

ANALISTA DE TV**ASSESSORIA DE GERENCIAMENTO DE ARQUIVOS DIGITAIS**

Código 207

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA** e a **PROVA DISSERTATIVA**.

2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:

- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:**FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.**

3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

4 - Ao receber o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA**:

- preencha seu nome, número de inscrição e identidade;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado;
- transcreva o rascunho de sua redação, caso haja.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...] do rascunho da **PROVA DISSERTATIVA** para o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** (subitem 5.4.4).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**;" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico, 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos e o tema da Prova Dissertativa**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÕES - As questões de **1** a **8** dizem respeito ao **TEXTO 1**.
Leia-o atentamente antes de respondê-las.

Sobreveio a seca de 1898. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem. Uma ironia de ouro sobre azul.

O sol que é para dar o beijo de fecundidade dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.

A poeira levantava e parecia ouro em pó.

Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.

Um derrame de luz exaltada que parecia o sol fulminante derretido nos seus ardores.

Ventava. Não era o vento pontual da boca da noite todo sujo de pó como uma criança traquina. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.

A flora desfalecia.

Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.

Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas. Bem. Um passarinho estava sob a última folha da umburana, como debaixo de um guarda-sol. Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu, com as asas abertas.

O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.

Até onde dava a vista se achatava a paisagem cinérea. A desolação da mesma cor.

A capoeira esquelética levantava os garranchos, como dedos crispados. E dançava, à força, nessa tragédia, como o bochorno feroso.

A caatinga formava um aranhol.

Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Os rebanhos aflitos prostravam-se no chão esbraseado.

Valentim exprimiu todo esse horror canicular:

- Era uma calma! O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto. Como quem suspende o fol'go.

Um calorão, como se as profundas estivessem à flor da terra.

ALMEIDA, José Américo de. **A bagaceira**. 13.ed. Rio de Janeiro: José Olympio. 1974. p. 23-24.

Vocabulário

Conflagrar: abrasar, incendiar.

Funesto: mortal, de mau agouro, que produz tristeza.

Cáustico: que queima.

Cautério: cicatriz de queimadura.

Ocaso: pôr-do-sol.

Congesto: congestionado, afogueado.

Umburana: pequena árvore da caatinga, muito esgalhada, com flores pequenas e fruto comestível, quando maduro.

Panasco: certa zona da vegetação entre a região do agreste e a da caatinga.

Cinérea: cinzenta.

Bochorno: ar abafadiço, vento quente.

Aranhol: emaranhado.

Canicular: forte calor atmosférico, quente.

Questão 1

Com base no modo de composição desse texto, é **CORRETO** afirmar que ele é, predominantemente,

- A) descritivo.
- B) dissertativo.
- C) narrativo.
- D) opinativo.

Questão 2

Com base na linguagem utilizada no texto, é **CORRETO** afirmar que o autor

- A) emprega linguagem simples, clara, atual e desprovida de regionalismos.
- B) enumera aspectos da seca de modo subjetivo, usando linguagem sugestiva.
- C) escolhe vocabulário que evidencia o dinamismo do tempo, durante a seca.
- D) evita o estabelecimento de associações inusitadas e o uso de metáforas.

Questão 3

Leia estes fragmentos do texto.

- I. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.
- II. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.
- III. O sol [...] dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.
- IV. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.
- V. O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto.

São comparações, os trechos sublinhados em

- A) I, III e V apenas.
- B) II e IV apenas.
- C) II, III, IV e V apenas.
- D) I, II, IV e V apenas.

Questão 4

Leia este trecho do texto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.

Considerando o conceito de adjetivo - proposto por Cipro Neto e Ulisses Infante - como “palavra que caracteriza o substantivo, atribuindo-lhe qualidades (ou defeitos) e modos de ser, ou indicando-lhe o aspecto ou o estado”, são classificadas como adjetivos as palavras desse trecho, **EXCETO**:

- A) Raios.
- B) Infernal.
- C) Estranho.
- D) Vermelhas.

