

INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
RORAIMA

## CONCURSO PÚBLICO para o cargo de Programador Visual

PROVA  
**E11 - P**  
TARDE

**ATENÇÃO:**  
Verifique se o tipo de prova deste caderno de questões confere com o seu cartão de respostas.



**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,  
A FRASE DO FILÓSOFO CONFÚCIO PARA EXAME GRAFOTÉCNICO**

**"Se não sabes, aprende; se já sabes, ensina."**

### ATENÇÃO

● DURAÇÃO DA PROVA: 4 horas.

● ESTE CADERNO CONTÉM 60 (SESSENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO:

| Disciplinas                                 | Quantidade de questões | Valor de cada questão |
|---|------------------------|-----------------------|
| Língua Portuguesa                           | 15                     | 1                     |
| Legislação e Ética na Administração Pública | 5                      | 1                     |
| Informática Básica                          | 10                     | 2                     |
| Conhecimentos Específicos                   | 30                     | 3                     |

● VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.

● RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.

### LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

#### Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões, não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

[www.funcab.org](http://www.funcab.org)

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A figura do ancião, desde o início dos relatos das primeiras civilizações, é muito controversa e discutida. No mundo ocidental, o senso comum das principais culturas muitas vezes discordava dos ensinamentos das filosofias clássicas sobre as contribuições da velhice para a sociedade. O estudo das reais condições trazidas pelo avanço da idade gerou diversas discussões éticas sobre as percepções biossociais dos processos de mudança do corpo. Médicos, biólogos, psicólogos e antropólogos ainda hoje não conseguem obter consenso sobre esse fenômeno em suas respectivas áreas.

Muitas culturas ocidentais descrevem o estereótipo do jovem como corajoso, destemido, forte e indolente. Já a figura do idoso é retratada como um peso morto, um chato em decadência corporal e mental. Percepção preconceituosa que foi levada ao extremo no século XX pelos portugueses durante a ditadura de Antônio Salazar, notório por usar a perseguição aos idosos como bandeira política. Atletas e artistas cotidianamente debatem o avanço da idade com medo e desgosto, enquanto especialistas da saúde questionam se há deterioração ou mudança adaptativa do corpo humano.

Nas culturas orientais, assim como na maioria das filosofias clássicas, a velhice é vista de um ângulo positivo, sendo fonte de sabedoria e meta para uma vida guiada pela prudência. O sábio ancião, que personifica a figura do homem calmo, austero, e que muitas vezes é capaz de prever certas situações e aconselhar, se destaca em relação ao jovem cheio de energia e de hormônios instáveis. Porém, apesar dos filósofos apreciarem o avanço da idade, nem todos eles tinham a mesma opinião sobre a velhice. O jovem Platão tinha como inspiração o velho filósofo Sócrates. Apesar de ser desfavorecido materialmente, Sócrates possuía muita experiência e uma sabedoria ímpar que marcou a história do pensamento. Em *A República*, Platão retrata uma discussão filosófica sobre a justiça ocorrida na casa do velho Céfalo, homem importante e respeitável em Atenas, que propiciava discussões filosóficas entre os mais velhos e os jovens que contemplavam os diálogos. Na sociedade ideal desse filósofo, os jovens muitas vezes eram retratados como inconsequentes e ingênuos, a exemplo de Polemarco, filho de Céfalo. Nesta sociedade ideal, crianças e adolescentes não recebiam diretamente o ensino da Filosofia. Por ser um conhecimento nobre e difícil, [ela] era ensinada somente para pessoas de idade mais avançada.

Dentre os filósofos clássicos, o maior crítico sobre a construção filosófica da ideia de “velhice” era

o estoico Sêneca. Para ele, Platão, Aristóteles e Epicuro construíram uma concepção mitológica da figura do velho. Os idosos que ele conheceu em Roma muitas vezes não eram tão felizes como descreviam os gregos. Muitos deles, observou Sêneca, pareciam tranquilos, mas no fundo não eram. A aparente tranquilidade decorria de seu cansaço e desânimo por não conseguir mais lutar por aquilo que queriam. Não buscaram a *ataraxia* enquanto jovens, ou seja, a tranquilidade da alma e a ausência de perturbações frente aos desafios impostos pela vida.

