

**TÉCNICO DE TV**  
**CONTRARREGRAMENTO**  
Código 106**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
  - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

**ATENÇÃO:**  
**FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.**

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01  A  B  C  D

02  A  B  C  D

03  A  B  C  D

04  A  B  C  D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

**CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.**

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...]. (subitem 5.4.4).

**ATENÇÃO** - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**:[...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

**DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS**

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

# ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico e 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

**INSTRUÇÃO** - As questões de **1 a 10** se referem ao texto abaixo.  
Leia-o com atenção antes de responder às questões.

### **A televisão pública é importante para o Brasil?**

Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências? Esse gasto não seria ainda mais injustificável se considerarmos que a televisão pública existente tem baixa audiência e, portanto, interessa a pouca gente? Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo? Não é melhor termos apenas canais comerciais, que são pagos pela publicidade privada e não oneram demasiadamente o Estado?

Analisando em profundidade a televisão brasileira e suas conexões com a vida social, econômica e política, a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. E não se trata apenas de construir uma rede de televisão federal, sob controle do Poder Executivo, mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal e pode desempenhar um papel decisivo para o aperfeiçoamento e a democratização da comunicação eletrônica em nosso País.

A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968, quando entrou no ar a primeira emissora educativa do País, a TV Universitária de Recife. Nesses 18 anos em que reinou sozinha, a TV comercial teve todo o tempo e as condições necessárias para se organizar de forma a prover os telespectadores com o que a legislação de radiodifusão obriga: entretenimento, informação e educação. Mas não foi o que ela fez. A TV comercial se especializou na oferta de diversão, limitou os conteúdos informativos e esqueceu quase completamente os educacionais. Desequilíbrio a programação, em favor de conteúdos de apelo mais fácil, de maior atratividade e, conseqüentemente, de maior rentabilidade.

Não fez isso, convém dizer, por algum instinto malévolo, ou por compulsão ao descumprimento da lei. Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão. Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro. Assim sendo, a regra é inexorável: quanto mais audiência, mais faturamento. E se a acumulação de audiência é a condição para a rentabilidade, ela se transforma no principal objetivo da operação e tem de ser atingida a qualquer preço. Mesmo ao preço do rebaixamento dos padrões estéticos e éticos, eventualmente em níveis intoleráveis, como os da chamada “baixaria”.

A televisão pública, nascida formalmente educativa, veio como uma tentativa de reequilibrar o cenário televisual, para dar ao público o que a TV comercial sonhava: informação e, sobretudo, educação, considerados produtos televisivos de prestígio, mas de baixa ou nenhuma lucratividade. E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou facultou a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades. Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.

A missão de reequilibrar o sistema televisual, entretanto, não foi cumprida pela TV educativa. Cronicamente carente de recursos e apoio político, limitada por uma legislação canhestra, presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público, a ponto de rivalizar com a TV comercial nos índices de audiência. [...]

Trata-se, pois, de uma ampla estrutura de comunicação eletrônica, que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no País. Mas que poderia fazer muito mais, muito melhor e beneficiando mais gente se merecesse, tanto da sociedade, quanto dos poderes públicos e até do mercado, a mesma atenção que é dispensada à TV comercial. É necessário que a TV pública promova a educação, a informação e a cidadania, com entretenimento de qualidade, sem concessões ao comercialismo e seus imperativos. O Brasil já tem uma TV comercial poderosa, reputada e amada pelo público. Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas e puderem efetivamente servir como ponto de equilíbrio, em ética, qualidade, compromisso social e isenção política. É o que cabe aos brasileiros construir em favor das gerações futuras.

(Priolli Jr. G.; *in Cult*, março de 2010, texto adaptado)

### **Questão 1**

De acordo com o texto, pode ser considerada uma característica da realidade da televisão pública brasileira

- A) buscar obcecadamente audiência, ainda que em detrimento da qualidade do conteúdo.
- B) despertar relativamente pouco interesse no público potencial e não conseguir conciliar diversão e educação.
- C) não haver risco de servir-se de instrumento para a promoção do governo.
- D) priorizar, para definição da grade de programação, tão somente determinados segmentos acentuadamente elitizados da sociedade.