Questão 5

Assinale a alternativa em que o verbo sublinhado está conjugado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

- A) A poeira levantava e parecia ouro em pó.
- B) O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.
- C) Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- D) Valentim expressiu todo esse horror canicular

Questão 6

Nas alternativas abaixo, encontram-se períodos simples, em que há verbo explícito na oração – **EXCETO** em:

- A) Sobreveio a seca.
- B) Noites tostadas.
- C) A flora desfalecia.
- D) Era uma calma!

Questão 7

Leia estes fragmentos do texto:

- I. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.
- II. Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.
- III. Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas.

A vírgula foi empregada para separar um advérbio, a fim de realçá-lo, nos trechos:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.

Questão 8

Assinale a alternativa em que o termo sublinhado **NÃO** é sujeito da oração.

- A) Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- B) Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu [...].
- C) A caatinga formava um aranhol.
- D) Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Questão 9

Assinale a alternativa em que deve ser empregado o acento indicador de crase.

- A) Tenho um fogão a gás que não funciona mais.
- B) A pesquisa não se refere a mulheres casadas.
- C) Ficou cara a cara com o bandido e não reagiu.
- D) A comissária chegou a terra de seus parentes.

Questão 10

Assinale a alternativa em que o verbo pode ficar no singular ou no plural.

- A) A maioria dos jornalistas aprovou/aprovaram a ideia.
- B) Cerca de mil pessoas participou/participaram da manifestação.
- C) Mais de dois deputados se ofendeu/ofenderam na tumultuada sessão.
- D) Vinte e cinco por cento do orçamento do país deve/devem destinar-se à Educação.

Questão 11

Analise as seguintes afirmativas sobre o conceito de qualidade tal como discutido por Arlindo Machado no texto *Modos de pensar a televisão* e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A qualidade da televisão diz respeito estritamente à capacidade de utilização dos recursos técnicos e expressivos.
- () Qualidade deixou de ser um conceito relevante para se pensar sobre os produtos e processos televisuais por ser excessivamente relativo.
- () A crítica, enquanto avaliação e julgamento permanente, é parte constituinte do processo de fazer televisão.
- () A qualidade da televisão também está relacionada à capacidade de detectar e corresponder às demandas da audiência.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V V.
- B) V F V F.
- C) F F V V.
- D) F V F V.

Questão 12

Em relação às mudanças na experiência de assistir a televisão provocadas pela internet, pela conexão móvel e pelo fenômeno da convergência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As novas possibilidades tecnológicas e o uso proveniente delas vêm transformando, tanto os modos de ver TV, quanto a produção do conteúdo televisivo.
- B) Antes considerado um hábito doméstico, assistir televisão se tornou uma atividade possível em diversos outros lugares e situações graças aos dispositivos móveis.
- C) O cenário de transformação da espectralidade televisiva sugere uma valorização dos consumidores ativos, capazes de avaliar, reproduzir e produzir conteúdos simultânea e imediatamente.
- D) Assistir a televisão deixou de ser uma experiência dividida com amigos, familiares e vizinhos, o que vem reforçando a individualidade e apagando as formas de engajamento social.

Questão 13

De acordo com S. Mattos, em seu livro intitulado *História da Televisão Brasileira*, é possível dividir a trajetória desse meio de comunicação em fases para que obtenhamos um perfil da evolução histórica da TV no País.

Relacione algumas dessas fases apresentadas na **COLUNA I** com os aspectos que as retratam na **COLUNA II**.