Se envelhecer é uma “droga”, como afirma o ator Arnold Schwarzenegger, ou se [a velhice] é a “melhor idade”, como dizem muitos aposentados, esses discursos não contribuem para uma resposta definitiva para o estudo científico. Afinal, o conceito de velhice não é um fenômeno puramente biológico, mas também fruto de uma construção social e psicoemocional.

MEUCCI, Arthur. Rev. *Filosofia*: março de 2013, p. 72-3.

#### Questão 01

A partir da argumentação desenvolvida ao longo do texto, o autor pretende persuadir o leitor a concluir que:

- velhice não é apenas fenômeno biológico, mas também construção social e psicoemocional, o que dificulta o seu conhecimento.
- Platão, Aristóteles e Epicuro mitificaram a velhice por não ter conhecido em Roma os velhos sem perspectiva que Sêneca conheceu.
- só por obra da *ataraxia*, praticada desde a juventude, é possível chegar à velhice com tranquilidade frente aos desafios impostos pela vida.
- há, historicamente, muito preconceito contra os idosos, o que culmina com Salazar, que converteu a perseguição a eles em bandeira política.
- a Filosofia, por ser um conhecimento que exige maturidade do espírito, não deve ser ensinada a crianças e adolescentes.

Questão 02

Com a proposição: “[...] esses discursos não contribuem para uma resposta definitiva para o estudo científico [...]” (§ 5), o autor sustenta um ponto de vista que o enunciado seguinte, introduzido por “Afinal”. Pode-se, assim, dizer que ele pretende:

- A) retificar.
- B) justificar.
- C) resumir.
- D) generalizar.
- E) concluir.

Questão 03

Em “[...] o conceito de velhice não é um fenômeno puramente biológico, mas também fruto de uma construção social e psicoemocional.” (§ 5), o substantivo FRUTO expressa uma relação de causalidade que pode ser igualmente traduzida por:

- A) fonte.
- B) matriz.
- C) fator.
- D) fundamento.
- E) reflexo.

Questão 04

Há evidente equívoco na indicação do segmento de texto a que faz referência o pronome destacado em:

- A) “[...] ESSE fenômeno [...]” (§ 1) / os processos de mudança do corpo.
- B) “[...] SUAS respectivas áreas.” (§ 1) / Médicos, biólogos, psicólogos e antropólogos.
- C) “[...] QUE marcou a história do pensamento [...]” (§ 3) / uma sabedoria ímpar.
- D) “[...] Muitos dELES [...]” (§ 4) / Os idosos.
- E) “[...] ESSES discursos (§ 5) / envelhecer é uma “droga”, [a velhice] é a “melhor idade”.

Questão 05

Há falta de correspondência entre o sentido do verbo, no contexto em que está empregado, e o do sinônimo proposto para substituí-lo em:

- A) “[...] discordava dos ensinamentos das filosofias clássicas [...]” (§ 1) / dissentia.
- B) “[...] gerou diversas discussões éticas [...]” (§ 1) / suscitou.
- C) “[...] questionam se há deterioração ou mudança adaptativa do corpo humano.” (§ 2) / contestam.
- D) “[...] contemplavam os diálogos [...]” (§ 3) / apreciavam.
- E) “[...] decorria de seu cansaço e desânimo [...]” (§ 4) / advinha.

Questão 06

Há evidente equívoco na indicação do sentido em que está empregada no texto a preposição SOBRE em:

- A) “[...] sobre as contribuições da velhice para a sociedade [...]” (§ 1) / em cima de.
- B) “[...] sobre esse fenômeno [...]” (§ 1) / relativamente a.
- C) “[...] sobre a velhice [...]” (§ 3) / acerca de.
- D) “[...] sobre a justiça [...]” (§ 3) / a propósito de.
- E) “[...] sobre a construção filosófica da ideia de ‘velhice’ [...]” (§ 4) / no que concerne a.

Questão 07

Altera-se o sentido fundamental de “[...] Apesar de ser desfavorecido materialmente, Sócrates possuía muita experiência e uma sabedoria ímpar [...]” (§ 3) com a seguinte reescrita da primeira oração:

- A) Se bem que desfavorecido materialmente.
- B) Conquanto desfavorecido materialmente.
- C) Posto que desfavorecido materialmente.
- D) Por muito que desfavorecido materialmente.
- E) Visto que desfavorecido materialmente.

