

TÉCNICO DE TV
MAQUIAGEM
Código 113**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:
FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...]. (subitem 5.4.4).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**:[...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico e 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÃO - As questões de 1 a 10 se referem ao texto abaixo.
Leia-o com atenção antes de responder às questões.

A televisão pública é importante para o Brasil?

Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências? Esse gasto não seria ainda mais injustificável se considerarmos que a televisão pública existente tem baixa audiência e, portanto, interessa a pouca gente? Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo? Não é melhor termos apenas canais comerciais, que são pagos pela publicidade privada e não oneram demasiadamente o Estado?

Analisando em profundidade a televisão brasileira e suas conexões com a vida social, econômica e política, a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. E não se trata apenas de construir uma rede de televisão federal, sob controle do Poder Executivo, mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal e pode desempenhar um papel decisivo para o aperfeiçoamento e a democratização da comunicação eletrônica em nosso País.

A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968, quando entrou no ar a primeira emissora educativa do País, a TV Universitária de Recife. Nesses 18 anos em que reinou sozinha, a TV comercial teve todo o tempo e as condições necessárias para se organizar de forma a prover os telespectadores com o que a legislação de radiodifusão obriga: entretenimento, informação e educação. Mas não foi o que ela fez. A TV comercial se especializou na oferta de diversão, limitou os conteúdos informativos e esqueceu quase completamente os educacionais. Desequilibrizou a programação, em favor de conteúdos de apelo mais fácil, de maior atratividade e, conseqüentemente, de maior rentabilidade.

Não fez isso, convém dizer, por algum instinto malévolo, ou por compulsão ao descumprimento da lei. Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão. Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro. Assim sendo, a regra é inexorável: quanto mais audiência, mais faturamento. E se a acumulação de audiência é a condição para a rentabilidade, ela se transforma no principal objetivo da operação e tem de ser atingida a qualquer preço. Mesmo ao preço do rebaixamento dos padrões estéticos e éticos, eventualmente em níveis intoleráveis, como os da chamada “baixaria”.

A televisão pública, nascida formalmente educativa, veio como uma tentativa de reequilibrar o cenário televisual, para dar ao público o que a TV comercial sonhava: informação e, sobretudo, educação, considerados produtos televisivos de prestígio, mas de baixa ou nenhuma lucratividade. E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou facultou a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades. Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as

fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.

A missão de reequilibrar o sistema televisual, entretanto, não foi cumprida pela TV educativa. Cronicamente carente de recursos e apoio político, limitada por uma legislação canhestra, presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público, a ponto de rivalizar com a TV comercial nos índices de audiência. [...]

Trata-se, pois, de uma ampla estrutura de comunicação eletrônica, que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no País. Mas que poderia fazer muito mais, muito melhor e beneficiando mais gente se merecesse, tanto da sociedade, quanto dos poderes públicos e até do mercado, a mesma atenção que é dispensada à TV comercial. É necessário que a TV pública promova a educação, a informação e a cidadania, com entretenimento de qualidade, sem concessões ao comercialismo e seus imperativos. O Brasil já tem uma TV comercial poderosa, reputada e amada pelo público. Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas e puderem efetivamente servir como ponto de equilíbrio, em ética, qualidade, compromisso social e isenção política. É o que cabe aos brasileiros construir em favor das gerações futuras.

(Priolli Jr. G.; *in Cult*, março de 2010, texto adaptado)

Questão 1

De acordo com o texto, pode ser considerada uma característica da realidade da televisão pública brasileira

- A) buscar obcecadamente audiência, ainda que em detrimento da qualidade do conteúdo.
- B) despertar relativamente pouco interesse no público potencial e não conseguir conciliar diversão e educação.
- C) não haver risco de servir-se de instrumento para a promoção do governo.
- D) priorizar, para definição da grade de programação, tão somente determinados segmentos acentuadamente elitizados da sociedade.

Questão 2

Assinale a alternativa que, de acordo com o texto, não pode ser associada ao papel esperado ou do objetivo da televisão pública.

- A) Agente de formação para a cidadania.
- B) Democratização dos veículos de comunicação eletrônica.
- C) Diversão e entretenimento nos mesmos moldes da TV comercial.
- D) Educação da população e informação.