COLUNA I	COLUNA II
1. Fase do desenvolvimento tecnológico (1975-1985).	() “Devido à aprovação da Lei nº 8.977, que trata da regulamentação da TV a cabo, esperava-se que, até o final da década de 1990, a importância e a influência hegemônicas da TV convencional (TV aberta), tal como a conhecemos hoje, diminuiria” (MATTOS, 2010, p. 134).
2. Fase da transição e da expansão internacional (1985-1990).	() “Todos esses avanços tecnológicos, somados à decisão do governo de dotar o País da infraestrutura capaz de acompanhar o desenvolvimento do segmento mundial [...], deixavam antever que, durante a primeira década do terceiro milênio, o Brasil teria uma televisão de alta qualidade quanto ao som e à imagem” (MATTOS, 2010, p. 167).
3. Fase da globalização e da TV paga (1990-2000).	() “Ao criar facilidades nas telecomunicações, tais como as redes de micro-ondas, o cabo coaxial, os satélites e a televisão a cor, o regime militar brasileiro contribuiu para o desenvolvimento tecnológico da televisão, utilizando-a para promover os ideais do regime” (MATTOS, 2010, p. 122).
4. Fase da convergência e da qualidade digital (2000-2010).	() “Pela primeira vez na história brasileira, foi possível acompanhar todo o processo eleitoral e os debates entre os candidatos, transmitidos ao vivo pela televisão. A manipulação das peças publicitárias e da edição dos debates na TV foi também objeto de inúmeros estudos acadêmicos [...]” (MATTOS, 2010, p. 129).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 1 3 4.
- B) 3 1 2 4.
- C) 3 4 1 2.
- D) 4 2 1 3.

Questão 14

Leia com atenção o excerto a seguir retirado do texto *Cinema e televisão no contexto da transmediação* (publicado no livro *História da televisão no Brasil*).

“[...] se no cenário da TV aberta comercial brasileira a parceria entre cinema e televisão permanece praticamente restrita à TV Globo, na primeira década do novo século, a televisão pública protagonizou uma experiência que, embora esteja ancorada, sobretudo, nos investimentos governamentais, vem dando frutos animadores num realinhamento das forças produtivas do audiovisual nacional: o lançamento, em 2003, pelo Ministério da Cultura do DOC TV” (FECHINE; FIGUERÔA, 2010, p. 302).

Sobre o DOC TV, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O programa refletiu a política de comunicação do governo federal no sentido de aproximar o Estado da produção de documentários audiovisuais no sentido de fomentar a retratação de identidades culturais do País e da imagem do homem brasileiro comum nessas obras.
- B) O DOC TV se tornou modelo de política pública para o setor cultural, sinalizando para a inevitável aproximação entre a televisão e o cinema brasileiro diante da tendência à transmediação nos padrões de produção audiovisual e de consumo dos espectadores.
- C) O objetivo do DOC TV é, principalmente, estimular a produção independente de documentários orientados estritamente pelo modelo estético dos esquemas de reportagens dos telejornais, primando pelo didatismo, pela imparcialidade e pela diversidade temática.
- D) A expansão da atuação da Globo Filmes, no âmbito da TV comercial, e o lançamento do DOC TV, na TV pública, são dois marcos na história recente da televisão brasileira, sendo ambos lastreados pela ideia de defesa do conteúdo nacional na paisagem do audiovisual brasileiro.

Questão 15

Em setembro de 2013, o SBT anunciou, como estratégia ante os baixos índices de audiência, o retorno do programa *Aqui Agora*, programa jornalístico originalmente exibido pela TV Tupi, em 1979, e recriado pelo SBT, em 1991, onde foi exibido até 1997. O relançamento do programa foi cancelado, mas a notícia reacendeu discussões sobre a qualidade da programação televisiva atual. Mesmo tendo sido acusado naquela época de ser sensacionalista e de explorar dramas individuais, o *Aqui Agora* fez o SBT subir de dez para vinte pontos de audiência no Ibope, ameaçando diretamente a Rede Globo.

Sobre o contexto de emergência do programa *Aqui Agora* no SBT, na década de 1990, e com base no texto *A volta do “jornalismo cão” na TV* do livro *História da televisão no Brasil* (2010), é **CORRETO** afirmar que

- A) o Brasil ainda vivia as consequências da transição democrática e, com o fim da censura, os programas populares voltaram à TV.
- B) a televisão brasileira estava em fase de desenvolvimento e modernização, sendo o *Aqui Agora* um exemplo dessa profissionalização.
- C) a expansão da televisão e a convergência digital contribuíram para o acirramento da concorrência entre as emissoras.
- D) o surgimento e o fim do *Aqui Agora* fecharam o ciclo em que se fez presente na TV brasileira o chamado *jornalismo cão*.

