

**TÉCNICO DE TV**  
**DESIGN**  
Código 107**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
  - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

**ATENÇÃO:**  
**FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.**

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

**CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.**

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...]. (subitem 5.4.4).

**ATENÇÃO** - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**:[...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

**DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS**

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

# ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico e 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

**INSTRUÇÃO** - As questões de 1 a 10 se referem ao texto abaixo.  
Leia-o com atenção antes de responder às questões.

### **A televisão pública é importante para o Brasil?**

Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências? Esse gasto não seria ainda mais injustificável se considerarmos que a televisão pública existente tem baixa audiência e, portanto, interessa a pouca gente? Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo? Não é melhor termos apenas canais comerciais, que são pagos pela publicidade privada e não oneram demasiadamente o Estado?

Analisando em profundidade a televisão brasileira e suas conexões com a vida social, econômica e política, a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. E não se trata apenas de construir uma rede de televisão federal, sob controle do Poder Executivo, mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal e pode desempenhar um papel decisivo para o aperfeiçoamento e a democratização da comunicação eletrônica em nosso País.

A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968, quando entrou no ar a primeira emissora educativa do País, a TV Universitária de Recife. Nesses 18 anos em que reinou sozinha, a TV comercial teve todo o tempo e as condições necessárias para se organizar de forma a prover os telespectadores com o que a legislação de radiodifusão obriga: entretenimento, informação e educação. Mas não foi o que ela fez. A TV comercial se especializou na oferta de diversão, limitou os conteúdos informativos e esqueceu quase completamente os educacionais. Desequilíbrio a programação, em favor de conteúdos de apelo mais fácil, de maior atratividade e, conseqüentemente, de maior rentabilidade.

Não fez isso, convém dizer, por algum instinto malévolo, ou por compulsão ao descumprimento da lei. Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão. Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro. Assim sendo, a regra é inexorável: quanto mais audiência, mais faturamento. E se a acumulação de audiência é a condição para a rentabilidade, ela se transforma no principal objetivo da operação e tem de ser atingida a qualquer preço. Mesmo ao preço do rebaixamento dos padrões estéticos e éticos, eventualmente em níveis intoleráveis, como os da chamada “baixaria”.

A televisão pública, nascida formalmente educativa, veio como uma tentativa de reequilibrar o cenário televisual, para dar ao público o que a TV comercial sonhava: informação e, sobretudo, educação, considerados produtos televisivos de prestígio, mas de baixa ou nenhuma lucratividade. E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou facultou a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades. Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.

A missão de reequilibrar o sistema televisual, entretanto, não foi cumprida pela TV educativa. Cronicamente carente de recursos e apoio político, limitada por uma legislação canhestra, presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público, a ponto de rivalizar com a TV comercial nos índices de audiência. [...]

Trata-se, pois, de uma ampla estrutura de comunicação eletrônica, que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no País. Mas que poderia fazer muito mais, muito melhor e beneficiando mais gente se merecesse, tanto da sociedade, quanto dos poderes públicos e até do mercado, a mesma atenção que é dispensada à TV comercial. É necessário que a TV pública promova a educação, a informação e a cidadania, com entretenimento de qualidade, sem concessões ao comercialismo e seus imperativos. O Brasil já tem uma TV comercial poderosa, reputada e amada pelo público. Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas e puderem efetivamente servir como ponto de equilíbrio, em ética, qualidade, compromisso social e isenção política. É o que cabe aos brasileiros construir em favor das gerações futuras.

(Priolli Jr. G.; *in Cult*, março de 2010, texto adaptado)

### **Questão 1**

De acordo com o texto, pode ser considerada uma característica da realidade da televisão pública brasileira

- A) buscar obcecadamente audiência, ainda que em detrimento da qualidade do conteúdo.
- B) despertar relativamente pouco interesse no público potencial e não conseguir conciliar diversão e educação.
- C) não haver risco de servir-se de instrumento para a promoção do governo.
- D) priorizar, para definição da grade de programação, tão somente determinados segmentos acentuadamente elitizados da sociedade.

### **Questão 2**

Assinale a alternativa que, de acordo com o texto, não pode ser associada ao papel esperado ou do objetivo da televisão pública.

- A) Agente de formação para a cidadania.
- B) Democratização dos veículos de comunicação eletrônica.
- C) Diversão e entretenimento nos mesmos moldes da TV comercial.
- D) Educação da população e informação.

### Questão 3

Assinale a alternativa que contém uma informação que **NÃO** pode ser confirmada pelo texto.