Questão 08

No período: “[...] Por ser um conhecimento nobre e difícil, [ela] era ensinada somente para pessoas de idade mais avançada.” (§ 3) a preposição POR introduz a mesma circunstância que em:

- A) batalhar por conseguir um lugar ao sol.
- B) perder o emprego por incompetência.
- C) corresponder-se com amigos por *e-mail*.
- D) ausentar-se por algumas semanas.
- E) relancear os olhos por toda a sala.

Questão 09

Com o emprego de OU SEJA (§ 4), o autor introduz um aposto cujo papel semântico no período é:

- A) explicar.
- B) discriminar.
- C) recapitular.
- D) especificar.
- E) enumerar.

Questão 10

Em “Nas culturas orientais, assim como na maioria das filosofias clássicas, a velhice é vista de um ângulo positivo [...]” (§ 3), a substituição de A VELHICE (com as mudanças sintáticas necessárias) pela perífrase OS CABELOS BRANCOS configura um exemplo clássico de emprego da seguinte figura:

- A) metáfora
- B) metonímia
- C) paradoxo
- D) alusão
- E) hipérbole

Questão 11

Dentre as alternativas de concordância verbal propostas, a gramática do português-padrão acolhe apenas a seguinte:

- A) “[...] o senso comum das principais culturas muitas vezes discordava dos ensinamentos das filosofias clássicas [...]” (§ 1) / discordavam.
- B) “[...] Atletas e artistas cotidianamente debatem o avanço da idade com medo e desgosto [...]” (§ 2) / debate.
- C) “[...] Os idosos que ele conheceu em Roma muitas vezes não eram tão felizes como descreviam os gregos [...]” (§ 4) / descrevia.
- D) “[...] A aparente tranquilidade decorria de seu cansaço e desânimo por não conseguir mais lutar [...]” (§ 4) / conseguirem.
- E) “[...] esses discursos não contribuem para uma resposta definitiva para o estudo científico [...]” (§ 5) / contribui.

Questão 12

Ao se reescrever a oração adjetiva destacada em “Os idosos QUE ELE CONHECEU EM ROMA muitas vezes não eram tão felizes como descreviam os gregos [...]” (§ 4) cometeu-se um erro de regência nominal em:

- A) com quem ele teve contato em Roma
- B) por quem ele mostrou interesse em Roma
- C) dos quais ele tomou conhecimento em Roma
- D) nos quais ele encontrou apoio em Roma
- E) que ele pediu colaboração em Roma

Questão 13

A forma simples da locução verbal destacada em “[...] ainda hoje não CONSEGUEM OBTER consenso [...]” (§ 1) encontra-se flexionada com ERRO no seguinte contexto:

- A) ainda hoje não obtêm consenso
- B) até agora não obtiveram consenso
- C) talvez jamais obtenham consenso
- D) se um dia obterem consenso
- E) mesmo que obtivessem consenso

Questão 14

Há erro evidente, segundo as normas de pontuação em vigor, na substituição do ponto usado no texto pelo sinal proposto entre colchetes na seguinte alternativa:

- A) “[...] Já a figura do idoso é retratada como um peso morto, um chato em decadência corporal e mental [ , ] percepção preconceituosa [...]” (§ 2)
- B) “[...] O sábio ancião [...] se destaca em relação ao jovem cheio de energia e de hormônios instáveis [ ; ] porém [...]” (§ 3)
- C) “[...] Nesta sociedade ideal, crianças e adolescentes não recebiam diretamente o ensino da Filosofia [ , ] por ser [...]” (§ 3)
- D) “[...] Os idosos que ele conheceu em Roma muitas vezes não eram tão felizes como descreviam os gregos [ : ] muitos deles [...]” (§ 4)
- E) “[...] esses discursos não contribuem para uma resposta definitiva para o estudo científico [ ; ] afinal [...]” (§ 5)

Questão 15

Grafam-se, respectivamente, com “ss” e com “ç” – como os sufixos dos substantivos destacados em “[...] gerou diversas DISCUSSÕES éticas sobre as PERCEPÇÕES biossociais [...]” (§ 1) – os sufixos de:

- A) conten\_\_ão (de gastos) – remi\_\_ão (da pena).
- B) conce\_\_ão (de privilégios) – ascen\_\_ão (ao poder).
- C) ce\_\_ão (de direitos) – extin\_\_ão (do cargo).
- D) apreen\_\_ão (da carteira) – reten\_\_ão (do veículo).
- E) mo\_\_ão (de apoio) – admi\_\_ão (de funcionário).