Questão 16

Sobre a evolução histórica dos direitos humanos fundamentais, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Diante da prevalência do Absolutismo, que garantia ao monarca poderes ilimitados, os direitos humanos não foram reconhecidos na Idade Média.
- B) Notabilizou-se o *Habeas Corpus Act*, do sec. XVII, por prever que ninguém seria obrigado a pagar qualquer taxa ou imposto, sem o consentimento de todos, manifestado por ato do parlamento.
- C) A Declaração de Independência dos Estados Unidos da América, produzido essencialmente por Thomas Jefferson, teve como tônica dominante a limitação do poder do Estado.
- D) Não obstante a importância do constitucionalismo americano, a consagração normativa e a internacionalização dos direitos humanos só se deram no século XIX, com a Declaração de Direitos da Constituição Francesa, em 1849.

Questão 17

Analise os fundamentos apresentados na **COLUNA I** correlacionando com as teorias que buscam dar fundamento aos direitos humanos apresentadas na **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

1. Fundamenta os direitos humanos a partir do reconhecimento de uma ordem unilateral, superior, imutável e inderrogável, garantida a todos os seres humanos. () Teoria Moralista.
2. Fundamenta os direitos humanos a partir da ordem jurídica normativa que traduz legítima manifestação da soberania popular. () Teoria Positivista.
3. Fundamenta os direitos humanos na experiência de um determinado povo que levaria à formação de uma consciência social própria. () Teoria Jusnaturalista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 1 3.
- C) 2 3 1.
- D) 3 2 1.

Questão 18

Sobre a previsão dos direitos fundamentais na Constituição Brasileira de 1988, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Os direitos políticos previstos na Constituição não se inserem entre os direitos fundamentais.
- B) Os direitos e garantias previstos na Constituição não excluem outros decorrentes do regime e dos princípios por ela adotados, ou de tratados internacionais em que a República Brasileira seja parte.
- C) São destinatários dos direitos fundamentais apenas as pessoas físicas brasileiras ou estrangeiras residentes no território nacional.
- D) Tendo eficácia imediata, a aplicabilidade dos direitos fundamentais não depende de legislação posterior.

Questão 19

Segundo o Art. 3º do Estatuto do Idoso, é obrigação da família, da comunidade e da sociedade assegurar ao idoso, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, a cidadania, à liberdade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.

NÃO está compreendida nessa garantia de prioridade

- A) a destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção.
- B) a viabilização de formas alternativas de participação, ocupação e convívio do idoso com as demais gerações.
- C) o estabelecimento de mecanismos que favoreçam a divulgação de informações de caráter educativo sobre os aspectos biopsicossociais do envelhecimento.
- D) o fomento de intercâmbio com países cuja cultura tenha como traço marcante a valorização e o respeito pelos idosos.

Questão 20

O Conselho Tutelar é, segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, órgão permanente e autônomo encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

NÃO se inclui entre os requisitos para se candidatar a membro do Conselho Tutelar

- A) a condição de pai ou mãe natural ou adotivo.
- B) idade superior a 21 anos.
- C) reconhecida idoneidade moral.
- D) residir no município do Conselho Tutelar.

Raciocínio Lógico

Questão 21

Em uma pesquisa de mercado foram consultadas várias pessoas acerca de suas preferências em relação a três marcas de sabonetes. Os resultados colhidos estão na tabela abaixo.

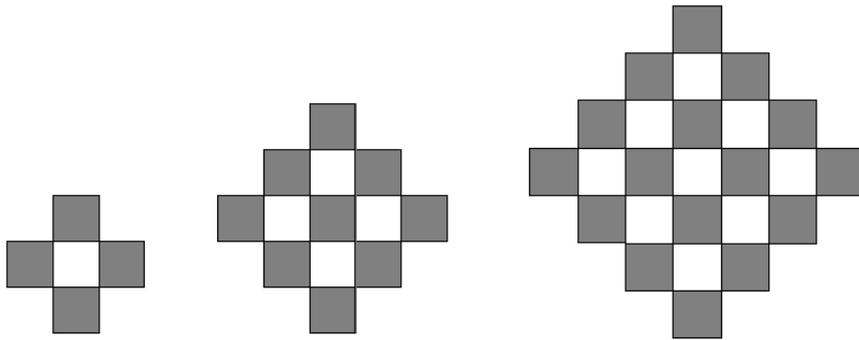
Marca	Número de Consumidores
A	105
B	200
C	160
A e B	25
B e C	40
A e C	25
A, B e C	5
NENHUMA DAS 3	120

O número de pessoas consultadas foi

- A) 100.
- B) 120.
- C) 140.
- D) 500.