### **Questão 2**

Assinale a alternativa que, de acordo com o texto, não pode ser associada ao papel esperado ou do objetivo da televisão pública.

- A) Agente de formação para a cidadania.
- B) Democratização dos veículos de comunicação eletrônica.
- C) Diversão e entretenimento nos mesmos moldes da TV comercial.
- D) Educação da população e informação.

### Questão 3

Assinale a alternativa que contém uma informação que **NÃO** pode ser confirmada pelo texto.

- A) A televisão pública não cumpriu os objetivos para os quais foi criada, entre outros motivos, pela limitação orçamentária que lhe é imposta e em função da legislação.
- B) As questões formuladas no primeiro parágrafo embutem argumentos que levam a pensar, inicialmente, que a televisão pública não deveria ser uma prioridade do Governo.
- C) A audiência e, em consequência, o lucro financeiro constituem um aspecto imprescindível na definição da programação da televisão comercial brasileira.
- D) Os interesses da TV comercial vêm, em parcela significativa, ao encontro das necessidades da população, no que se refere a seu papel de agente educativo e informativo.

### Questão 4

“Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências?”

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa que contenha uma nova redação totalmente **CORRETA** do fragmento transcrito.

- A) Considerando-se as necessidades e carências que pode ser notada País afora, vale a pena os gastos na montagem de um sistema público de televisão?
- B) Investir recursos na montagem e organização de sistemas públicos de televisão valem a pena, num momento em que surge no País tantas carências?
- C) Vale a pena os investimentos do Estado na montagem de um sistema público de televisão, tendo em vista as inúmeras carências que têm o País?
- D) Valem a pena os investimentos feitos pelo Estado para a montagem de um sistema público de televisão, quando todas as regiões do Brasil têm tantas carências?

### Questão 5

Assinale a alternativa em que o trecho destacado produz sentido de **CAUSA**.

- A) “A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968 [...]”.
- B) “Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão.”
- C) “Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas [...]”.
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?”

### Questão 6

Assinale a alternativa em que a forma verbal destacada **NÃO** esteja no mesmo tempo e modo que as demais.

- A) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa [...]”.
- B) “É o que cabe aos brasileiros construir, em favor das gerações futuras.”
- C) “[...] mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal [...]”.
- D) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público [...]”.

### Questão 7

“Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.”

Assinale a alternativa que contém a **CORRETA** redação da forma passiva correspondente.

- A) A maior parte das outorgas educativas foram, nos últimos 40 anos, conquistadas pelos três níveis de governo, pelas fundações públicas e pelas universidades federais.
- B) A maior parte das outorgas educativas, nos últimos 40 anos, seria conquistada pelos três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais.
- C) Nos últimos 40 anos, a maior parte das outorgas educativas teria sido conquistada pelos três níveis de governo, fundações públicas e universidades federais.
- D) Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades são conquistados pela maior parte das outorgas educativas.

### Questão 8

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado pela expressão entre colchetes mantém a obrigatoriedade da utilização do sinal indicativo de crase.

- A) “[...] a mesma atenção que é dispensada à TV comercial.” [a todas as emissoras comerciais].
- B) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina [...] [a uma ideia equivocada].
- C) “[...] que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no país. [as diferentes formas de educação e de formação de cidadãos no País].
- D) “Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público [...]” [a um público ávido por diversão].

### Questão 9

Assinale, entre as opções apresentadas, aquela em que o pronome destacado corresponde ao termo transcrito, ao final de cada alternativa, entre parênteses.

- A) “[...] a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. (a resposta).
- B) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades.” (a televisão pública).
- C) “Mas não foi o que ela fez.” (a legislação de radiofusão).
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?” (reformular a TV pública).