LEGISLAÇÃO E ÉTICA NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Questão 16

Com relação ao regime disciplinar dos servidores públicos federais, assinale a opção correta.

- A) O servidor, já aposentado, não pode ser punido em razão de infração administrativa praticada na ativa e cuja penalidade prevista seja a de demissão.
- B) Para defender o indiciado revel, a autoridade instauradora do processo não está obrigada a designar um servidor como defensor dativo.
- C) No âmbito do processo administrativo, a autoridade superior não pode aplicar pena mais gravosa do que a imposta pela autoridade inferior.
- D) O servidor que foi condenado à demissão, após ultrapassados os cento e vinte dias do processo administrativo, não pode pedir a anulação porque o julgamento, fora do prazo legal, não implica nulidade do processo.
- E) Havendo regular apuração criminal, não deve ser aplicada a legislação penal para o cômputo da prescrição no processo administrativo.

Questão 17

Quanto ao processo administrativo disciplinar, assinale a opção correta.

- A) A Comissão de Inquérito não só faz o inquérito, mas tem o poder de julgar.
- B) No processo administrativo disciplinar, a doutrina e a jurisprudência se posicionam favorável à prova emprestada.
- C) Na instauração do processo, impede que a autoridade competente venha a optar pelo afastamento do servidor público indiciado.
- D) Durante a apuração da falta do servidor, o mesmo poderá ser colocado em disponibilidade.
- E) O relatório é o último ato da comissão e é de suma importância por ser peça vinculante.

Questão 18

Acerca dos atos administrativos relacionados a concursos públicos, assinale a opção correta.

- A) Há direito adquirido do servidor público estatutário à inalterabilidade do regime jurídico pertinente à composição dos vencimentos, desde que a eventual modificação, introduzida por ato legislativo superveniente, preserve o montante global da remuneração.
- B) O servidor público ex-celetista não tem direito subjetivo à contagem do tempo de serviço pretérito, para todos os efeitos jurídicos legais.
- C) O prazo de prorrogação de validade do concurso público só poderá ser concedido por outro absolutamente igual ao originalmente previsto.
- D) A norma constitucional não prevê a prorrogação do prazo original de validade do concurso público nem por uma única vez.
- E) É inconstitucional qualquer norma de edital de concurso público, que conferir índole eliminatória a exame psicotécnico, porque não é a Psicologia ciência exata.

Questão 19

A responsabilização do servidor público pode se dar no âmbito civil, penal e administrativo. Em relação à referida responsabilização, é correto afirmar que:

- A) o servidor, ao cometer uma infração, não poderá ser punido nas esferas administrativa, cível e penal.
- B) o processo administrativo e o penal não podem ser instaurados concomitantemente.
- C) a responsabilidade administrativa do servidor será afastada no caso de absolvição criminal que negue a existência do fato ou de sua autoria.
- D) quando a decisão judicial afirmar “não constituir o fato a infração penal”, acarreta vinculação na esfera administrativa.
- E) a sindicância não pode punir o servidor, mesmo para aplicação de sanção leve.

Questão 20

o aposentado por invalidez ao serviço público, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria, denomina-se:

- A) readaptação.
- B) reintegração.
- C) recondução.
- D) remoção.
- E) reversão.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

Observe o resultado parcial de uma pesquisa feita com a ferramenta Google.

[Concurso Público IFRR | Edital 087/2013 – Técnicos ... - Agrobase](http://www.agrobase.com.br/.../concurso-publico-ifrr-edital-087-2013-tecnicos...)  
[www.agrobase.com.br/.../concurso-publico-ifrr-edital-087-2013-tecnicos...](http://www.agrobase.com.br/.../concurso-publico-ifrr-edital-087-2013-tecnicos...) 09/10/2013 - Disponíveis as inscrições para o Concurso Público do IFRR, para os Campi de Boa Vista, Novo Paraíso, Amajari e Reitoria, o qual prevê a ...