- A) A televisão pública não cumpriu os objetivos para os quais foi criada, entre outros motivos, pela limitação orçamentária que lhe é imposta e em função da legislação.
- B) As questões formuladas no primeiro parágrafo embutem argumentos que levam a pensar, inicialmente, que a televisão pública não deveria ser uma prioridade do Governo.
- C) A audiência e, em consequência, o lucro financeiro constituem um aspecto imprescindível na definição da programação da televisão comercial brasileira.
- D) Os interesses da TV comercial vêm, em parcela significativa, ao encontro das necessidades da população, no que se refere a seu papel de agente educativo e informativo.

### Questão 4

“Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências?”

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa que contenha uma nova redação totalmente **CORRETA** do fragmento transcrito.

- A) Considerando-se as necessidades e carências que pode ser notada País afora, vale a pena os gastos na montagem de um sistema público de televisão?
- B) Investir recursos na montagem e organização de sistemas públicos de televisão valem a pena, num momento em que surge no País tantas carências?
- C) Vale a pena os investimentos do Estado na montagem de um sistema público de televisão, tendo em vista as inúmeras carências que têm o País?
- D) Valem a pena os investimentos feitos pelo Estado para a montagem de um sistema público de televisão, quando todas as regiões do Brasil têm tantas carências?

### Questão 5

Assinale a alternativa em que o trecho destacado produz sentido de **CAUSA**.

- A) “A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968 [...]”.
- B) “Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão.”
- C) “Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas [...]”.
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?”

### Questão 6

Assinale a alternativa em que a forma verbal destacada **NÃO** esteja no mesmo tempo e modo que as demais.

- A) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa [...]”.
- B) “É o que cabe aos brasileiros construir, em favor das gerações futuras.”
- C) “[...] mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal [...]”.
- D) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público [...]”.

### Questão 7

“Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.”

Assinale a alternativa que contém a **CORRETA** redação da forma passiva correspondente.

- A) A maior parte das outorgas educativas foram, nos últimos 40 anos, conquistadas pelos três níveis de governo, pelas fundações públicas e pelas universidades federais.
- B) A maior parte das outorgas educativas, nos últimos 40 anos, seria conquistada pelos três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais.
- C) Nos últimos 40 anos, a maior parte das outorgas educativas teria sido conquistada pelos três níveis de governo, fundações públicas e universidades federais.
- D) Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades são conquistados pela maior parte das outorgas educativas.

### Questão 8

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado pela expressão entre colchetes mantém a obrigatoriedade da utilização do sinal indicativo de crase.

- A) “[...] a mesma atenção que é dispensada à TV comercial.” [a todas as emissoras comerciais].
- B) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina [...] [a uma ideia equivocada].
- C) “[...] que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no país. [as diferentes formas de educação e de formação de cidadãos no País].
- D) “Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público [...]” [a um público ávido por diversão].

### Questão 9

Assinale, entre as opções apresentadas, aquela em que o pronome destacado corresponde ao termo transcrito, ao final de cada alternativa, entre parênteses.

- A) “[...] a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. (a resposta).
- B) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades.” (a televisão pública).
- C) “Mas não foi o que ela fez.” (a legislação de radiofusão).
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?” (reformar a TV pública).

## Questão 10

“Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro.”

Assinale a alternativa que melhor traduz o significado do fragmento destacado.

- A) a televisão tem lucro por oferecer ao público fiel os anúncios veiculados, propagandas estas que pagam as despesas e garantem o lucro dos anunciantes.
- B) a emissora de televisão ganha ao oferecer aos anunciantes o público telespectador que cativa. São esses anunciantes que pagam as despesas e garantem o lucro da emissora.
- C) despesas e garantia de lucro dos anunciantes são resultado dos anúncios que a televisão veicula para o público que ela consegue capturar.
- D) o público que a televisão prende diante da tela é que paga as despesas e garante o lucro tanto dos anunciantes, quanto o das emissoras de televisão, e esta é a principal fonte de lucratividade decorrente da propaganda.



### **Questão 11**

Leia com atenção o trecho a seguir, retirado do texto *Modos de pensar a televisão*, do professor e pesquisador Arlindo Machado (2007).

“A partir da televisão (como já acontecia com o rádio, no plano da transmissão sonora), o registro de um espetáculo, a sua edição e a sua visualização por parte da comunidade de espectadores podem se dar simultaneamente [...]”

Segundo o autor, esse é o traço distintivo de qual operação televisiva?

- A) Da espectralidade.
- B) Da transmissão direta.
- C) Da serialização.
- D) Da programação.