Questão 3

Assinale a alternativa que contém uma informação que **NÃO** pode ser confirmada pelo texto.

- A) A televisão pública não cumpriu os objetivos para os quais foi criada, entre outros motivos, pela limitação orçamentária que lhe é imposta e em função da legislação.
- B) As questões formuladas no primeiro parágrafo embutem argumentos que levam a pensar, inicialmente, que a televisão pública não deveria ser uma prioridade do Governo.
- C) A audiência e, em consequência, o lucro financeiro constituem um aspecto imprescindível na definição da programação da televisão comercial brasileira.
- D) Os interesses da TV comercial vêm, em parcela significativa, ao encontro das necessidades da população, no que se refere a seu papel de agente educativo e informativo.

Questão 4

“Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências?”

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa que contenha uma nova redação totalmente **CORRETA** do fragmento transcrito.

- A) Considerando-se as necessidades e carências que pode ser notada País afora, vale a pena os gastos na montagem de um sistema público de televisão?
- B) Investir recursos na montagem e organização de sistemas públicos de televisão valem a pena, num momento em que surge no País tantas carências?
- C) Vale a pena os investimentos do Estado na montagem de um sistema público de televisão, tendo em vista as inúmeras carências que têm o País?
- D) Valem a pena os investimentos feitos pelo Estado para a montagem de um sistema público de televisão, quando todas as regiões do Brasil têm tantas carências?

Questão 5

Assinale a alternativa em que o trecho destacado produz sentido de **CAUSA**.

- A) “A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968 [...]”.
- B) “Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão.”
- C) “Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas [...]”.
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?”

Questão 6

Assinale a alternativa em que a forma verbal destacada **NÃO** esteja no mesmo tempo e modo que as demais.

- A) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa [...]”.
- B) “É o que cabe aos brasileiros construir, em favor das gerações futuras.”
- C) “[...] mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal [...]”.
- D) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público [...]”.

Questão 7

“Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.”

Assinale a alternativa que contém a **CORRETA** redação da forma passiva correspondente.

- A) A maior parte das outorgas educativas foram, nos últimos 40 anos, conquistadas pelos três níveis de governo, pelas fundações públicas e pelas universidades federais.
- B) A maior parte das outorgas educativas, nos últimos 40 anos, seria conquistada pelos três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais.
- C) Nos últimos 40 anos, a maior parte das outorgas educativas teria sido conquistada pelos três níveis de governo, fundações públicas e universidades federais.
- D) Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades são conquistados pela maior parte das outorgas educativas.

Questão 8

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado pela expressão entre colchetes mantém a obrigatoriedade da utilização do sinal indicativo de crase.

- A) “[...] a mesma atenção que é dispensada **à TV comercial.**” [a todas as emissoras comerciais].
- B) “[...] presa **à concepção equivocada** de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina [...] [a uma ideia equivocada].
- C) “[...] que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços **à educação, à cultura e à formação de cidadania no país.** [as diferentes formas de educação e de formação de cidadãos no País].
- D) “Se uma emissora desse tipo oferece programas **à fruição do público** [...]” [a um público ávido por diversão].

Questão 9

Assinale, entre as opções apresentadas, aquela em que o pronome destacado corresponde ao termo transcrito, ao final de cada alternativa, entre parênteses.

- A) “[...] a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, **ela** é indispensável. (a resposta).
- B) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que **a** criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades.” (a televisão pública).
- C) “Mas não foi o que **ela** fez.” (a legislação de radiofusão).
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-**lo**?” (reformar a TV pública).

Questão 10

“Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro.”

Assinale a alternativa que melhor traduz o significado do fragmento destacado.

- A) a televisão tem lucro por oferecer ao público fiel os anúncios veiculados, propagandas estas que pagam as despesas e garantem o lucro dos anunciantes.
- B) a emissora de televisão ganha ao oferecer aos anunciantes o público telespectador que cativa. São esses anunciantes que pagam as despesas e garantem o lucro da emissora.
- C) despesas e garantia de lucro dos anunciantes são resultado dos anúncios que a televisão veicula para o público que ela consegue capturar.
- D) o público que a televisão prende diante da tela é que paga as despesas e garante o lucro tanto dos anunciantes, quanto o das emissoras de televisão, e esta é a principal fonte de lucratividade decorrente da propaganda.

