apresenta as estratégias para que tal meta seja cumprida.

- (A) Fomentar e priorizar o atendimento às crianças da área urbana e oferecer transporte para que as crianças da área rural possam se deslocar até as áreas urbanas.
- (B) Avaliar a educação infantil com base em instrumentos nacionais, a fim de aferir a proficiência dos alunos e verificar se os mesmos estão aptos para ingressar no ensino fundamental.
- (C) Formar parcerias com ONGs e empresas privadas visando à ampliação da oferta de vagas somente em creches institucionais.
- (D) Estimular a oferta de matrículas em creches com valores correspondentes a 30% do salário mínimo vigente, para que todos possam matricular seus filhos.
- (E) Manter e aprofundar o programa nacional de reestruturação e aquisição de equipamentos para a rede escolar pública de educação infantil.

23

“Na década de 90, ainda à luz da defesa dos direitos humanos, pode-se constatar que a diversidade enriquece e humaniza a sociedade, quando reconhecida, respeitada e atendida em suas peculiaridades. (...) Começou, então, a ser delineada a ideia da necessidade de construção de espaços sociais inclusivos, ou seja, espaços sociais organizados para atender ao conjunto de características e necessidades de todos os cidadãos, inclusive daqueles que apresentam necessidades educacionais especiais”.

(Educação Inclusiva, Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004, pp. 12-13).

Não basta que os alunos da educação especial estejam cursando as classes comuns, mas é também importante que sejam incluídos efetivamente no processo ensino-aprendizagem.

Sobre o trabalho na educação básica em uma perspectiva de educação inclusiva, analise as afirmativas a seguir.

- I. A educação inclusiva deve se restringir ao trabalho dentro de sala de aula, em que o professor e possíveis mediadores têm a possibilidade de criar espaços de convivência.
- II. Nas classes em que estejam presentes crianças que não chegam a desenvolver habilidades comunicativas por meio da fala, não se devem planejar situações de comunicação que exijam conversas, exposições orais, entrevistas e não só a reprodução de contextos comunicativos informais.
- III. A música deve ser trabalhada com os alunos que possuem dificuldade auditiva ou alguma deficiência física, porque é um excelente meio para o desenvolvimento da expressão, do equilíbrio e da autoestima.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

24

Leia as afirmativas a seguir, que representam tendências educacionais observadas na sala de aula hoje e as relacione com seu complemento correto.

1. De uma avaliação a serviço da classificação, seleção, seriação para
 2. De uma atitude de reprodução, de alienação, de cumprimento de normas para
 3. Da intenção prognóstica, somativa, de explicação e apresentação de resultados finais para
 4. Do privilégio à homogeneidade, à classificação, à competição para
- () o respeito à individualidade, à confiança na capacidade de todos, à interação e à socialização.
- () a mobilização e a inquietação, na busca de sentido e significado para essa ação.
- () o acompanhamento permanente, de mediação, de intervenção pedagógica para a melhoria da aprendizagem.
- () uma avaliação a serviço da aprendizagem do aluno, da formação, da promoção da cidadania.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 4 – 2 – 3 – 1.
- (C) 4 – 1 – 3 – 2.
- (D) 3 – 2 – 1 – 4.
- (E) 4 – 3 – 2 – 1.

25

Leia as afirmativas a seguir, que apresentam características de uma educação inclusiva e assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A inclusão pode representar exclusão sempre que as decisões levarem em conta parâmetros comparativos e não as condições próprias de cada aluno.
- () A inclusão de alunos que necessitam de atendimento por profissionais especializados em classes regulares, sendo mal instituída, pode excluí-los da oportunidade a uma escolaridade digna.
- () Na escola para todos é essencial que o “*todos*” não perca a dimensão da individualidade, e que a escola ofereça a cada criança ou adolescente a oportunidade de alcançar sua cidadania plena pelo respeito e pela aprendizagem.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
- (B) F, V e V
- (C) V, V e F.
- (D) V, F e F.
- (E) F, V e F.

26

As afirmativas a seguir estão relacionadas ao processo de planejamento escolar, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) O planejamento inicial deve ser rígido e inflexível, definindo, assim, os objetivos a serem alcançados.
- (B) A seleção de conteúdos proposta pela escola precisa ser lida criticamente, analisando-se tais propostas em sua essencialidade.
- (C) O planejamento deve criar mecanismos para conhecer e acompanhar hipóteses, interesses, necessidades e ritmos de cada aluno.
- (D) A proposta dos docentes precisa ser constantemente adequada às possibilidades cognitivas dos alunos e ao contexto escolar.
- (E) O planejamento deve estender os tempos de aprendizagem, dando maior oportunidade ao educando de expressar suas ideias por meio de pedagogias interativas.