## Questão 10

“Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro.”

Assinale a alternativa que melhor traduz o significado do fragmento destacado.

- A) a televisão tem lucro por oferecer ao público fiel os anúncios veiculados, propagandas estas que pagam as despesas e garantem o lucro dos anunciantes.
- B) a emissora de televisão ganha ao oferecer aos anunciantes o público telespectador que cativa. São esses anunciantes que pagam as despesas e garantem o lucro da emissora.
- C) despesas e garantia de lucro dos anunciantes são resultado dos anúncios que a televisão veicula para o público que ela consegue capturar.
- D) o público que a televisão prende diante da tela é que paga as despesas e garante o lucro tanto dos anunciantes, quanto o das emissoras de televisão, e esta é a principal fonte de lucratividade decorrente da propaganda.

**Questão 11**

Leia com atenção o trecho a seguir, retirado do texto *Modos de pensar a televisão*, do professor e pesquisador Arlindo Machado (2007).

“A partir da televisão (como já acontecia com o rádio, no plano da transmissão sonora), o registro de um espetáculo, a sua edição e a sua visualização por parte da comunidade de espectadores podem se dar simultaneamente [...]”

Segundo o autor, esse é o traço distintivo de qual operação televisiva?

- A) Da espectralidade.
- B) Da transmissão direta.
- C) Da serialização.
- D) Da programação.

**Questão 12**

Leia atentamente o trecho a seguir.

“Ao estudar o sistema de comunicação como um todo, veremos que os novos meios não surgem por geração espontânea, nem de modo independente. Aparecem gradualmente pela metamorfose dos meios antigos. E, quando emergem novas formas de meios de comunicação, as antigas geralmente não deixam de existir, mas continuam evoluindo e se adaptando” (FIDLER, citado por FINGER; SOUZA, 2012, p. 374).

O fragmento acima refere-se ao conceito de:

- A) *Crossmedia*.
- B) Midiamorfose.
- C) *Transmedia*.
- D) Midiatização.

### Questão 13

Sobre a importância da publicidade para o desenvolvimento da televisão brasileira, são feitas as seguintes afirmativas com base no livro *História da Televisão Brasileira*.

- I. A televisão absorve a maior parte dos investimentos publicitários para os produtos mais anunciados no Brasil graças ao grande potencial de audiência.
- II. O governo brasileiro sempre esteve entre os maiores anunciantes de TV do País, aumentando sua influência política sobre as emissoras.
- III. O aumento dos investimentos publicitários contribuiu para o desenvolvimento da indústria televisiva brasileira, mas, ao mesmo tempo, aumentou sua dependência em relação a anunciantes.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as afirmativas **CORRETAS**.

- A) I apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

### Questão 14

Segundo Machado (2007), em seu texto *Modos de pensar a televisão*, são características estruturais e expressivas da televisão a:

- A) Programação e a telenovela.
- B) Seriação e a transmissão direta.
- C) Seriação e a espetatorialidade.
- D) Transmissão direta e a telenovela.

### Questão 15

Com base no texto *O sucesso da telenovela “Pantanal” e as novas formas de ficção televisiva*, publicado no livro *História da televisão no Brasil* (2010), analise as afirmativas abaixo assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) “Pantanal”, telenovela exibida pela TV Manchete, em 1990, mudou os rumos da teledramaturgia brasileira e inaugurou novos padrões de linguagem televisiva.
- ( ) A telenovela “Pantanal” foi a primeira a utilizar sistematicamente a natureza e um Brasil rural como recurso cenográfico.
- ( ) Em “Pantanal” prevalecia fortemente o modelo novelístico dos rádios marcado pela rapidez dos acontecimentos e por uma forte padronização das histórias.
- ( ) Os novos elementos narrativos de “Pantanal” foram, principalmente, o tempo alongado dos planos, um maior aproveitamento do elenco e a presença da natureza.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) F V F V.
- B) V V F F.
- C) F F V F.
- D) V V F V.