Questão 11

Leia com atenção o trecho a seguir, retirado do texto *Modos de pensar a televisão*, do professor e pesquisador Arlindo Machado (2007).

“A partir da televisão (como já acontecia com o rádio, no plano da transmissão sonora), o registro de um espetáculo, a sua edição e a sua visualização por parte da comunidade de espectadores podem se dar simultaneamente [...]”

Segundo o autor, esse é o traço distintivo de qual operação televisiva?

- A) Da espectralidade.
- B) Da transmissão direta.
- C) Da serialização.
- D) Da programação.

Questão 12

Leia atentamente o trecho a seguir.

“Ao estudar o sistema de comunicação como um todo, veremos que os novos meios não surgem por geração espontânea, nem de modo independente. Aparecem gradualmente pela metamorfose dos meios antigos. E, quando emergem novas formas de meios de comunicação, as antigas geralmente não deixam de existir, mas continuam evoluindo e se adaptando” (FIDLER, citado por FINGER; SOUZA, 2012, p. 374).

O fragmento acima refere-se ao conceito de:

- A) *Crossmedia*.
- B) Midiamorfose.
- C) *Transmedia*.
- D) Midiatização.

Questão 13

Sobre a importância da publicidade para o desenvolvimento da televisão brasileira, são feitas as seguintes afirmativas com base no livro *História da Televisão Brasileira*.

- I. A televisão absorve a maior parte dos investimentos publicitários para os produtos mais anunciados no Brasil graças ao grande potencial de audiência.
- II. O governo brasileiro sempre esteve entre os maiores anunciantes de TV do País, aumentando sua influência política sobre as emissoras.
- III. O aumento dos investimentos publicitários contribuiu para o desenvolvimento da indústria televisiva brasileira, mas, ao mesmo tempo, aumentou sua dependência em relação a anunciantes.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as afirmativas **CORRETAS**.

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 14

Segundo Machado (2007), em seu texto *Modos de pensar a televisão*, são características estruturais e expressivas da televisão a:

- A) Programação e a telenovela.
- B) Seriação e a transmissão direta.
- C) Seriação e a espetatorialidade.
- D) Transmissão direta e a telenovela.

Questão 15

Com base no texto *O sucesso da telenovela “Pantanal” e as novas formas de ficção televisiva*, publicado no livro *História da televisão no Brasil* (2010), analise as afirmativas abaixo assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () “Pantanal”, telenovela exibida pela TV Manchete, em 1990, mudou os rumos da teledramaturgia brasileira e inaugurou novos padrões de linguagem televisiva.
- () A telenovela “Pantanal” foi a primeira a utilizar sistematicamente a natureza e um Brasil rural como recurso cenográfico.
- () Em “Pantanal” prevalecia fortemente o modelo novelístico dos rádios marcado pela rapidez dos acontecimentos e por uma forte padronização das histórias.
- () Os novos elementos narrativos de “Pantanal” foram, principalmente, o tempo alongado dos planos, um maior aproveitamento do elenco e a presença da natureza.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) F V F V.
- B) V V F F.
- C) F F V F.
- D) V V F V.

Questão 16

Considere o seguinte. Às 9 horas da noite, José chega ao apartamento de seu irmão, Pedro, chama várias vezes e não é atendido. Sentindo um forte odor de gás que sai pela porta do apartamento, José chama a polícia que, 15 minutos depois, arromba a porta e resgata os moradores, Pedro, sua mulher e seus dois filhos menores que se encontravam desacordados sob o efeito do gás.

Na hipótese e considerando o que dispõe a Constituição da República sobre a inviolabilidade de domicílio, é **CORRETO** afirmar que o ingresso forçado no imóvel é

- A) irregular, porque não poderia ter ocorrido à noite.
- B) regular, porque teve o consentimento de um parente do morador.
- C) regular, porque foi efetivado por decisão policial.
- D) regular, porque foi efetuado para prestação de socorro.

Questão 17

A Constituição não se contenta com o simples reconhecimento abstrato ou teórico dos direitos fundamentais que prevê. Ao contrário, exige que o poder público garanta o cumprimento e a observância prevendo mecanismos coercitivos tendentes a impedir sua violação.