### **Questão 12**

Leia atentamente o trecho a seguir.

“Ao estudar o sistema de comunicação como um todo, veremos que os novos meios não surgem por geração espontânea, nem de modo independente. Aparecem gradualmente pela metamorfose dos meios antigos. E, quando emergem novas formas de meios de comunicação, as antigas geralmente não deixam de existir, mas continuam evoluindo e se adaptando” (FIDLER, citado por FINGER; SOUZA, 2012, p. 374).

O fragmento acima refere-se ao conceito de:

- A) *Crossmedia*.
- B) Midiamorfose.
- C) *Transmedia*.
- D) Midiatização.

### Questão 13

Sobre a importância da publicidade para o desenvolvimento da televisão brasileira, são feitas as seguintes afirmativas com base no livro *História da Televisão Brasileira*.

- I. A televisão absorve a maior parte dos investimentos publicitários para os produtos mais anunciados no Brasil graças ao grande potencial de audiência.
- II. O governo brasileiro sempre esteve entre os maiores anunciantes de TV do País, aumentando sua influência política sobre as emissoras.
- III. O aumento dos investimentos publicitários contribuiu para o desenvolvimento da indústria televisiva brasileira, mas, ao mesmo tempo, aumentou sua dependência em relação a anunciantes.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as afirmativas **CORRETAS**.

- A) I apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

### Questão 14

Segundo Machado (2007), em seu texto *Modos de pensar a televisão*, são características estruturais e expressivas da televisão a:

- A) Programação e a telenovela.
- B) Seriação e a transmissão direta.
- C) Seriação e a espetatorialidade.
- D) Transmissão direta e a telenovela.

### Questão 15

Com base no texto *O sucesso da telenovela “Pantanal” e as novas formas de ficção televisiva*, publicado no livro *História da televisão no Brasil* (2010), analise as afirmativas abaixo assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) “Pantanal”, telenovela exibida pela TV Manchete, em 1990, mudou os rumos da teledramaturgia brasileira e inaugurou novos padrões de linguagem televisiva.
- ( ) A telenovela “Pantanal” foi a primeira a utilizar sistematicamente a natureza e um Brasil rural como recurso cenográfico.
- ( ) Em “Pantanal” prevalecia fortemente o modelo novelístico dos rádios marcado pela rapidez dos acontecimentos e por uma forte padronização das histórias.
- ( ) Os novos elementos narrativos de “Pantanal” foram, principalmente, o tempo alongado dos planos, um maior aproveitamento do elenco e a presença da natureza.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) F V F V.
- B) V V F F.
- C) F F V F.
- D) V V F V.

### Questão 16

Considere o seguinte. Às 9 horas da noite, José chega ao apartamento de seu irmão, Pedro, chama várias vezes e não é atendido. Sentindo um forte odor de gás que sai pela porta do apartamento, José chama a polícia que, 15 minutos depois, arromba a porta e resgata os moradores, Pedro, sua mulher e seus dois filhos menores que se encontravam desacordados sob o efeito do gás.

Na hipótese e considerando o que dispõe a Constituição da República sobre a inviolabilidade de domicílio, é **CORRETO** afirmar que o ingresso forçado no imóvel é

- A) irregular, porque não poderia ter ocorrido à noite.
- B) regular, porque teve o consentimento de um parente do morador.
- C) regular, porque foi efetivado por decisão policial.
- D) regular, porque foi efetuado para prestação de socorro.

### Questão 17

A Constituição não se contenta com o simples reconhecimento abstrato ou teórico dos direitos fundamentais que prevê. Ao contrário, exige que o poder público garanta o cumprimento e a observância prevendo mecanismos coercitivos tendentes a impedir sua violação.

Assinale a alternativa que apresenta a característica dos direitos fundamentais a que se refere o trecho acima.

- A) Universalidade.
- B) Complementaridade.
- C) Efetividade.
- D) Imprescritibilidade.

### Questão 18

Entre aqueles que podem propor ação civil pública para proteger os interesses coletivos ou difusos das pessoas portadoras de deficiência pública **NÃO** se inclui:

- A) O cidadão em geral.
- B) O Ministério Público.
- C) A União.
- D) O Município.

### Questão 19

A **COLUNA I** indica categorias ou classes de direitos fundamentais previstos na Constituição da República de 1988 e a **COLUNA II** indica alguns desses direitos fundamentais.

Correlacione as colunas **CORRETAMENTE**.