### Questão 16

Considere o seguinte. Às 9 horas da noite, José chega ao apartamento de seu irmão, Pedro, chama várias vezes e não é atendido. Sentindo um forte odor de gás que sai pela porta do apartamento, José chama a polícia que, 15 minutos depois, arromba a porta e resgata os moradores, Pedro, sua mulher e seus dois filhos menores que se encontravam desacordados sob o efeito do gás.

Na hipótese e considerando o que dispõe a Constituição da República sobre a inviolabilidade de domicílio, é **CORRETO** afirmar que o ingresso forçado no imóvel é

- A) irregular, porque não poderia ter ocorrido à noite.
- B) regular, porque teve o consentimento de um parente do morador.
- C) regular, porque foi efetivado por decisão policial.
- D) regular, porque foi efetuado para prestação de socorro.

### Questão 17

A Constituição não se contenta com o simples reconhecimento abstrato ou teórico dos direitos fundamentais que prevê. Ao contrário, exige que o poder público garanta o cumprimento e a observância prevendo mecanismos coercitivos tendentes a impedir sua violação.

Assinale a alternativa que apresenta a característica dos direitos fundamentais a que se refere o trecho acima.

- A) Universalidade.
- B) Complementaridade.
- C) Efetividade.
- D) Imprescritibilidade.

### Questão 18

Entre aqueles que podem propor ação civil pública para proteger os interesses coletivos ou difusos das pessoas portadoras de deficiência pública **NÃO** se inclui:

- A) O cidadão em geral.
- B) O Ministério Público.
- C) A União.
- D) O Município.

### Questão 19

A **COLUNA I** indica categorias ou classes de direitos fundamentais previstos na Constituição da República de 1988 e a **COLUNA II** indica alguns desses direitos fundamentais.

Correlacione as colunas **CORRETAMENTE**.

<b>COLUNA I</b>		<b>COLUNA II</b>
1. Direitos Individuais e Coletivos.	( )	É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações legais.
2. Direitos Sociais.	( )	O mandato eletivo poderá ser impugnado ante a Justiça Eleitoral.
3. Direitos de Nacionalidade.	( )	A lei não poderá estabelecer distinção entre brasileiros natos e naturalizados, salvos nos casos previstos pela Constituição.
4. Direitos Políticos.	( )	Direito à aposentaria.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 1 4 3 2.
- C) 2 4 1 3.
- D) 2 4 3 1.

### Questão 20

Segundo o Estatuto da Igualdade Racial, assinale a alternativa que apresenta as ações **CORRETAS**.

- A) São legítimos os atos de discriminação racial ou étnico-racial pelas quais se busque afirmar a prevalência de raça ou etnia sobre outra.
- B) São legítimas as ações judiciais propostas junto ao Supremo Tribunal Federal para declarar a inconstitucionalidade de leis ou atos normativos que se revelem discriminatórios.
- C) São legítimos os programas e medidas especiais adotadas pelo Estado e pela iniciativa privada para a correção de desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- D) São legítimas as diretrizes políticas de inclusão das vítimas de desigualdade étnico-racial e da valorização da igualdade étnica.

## Raciocínio Lógico

### Questão 21

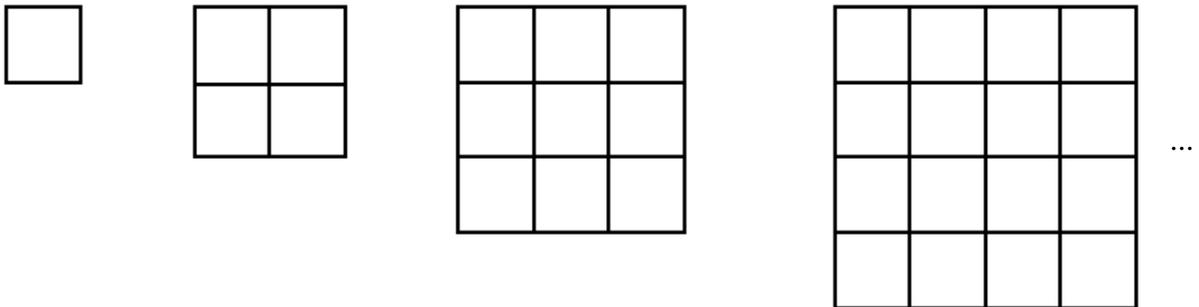
Uma avaliação de matemática com duas questões foi aplicada a uma classe com quarenta alunos. Quinze alunos acertaram as duas questões, 25 acertaram a primeira questão e 20 acertaram a segunda questão.