27

“Partimos das ideias das próprias crianças. Essas ideias nos mostram que as crianças ‘pensam’ por si mesmas, sem que seja necessário pedir-lhes que façam isso. Mas isso não é suficiente. Nossa intenção é que as ideias iniciais sejam enriquecidas e reformuladas a partir do trabalho com novos conteúdos. Para que isso aconteça, precisamos ir propondo diferentes atividades com esses conteúdos, por intermédio dos quais vai acontecendo uma aproximação gradual.” (AUSUBEL, D.P.; NOVAK, J.D. e HANESIAN, H. *Psicologia educacional*. Rio de Janeiro: Interamericana, 1980).

Assinale a alternativa que indica o papel do professor em uma perspectiva metodológica como a comentada acima (Projetos de Trabalho).

- (A) Avaliar os alunos.
- (B) Mediar o processo ensino-aprendizagem.
- (C) Mediar os conflitos emocionais no seu grupo de alunos.
- (D) Transmitir conhecimentos.
- (E) Centralizar o processo de ensino-aprendizagem.

28

“Não se pode pedir que a avaliação substitua o ensino. Em contrapartida, ela não deveria jamais impedir uma pedagogia diferenciada, ativa, construtivista, aberta, cooperativa, eficiente, mas se colocar a seu serviço. Isso não dispensa de desenvolver prioritariamente essa pedagogia, com suas dimensões avaliativas, além de todas as demais.”

(PERRENOUD, Philippe. *Avaliação: da excelência à regularização das aprendizagens: entre duas lógicas*. Porto Alegre, Artmed, 1999, p.168).

Sobre as finalidades da avaliação ao longo do processo ensino-aprendizagem, analise as afirmativas a seguir.

- I. Verificar se o aluno se apropriou do conteúdo ensinado e caso não, oferecer instrumentos que possam ajudá-lo de algum modo, trabalhando a partir do que foi identificado.
- II. Criar um ranqueamento em que se possa diferenciar os alunos mais capazes dos menos capazes a fim de separá-los em turmas específicas para lhes oferecer o convívio entre iguais.
- III. Um diagnóstico para o aluno sobre o desenvolvimento de sua aprendizagem.
- IV. Uma ferramenta para o professor avaliar como está sua aula e planejar eventuais mudanças.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa IV estiver correta.
- (B) se somente as afirmativas II e IV estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I, III e IV estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

29

Com relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente que estabelece o direito da criança e do adolescente à educação, analise as afirmativas a seguir.

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II. Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- III. Direito de organização e participação em entidades estudantis.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

30

O Ensino Fundamental foi, durante a maior parte do século XX, o único grau de ensino a que teve acesso a grande maioria da população. Em 1989, a proporção de suas matrículas ainda representava mais de 75% do total de alunos atendidos pelos sistemas escolares brasileiros em todas as etapas de ensino.

Em 2009, o perfil seletivo da nossa escola havia se atenuado um pouco, com a expansão do acesso às diferentes etapas da escolaridade.

No que se refere à qualidade na educação do ensino fundamental no Brasil, assinale a alternativa que indica o desafio mais urgente a ser superado.

- (A) O acesso universal.
- (B) A reprovação em massa.
- (C) O desinteresse da comunidade.
- (D) A superlotação de salas de aula.
- (E) A deficiência de aprendizagem.

Conhecimentos Específicos

31

A experiência artística é vivida em várias dimensões, como é exemplificado nas imagens abaixo.



1.



2.



3.

Com relação às dimensões da experiência artística representadas nas imagens, assinale V para a alternativa verdadeira e F para a falsa.

- () Nas três imagens, a arte é vivida como experiência estética que possui conteúdos próprios a serem trabalhados em situação de ensino e aprendizagem.
- () Nas três imagens, a arte é experimentada como forma de expressão criada pelos homens, com o intuito de conhecer e interpretar o mundo.
- () Nas três imagens, a arte é apreendida como uma narrativa sobre a evolução do fazer e do pensar artístico e estético.

As alternativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

32



(Grutas de Altamira (Espanha), <http://museodealtamira.mcu.es/>)

Este tipo de registro é uma fonte de informação valiosa sobre a sociedade pré-histórica e tem sido estudado, como forma de comunicação e como processo de desenvolvimento artístico.

A imagem e o texto acima se referem a

- (A) objetos do Paleolítico Médio.
- (B) monumentos megalíticos.
- (C) pintura rupestre, produzida por artistas-caçadores.
- (D) impressão de mãos e animais em negativo.
- (E) figuras estilizadas do período Neolítico.

33

Entende-se por teatro grego a arte teatral desenvolvida na Grécia, no período clássico. As formas teatrais que hoje conhecemos derivam das que foram praticadas e aperfeiçoadas em Atenas, no século V a. C.

Assinale a alternativa que caracteriza corretamente as funções do teatro grego e suas formas teatrais.

- (A) Para os gregos o teatro era uma oportunidade de entretenimento e de evasão da vida cotidiana.
- (B) A tragédia, ao suscitar terror e piedade, provocava uma descarga emocional chamada catarse.
- (C) Certos espetáculos eram sagrados e deles eram excluídos mulheres, crianças e escravos.
- (D) A comédia apresentava um dilema humano, ético ou religioso, com um epílogo dramático.
- (E) O teatro prolongava o mito, ao por o poeta em cena para que o narrasse para um grande público.

34

A presença da obra de Oswald de Andrade na cultura brasileira atravessou o século XX, alimentando uma série de movimentos nas artes plásticas, na música, no teatro e no cinema. Com relação a essa presença em diversas linguagens da arte no Brasil, analise as afirmativas a seguir.

- I. A *antropofagia* foi uma referência para a produção artística de Helio Oiticica, presente, por exemplo, em sua ideia de “*Nova Objetividade*” com a qual interpretou as novas vanguardas brasileiras.
- II. A encenação da peça “*O Rei da Vela*”, pelo dramaturgo José Celso Martinez Corrêa, em 1967, afirmou a atualidade da obra de Oswald de Andrade.
- III. O Cinema Novo, de Glauber Rocha, buscou transpor para a linguagem cinematográfica a força estética de transformação da antropofagia oswaldiana.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

35



(Registro de dança em Itabaiana (PB), acervo da Missão de Pesquisas Folclóricas, idealizada por Mario de Andrade em 1938, então diretor do Departamento de Cultura de São Paulo)

(http://www.centrocultural.sp.gov.br/caderneta_missao/index.html.)

Em quase todo o Nordeste rural, sobretudo nas zonas canavieiras, esta dança está presente. De origem africana, ela começou nos engenhos e chegou a ser incorporada aos salões elegantes de João Pessoa. É uma dança eminentemente popular, acompanhada dos instrumentos de percussão, pandeiros, cuicas e ganzás.

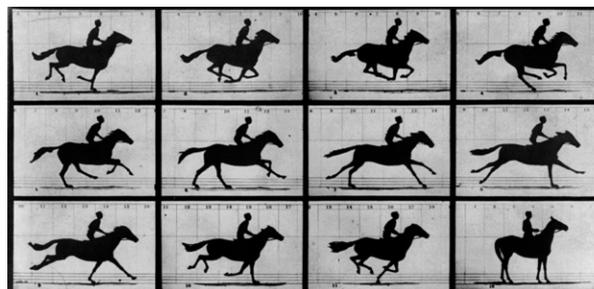
(Adaptado de “*O Nordeste e sua música*”. Estud. av. [online]. 1997, vol.11, n.29, pp. 219-240.)

Com base na imagem e no texto, assinale a alternativa que identifica corretamente a dança a que se referem.

- (A) Ciranda.
- (B) Xaxado.
- (C) Espontão.
- (D) Côco.
- (E) Quadrilha.

36

As imagens a seguir registram sequências de até 24 imagens, apresentadas em velocidade, com um dispositivo que fornecia ao observador a sensação da imagem em movimento.



(Eadward Muybridge. O cavalo em movimento, 1878, <http://www.eadwardmuybridge.co.uk/>.)

Com relação à relação entre fotografia e história do cinema, analise as afirmativas a seguir.