<b>COLUNA I</b>		<b>COLUNA II</b>
1. Direitos Individuais e Coletivos.	( )	É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações legais.
2. Direitos Sociais.	( )	O mandato eletivo poderá ser impugnado ante a Justiça Eleitoral.
3. Direitos de Nacionalidade.	( )	A lei não poderá estabelecer distinção entre brasileiros natos e naturalizados, salvos nos casos previstos pela Constituição.
4. Direitos Políticos.	( )	Direito à aposentaria.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 1 4 3 2.
- C) 2 4 1 3.
- D) 2 4 3 1.

### Questão 20

Segundo o Estatuto da Igualdade Racial, assinale a alternativa que apresenta as ações **CORRETAS**.

- A) São legítimos os atos de discriminação racial ou étnico-racial pelas quais se busque afirmar a prevalência de raça ou etnia sobre outra.
- B) São legítimas as ações judiciais propostas junto ao Supremo Tribunal Federal para declarar a inconstitucionalidade de leis ou atos normativos que se revelem discriminatórios.
- C) São legítimos os programas e medidas especiais adotadas pelo Estado e pela iniciativa privada para a correção de desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- D) São legítimas as diretrizes políticas de inclusão das vítimas de desigualdade étnico-racial e da valorização da igualdade étnica.

## Raciocínio Lógico

### Questão 21

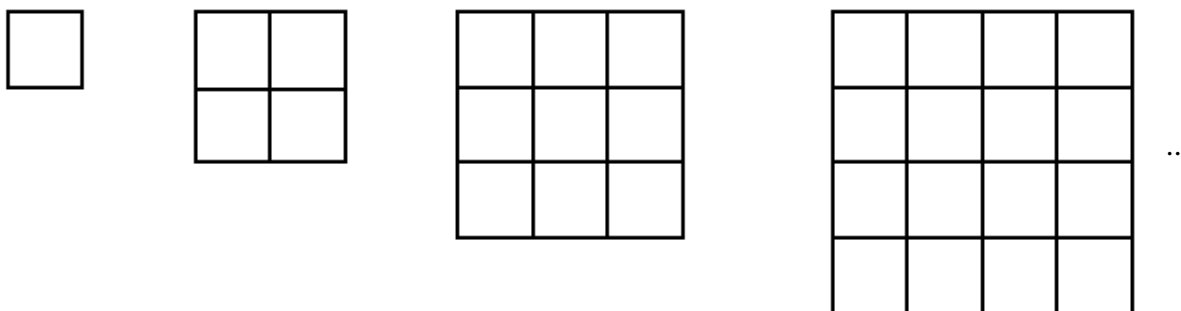
Uma avaliação de matemática com duas questões foi aplicada a uma classe com quarenta alunos. Quinze alunos acertaram as duas questões, 25 acertaram a primeira questão e 20 acertaram a segunda questão.

Quantos alunos **erraram** as duas questões?

- A) 5.
- B) 10.
- C) 15.
- D) 25.

### Questão 22

Observe a sequência abaixo.



Quantos quadradinhos terá a 7<sup>a</sup> figura?

- A) 16.
- B) 25.
- C) 36.
- D) 49.

### Questão 23

Observe os produtos.

$$\begin{aligned}9 \times 9 &= 81 \\9 \times 99 &= 891 \\9 \times 999 &= 8991 \\9 \times 9999 &= 89991 \\9 \times 99999 &= 899991\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto de 9 por 999.999?

- A) 8999991.
- B) 89999991.
- C) 899999991.
- D) 8999999991.

### Questão 24

Observe a sequência:

**1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 ...**

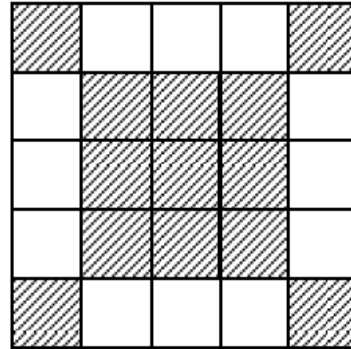
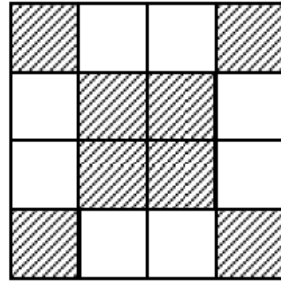
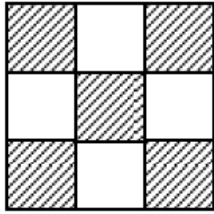
**OBS:** Sequência retirada da Revista EUREKA nº 19/2004 p. 7.

Obedecendo ao mesmo padrão acima, qual será o 32º termo da sequência?