Quantos alunos **erraram** as duas questões?

- A) 5.
- B) 10.
- C) 15.
- D) 25.

### Questão 22

Observe a sequência abaixo.



Quantos quadradinhos terá a 7ª figura?

- A) 16.
- B) 25.
- C) 36.
- D) 49.

### Questão 23

Observe os produtos.

$$\begin{aligned}9 \times 9 &= 81 \\9 \times 99 &= 891 \\9 \times 999 &= 8991 \\9 \times 9999 &= 89991 \\9 \times 99999 &= 899991\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto de 9 por 999.999?

- A) 8999991.
- B) 89999991.
- C) 899999991.
- D) 8999999991.

### Questão 24

Observe a sequência:

**1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 ...**

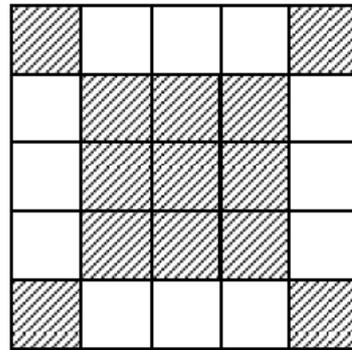
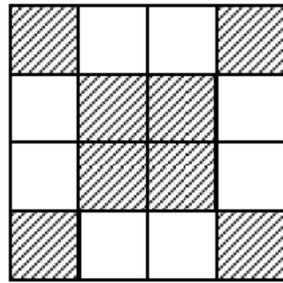
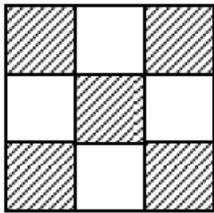
**OBS:** Sequência retirada da Revista EUREKA nº 19/2004 p. 7.

Obedecendo ao mesmo padrão acima, qual será o 32º termo da sequência?

- A) 5.
- B) 4.
- C) 3.
- D) 2.

### Questão 25

Observe a sequência considerando como ordem o número de quadradinhos de cada lado da figura.



...

Quantos quadradinhos brancos há na figura de ordem 6?

- A) 16.
- B) 20.
- C) 24.
- D) 28.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 26

Assinale a alternativa que apresenta os equipamentos que fazem parte do dia a dia do contrarregra.

- A) Microfone de lapela, microfone de mão e fones de ouvido.
- B) Martelo, chaves de boca, alicate, arco de serra e furadeira.
- C) Monitores de vídeo, quadro de distribuição e painel de iluminação.
- D) Alicate, furadeira, martelo, broca de pua e arco de serra.

### Questão 27

Numa estrutura em que o movimento de câmera será ao longo do cenário no eixo horizontal, qual é o **melhor** equipamento a ser montado para proporcionar o movimento de câmera desejado?

- A) Tele *prompter*.
- B) Travelling.
- C) Pedestal de microfone.
- D) Suporte de TV.

### Questão 28

Qual o equipamento que permite que o apresentador leia o texto sem que tenha que desviar o olhar da câmera?

- A) Tele *prompter*.
- B) Ligeiro.
- C) Monitor de áudio.
- D) Retorno de vídeo.

### Questão 29

Qual o tipo de microfone indicado para um entrevistador usar ao fazer uma entrevista com vários entrevistados em ambiente de rua?