[IFRR: Edital do concurso para Técnico Administrativo em ... - Fun...](http://www.funcab.org/noticias-detalle.php?id=963)  
[www.funcab.org/noticias-detalle.php?id=963](http://www.funcab.org/noticias-detalle.php?id=963) 11/10/2013. IFRR: Edital do concurso para Técnico Administrativo em Educação está disponível. O edital do concurso público para Técnico Administrativo em ...

Os destaques em negrito representam:

- A) o nome do site procurado.
- B) um link.
- C) uma imagem.
- D) a palavra informada na barra de endereços para realização dessa pesquisa.
- E) os sites mais prováveis de conter a informação que se necessita.

Questão 22

No Linux, para executar um comando em segundo plano, deve ser informado no final do comando o caractere:

- A) /
- B) &
- C) ?
- D) >
- E) :

Questão 23

No BrOffice Calc, a tecla END move o foco da célula selecionada para a última:

- A) página do documento.
- B) linha do documento.
- C) célula do documento.
- D) célula à direita.
- E) célula à direita que contenha dados.

Questão 24

Observe a seguir alguns ícones de formatação do BrOffice Calc.



Esses ícones correspondem, respectivamente, às funções:

- A) número de página, texto, porcentagem, adiciona casa decimal e retira casa decimal.
- B) data, hora, porcentagem, adiciona casa decimal e retira casa decimal.
- C) data, exponencial, padrão, adiciona casa decimal e retira casa decimal.
- D) data, moeda, porcentagem, retira casa decimal e adiciona casa decimal.
- E) número da página, exponencial, científico, adiciona casa decimal e retira casa decimal.

Questão 25

Ao pressionar simultaneamente as teclas CTRL e F no Internet Explorer 8:

- A) é exibida a caixa de diálogo Localizar.
- B) a página corrente é encerrada.
- C) a página corrente é recarregada.
- D) é aberta uma nova aba.
- E) é aberto um link.

Questão 26

Na Caixa de Entrada de um aplicativo de Correio Eletrônico, é exibida a lista de mensagens recebidas. Considerando a configuração-padrão, são exibidas diversas informações referentes à mensagem, EXCETO:

- A) endereço eletrônico do remetente.
- B) conteúdo do arquivo anexado.
- C) assunto.
- D) data de recebimento.
- E) tamanho.

Questão 27

Na localização de textos no BrOffice Calc é possível utilizar caracteres coringas. O caractere coringa, que representa nenhuma ou mais ocorrências do caractere anterior, é representado por:

- A) \_
- B) &
- C) |
- D) ^.
- E) \*

Questão 28

Suponha que você necessite enviar um arquivo criado no BrOffice Writer com extensão ODT para alguém que possua somente Microsoft Word. Nesse caso, para salvar esse documento como extensão DOC, deve-se utilizar a função:

- A) novo.
- B) converter.
- C) salvar.
- D) salvar como.
- E) criptografar.

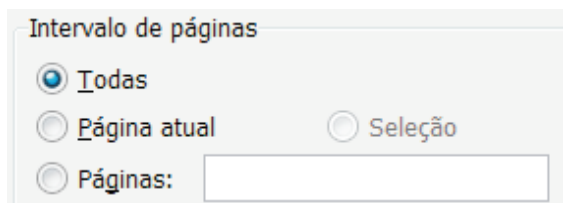
Questão 29

No sistema operacional Windows, qual a ferramenta que possui uma função correspondente ao comando kill do Linux?

- A) Prompt DOS.
- B) Gerenciamento do Computador.
- C) Gerenciador de Tarefas.
- D) Visualizador de Serviços.
- E) Painel de Controle.

Questão 30

Observe a seguir as opções de seleção de páginas, em uma tela típica de impressão no sistema operacional Windows.