- A) 5.
- B) 4.
- C) 3.
- D) 2.

### Questão 25

Observe a sequência considerando como ordem o número de quadradinhos de cada lado da figura.



...

Quantos quadradinhos brancos há na figura de ordem 6?

- A) 16.
- B) 20.
- C) 24.
- D) 28.



## Conhecimentos Específicos

### Questão 26

Arlindo Machado (2011) aponta as dificuldades para se definir a expressão *Imagem Técnica*. Segundo o autor: “[...] trata-se de um efeito de conhecimento, primado do intelecto sobre a mão ou, mais precisamente, um empenho na direção de uma imagem cientificamente verossímil.”

A partir da definição apresentada pelo autor acima, analise as afirmativas assinalando com **V** as alternativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) Essas imagens começam a aparecer pela primeira vez no Renascimento italiano.
- ( ) Toda imagem materializada em algum suporte pode ser classificada como imagem técnica.
- ( ) A fotografia é herdeira da iconografia renascentista, e o vídeo inaugura uma possibilidade de desconstrução.
- ( ) Essas imagens começam a aparecer pela primeira vez com o desenvolvimento da tecnologia digital.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F V F.
- B) F F V V.
- C) F V F V.
- D) V F F F.

### Questão 27

De acordo com Lévy (1993), assinale a alternativa **CORRETA** em que se apresentam as três grandes tecnologias intelectuais desenvolvidas pela humanidade que caracterizam as diversas sociedades ao longo do tempo.

- A) Oralidade primária, oralidade secundária e oralidade terciária.
- B) Escrita, leitura e hipertexto.
- C) Escrita, informática e hipertexto.
- D) Oralidade primária, escrita e informática.

### Questão 28

Relacione as tecnologias intelectuais apresentadas na **COLUNA I** com os aspectos que as caracterizam na **COLUNA II**.

#### COLUNA I

1. Oralidade primária.
2. Oralidade secundária.
3. Escrita.
4. Informática.

#### COLUNA II

- ( ) É própria de sociedades que dominam também a escrita.
- ( ) Por meio dela, a memória separa-se do sujeito e passa a estar disponível e consultável.
- ( ) Sua memória está totalmente *encarnada* em cantos, danças e gestos de inúmeras habilidades técnicas.
- ( ) Nessa sociedade, o conhecimento é adquirido por simulação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 2 3 1 4.
- C) 4 3 2 1.
- D) 2 4 1 3.

### Questão 29

Em relação à definição de *Motion Graphics*, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Processos que permitem a criação e a manipulação da imagem digital estática, seja ela vetorial ou matricial.
- B) Área de criação que possibilita a modelagem e animação de objetos tridimensionais.
- C) Área de criação que permite a livre manipulação de camadas de som e imagens bidimensionais, temporalizadas ou não, no espaço-tempo.
- D) Processos de edição não-linear de vídeo digital por computador.

### Questão 30

Em relação ao processo do *Motion Graphics* definido por Velho (2008), assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Processo híbrido que contém características projetuais do *design gráfico* e procedimentos metodológicos próprios do cinema de animação.
- B) Em geral, seu processo é descrito em três etapas: pré-produção, produção e pós-produção.
- C) Aplicação de um projeto composto por uma série de operações dispostas em ordem lógica com o objetivo de obter o melhor resultado com o menor esforço.
- D) Em seu processo, a metodologia de projeto é essencial, ao contrário da forma artística, em que, muitas vezes, busca-se soluções de maneira direta.

### Questão 31

Assinale a alternativa **CORRETA** que representa as matrizes da linguagem e do pensamento.

- A) Matriz verbal, matriz visual e matriz tátil.
- B) Matriz sonora, matriz visual e matriz hipermediática.
- C) Matriz sonora, matriz visual e matriz verbal.
- D) Matriz verbal, matriz tátil e matriz hipermediática.

### Questão 32

Sobre hibridização de linguagens, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Todas as linguagens, uma vez corporificadas, são híbridas.
- B) A linguagem verbal oral não apresenta traços de hibridização, uma vez que se restringe à sonoridade.
- C) A arquitetura, nos seus aspectos rítmicos e harmônicos, entrelaça-se com a sonoridade, além de ser visual e tátil.
- D) Devido à sintaxe temporal, todas as formas de linguagem visual em movimento (cinema, TV, vídeo e computação) entrelaçam-se com a sonoridade.