Assinale a alternativa que apresenta a característica dos direitos fundamentais a que se refere o trecho acima.

- A) Universalidade.
- B) Complementaridade.
- C) Efetividade.
- D) Imprescritibilidade.

Questão 18

Entre aqueles que podem propor ação civil pública para proteger os interesses coletivos ou difusos das pessoas portadoras de deficiência pública **NÃO** se inclui:

- A) O cidadão em geral.
- B) O Ministério Público.
- C) A União.
- D) O Município.

Questão 19

A **COLUNA I** indica categorias ou classes de direitos fundamentais previstos na Constituição da República de 1988 e a **COLUNA II** indica alguns desses direitos fundamentais.

Correlacione as colunas **CORRETAMENTE**.

COLUNA I		COLUNA II
1. Direitos Individuais e Coletivos.	()	É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações legais.
2. Direitos Sociais.	()	O mandato eletivo poderá ser impugnado ante a Justiça Eleitoral.
3. Direitos de Nacionalidade.	()	A lei não poderá estabelecer distinção entre brasileiros natos e naturalizados, salvos nos casos previstos pela Constituição.
4. Direitos Políticos.	()	Direito à aposentaria.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 1 4 3 2.
- C) 2 4 1 3.
- D) 2 4 3 1.

Questão 20

Segundo o Estatuto da Igualdade Racial, assinale a alternativa que apresenta as ações **CORRETAS**.

- A) São legítimos os atos de discriminação racial ou étnico-racial pelas quais se busque afirmar a prevalência de raça ou etnia sobre outra.
- B) São legítimas as ações judiciais propostas junto ao Supremo Tribunal Federal para declarar a inconstitucionalidade de leis ou atos normativos que se revelem discriminatórios.
- C) São legítimos os programas e medidas especiais adotadas pelo Estado e pela iniciativa privada para a correção de desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- D) São legítimas as diretrizes políticas de inclusão das vítimas de desigualdade étnico-racial e da valorização da igualdade étnica.

Raciocínio Lógico

Questão 21

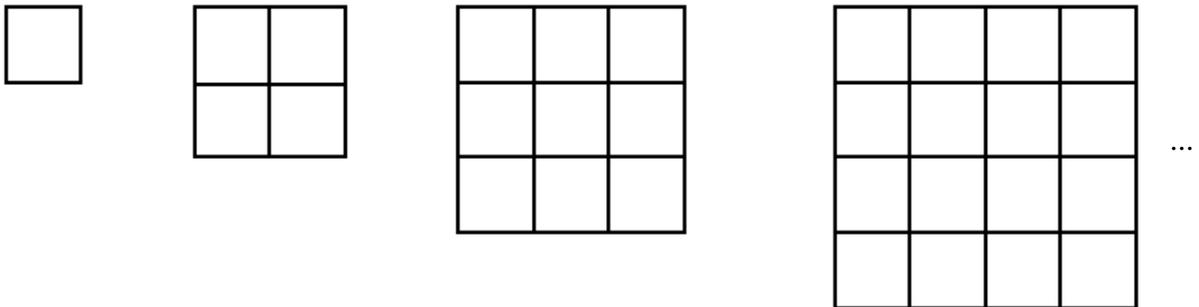
Uma avaliação de matemática com duas questões foi aplicada a uma classe com quarenta alunos. Quinze alunos acertaram as duas questões, 25 acertaram a primeira questão e 20 acertaram a segunda questão.

Quantos alunos **erraram** as duas questões?

- A) 5.
- B) 10.
- C) 15.
- D) 25.

Questão 22

Observe a sequência abaixo.



Quantos quadradinhos terá a 7ª figura?

- A) 16.
- B) 25.
- C) 36.
- D) 49.

Questão 23

Observe os produtos.

$$\begin{aligned}9 \times 9 &= 81 \\9 \times 99 &= 891 \\9 \times 999 &= 8991 \\9 \times 9999 &= 89991 \\9 \times 99999 &= 899991\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto de 9 por 999.999?

- A) 8999991.
- B) 89999991.
- C) 899999991.
- D) 8999999991.

Questão 24

Observe a sequência:

1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 ...