Para imprimir as páginas 1, 3, 6, 7, 8 e 9 de um documento de 10 páginas, é preciso selecionar a(s) opção(ões):

- A) Páginas: 1, 3, 6-9.
- B) Páginas: 1, 3, 5-10.
- C) Páginas: 1-3, 6:9.
- D) Seleção, selecionando as páginas 1, 3, 6, 7, 8 e 9.
- E) Todas e Páginas: 2, 4, 5 e 10.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

O processo de impressão que permitia a utilização de cores, impressão em grandes áreas uniformes e livre desenho tipográfico, surgido no fim do século XIX foi:

- A) a xilografia.
- B) a litografia.
- C) a tipografia.
- D) a serigrafia.
- E) o offset.

Questão 32

É um formato digital que preserva informações vetoriais.

- A) .JPG
- B) .TIFF
- C) .GIF
- D) .EPS
- E) .PNG

Questão 33

Sobre imagens digitais, leia as afirmativas:

- I. Uma foto quadrada com 300 dpi e duas polegadas de lado, terá 300 pixels de lado.
- II. O pixel é a menor unidade de uma imagem.
- III. A resolução normalmente utilizada para impressão em gráficas é de 300 dpi.

Está(ão) correta(s) somente:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) I e II
- E) II e III

Questão 34

O modelo de cor-luz é composto por quantas cores?

- A) 6
- B) 4
- C) 9
- D) 2
- E) 3

Questão 35

ABCDEFGHIJKLMO  
NPQRSTUVWXYZ

A fonte utilizada no alfabeto acima é classificada como tipo:

- A) Sans Serif.
- B) De Stijl.
- C) Manuscrito.
- D) Serifada.
- E) Decorativo.

Questão 36

É um exemplo de tipografia efêmera?

- A) Livro
- B) Jornal
- C) Sinalização
- D) Manual
- E) Hipertexto



Questão 37

São processos de impressão planográficos:

- A) driografia, litografia e xerografia.
- B) eletrofotografia, serigrafia e rotogravura.
- C) offset, litografia e xerografia.
- D) offset, driografia e litografia.
- E) serigrafia, xerografia e flexografia.

Questão 38

Em um projeto impresso, fazem parte da etapa de impressão na gráfica, EXCETO:

- A) Montagem das matrizes
- B) Edição de imagens
- C) Provas de impressão
- D) Imposição de páginas
- E) Revelação das matrizes

Questão 39

Marcas de impressão auxiliam a gráfica na produção e no acabamento. Pode-se afirmar que as marcas fundamentais são:

- A) de corte, de dobra e de registro.
- B) de corte, de cor e de dobra.
- C) de dobra e de cor.
- D) de cor, de dobra e de registro.
- E) de corte, de cor e de registro.

Questão 40

Sobre finalização de arquivos, deve-se:

- I. embutir as fontes utilizadas na peça ou converter em curvas.
  - II. converter as imagens utilizadas para a escala Europa.
  - III. utilizar imagens de boa qualidade com, no mínimo, 250 ppi de resolução.
- A) somente I está correto.
  - B) somente II está correto.
  - C) somente III está correto.
  - D) somente I e II estão corretos.
  - E) somente II e III estão corretos.

Questão 41

Ao enviar um projeto para ser impresso, deve-se enviar um modelo que reproduza o mais fielmente possível o produto final. Esse modelo denomina-se:

- A) prova.
- B) matriz.
- C) fotolito.
- D) prelo.
- E) boneca.

Questão 42

Tipo de papel muito utilizado em cartazes, possui acabamento gessado em apenas uma das faces, sendo a outra fosca. Esse papel é o:

- A) offset.
- B) couché.
- C) couché mate.
- D) couché monolúcido.
- E) imprensa.

Questão 43

Qual o nome da escola alemã de design, fundada em 1919, com o objetivo de unir arte e indústria?

- A) Escola de Frankfurt
- B) Weimar
- C) Dessau
- D) Bauhaus
- E) Gestalt

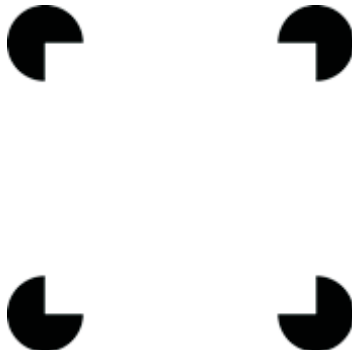
Questão 44

Entre as principais tabelas de formato de papéis está a DIN. Que formato faz parte dessa tabela?