### Questão 33

Sobre linguagem hipermidiática, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A hipermídia apresenta-se como uma nova linguagem em rápido desenvolvimento.
- B) A digitalização de linguagens típicas de campos tradicionais possibilitou a constituição da hipermídia.
- C) Ao escolher um percurso dentre as muitas possibilidades, o leitor do hipertexto estabelece sua coparticipação na produção da mensagem.
- D) Apesar de apresentar ao leitor inúmeras possibilidades, a hipermídia é feita para ser lida do início ao fim.

### Questão 34

Relacione os elementos apresentados na **COLUNA I** com suas respectivas características descritas na **COLUNA II**.

#### COLUNA I

- 1. Dispositivo.
- 2. Espectador.
- 3. Imagem.
- 4. Olho.

#### COLUNA II

- ( ) Só existe para ser vista por um espectador historicamente definido que dispõe de certos dispositivos.
- ( ) Conjunto de dados, materiais e organizacionais, que englobam e influenciam qualquer relação individual com as imagens.
- ( ) Não se contenta em transmitir dados tão fielmente quanto possível, mas, ao contrário é um dos postos avançados do encontro do cérebro com o mundo.
- ( ) Sujeito que se utiliza dos órgãos de sentido na apreensão das imagens.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 3 4 2 1.
- B) 1 2 3 4.
- C) 3 2 4 1.
- D) 3 1 4 2.

### Questão 35

Sobre o papel do espectador perante a imagem, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O espectador desempenha o papel de construção visual do *reconhecimento*.
- B) O espectador desempenha um papel extremamente passivo diante da imagem.
- C) O espectador emprega os esquemas da *rememoração*.
- D) O espectador realiza a junção de reconhecimento e rememoração para a construção de uma visão coerente do conjunto da imagem.

### Questão 36

Sobre a definição do dispositivo da imagem, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Refere-se ao mecanismo fisiológico responsável pela percepção visual.
- B) Relaciona-se aos meios e técnicas de produção das imagens.
- C) O modo de circulação e, eventualmente, de reprodução, estão relacionados aos dispositivos da imagem.
- D) Refere-se aos lugares em que as imagens estão acessíveis e aos suportes para sua difusão.

### Questão 37

Em relação ao *motion graphics*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) É um fenômeno de linguagem cujo amadurecimento foi possibilitado pela tecnologia computacional da multimídia.
- B) É um coquetel midiático temporalizado em que as linguagens verbal, visual e sonora se imbricam de uma forma jamais experimentada.
- C) São imagens em movimento produzidas quadro a quadro por meios computacionais.
- D) O desenvolvimento de títulos animados de filmes nos anos 50 estabeleceu uma nova forma de *design* gráfico chamado então de *motion graphics*.

### Questão 38

De acordo com Krasner (2008), novas possibilidades de atuação para os *designers* têm sido abertas no campo do *motion graphics* para ambientes.

Sobre as novas possibilidades do *motion graphics* para ambientes, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) *Motion graphics* podem ser aplicados em sistemas públicos de informação.
- B) *Motion graphics* têm uma aplicação recente em aberturas de filme para cinema e televisão.
- C) *Motion graphics* podem ser incorporados nas obras de artistas performáticos.
- D) *Motion graphics* podem ser empregados em videoinstalações.

### Questão 39

Sobre a padronização de tempo para filmes e vídeos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Mesmo com as atuais tecnologias, o padrão utilizado para o cinema comercial continua sendo de 24 fotogramas por segundo.
- B) Em 1953, o *National Television Standards Committee* (NTSC) designou, nos Estados Unidos, o padrão de 29,97 fps para *broadcast video*.
- C) O padrão EBU (*European Broadcasting Union*) é usado na Europa e Austrália, onde utilizam os sistemas de cor PAL e SECAM.
- D) Em 1995, a *U. S. Society of Motion Picture and Television Engineers* (SMPTE) introduziu o *timecode*, também baseado na taxa de 29,97 fps.

### Questão 40

Sobre o padrão SMPTE, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) É um eficiente sistema utilizado ainda hoje para identificar *frames* para a edição de vídeos, permitindo coordenar o *timing* de elementos de diferentes fontes de vídeo.
- B) Método em que o tempo é expresso por oito dígitos baseados no tempo cronológico (Por exemplo: 00:02:23:15, que significa 0 horas, 2 minutos, 23 segundos e 15 *frames*).
- C) O padrão SMPTE não dispõe de métodos para adaptação à metragem dos vídeos produzidos com codificação de tempo do padrão NTSC.
- D) O *time code* geralmente é codificado na própria fita para permitir uma precisão na sincronização entre som e imagem.