Questão 22

Observe a sequência.



Seguindo esse mesmo padrão de cestaria, quantos quadradinhos brancos terá a 4ª figura?

- A) 9.
- B) 16.
- C) 25.
- D) 36.

Questão 23

Observe as multiplicações a seguir.

$$\begin{aligned}101 \times 11 &= 1111 \\101 \times 111 &= 11211 \\101 \times 1111 &= 112211 \\101 \times 11111 &= 1122211\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto 101×1111111 ?

- A) 11222211.
- B) 112222211.
- C) 1122222211.
- D) 11222222211.

Questão 24

Observe a tabela abaixo.

1	2	3	4	5	6	7	8
16	15	14	13	12	11	10	9
17	18	19	20	21	22	23	24
32		30		28			25
		35					
				44			
64							

Que número ocuparia a 8ª linha, 8ª coluna?

- A) 73.
- B) 88.
- C) 89.
- D) 104.

Questão 25

Observe a sequência.

2, 7, 12, 17, 22, 27, ...

Qual será o 10º termo dessa sequência?

- A) 32.
- B) 37.
- C) 42.
- D) 47.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

Segundo Carvalho (2011), para organizar a produção em ambiente de televisão digital, é fundamental a identificação dos metadados do material produzido.

Em relação a tais metadados, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Devem combinar aspectos técnicos do vídeo, como cor e formato de gravação, com elementos que indexam e permitem a recuperação do conteúdo.
- B) Garantem a produção de documentos audiovisuais de qualidade técnica, facilitando a recuperação da informação.
- C) Servem como diretriz para a estruturação das informações que integram o sistema de gerenciamento de documentos audiovisuais.
- D) Têm como uma de suas principais funções, no ambiente de produção digital, possibilitar a comunicação entre os diferentes sistemas utilizados.

Questão 27

Assinale a alternativa que **NÃO** representa um modelo/padrão de metadados para gestão de documentos digitais.

- A) DeCS.
- B) Dublin Core.
- C) FIAT/IFTA Minimum Data List.
- D) MoReq.

Questão 28

Considerando o Dublin Core, numere a **COLUNA I** de acordo com a **COLUNA II** associando **CORRETAMENTE** o dado a seu conteúdo.

COLUNA I		COLUNA II
1. Fonte.	()	Natureza ou gênero do conteúdo do recurso.
2. Formato.	()	Referência a um outro recurso relacionado.
3. Relação.	()	Referência a um recurso de onde o recurso a ser descrito possa ter derivado.
4. Tipo.	()	Manifestação física ou digital do recurso.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 2 3 4 1.
- C) 3 1 2 4.
- D) 4 3 1 2.

Questão 29

Considerando o que estabelece o CCAA2 em seu capítulo 7, *Filmes cinematográficos e gravações de vídeo*, analise as afirmativas seguintes e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Afirma que a indicação da presença ou ausência de uma trilha em uma gravação de vídeo deve ser informada por meio da abreviatura *son.* (sonoro) ou pela palavra *mudo*.
- () Especifica que as informações relativas à duração da gravação devem figurar, de forma bastante resumida, na *área dos detalhes específicos do material*.
- () Sugere que, na descrição de filmes cinematográficos que não apresentem a data de produção na fonte principal de informação, seja registrada a informação *s.d.*

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F F F.
- B) F V V.
- C) V F F.
- D) V V V.

Questão 30

Segundo Lancaster (2004), as imagens digitais podem ser indexadas automaticamente e recuperadas por atributos intrínsecos como

- A) Autor e título.
- B) Cor e forma.
- C) Data e dimensões
- D) Local e textura.