- A) Microfone de lapela
- B) Microfone de mão
- C) Microfone *shot gun*.
- D) Microfone *boom*.

### Questão 30

Qual o **melhor** modo de monitoramento de áudio a ser feito pelo cinegrafista?

- A) Fone de ouvido.
- B) Caixas de retorno.
- C) Monitor de plasma.
- D) Monitor de LED ou LCD.

### Questão 31

Ao montar uma peça de material reflexivo, como acrílico, vidro ou material translucido, o que se deve evitar para afinar o cenário?

- A) Peças em diagonal.
- B) Peças pintadas de preto.
- C) Peças de madeira.
- D) Reflexo dos materiais reflexivos tais como: plástico ou translucido que podem proporcionar um bom posicionamento no cenário.

### Questão 32

Ao montar um cenário, qual deve ser o procedimento com as marcas ou peças que identifiquem o programa em questão?

- A) Montar a posição do apresentador de modo a mostrar o chão do estúdio.
- B) Montar as marcas e identificações de modo a dificultar sua visualização.
- C) Montar as marcas e identificações de modo a facilitar sua visualização em conformidade com a imagem do apresentador.
- D) Montar as peças de modo que fiquem num ponto cego do estúdio.

### Questão 33

Ao montar um cenário, o contrarregista deve sempre:

- A) Montar de acordo com o que achar que fica melhor para aquele programa.
- B) Montar de acordo com o *Lay Out* fornecido pelo departamento de arte ou cenógrafo.
- C) Montar de acordo com a instrução do apresentador do programa.
- D) Montar de acordo com a solicitação dos cinegrafistas.

### Questão 34

No cenário de um determinado programa, existem peças que são usadas em outro programa.

Qual deve ser o procedimento na hora da montagem desse programa no que diz respeito a essas peças?

- A) Montar de modo que fiquem em evidência afim de que o público saiba que as peças atendem a vários programas.
- B) Montar de modo que não fiquem em evidência afim de que o público jamais saiba que as peças atendem a vários programas.
- C) Montar de modo que fiquem de lado ou mesmo de costas, pois, assim, mostraria a estrutura da peça.
- D) Montar as peças cobertas com pano preto.

### Questão 35

Uma peça do cenário precisa ser perfurada de modo a receber um cabo elétrico para um equipamento eletrônico.

Como deve ser feita essa perfuração, visto que o equipamento a ser instalado tem, além do cabo de força, os cabos de sinal necessários para seu funcionamento?

- A) Usando uma furadeira de mão com uma broca de ½ polegada de modo a receber o cabo de força e os demais cabos.
- B) Fazendo um furo pequeno e usando uma serra tico-tico para fazer a perfuração dimensionada para a passagem do cabo de força.
- C) Usando uma serra copo de tamanho específico de acordo com os conectores do equipamento a ser instalado, verificando ainda, junto ao departamento técnico, a necessidade de passagens distintas para energia e sinal.
- D) Fazendo um recorte com o auxílio de uma furadeira, além de fazer vários furos lado a lado permitindo, assim, à passagem do cabo de força.

### Questão 36

O apresentador de um determinado programa grava o *merchandising* para que entre no programa como se fosse ao vivo.

Qual deve ser o procedimento para que o telespectador entenda que aquele *merchandising* é uma sequência do programa?

- A) O cenário da gravação, assim como o figurino do apresentador, dever ser o mesmo do programa.
- B) Tanto o figurino, quanto o ambiente podem ser diversos ao do programa.
- C) A gravação deve ser feita no cenário do programa, porém o figurino pouco importa.
- D) O apresentador deverá avisar que o *merchandising* foi gravado.

### Questão 37

O apresentador, ao fazer uma interferência no cenário durante o programa, causa um pequeno dano indesejado ao cenário.

Qual deve ser a atitude do contrarregista de modo a dar suporte ao apresentador?