### Questão 41

Relacione os princípios da animação clássica aplicáveis aos *motion graphics*, apresentados na **COLUNA I** com as suas respectivas características descritas na **COLUNA II**.

COLUNA I	COLUNA II
1. <i>Squash and stretch</i> .	( ) No mundo natural, a maior parte das ações são precedidas por um movimento oposto, denotando a ideia de uma pré-ação implícita.
2. Antecipação.	( ) Sua origem está no cerne da animação figurativa tradicional, em que os movimentos de personagens e expressões faciais são distorcidos para criar um apelo mais realista.
3. Ação secundária.	( ) Grande parte dos objetos naturais deformam-se quando se movem, como uma bola de borracha quicando, que se achata ao tocar o solo e se estica ao ser impulsionada.
4. Exagero.	( ) Grande parte dos movimentos no mundo físico é resultado de causa e efeito, sendo que, muitas vezes, um determinado movimento se origina de uma ação principal. Essas ações trabalham juntas, uma dando suporte à outra.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 4 1 3.
- B) 3 4 1 2.
- C) 2 1 4 3.
- D) 3 1 4 2.

### Questão 42

Em relação ao princípio da aceleração e desaceleração, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O princípio da aceleração e desaceleração deve ser empregado apenas em objetos que se deslocam em grande velocidade.
- B) O princípio da aceleração e desaceleração pode ajudar a suavizar movimentos realistas, conferindo-lhes maior naturalidade.
- C) Na animação quadro a quadro, seu efeito é conseguido com a variação do espaçamento entre as diversas poses.
- D) Na animação digital por interpolação, o efeito de aceleração ou desaceleração é obtido por meio de *key frames* (poses-chave).

### Questão 43

Relacione os elementos de composição visual de *motion graphics*, apresentados na **COLUNA I**, com as suas respectivas características descritas na **COLUNA II**.

COLUNA I		COLUNA II
1. Forma.	( )	Juntamente com a linha, é o elemento mais básico da comunicação visual.
2. Cor.	( )	Quando decrescente, produz o efeito de adição de pigmento preto. Quando aumenta seu valor, dá o efeito de adição de branco.
3. Textura e padrão.	( )	Juntamente com o valor tonal, tem a capacidade de criar humor, simbolizar ideias e expressar emoções.
4. Valor tonal.	( )	Juntamente com a cor e o valor tonal, podem conferir contraste e profundidade à composição, enquanto proporcionam ao espectador uma experiência sensorial de toque.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 3 2 4 1.
- B) 3 4 2 1.
- C) 1 2 4 3.
- D) 1 4 2 3.

### Questão 44

Com relação à técnica *Keying* (*Chroma key* e *Luma key*), assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Uma das aplicações mais comuns do *Chroma key* na televisão ocorre nos telejornais, quando o apresentador fala diante de uma tela animada que só aparece na transmissão.
- B) Sua utilização só é possível com a colocação de atores ou modelos diante de uma tela de cor verde sólida e uniforme.
- C) *Chroma key* são cores individuais usadas para substituir partes de uma cena por novos dados.
- D) A técnica do *Luma key* funciona melhor com imagens de alto contraste em que uma gama de tons do fundo são significativamente diferentes da imagem em primeiro plano.



### Questão 45

Sobre os *storyboards*, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) Sucessão coerente de imagens (ou quadros) que fornecem um mapa visual de como os eventos vão se desenrolar ao longo do tempo, identificando a chave de transição entre eles.
- ( ) Por ser produzido a partir dos *frames* do filme, permite a sincronização com o som.
- ( ) Algumas vezes, acompanhado por texto, estabelece a estrutura narrativa básica do filme.
- ( ) É produzido a partir do animático, significando uma evolução em relação a este.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F F F.
- B) V F V F.
- C) F F V V.
- D) V V V F.

### Questão 46

Sobre os *animatics* (ou animáticos), assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) Por não possibilitar a sincronização com o som, é sempre produzido antes da banda sonora.
- ( ) Descreve o movimento de maneira estática.
- ( ) São necessários para a pré-visualização do filme e permitem a solução de problemas na temporização dos acontecimentos.
- ( ) Representam um passo além do *storyboard* e possibilitam a sincronização da imagem com o som.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F V V.
- B) F F F V.
- C) F F V V.
- D) F V V F.