- A) 1/8 A – 190 x 280 mm
- B) A3 – 297 x 420 mm
- C) 1/8 B – 160 x 240 mm
- D) A – 560 x 760 mm
- E) BB – 660 x 960 mm

Questão 45

Observe a imagem abaixo.



Ela é um exemplo de qual lei da Gestalt?

- A) Semelhança
- B) Proximidade
- C) Fechamento
- D) Pregnância
- E) Continuidade

Questão 46

Segundo a Lei da Pregnância da Gestalt:

- A) Eventos que são similares se agruparão entre si.
- B) Pontos que estão conectados por uma linha reta ou curva, são vistos de uma maneira a seguirem o caminho mais suave.
- C) Objetos em um ambiente são vistos da forma mais simples possível.
- D) Elementos são agrupados, quando parecem se complementar.
- E) Elementos são agrupados de acordo com a distância que se encontram um dos outros.

Questão 47

A medida da pureza de uma cor e seu brilho é chamada:

- A) saturação.
- B) contraste.
- C) tonalidade.
- D) harmonia.
- E) substrativo.

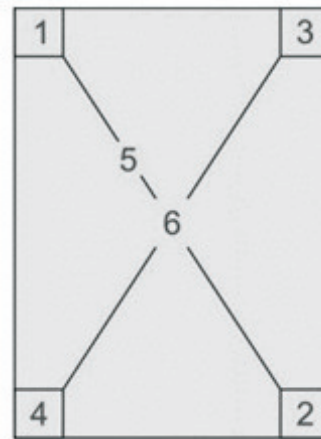
Questão 48

O modelo de cor que baseia-se em brilho, matiz e saturação, é:

- A) CMYK
- B) RGB
- C) Pantone
- D) HSB
- E) Dualtone

Questão 49

Em uma página impressa, pode-se distinguir a zona de visualização em 6 partes.



De acordo com a numeração acima, quais dessas áreas representam as áreas nobres na leitura ocidental?

- A) Somente 5
- B) Somente 6
- C) Somente 5 e 6
- D) Somente 1 e 2
- E) Somente 3 e 4

Questão 50

Sobre diagramação, pode-se afirmar:

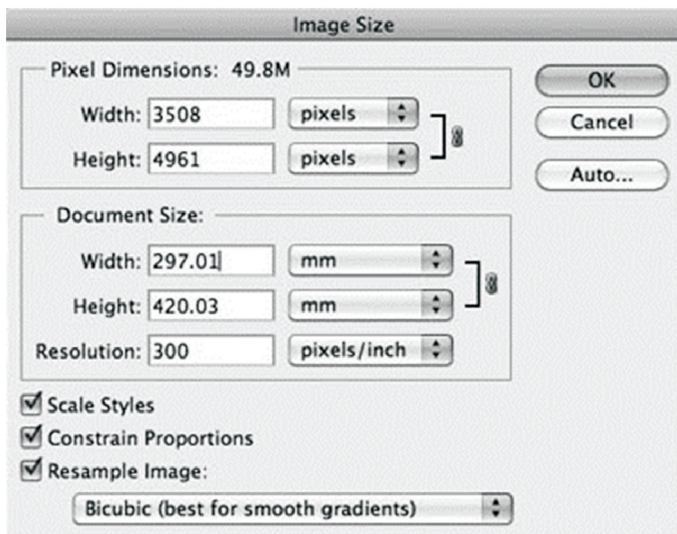
- I. No caso de textos longos, uma entrelinha apertada deixa o bloco pesado e ruim de ler.
- II. No caso de títulos, é adequada a entrelinha aberta.
- III. Não é recomendável alinhar blocos de texto com outro objetos.

Está(ão) correta(s) somente:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) I e II
- E) II e III

Questão 51

No Photoshop, tem-se uma imagem com as seguintes características:



Pretende-se imprimir esta imagem em uma gráfica que aceita 150 ppi para impressão, aumentando o seu tamanho para 594 x 840 mm aproximadamente, sem afetar a qualidade original da imagem. A ação que deve ser feita é:

- A) alterar o item "Resolution" para 150.
- B) desmarcar a caixa "Constrain Proportions" e alterar o item "Resolution" para 150.
- C) desmarcar a caixa "Constrain Proportions" e alterar os itens "Width" e "Height" para 594 e 840, respectivamente.
- D) desmarcar a caixa "Resample Image" e alterar o item "Resolution" para 150.
- E) desmarcar a caixa "Resample Image" e alterar os itens "Width" e "Height" para 594 e 840, respectivamente.