- A) Deixar o programa transcorrer normalmente, mesmo que isso faça com que o cenário desabe no ar.
- B) Interromper o programa e o apresentador imediatamente.
- C) Esperar o intervalo e fazer a devida correção desde que seja possível fazê-la no prazo do intervalo.
- D) Retirar a peça do estúdio com o programa no ar.

### Questão 38

O apresentador resolve entrevistar alguém, aleatoriamente, da plateia dentro do estúdio, qual deve ser a postura do contrarregista?

- A) Manter-se alheio ao apresentador.
- B) Ficar a postos com o microfone de mão afim de apoiar o apresentador.
- C) Sair do estúdio de modo que não apareça diante da câmera.
- D) Preparar um microfone de lapela e tentar adivinhar quem será o entrevistado.

### Questão 39

O apresentador solicita que um cinegrafista retire a câmera do tripé e passa a fazer as imagens com a câmera no ombro, de modo a dar mais mobilidade mudando, assim, a dinâmica do programa.

Na falta de um *cable man*, qual deve ser a postura do contrarregista?

- A) Solicitar pelo intercom o envio de um *cable man*.
- B) Deixar o apresentador fazer a solicitação no ar.
- C) Ficar alheio à situação.
- D) Largar o que está fazendo a atuar como *cable man*.

### Questão 40

Qual deve ser a postura do contrarregra quando o programa entra no ar?

- A) Sair do estúdio e se dirigir aos controles mestre.
- B) Entregar suas funções ao cenotécnico e ir fazer outras atividades fora do estúdio.
- C) Permanecer dentro do estúdio atendendo ao apresentador, convidados e aos demais profissionais que necessitem de suporte durante o programa ou gravação.
- D) Permanecer no estúdio, porém na função de maquinista, operando o *travelling*.

### Questão 41

Na produção de um determinado programa, o cinegrafista da câmera geral não voltou do horário do almoço.

Qual deve ser a postura do contrarregra nessa situação?

- A) Avisar ao chefe de operações para que contacte o cinegrafista ou providencie um substituto.
- B) Ignorar a situação.
- C) Assumir a posição do cinegrafista faltante, mesmo que seu posto fique desguarnecido.
- D) Sair do estúdio à procura do cinegrafista.

### Questão 42

Ao entrar no estúdio, uma convidada de um determinado programa tem seu vestido danificado antes da gravação do programa.

Qual deve ser a atitude do contrarregra?

- A) Instalar o microfone na convidada assim mesmo.
- B) Pedir para que a convidada se dirija ao departamento de figurino de modo a fazer o conserto da referida roupa ou mesmo uma troca de roupa.
- C) Consertar a roupa ali mesmo com uma fita crepe.
- D) Consertar a roupa no corredor da TV usando uma agulha e linha.

### Questão 43

Ao instalar o monitor de retorno dentro do estúdio o contrarregra, tem quatro opções de sinal para o monitor.

Qual é a forma de sinal que tem o **melhor** resultado em termos de imagem?

- A) Vídeo composto.
- B) Cabo coaxial.
- C) HDMI.
- D) Antena.

### Questão 44

Uma peça do cenário tem em sua composição um sistema de iluminação incandescente com duas lâmpadas que trabalham na tensão de 127 Volts. No local há uma fonte de 220 Volts para ligar esse sistema.

Qual o tipo de associação que deve ser feita para ligar essas lâmpadas na tomada disponível?

- A) Associação em série.
- B) Associação em paralelo.
- C) Associação em série paralelo.
- D) Associação cruzada.

### Questão 45

No quadro de distribuição do estúdio, você tem disponível para ligação do sistema de iluminação, um disjuntor A de 50 amperes e um disjuntor B de 30 amperes.

Tendo em vista que os sistemas de iluminação do cenário utilizam ao todo 70 amperes, como deve ser distribuída essa carga no quadro de distribuição?