### Questão 47

Considerando as operações de mesclagem em processos de composição, também conhecidas como modos de camadas, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O modo *multiply* referencia os dados de cor e brilho nos canais de cores de ambas as camadas e multiplica seus valores de *pixels* resultando em uma mistura de cores progressivamente mais escuras.
- B) Multiplicar qualquer camada por preto produz preto, enquanto que, multiplicando-a por branco, sua cor permanece inalterada.
- C) *Lighten* (clarear) produz o efeito oposto de *darken* (escurecer) sobrepondo-se *pixels* mais claros na camada superior em relação àqueles da camada de baixo.
- D) Operações de mesclagem de camadas não devem ser utilizadas porque geram, nas imagens sobrepostas, uma mistura descontrolada de cores, saturação e valores de brilho.

### Questão 48

Sobre a classificação das imagens proposta por Santaella e apresentada por Velho (2008), relacione a **COLUNA I** com a **COLUNA II**.

#### COLUNA I

#### COLUNA II

- |                               |     |  |
|-------------------------------|-----|--|
| 1. Três paradigmas da imagem. | ( ) | Imagens criadas artesanalmente.  |
| 2. Paradigma pré-fotográfico. | ( ) | Imagens sintéticas ou infográficas inteiramente calculadas por computação.                                   |
| 3. Paradigma fotográfico.     | ( ) | Imagens de registro físico que tiveram origem na fotografia seguindo-se pelo cinema, TV, vídeo e holografia. |
| 4. Paradigma pós-fotográfico. | ( ) | Proposta que utiliza os processos de produção como critério de classificação das imagens.                    |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 4 3 1.
- B) 2 3 4 1.
- C) 4 2 3 1.
- D) 2 4 1 3.

### Questão 49

Relacione os elementos e processos de montagem apresentados na **COLUNA I** com as suas respectivas características descritas na **COLUNA II**.

#### COLUNA I

1. Montagem conceitual.
2. Elipses temporais.
3. Montagem sequencial.
4. Continuidade gráfica e temporal.

#### COLUNA II

- ( ) Podem condensar o tempo para omitir informações desnecessárias.
- ( ) Consiste em apresentar a história por condensação dos eventos em seus componentes primários apresentados na sua ordem original de causa e efeito.
- ( ) Podem ser usadas para criar ligações entre as cenas no processo de montagem e para permitir a manipulação temporal da trama.
- ( ) Consiste em justapor duas ideias diferentes para formular um terceiro conceito, o que permite a comunicação de mensagens complexas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 4 3 2 1.
- B) 2 3 4 1.
- C) 2 4 3 1.
- D) 2 1 4 3.

### Questão 50

Sobre o profissional de criação de *motion graphics*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Tem diante de si o desafio de se contrapor e recusar o projeto industrial determinado pelas *máquinas semióticas* representadas pelos *softwares* empregados na produção de *motion graphics*.
- B) Deve se apropriar das tecnologias mecânicas, audiovisuais, eletrônicas e digitais numa perspectiva inovadora, utilizando-as em benefício de suas ideias estéticas.
- C) Precisa apenas dominar operações apresentadas pelos *softwares*, como moldes de estruturação de projetos (*templates*), efeitos de manipulação de objetos (filtros e *plugins*) e ajustes de efeitos combinados (*animation presets*).
- D) Ao inserir-se numa estrutura industrial como a televisão, por exemplo, não deve abdicar-se de sua primazia projetual e criativa, mas buscar brechas no sistema para a proposição de alternativas de qualidade.



# FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01  A  B  C  D

02  A  B  C  D

03  A  B  C  D

04  A  B  C  D

05  A  B  C  D

06  A  B  C  D

07  A  B  C  D

08  A  B  C  D

09  A  B  C  D

10  A  B  C  D

11  A  B  C  D

12  A  B  C  D

13  A  B  C  D

14  A  B  C  D

15  A  B  C  D

16  A  B  C  D

17  A  B  C  D

18  A  B  C  D

19  A  B  C  D

20  A  B  C  D

21  A  B  C  D

22  A  B  C  D

23  A  B  C  D

24  A  B  C  D

25  A  B  C  D

26  A  B  C  D

27  A  B  C  D

28  A  B  C  D

29  A  B  C  D

30  A  B  C  D

31  A  B  C  D

32  A  B  C  D

33  A  B  C  D

34  A  B  C  D

35  A  B  C  D

36  A  B  C  D

37  A  B  C  D

38  A  B  C  D

39  A  B  C  D

40  A  B  C  D

41  A  B  C  D

42  A  B  C  D

43  A  B  C  D

44  A  B  C  D

45  A  B  C  D

46  A  B  C  D

47  A  B  C  D

48  A  B  C  D

49  A  B  C  D

50  A  B  C  D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

**USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.**

**ATENÇÃO:  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**