Questão 52

No Photoshop, o recurso de seleção através das cores, denomina-se:

- A) Color Balance.
- B) Color Range.
- C) Color Halftone.
- D) Colored Pencil.
- E) Selective Color

Questão 53

No Illustrator, o recurso *Pathfinder* é utilizado para combinar objetos em novas formas. Entre seus efeitos está a opção "Aparar", que:

- A) traça o contorno da região sobreposta por todos os objetos.
- B) divide o trabalho artístico em suas faces preenchidas componentes e exclui todas as partes do trabalho artístico que estão fora dos limites do objeto na extremidade superior.
- C) separa um trabalho artístico em suas faces preenchidas componentes.
- D) divide um objeto em seus segmentos de linha componentes, ou *bordas*.
- E) remove a parte de um objeto preenchido que está oculta. Remove todos os traçados e não faz a mesclagem de objetos da mesma cor.

Questão 54

Em projetos web é fundamental a construção de um wireframe. São funções do wireframe, EXCETO:

- A) determinar a hierarquia dos conteúdos.
- B) pré-analisar a usabilidade da navegação.
- C) determinar prazos.
- D) documentação do projeto.
- E) conduzir o designer durante o projeto.

Questão 55

Assinale a alternativa que corresponde a um software voltado para a publicação gráfica na web.

- A) Adobe Fireworks
- B) Adobe Illustrator
- C) Corel Draw
- D) Quark Express
- E) Adobe Acrobat Reader

Questão 56

Sobre design para web, pode-se afirmar:

- I. O HTML destina-se unicamente a estruturar e marcar o conteúdo, ficando por conta das CSS toda a responsabilidade pelo visual do documento.
- II. HTML marca e estrutura textos, cabeçalhos, parágrafos, links, botões, formulários, imagens e demais elementos da página.
- III. O CSS define cores e fontes. Posicionamento na tela, estilos de linhas, bordas são definidos pelo HTML.

Está(ão) correta(s) somente:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) I e II
- E) II e III

Questão 57

As informações que devem constar no pedido de orçamento para material impresso em gráficas são:

- A) Prazo, formatos, cores, papel, acabamentos.
- B) Tiragem, formatos, cores, papel, acabamentos.
- C) Verba, prazo, formatos, cores, acabamento.
- D) Tiragem, prazo, verba, papel, acabamentos.
- E) Verba, tiragem, formatos, acabamentos.

Questão 58

São recomendações do Código de Ética dos Designers Gráficos, EXCETO:

- A) Seguir o código de conduta do seu país de origem, independente do seu local de atuação.
- B) Manter-se em dia com a legislação vigente e procurar difundi-la.
- C) Facilitar a fiscalização do exercício da profissão.
- D) Contribuir para uma utilização racional dos recursos materiais e humanos.
- E) Não cometer ou contribuir para que se cometam injustiças contra colegas.

Questão 59

Qual destas opções representa o acabamento de lombada quadrada?

- A) Cadernos são encaixados e reunidos por grampos na dobra dos formatos abertos.
- B) Sem dobras e com folhas soltas, são feitas pequenas incisões no dorso da publicação, nas quais penetra a cola derretida.
- C) As folhas são unidas por costuras na dobra do formato aberto e os cadernos são reunidos, lado a lado, com uso de cola.
- D) Além das costura, as folhas são reunidas através da aplicação de uma tela, juntamente com cola.
- E) Reunião de páginas através de encaixe em acessórios plásticos ou metálicos por meio de furos.

Questão 60

Segundo o Código de Ética, os honorários profissionais devem ser fixados de acordo com:

- I. a participação em projetos pelo qual só receberá o pagamento se o projeto vier a ser aprovado.
- II. a situação econômico-financeira do cliente ou empregador e os benefícios que para este advirão de seu serviço profissional.
- III. a complexidade, o vulto e a dificuldade do trabalho a executar.

Está(ão) correta(s) somente:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) I e II
- E) II e III