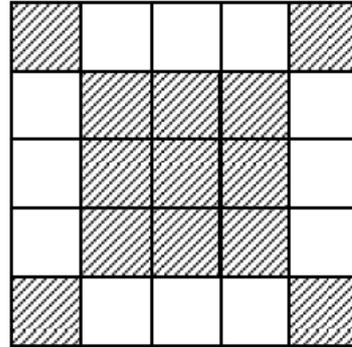
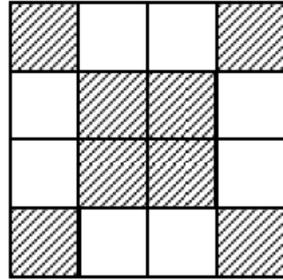
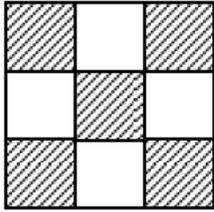
OBS: Sequência retirada da Revista EUREKA nº 19/2004 p. 7.

Obedecendo ao mesmo padrão acima, qual será o 32º termo da sequência?

- A) 5.
- B) 4.
- C) 3.
- D) 2.

Questão 25

Observe a sequência considerando como ordem o número de quadradinhos de cada lado da figura.



...

Quantos quadradinhos brancos há na figura de ordem 6?

- A) 16.
- B) 20.
- C) 24.
- D) 28.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

Segundo o livro de Kit Spencer, *Maquiagem, os segredos dos profissionais*: “Ao longo da história, diferentes formatos de rostos estiveram na moda. No século XVIII, o bico de viúva (uma das características do rosto em forma de coração) estava no auge da moda e os homens usavam perucas para reproduzi-los”.

No livro ela cita os cinco principais formatos de rosto que são:

- A) Quadrado, longo, oval, coração e redondo.
- B) Quadrado, hexagonal, diamante, coração e redondo.
- C) Quadrado, longo, oval, triangular e redondo.
- D) Quadrado, longo, oval, longitudinal e redondo.

Questão 27

“Os olhos são conhecidos como as janelas da alma. São a característica facial mais expressiva e o melhor recurso de beleza. Variam de cor, assim como de formato [...]”. Kit Spencer (2012).

Os sete tipos de olhos mais comuns são

- A) juntos, separados, fundos, pequenos, oval, orientais e amendoados.
- B) juntos, separados, fundos, pequenos, redondos, orientais e amendoados.
- C) encontrados, separados, fundos, pequenos, redondos, orientais e amendoados.
- D) juntos, separados, fundos, pequenos, redondos, ocidentais e amendoados.

Questão 28

Em se tratando de maquiagem para quem usa óculos, a autora Kit Spencer (2012) diz que não se deve compensar o uso de óculos com a maquiagem excessiva.

Em relação à maquiagem de uma pessoa que usa óculos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Para quem tem astigmatismo, dificuldade de enxergar de longe, é primordial que os tons de sombras sejam claros na pálpebra.
- B) Para quem usa óculos com a armação grossa, a maquiagem deve mais natural, ao passo que, para uma armação mais fina, ou sem aro, deve-se aplicar uma maquiagem mais expressiva.
- C) Para evitar que os cílios encostem-se nos óculos não se deve aplicar curvex.
- D) Para compensar o uso de óculos deve-se usar maquiagem excessiva.

Questão 29

Sobre os equipamentos de maquiagem, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O pincel chato, linear é indicado para o uso de sombras onde se deseja um acabamento esfumado.
- B) Os pincéis de pelos sintéticos são aceitáveis para a aplicação de base e produtos cremosos, como corretivos, delineadores e batons.
- C) O modelador de cílios, também conhecido como curvex, deve ser utilizado sempre depois da máscara.
- D) O pincel de fibra óptica, relativamente novo no mercado em comparação aos demais, é geralmente utilizado para aplicação de sombras e pigmentos.

Questão 30

Assinale a alternativa que apresenta os benefícios do uso de pré-maquiagens.