- I. As fotos-sequências de Muybridge são um estudo da representação gráfica do movimento e estão na origem dos princípios de animação do cinema.
- II. A fotografia sequencial registra momentos dificilmente percebidos pelo olho humano e permite decompor o movimento, capturando-o em suas diversas fases.
- III. O registro das quatro patas levantadas do solo em um momento do trote contraria a percepção do senso comum e a representação pictórica convencional do tema.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

37



(Ten Chi, Companhia Tenztheater Wuppertal Pina Bausch. 2004)

Assinale a alternativa que caracteriza corretamente as proposições técnicas e estéticas da *dança contemporânea*.

- (A) Diálogo com diferentes expressões artísticas, valorizando a improvisação criativa.
- (B) Exploração livre de um tema em geral focado em tradições regionalistas.
- (C) Uso formal da coreografia e a hierarquização dos elementos artísticos usados no espetáculo.
- (D) Codificação dos movimentos com base na tradição do balé clássico.
- (E) Seleção de artistas cujo padrão de corpo e movimento corresponda ao ideal da verticalidade, leveza e simetria.

38

Como a matemática, a história e as ciências, a arte tem domínio, uma linguagem e uma história. Se constitui num campo de estudos específicos e não apenas em meia atividade. A arte-educação é a investigação dos modos como se aprende arte na educação infantil, no ensino fundamental e médio e no ensino superior.

(Ana Mae Barbosa, citada em Correio Braziliense, 25/06/2011, http://www.abc.org.br/~abcorg/article.php3?id_article=1279)

Assinale a alternativa que identifica corretamente as características da arte-educação.

- (A) A arte-educação privilegia o ensino da arte como treinamento da espacialidade, sobretudo através do desenho geométrico.
- (B) A arte-educação facilita o conhecimento das artes visuais, relacionando produção artística, apreciação estética e informação histórica.
- (C) A relação entre educação e arte se realiza na elaboração de presentes para os dias das mães ou dos pais, como forma de os educandos expressarem afeto e imaginação.
- (D) A função educativa do ensino das artes visuais é a capacidade de reconhecer e apreciar obras-primas do patrimônio cultural brasileiro e internacional.
- (E) A meta da arte-educação é fazer a mediação entre a arte e o público, de modo a permitir que os alunos tenham acesso à arte erudita conservada nos museus e centros culturais.

39

No espaço escolar, a imobilidade física funciona como punição e a liberdade de se movimentar como prêmio. Estas atitudes evidenciam que o movimento é sinônimo de prazer e a imobilidade, de desconforto. Mas se é através do movimento que o indivíduo se manifesta, que indivíduos iremos formar se impedimos sua expressão?

(Márcia Strazzacappa Hernandez. "A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola", Cad. CEDES, vol.21, n.53, 2001)

Com base na reflexão da autora, assinale a alternativa que descreve corretamente a função das atividades corporais artísticas na escola.

- (A) Devem ser praticadas nas aulas de educação física e estimuladas no recreio para que os alunos extravasem sua energia corporal.
- (B) São o espaço do movimento lúdico, em contraste com o conhecimento científico aprendido pela concentração, que requer imobilidade física.
- (C) Permitem desenvolver a consciência corporal, ao realizar experiências e explorar o movimento dos alunos.
- (D) Disciplinam o corpo, de modo a conter a agitação e propiciar um comportamento adequado ao ambiente de aprendizado em sala de aula.
- (E) Aumentam a capacidade respiratória e a flexibilidade dos alunos, educando mentes saudáveis em corpos sãos.

40

Uma das habilidades requeridas do docente de arte é que ele propicie a mediação cultural, para aproximar as manifestações artísticas da experiência estética dos alunos, vivenciada em sala de aula e na vida cotidiana.

As alternativas a seguir descrevem corretamente a mediação cultural em âmbito escolar, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) A mediação cultural consiste na orientação da interpretação correta e historicizada do patrimônio artístico para os discentes.
- (B) A mediação cultural, no âmbito da educação formal, envolve os professores como mediadores, e os alunos como sujeitos imersos neste processo.
- (C) A mediação cultural se relaciona com a perspectiva de Paulo Freire, que já evidenciava a importância do docente como mediador do conhecimento.
- (D) A mediação cultural torna o professor um organizador, estimulador e orientador da produção do conhecimento dos alunos, ao invés de considerá-lo um transmissor de informações.
- (E) A mediação cultural democratiza o acesso a todos os bens culturais, estimula a crítica e permite incorporar os museus e espaços expositivos como parte do cotidiano dos alunos.