Questão 31

SMIT (2011) trabalha questões relativas à análise documentária de documentos fotográficos, sugerindo que a questão do vocabulário controlado para gerenciamento de coleções de fotografias deve ter como base a construção de quatro listas controladas de termos.

Entre tais listas **NÃO** se inclui:

- A) Categorias fotográficas.
- B) Detalhes da expressão fotográfica.
- C) Nomes próprios.
- D) Termos concretos.

Questão 32

Em relação às listas de cabeçalho de assunto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Incluem regras específicas para as formas de entrada dos cabeçalhos e uso de abreviaturas.
- B) Apresentam estrutura associativa ou combinatória de palavras ou expressões que têm a finalidade de representar o conteúdo dos documentos.
- C) Representam um tipo de linguagem pré-coordenada que geralmente arrola palavras correspondentes a diversas áreas do conhecimento.
- D) São formadas por uma base léxica estruturada em relações hierárquicas, não hierárquicas e de equivalência.

Questão 33

As linguagens documentárias desempenham várias funções, algumas delas caracterizadas pelo conteúdo e pelo uso.

A função de conteúdo refere-se

- A) à capacidade da linguagem para recuperar as mensagens contidas nos documentos a serem indexados.
- B) à representação das perguntas formuladas pelos usuários por meio dos termos da linguagem adotada pelo sistema.
- C) ao tipo, volume e extensão das fontes utilizadas para construção da rede sindética utilizada.
- D) aos conceitos identificados e selecionados no momento da análise de assunto para representação.

Questão 34

A indexação é a ação de descrever e identificar um documento de acordo com seu assunto, por meio de dois processos básicos: estabelecimento dos conceitos tratados num documento e tradução dos conceitos nos termos da linguagem de indexação.

Considerando o primeiro processo acima, *estabelecimento dos conceitos tratados num documento*, analise as afirmativas abaixo, assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Depende do conhecimento prévio e de habilidades operatórias de pensamento.
- () É um processo realizado por meio da cognição.
- () Tem como base a precisão e completude da linguagem do sistema.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F F F.
- B) F F V.
- C) V V F.
- D) V V V.

Questão 35

As bibliotecas híbridas permitem atualmente o acesso a uma grande variedade de recursos: áudio, vídeo, imagens e páginas da Rede, por exemplo.

A organização de tais bibliotecas baseia-se, essencialmente, nas seguintes características, **EXCETO**:

- A) A centralidade na criação de recursos baseados nas necessidades específicas dos usuários.
- B) A disponibilidade dos recursos digitais em linha ou em cederrom.
- C) A propriedade dos direitos.
- D) O fato de os recursos digitais serem pagos ou gratuitos.

Questão 36

Considerando o que estabelece o CCAA2 em relação a títulos uniformes, analise as afirmativas abaixo assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Indica a elaboração de entrada secundária pelo título principal para documentos que têm sua entrada principal sob o título uniforme.
- () Podem ser utilizados para distinguir entre dois ou mais documentos publicados sob títulos principais idênticos.
- () São elaborados pelo catalogador e devem aparecer na descrição bibliográfica em itálico, indicando ser um dado extraído da fonte de informação principal.

- A) F F V.
- B) F F V.
- C) V V F.
- D) V V V.

Questão 37

Analise a entrada abaixo extraída do catálogo *Terminologia de assunto* da Biblioteca Nacional Brasileira.

Televisão

(sub. Geogr.)

eng **LC** Television -

UP Radio vision -

UP Tevê -

UP TV

... **TE** Circuito fechado de televisão 

... **TE** Frequência de televisão - Registro 

... **TE** Homossexualismo na televisão 

... **TE** Medicina na televisão 

... **TE** Muçulmanos na televisão 

... **TE** Negros na televisão 

... **TE** Sensacionalismo na televisão 

... **TE** Sexo na televisão 

... **TE** Sistemas de varredura 

... **TE** Televisão a cores 

... **TE** Televisão de alta definição 

... **TE** Televisão digital 

... **TE** Televisão interativa 

... **TE** Televisão na internet 

... **TE** Vídeoarte 

... **TE** Violência na televisão 

... **TG** Satélites artificiais em telecomunicação 

... **TG** Sistemas eletrônicos 

... **TG** Telecomunicações 

nota  Usado para obras que tratam de televisão em geral e obras técnicas gerais sobre equipamento.