- A) Disjuntor A 60 amperes e disjuntor B 20 Amperes.
- B) Disjuntor A 40 amperes e disjuntor B 35 Amperes.
- C) Disjuntor A 45 amperes e disjuntor B 25 Amperes.
- D) Disjuntor A 60 amperes e disjuntor B 10 Amperes.

### Questão 46

Qual o melhor equipamento para alteração de tensão de uma fonte de energia, visto que a fonte entrega uma tensão de 220 Volts e você precisa de 127 Volts?

- A) Transformador abaixador de 220 V para 127 V.
- B) Potenciômetro de tensão.
- C) Transformador elevador 220 V para 440 V.
- D) Transformador de tensão 127 V para 12 V.

### Questão 47

Uma peça do cenário teve seu sistema de iluminação avariado. O sistema em questão usa quatro lâmpadas de 40 Watts, porém você só dispõe em estoque de lâmpadas de 20 Watts.

Qual deve ser a atitude do contrarregista diante dessa situação?

- A) Trocar as lâmpadas.
- B) Informar ao chefe de operações de modo que ele providencie a mudança em tempo hábil.
- C) Deixar do jeito que está até que alguém tome alguma atitude.
- D) Entrar em contato com o eletricista.

### Questão 48

Num cenário você tem algumas letras recortadas em *plotter* de recorte.

Qual é o modo de aplicar essas letras de maneira que as mesmas não saiam do registro definido pela arte?

- A) Retirando letra por letra do *lead* e aplicando uma a uma no cenário tentando acompanhar a arte fornecida.
- B) Usando uma máscara de modo que as peças plotadas não saiam do registro
- C) Depilar as peças no *lead* a ser aplicado.
- D) Aplicar todo o vinil e depilar as letras no final da atividade.

### **Questão 49**

No cenário você tem uma peça translúcida que recebe um adesivo de vinil transparente. Porém amperes e disjuntor ao acender a iluminação da referida peça, você percebe algumas bolhas.

Assinale a alternativa que apresenta uma opção para melhorar o acabamento.

- A) Trocar o adesivo.
- B) Não acender a peça do cenário.
- C) Perfurar a bolhas usando um alfinete ou a ponta do estilete.
- D) Usar uma máscara por trás dos adesivos.

### **Questão 50**

Ao montar um monitor de retorno do ar dentro do estúdio, foram entregues dois cabos com sinais diversos: um que apresenta a marca do programa e outro que apresenta a programação da TV.

Qual deve ser o cabo conectado nesse monitor visto que ele é o monitor de retorno do apresentador?

- A) O cabo que apresenta o sinal com a marca do programa.
- B) O cabo com conector RCA.
- C) O cabo que traz o sinal do ar com a programação da TV.
- D) O cabo HDMI.



# FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01  A  B  C  D

02  A  B  C  D

03  A  B  C  D

04  A  B  C  D

05  A  B  C  D

06  A  B  C  D

07  A  B  C  D

08  A  B  C  D

09  A  B  C  D

10  A  B  C  D

11  A  B  C  D

12  A  B  C  D

13  A  B  C  D

14  A  B  C  D

15  A  B  C  D

16  A  B  C  D

17  A  B  C  D

18  A  B  C  D

19  A  B  C  D

20  A  B  C  D

21  A  B  C  D

22  A  B  C  D

23  A  B  C  D

24  A  B  C  D

25  A  B  C  D

26  A  B  C  D

27  A  B  C  D

28  A  B  C  D

29  A  B  C  D

30  A  B  C  D

31  A  B  C  D

32  A  B  C  D

33  A  B  C  D

34  A  B  C  D

35  A  B  C  D

36  A  B  C  D

37  A  B  C  D

38  A  B  C  D

39  A  B  C  D

40  A  B  C  D

41  A  B  C  D

42  A  B  C  D

43  A  B  C  D

44  A  B  C  D

45  A  B  C  D

46  A  B  C  D

47  A  B  C  D

48  A  B  C  D

49  A  B  C  D

50  A  B  C  D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

**USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.**

**ATENÇÃO:  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**