41

1. Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si, por seu grupo e por outros sem discriminação estética, artística, étnica e de gênero.
2. Saber mover-se com consciência, desenvoltura, qualidade e clareza dentro de suas possibilidades de movimento e das escolhas que faz.
3. Saber improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz.

Assinale a alternativa que correlaciona corretamente cada critério de avaliação proposto pelos PCNs a sua respectiva linguagem artística.

- (A) 1. Dança; 2. Artes visuais; 3. Teatro.
- (B) 1. Teatro; 2. Dança; 3. Artes visuais.
- (C) 1. Artes visuais; 2. Dança; 3. Teatro.
- (D) 1. Dança; 2. Teatro; 3. Artes visuais.
- (E) 1. Artes visuais; 2. Teatro; 3. Dança.

42

O docente apresenta aos alunos a imagem a seguir:



(Pierre Verger. *Sem Título*, 1946. <http://www.pierreverger.org/fpv/index.php/br/espaco-foto/fototeca/category/530-poetes-populaires>)

No decorrer da aula, mediante indagações orientadas, os alunos identificam elementos significativos da imagem: o calçamento de pedras portuguesas; os folhetos de cordel; os sapatos e as barras da calça de uma pessoa, à esquerda; ao fundo, uma mala apoiada no chão.

O objetivo desta atividade é exercitar a apreciação artística e a leitura visual e cultural de um registro fotográfico. Com base nesses objetivos e no material selecionado, analise as afirmativas a seguir.

- I. O docente pesquisa com os alunos alguns elementos formais da gramática visual da imagem fotográfica, como linhas, textura, cor, luz e sombra, para que os alunos possam identificar as escolhas visuais do fotógrafo.
- II. O docente analisa com os alunos o enquadramento da foto, que permite que o espectador experimente a sensação de estar passando e olhando para os folhetos no chão da praça.
- III. O docente propõe aos alunos uma reflexão sobre o contexto sociocultural da arte poética de cordel.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

43

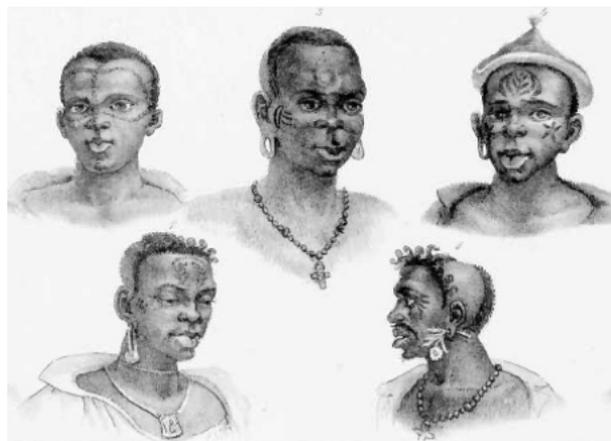
Com relação à organização da Educação Nacional, conforme previsto na Lei de Diretrizes e Bases (LDB), analise as afirmativas a seguir:

- I. É incumbência da União assegurar a ampla oferta de vagas no ensino fundamental, com prioridade para o ensino médio.
- II. Cabem tanto à União quanto aos Estados a autorização, reconhecimento, credenciamento, supervisão e avaliação dos cursos das instituições de educação superior.
- III. É facultativo aos Municípios oferecer a educação infantil em creches e pré-escolas e atuar em outros níveis de ensino, desde que obtenham autorização prévia da União.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

44



(J.-B. Debret. *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*, v. 2, prancha 56. <http://www.brasilliana.usp.br/bbd/handle/1918/00624520#page/146/mode/1up>)

A imagem acima foi retirada da *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil (1834-39)*, de Jean-Baptiste Debret, e se intitula “*Diferentes nações negras*”.

A respeito das relações entre arte e ciência, nos séculos XVIII e XIX, assinale V para a alternativa verdadeira e F para a falsa.

- () Esta obra de Debret exemplifica a importância do registro pictórico para o conhecimento da sociedade brasileira do século XIX.
- () Na imagem, o artista preocupou-se em caracterizar o tipo físico, os penteados, adornos e tatuagens, que permitiam identificar a que nação negra pertencia cada um dos africanos retratados.
- () Debret seguia, na representação pictórica do multiculturalismo característico das nações africanas, princípios científicos de descrição e classificação de indivíduos ou grupos.

As alternativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

45

Assinale a alternativa que identifica corretamente determinações estabelecidas pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (Brasil, 1990).

- (A) É obrigatório comunicar ao Conselho Tutelar da localidade casos de suspeita ou confirmação de maus-tratos contra crianças e adolescentes.
- (B) Cabe ao pátrio poder exercido pela mãe a prioridade de decisão dentro da família, em situação de divergência entre os cônjuges quanto à educação dos filhos menores de 18 anos.
- (C) É obrigatório, para homens e mulheres, o estado civil de casado para se requerer adoção de uma criança ou adolescente.
- (D) É facultativo aos pais ou responsáveis matricular seus filhos na rede regular de ensino ou prover formas alternativas de educação, como aulas particulares.
- (E) É considerada família natural a comunidade de pessoas próximas com as quais a criança ou o adolescente convivem e têm vínculos afetivos ou por afinidade.

46

O jogo é uma ferramenta poderosa na aula de artes: instiga, concentra, integra e constrói.

A respeito das características do jogo, analise as afirmativas a seguir.

- I. O jogo ultrapassa a diferenciação entre bons ou maus alunos porque está focado na atividade e não nas virtudes – domínio vocal ou riqueza corporal – de determinado participante.
- II. O jogo tem um tempo e lugar próprios, demarcados com início e fim, e mesmo depois de ter sido jogado até o fim, fica como um tesouro conservado na memória.
- III. O jogo tem uma área própria: pode ser um palco, uma arena, um círculo mágico, uma quadra..., em cujo interior se respeitam as regras.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

47

O professor de artes é, antes de mais nada, um observador de questões: o que os alunos querem aprender, que conhecimentos têm, quais os mais e os menos interessados e assim por diante. Graças à observação dessas variáveis, o professor desempenha vários papéis antes, durante e depois da aula.

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, o professor deve, antes da aula,

- (A) pesquisar fontes de informação, materiais e técnicas e desenvolver o seu conhecimento artístico.
- (B) estimular o olhar crítico dos alunos com relação aos trabalhos produzidos por eles e por seus colegas.
- (C) propiciar um clima de trabalho em que o lúdico e a alegria estejam presentes junto com a paciência, a atenção e o esforço.
- (D) acolher ideias e sugestões trazidas pelos alunos.
- (E) analisar, junto com os alunos, os trabalhos produzidos durante as aulas.

48

A Lei n. 5692/71, no seu Art. 7º, instituiu o ensino de Educação Artística em todas as escolas do país.

Com relação às consequências advindas dessa legislação, assinale a afirmativa correta.

- (A) O ensino obrigatório de Educação Artística exigiu que todos os estabelecimentos de ensino contratassem pelo menos um professor de cada área (Artes Plásticas, Música, Teatro e Dança).
- (B) O ensino obrigatório de Educação Artística fez com que Artes Plásticas, Música, Teatro e Dança fossem dados por apenas um profissional, o que gerou um avanço no desenvolvimento das especificidades de cada linguagem.
- (C) O ensino obrigatório de Educação Artística provocou o surgimento do professor polivalente em arte, que lecionava todas as linguagens artísticas, independentemente de sua formação e habilitação.
- (D) O ensino obrigatório de Educação Artística gerou a polivalência do professor de arte, proporcionando um atendimento às especificidades de cada linguagem.
- (E) O ensino obrigatório de Educação Artística provocou a confecção de materiais didáticos de qualidade, que privilegiavam o conhecimento específico de cada linguagem.

49

A avaliação permite que o aluno verifique o que aprendeu e retrabalhe os conteúdos, assim como o professor pode avaliar como ensinou e o que deve repensar e reformular.

A respeito do tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem ou após um conjunto de atividades.
- II. É importante que o aluno sinta no professor um aliado do seu processo de criação, animando-o a enfrentar os desafios do processo artístico.
- III. O professor deve ser claro e preciso na sua avaliação, utilizando somente conceitos quantitativos, uma vez que a Dança é uma disciplina tão importante quanto as outras.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

50

De acordo com os PCNs, no que diz respeito aos objetivos do ensino de Dança, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () O aluno deve conhecer e distinguir diferentes momentos da História da Dança, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção contemporânea.
- () O aluno deve alcançar progressivo desenvolvimento rítmico e melódico, ao interagir com uma variedade de materiais naturais e fabricados, multimeios (computador, vídeo, holografia, cinema, fotografia).
- () O aluno pode improvisar com os elementos da linguagem corporal e empregar vocabulário apropriado para a apreciação e caracterização dos próprios trabalhos e dos trabalhos de colegas.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, F e V.
- (E) V, V e F.