A partir da análise e de outras informações sobre relações entre conceitos, é **CORRETO** afirmar que, entre os termos televisão e vídeo arte, existe uma relação

- A) associativa.
- B) afinitiva.
- C) de equivalência.
- D) hierárquica.

Questão 38

Uma alternativa para a digitalização de um arquivo de vídeo pode ser uma filmagem de filmes projetados em tela branca. Uma vez digitalizado, o filme poderá passar por técnicas de processamento digital de imagens, visando a restaurar eventuais degradações presentes nos originais.

Uma **vantagem** dessa estratégia é

- A) a alta resolução.
- B) o acesso rápido.
- C) o baixo custo.
- D) o sistema aberto.

Questão 39

Para digitalizar as sequências de imagens, como nos vídeos e nos filmes, deve-se considerar a taxa de quadros por segundo que representa a

- A) amostragem espacial.
- B) amostragem temporal .
- C) quantização da informação.
- D) estabilidade da imagem.

Questão 40

Para possibilitar seu tráfego na rede de computadores, um arquivo de áudio, ao ser digitalizado, deve sofrer

- A) compressão do arquivo.
- B) controle de acessos.
- C) emulação do ambiente.
- D) padronização do suporte.

Questão 41

Mustardo e Kennedy (2001) tratam da preservação de acervos fotográficos. Afirmam que uma **desvantagem** da digitalização de fotografias em relação à tecnologia fotográfica convencional é a

- A) acessibilidade por meio de computadores interativos.
- B) apresentação visual das imagens estáticas ou em movimento.
- C) capacidade de misturar informação textual com imagens.
- D) rapidez do desenvolvimento da tecnologia.

Questão 42

Analise as seguintes afirmativas sobre a preservação das informações registradas em fitas magnéticas e assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A fita magnética, como um meio de armazenamento de informação, é tão estável quanto o filme e o papel.
- () As práticas de manuseio recomendadas para as fitas de áudio e vídeo arquivadas para preservação são as mesmas recomendadas para aquelas de acesso diário.
- () Uma cópia digital pode ser feita de forma a ser verdadeiramente idêntica à fita fonte original.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F F V.
- B) F V V.
- C) V F F.
- D) V V F.

Questão 43

Innarelli (2007) levanta a discussão sobre a preservação de documentos digitais e propõe *Dez Mandamentos da Preservação Digital*.

Observe os seguintes mandamentos, assinalando com **V** os mandamentos **verdadeiros** e com **F** os **falsos**.

- () Migrarás seus documentos de suporte e formato periodicamente.
- () Replicarás os documentos em locais fisicamente separados.
- () Utilizarás hardware específico para a produção de documentos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F F V.
- B) F V V.
- C) V F F.
- D) V V F.

Questão 44

A Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, regula os direitos autorais, entendendo-se sob essa denominação os direitos de autor e os que lhes são conexos.

Para os efeitos dessa Lei, considera-se reprodução

- A) a colocação à disposição do público do original ou cópia de obras literárias, artísticas ou científicas, interpretações ou execuções fixadas e fonogramas, mediante a venda, locação ou qualquer outra forma de transferência de propriedade ou posse.
- B) a cópia de um ou de vários exemplares de uma obra literária, artística ou científica ou de um fonograma, de qualquer forma tangível, incluindo qualquer armazenamento permanente ou temporário por meios eletrônicos ou qualquer outro meio de fixação que venha a ser desenvolvido.
- C) a difusão de sons ou de sons e imagens, por meio de ondas radioelétricas, sinais de satélite, fio, cabo ou outro condutor, meios óticos ou qualquer outro processo eletromagnético.
- D) o oferecimento de obra literária, artística ou científica ao conhecimento do público, com o consentimento do autor, ou de qualquer outro titular de direito de autor, por qualquer forma ou processo.