- A) Hidrata a pele, desaparece com linhas de expressão e rugas, disfarça defeitos e imperfeições.
- B) Uniformiza o tom da pele, obstrui os poros de maneira que a maquiagem não penetre nas camadas inferiores da pele e nutre a pele.
- C) Cria um suporte protetor para uma base mais duradoura, preenche rugas e linhas de expressão, diminuindo os poros, tornando-os menos visíveis.
- D) Reduz vermelhidão e inflamação, retira toda oleosidade da pele, uniformiza o tom da pele.

Questão 31

O objetivo do pó é maximizar a duração da maquiagem por meio da fixação da base e do corretivo, além de controlar o brilho, principalmente no nariz no queixo e na testa.

Em relação aos vários tipos de pós, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Pó translúcido: geralmente de cor branca, este pó é usado para fixar a maquiagem e controlar o brilho e não serve para conferir cor.
- B) Pó pigmentado: deve-se aplicar uma quantidade generosa já que sua aparência pastosa não faz muita cobertura.
- C) Pó mineral: apresenta um acabamento sutil, indicado para peles com muitas imperfeições.
- D) Base em pó: deve ser usada com uma esponja umedecida e dá um acabamento mais translúcido e fino.

Questão 32

No jogo de luz e sombras é possível modificar o formato de rosto e criar uma ilusão de uma forma perfeita e simétrica.

Em relação ao efeito do jogo de luz e sombras, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Para um nariz largo ou grande deve-se fazer um contorno para reduzir ambos os lados. Se o nariz for longo, faça um efeito de sombra abaixo da ponta do nariz. Se o nariz for largo, deve-se escurecer as abas laterais e iluminar a superfície superior.
- B) Testa alta ou larga: em testas altas, faça sombra ao longo da largura do rosto e nas têmporas.
- C) Para enfatizar uma característica, como as maçãs do rosto, utilize um pó ou base opaca um ou dois tons mais escuros que a pele.
- D) Para abrir os olhos, iluminá-los, realce o osso da sobrancelha, a parte abaixo do arco e o canto externo dos olhos.

Questão 33

O inchaço constante embaixo dos olhos, normalmente chamado de bolsa, é um problema hereditário.

Para disfarçar as bolsas devemos usar

- A) pó translúcido.
- B) corretivo um tom abaixo da pele.
- C) corretivo um tom acima da pele.
- D) pó compacto.

Questão 34

“É comum ter a região da testa até o centro do nariz lustrosa. Isso não significa que a pele seja oleosa. Não é possível evitar que a pele produza óleos, pois este é um processo natural”. Kit Spencer (2012).

Para minimizar este efeito de oleosidade é necessário

- A) usar um pré-maquagem.
- B) usar base na zona “T”.
- C) não passar base nesta região.
- D) usar iluminador nesta região.

Questão 35

Sobrancelhas dão o contorno ao rosto, forma e delineiam. Para marcar as sobrancelhas de maneira a não deixá-las muito marcadas, deve-se usar

- A) lápis de sobrancelhas preto, pincel chanfrado e sombra preta.
- B) lápis de sobrancelhas marrons, pincel linear e gel transparente para sobrancelhas.
- C) pincel de esfumar, lápis de sobrancelhas marrons e gel preto para sobrancelhas.
- D) lápis de sobrancelhas preto, pincel grosso de esfumar e sombras em tons pretos.

Questão 36

Em relação à expansão das telecomunicações no Brasil, assinale a alternativa “De todo estojo de maquiagem, o rímel é o verdadeiro curinga. Cílios curvados com rímel ficam bem em todo mundo e provocam um resultado imediato na aparência”. (Molinos, 2010).

Sobre a aplicação do rímel, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Rímel líquido: quanto mais aquoso, mais grossa a cobertura.
- B) Rímel pastoso: quanto mais consistente, mais fina a cobertura.
- C) Principais tonalidades citadas por Duda Molinos são preto, cinza, marrom e transparente.
- D) O rímel transparente faz um acabamento mais preciso, muda bastante à aparência dos cílios.

Questão 37

Sobre as sombras, de acordo com o autor Duda Molinos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Podemos misturar todos os tipos de sombras sem que comprometam seu acabamento, textura e características.
- B) Todas as sombras em pó podem ser usadas com água e sempre terão o mesmo efeito das usadas secas.
- C) Sombras cremosas são mais fáceis de serem usadas, porém acumulam-se nas dobras da pálpebra com o calor. Deve-se molhar o pincel para usá-las.
- D) As sombras em pó são as mais usadas, porém fazem rugas, dependendo da idade da pele e os farelos caem embaixo dos olhos. Porém, seu acabamento nos permite maior perfeição.