51

A história da educação brasileira pauta-se por uma negação do corpo por meio do adestramento e da disciplina, no qual corpo e mente são vistos como duas entidades distintas.

De acordo com o fragmento acima, assinale a afirmativa correta.

- (A) A visão fragmentária de corpo e mente cria aspectos positivos na educação e na sociedade.
- (B) Para romper com o dualismo corpo/mente e buscar um corpo integrado é necessário buscar a corporeidade.
- (C) A disciplina é um controle do corpo, das ideias e dos sentimentos, preparando o aluno para ser criativo.
- (D) A modificação no processo de ensino-aprendizagem privilegia a inserção corporal a partir dos mesmos paradigmas do mecanismo tradicional.
- (E) O corpo, como sujeito no mundo, é criativo e deve experimentar todas as possibilidades emergentes, colocando-se em risco quando preciso.

52

A respeito do papel do professor de dança na escola, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) O aluno, muitas vezes, é tratado como repetidor de movimentos mecanizados em que o professor é o comandante, privando o aluno de se conhecer enquanto corpo.
- (B) O professor de dança deve conscientizar-se de que o movimento deve inovar e ousar, ao invés de imitar.
- (C) A relação educativa professor-aluno deve ser dinâmica, em que o professor e o aluno aprendem e ensinam numa relação amistosa de diálogo.
- (D) A relação professor-aluno deve ser sempre unilateral, ou seja, o professor deve pesquisar materiais para o aluno desenvolver, sem a necessidade de uma troca de experiências.
- (E) O professor de dança deve interferir e promover a formação de pessoas sensíveis e aptas a se adequar a inúmeras situações que a vida lhes apresentar.

53

Sobre as teorias de Rudolf Laban, desenvolvidas na Alemanha no início do século XX, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os princípios básicos de Laban são simples e claros: dividir o espaço em três níveis sobre o qual se inscrevem doze direções de movimento.
- II. Em seus estudos sobre o movimento, Laban promove a reconquista do discurso pelo corpo, o reconhecimento do movimento como a conexão entre a experiência visível e a invisível.
- III. O gesto, na dança expressiva, tem sempre um significado interno e é constituído pelos fatores de espaço, tempo, fluência e peso.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

54

A respeito dos estilos de dança e suas respectivas épocas, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) No balé da corte, até meados do século XVI, coreógrafos e executantes eram cortesãos, com frequência da classe alta.
- (B) Na dança Romântica, início do século XVIII, o balé vai se tornar expressão dos sentimentos pessoais sob a forma de gestos rigidamente codificados.
- (C) A dança Neoclássica, início século XIX, foi marcada pela chegada dos balés russos na França, trazido por Serge Diaghilev (1872-1929), que fez da dança o ponto de encontro com todas as artes.
- (D) Anna Pavlova e Ninjinski figuravam como bailarinos principais de Diaghilev, em que o corpo de baile tinha um papel ativo e não um papel de figuração como na Ópera.
- (E) “A sagração da primavera”, em 1913, provocou um escândalo, uma vez que a música de Stravinski e a coreografia de Ninjinski rompiam com os padrões existentes.

55

A dança moderna, no início do século XX, rompe com os códigos do Balé Clássico. A ação de dançar não se restringe à mera execução formal de gestos codificados, mas busca novos vocabulários de movimento.

Com base no fragmento acima, assinale a afirmativa correta.

- (A) Isadora Duncan foi a pioneira da dança moderna criando uma técnica que recusava os gestos naturais inspirados nos movimentos da natureza.
- (B) Balanchine, que fora aluno de Diaghlev, foi para os EUA e fundou o American Ballet criando mais de uma centena de coreografias. Seu domínio predileto é a dança pura, ou seja, construções corporais baseadas em técnicas do ballet Russo.
- (C) Martha Graham queria dançar os problemas atuais, o homem confrontado com os problemas da sociedade atual, em que o movimento deve ser um produto da invenção das possibilidades de exprimir a emoção.
- (D) Merce Cunnighan foi um dos precursores da dança moderna e o pioneiro na proposição de dança para o vídeo e na utilização de *software*.
- (E) Para Cunnighan dança, coreografia e música são construções independentes, em que a dança não deve estar condicionada à narrativa.