Questão 45

A escassez de recursos é frequentemente apontada como uma das principais razões para a avaliação contínua de serviços, programas e projetos. Devido à necessidade de garantirem a sua sobrevivência, as unidades de informação têm buscado a eficiência, a eficácia e a efetividade.

Numere a **COLUNA II** de acordo com a **COLUNA I** associando corretamente os conceitos utilizados no processo de avaliação às suas características.

COLUNA I	COLUNA II
1. Efetividade.	() Refere-se aos resultados, ao nível de satisfação dos usuários, ao grau com que os objetivos do projeto ou da organização foram atingidos.
2. Eficácia.	() Refere-se à capacidade do programa, projeto ou serviço atender as reais demandas sociais, isto é, à relevância de suas ações.
3. Eficiência.	() Refere-se ao processo, à relação entre os recursos aplicados e os benefícios alcançados no contexto dos objetivos fixados.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 1 3.
- C) 2 3 1.
- D) 3 1 2.

Questão 46

O diagnóstico organizacional identificou como ponto forte de determinada unidade de informação a existência de critérios estabelecidos para a seleção e aquisição de obras.

O aspecto analisado é relativo

- A) à estrutura organizacional.
- B) à formação e ao desenvolvimento do acervo.
- C) ao processamento técnico.
- D) aos serviços prestados aos usuários.

Questão 47

Em um serviço de disseminação seletiva de informações, a busca pela satisfação de uma necessidade pode ser entendida como um processo.

O caráter bidirecional desse processo **pode ser caracterizado** por meio da

- A) customização dos pacotes informacionais para o atendimento aos usuários que, por natureza, são diferentes em relação às necessidades e ao conhecimento prévio.
- B) distribuição e uso/consumo eficientes da informação condicionados aos diferentes espaços sociais nos quais se pretende que a informação circule.
- C) existência de dois momentos diferentes: inicialmente o usuário é visto como o emissor e, num segundo momento, o receptor (o serviço) recebe a mensagem, a decodifica e emite uma nova mensagem.
- D) ocorrência de fatores emocionais/afetivos relacionados com as experiências anteriores relativas ao uso das unidades de informação, serviços e recursos informacionais.

Questão 48

Considerando os componentes de usabilidade de um produto de informação, é **CORRETO** afirmar que a flexibilidade refere-se à

- A) amplitude com que o sistema pode comportar mudanças das tarefas e ambientes além dos que foram inicialmente especificados.
- B) atitude positiva produzida nos usuários pelo sistema.
- C) medida do tempo exigido para alcançar determinado nível de uso.
- D) velocidade de cumprimento das tarefas concluídas por usuários experientes.

Questão 49

As *folksonomias* têm sido apontadas, em ambientes informacionais contemporâneos, como solução para o acesso à informação por assuntos.

É **CORRETO** afirmar que as folksonomias

- A) definem categorias temáticas gerais que se aplicam a grandes taxonomias, a diretórios Web ou a categorização de documentos gerados automaticamente.
- B) se organizam em estrutura hierárquica com relações semânticas entre si e se propõem a eliminar a ambiguidade da linguagem na matéria à qual pertencem os termos.
- C) permitem estudar os termos que são mais empregados e como evoluem de acordo com as tendências segundo as comunidades que as empregam.
- D) utilizam a integração verbal para relacionar os conceitos, constituindo verdadeiros mapas de representação do conhecimento.

Questão 50

No contexto das bibliotecas digitais, é preciso haver equilíbrio entre a disponibilização da informação e as políticas que definem direitos, restrições e regras que determinam quem poderá fazer o que com os recursos digitais.

É **INCORRETO** afirmar que o gerenciamento de direitos e o controle de acessos demanda um modelo de metadados que

- A) facilite a aplicação das políticas em ambientes automatizados.
- B) permita a descrição estruturada de políticas complexas.
- C) possibilite a pertinência e relevância das respostas de buscas de informação.
- D) promova a interoperabilidade entre diferentes comunidades e domínios de aplicação.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**