Questão 38

Para correção de cicatrizes e marcas de nascença, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Não há corretivos especiais para disfarçar cicatrizes, marcas de nascença e tatuagens. O ideal é usar o pó solto.
- B) Para disfarçar imperfeições da pele como uma cicatriz avermelhada, primeiro deve ser utilizado um corretivo de cor roxa e depois uma camada fina de base.
- C) Para disfarçar imperfeições da pele como uma cicatriz avermelhada, primeiro deve ser utilizado um corretivo de cor azul e depois uma camada fina de base.
- D) Para disfarçar imperfeições da pele como uma cicatriz avermelhada, primeiro deve ser utilizado um corretivo de cor verde e depois uma camada fina de base.

Questão 39

Sobre as linhas e rugas de expressão, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Para prevenir as linhas e rugas de expressão devemos usar cremes que retiram a oleosidade da pele.
- B) Para pele com linhas e rugas de expressão deve-se usar uma base mais cremosa ou o mais líquida possível, um pré-maquagem e lápis nos lábios para evitar que o batom escorra.
- C) Nas áreas dos olhos, para disfarçar as imperfeições, deve-se aplicar com os dedos um corretivo em tom mais escuro que o da pele.
- D) Nas áreas dos olhos, deve ser aplicado um pó solto, a fim de minimizar as linhas e rugas de expressão.

Questão 40

Sobre a heterocromia, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Heterocromia é quando a pessoa possui vários tons de pele.
- B) Heterocromia é quando a cor de um olho difere do outro.
- C) Heterocromia é ter diferentes cores de cabelo.
- D) Heterocromia é ter a cor dos lábios de tons diferentes.

Questão 41

“Há muitos tipos de blush disponíveis, do mais natural ao mais intenso, com vários acabamentos, como o opaco e o brilhante”. Kit Spencer (2012).

Sobre os tipos de blush, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Os tons rosados são ótimos para dar contorno ao rosto.
- B) Damasco-escuro oferecem um brilho natural ao tom de pele mediterrâneo e é ótimo em peles levemente bronzeadas no verão.
- C) Rosa claro é indicado para peles mais morenas.
- D) Rosa escuro é indicado para as peles mais claras.

Questão 42

Na maquiagem masculina devemos tomar alguns cuidados para que seja somente uma correção de imperfeições e realçar o que é belo no rosto do homem. Há uma serie de situações em que o homem poderá usar maquiagem principalmente para aparecer na televisão, em um filme, nos palcos ou em uma fotografia.

Sobre as peles dos homens, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Envelhecem antes, por conter menos colágeno.
- B) É mais fina e firme.
- C) Os poros são maiores.
- D) É mais oleosa, principalmente devido ao barbear diário.

Questão 43

As sobrancelhas masculinas quando estão em harmonia com o rosto, normalmente nem são percebidas. Porém se estão juntas demais, peludas em excesso ou muito depiladas, este será o primeiro traço a chamar atenção.

Para harmonizar as sobrancelhas masculinas ao rosto, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Os pelos longos e rebeldes devem ser cortados.
- B) O formato natural delas deve ser trabalhado, dando um acabamento com lápis marrom sempre.
- C) Ao delinear-las devem ser arrancados todos os pelos em excesso, de modo que a sobrancelha fique bem desenhada.
- D) Se as sobrancelhas forem unidas, sempre se deve separar e delinear-las com depilação.

Questão 44

“A super modelo Naomi Campbell não é apenas símbolo de beleza neste final de século. Ela sinaliza uma conquista que já vinha há décadas: liberdade de padrões para maquiagem e o *look* afro do planeta”. (Molinos, 2010).

Sobre a maquiagem de pele negra, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) As áreas perto da boca queixo e embaixo dos olhos são mais escuras: não tente uniformizar tudo em um único tom.
- B) Todas as peles negras são mais oleosas que as peles brancas.
- C) Cores de *blush* em tons de rosa são os que mais combinam para este tom de pele.
- D) Em geral os *blushes* em tons de vinho, bordô, cereja fechado são os que mais combinam com este tipo de pele, porém não podem ser usados durante o dia.