56

A dança pode promover o desenvolvimento de diversas habilidades e capacidades físico-motoras.

A esse respeito assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) A *força* é a possibilidade de vencer uma resistência ou produzir uma tensão.
- (B) A *imobilidade* é a capacidade de expressar o movimento na imobilidade.
- (C) A *agilidade* exige, em menor tempo possível, que o aluno consiga mudar seu corpo de posição.
- (D) A *resistência* melhora a capacidade cardiovascular e respiratória.
- (E) A *flexibilidade* evidencia a amplitude do movimento das diferentes partes do corpo.

57

Klauss Vianna acreditava que dança e arte se confundem com a vida e, por isso, criou um processo cujo objetivo é alcançar a liberdade levando a um caminho de descobertas e comunhão com o mundo.

Com base no fragmento acima, analise as afirmativas a seguir.

- I. Klauss Vianna formulou uma técnica de dança que serve para ajudar na criação das partituras do bailarino.
- II. Klauss Vianna não chegou a criar uma técnica, mas abriu caminho para que surgisse algo diferente em cada gesto de seus alunos, como uma dança pessoal.
- III. Klauss Vianna buscou uma harmonia, um equilíbrio de opostos, numa tensão entre indivíduo-sociedade-vida, desenvolvendo uma autoconsciência corporal e uma maior capacidade de expressão no mundo.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

58

Fundado em 1975, o Grupo Corpo é hoje uma referência nacional e internacional que ultrapassa o domínio da dança.

A respeito do Grupo Corpo, analise as afirmativas a seguir.

- I. Seja inspirado em Bach e Mozart ou no xaxado e rock, seja traduzindo para o palco a geometria virtual do computador ou a atualidade das velhas e novas danças de rua, o Corpo inventou uma certa dança brasileira longe do exotismo e da folclorização.
- II. A história do Grupo pode ser vista numa linha onde se cruzam três preocupações: continuidade (do trabalho pensado a longo prazo), integridade (um trabalho que responde aos próprios ideais) e identidade (o trabalho é a descoberta ou a invenção de um modo de ser).
- III. O Grupo montou coreografias que mostram o interior brasileiro, valorizando a cultura popular com trilhas sonoras de compositores como Caetano Veloso, Tom Zé e Miguel Wisnik.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativa I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

59

O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições culturais de cada região. Estão ligados aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos cotidianos e brincadeiras.

A respeito das danças folclóricas assinale a afirmativa correta.

- (A) O *samba de roda* é caracterizado por elementos da cultura afro-brasileira. É uma variação mais tradicional do bolero no qual os dançarinos dançam numa roda ao som de palmas, cantos, pandeiro e viola.
- (B) O *frevo* é um estilo pernambucano como uma marchinha acelerada que não tem letra. Os dançarinos usam um guarda chuva colorido.
- (C) A *quadrilha* é uma dança típica da festa junina. Os casais vestidos com roupa caipira fazem coreografias anunciadas por um cantor de música sertaneja.
- (D) O *hip hop* é um gênero musical iniciado na década de 70 nas comunidades jamaicanas, latinas e afro-americanas de Nova Iorque para falar dos problemas de ordem social como pobreza, racismo e violência.
- (E) O *baião* é uma dança típica do Nordeste, que ocorre em pares com movimentos parecidos com o do forró. Seu principal representante é Gilberto Gil.

60

De acordo com o PCN, no que diz respeito à dança na escola, assinale a afirmativa correta.

- (A) Para uma avaliação em dança é preciso compreender a estrutura e o funcionamento do corpo, os elementos que compõem o seu movimento e interessar-se pela dança como manifestação cultural.
- (B) A atividade da dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de raciocínio, mediante o conhecimento de seu corpo.
- (C) As improvisações em dança dão oportunidades à criança de experimentar a plasticidade de seu corpo, de exercitar suas potencialidades motoras e expressivas somente no plano individual.
- (D) A ação física é uma atividade necessária para o desenvolvimento da criança e deve ser desenvolvida na escola com o espírito de imitação do movimento como manifestação pessoal.
- (E) A originalidade deve ficar em segundo plano, pois os alunos gostam de repetir sempre os mesmos movimentos.

Realização

 **FGV PROJETOS**