Questão 45

O visagismo se define hoje como uma arte de criar uma imagem pessoal que revela as qualidades interiores de cada pessoa em harmonia com suas características físicas e os princípios da linguagem visual, harmonia e estética, utilizando a arte de maquiar, pentear, colorir, cortar e outros recursos estéticos.

Em se tratando de televisão, em sintonia com o visagismo, é **CORRETO** afirmar que

- A) para apresentadoras de TV sempre percebemos o quanto é importante os cabelos estarem sempre mais longos a fim de se alongar a face.
- B) cores de maquiagem mais vibrantes como sombras coloridas são necessárias, a fim de que a maquiagem apareça nas câmeras.
- C) com o jogo de luz e sombra na maquiagem é possível, pela TV, criar efeitos em que o visagismo ajude os apresentadores a potencializar suas qualidades e minimizar aquilo que mais incomoda.
- D) os cabelos dos apresentadores devem sempre estar em harmonia com as roupas, principalmente em se tratando de cores.

Questão 46

Assim como em nosso dia a dia, na televisão não temos um padrão para maquiagem e cabelos. Usando o bom senso e gosto dos atores, apresentadores, pode-se criar um *look* mais despojado, natural ou até mesmo olhos marcados e cabelos bem elaborados.

Sendo assim, para que possamos criar um *look* mais natural, simples devemos usar

- A) sombras neutras como bege, marrom, lápis de olho de marrom, cabelos levemente presos ou um penteado casual como o rabo de cavalo.
- B) sombras verdes e azuis dão um ar mais natural a qualquer tipo de pele, podendo elaborar um coque alto ou tranças.
- C) sombras em tons avermelhados dão um ar romântico e mais natural em se tratando de televisão. Os cabelos devem estar sempre presos com moicanos ou topetes altos elaborados.
- D) sombras em tons mais escuros criam um *look* mais natural e os cabelos sempre soltos, trabalhados com *baby liss* com cachos bem definidos.

Questão 47

Em se tratando da pele bronzeada ou mediterrânea, as cores de sombras mais indicadas segundo Kil Spencer no livro “Maquiagem, os segredos profissionais.”, são:

- A) Rosas e pêssego.
- B) Azul e cinza.
- C) Dourado e bronze.
- D) Avermelhadas.

Questão 48

Sobre as peles brancas é **CORRETO** afirmar que

- A) as sobrancelhas destacadas com sobras escuras destacam o olhar e deixam os lábios em evidência.
- B) as cores causam mais impacto na pele clara.
- C) os cílios não podem ser muito marcados com rímel preto.
- D) as texturas metálicas, peroladas, iridescentes e glitter nunca podem ser usadas.

Questão 49

Que o Brasil é uma mistura de raças todos nós sabemos. Os orientais com seus costumes, tradições, moda, maquiagem trouxeram para a cultura brasileira uma nova maneira de enxergar o mundo. E dessa vez com os olhos bem fechadinhos. Os olhos “puxadinhos” são a maior característica dessas mulheres orientais ou descendentes.

Sobre os rostos orientais, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) As peles orientais são mais rosadas, sendo assim é preferível bases rosadas.
- B) Definir com lápis ou sombra as sobrancelhas destaca ainda mais o puxado dos olhos.
- C) Em rostos orientais não se deve investir em contrastes. Ou seja, sempre que a pele for clara, investir em tons de sombras claros.
- D) Nunca devemos usar batons vermelhos em orientais.

Questão 50

“Todos sabem que a brasileira saiu de um caldeirão de raças e misturas: índios, negros, mouros, brancos. Porém, é fácil reconhecer em muitas delas a cara da índia: pele bronzeada, amarelado jambo, boca pequena, rosto com maçãs salientes e olhos um pouco puxados” (Molinos, 2008).

Para se destacar toda essa beleza nesse tipo de pele, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O Blush marrom valoriza os contornos de uma pele jambo.
- B) Cílios nunca devem ser acentuados.
- C) Procurar sempre investir nos batons bem claros que contrastam com a pele.
- D) Beges e marrons sempre devem ser opacos, nunca com textura brilhante.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**