



Concurso Público para Servidor Técnico - Administrativo **UFBA 2013**



24

PROGRAMADOR VISUAL

Superior

INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e uma Folha de Respostas.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
PORTUGUÊS — Questões de 01 a 20
ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA — Questões de 21 a 35
INFORMÁTICA BÁSICA — Questões de 36 a 50
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 51 a 100
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale – 0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas é pré-identificada; confira os dados registrados no cabeçalho e assine-o com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 4 (quatro) horas.
-

PROVA DE PORTUGUÊS

QUESTÕES de 01 a 20

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **20**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 01 a 10

TEXTO:

O caráter social de uma língua já parece ter sido fartamente demonstrado. Entendida como um sistema de *signos* convencionais que faculta aos membros de uma comunidade a possibilidade de comunicação, acredita-se, hoje, que seu papel seja cada vez mais importante nas relações humanas, razão pela qual

5 – seu estudo já envolve modernos processos científicos de pesquisa, interligados às mais novas ciências e técnicas, como, por exemplo, a própria cibernética.

Entre sociedade e língua, de fato, não há uma relação de mera causalidade. Desde que nascemos, um mundo de *signos* linguísticos nos cerca, e suas inúmeras possibilidades comunicativas começam a tornar-se reais a partir do momento em que,

10 – pela imitação e associação, começamos a formular nossas *mensagens*. E toda a nossa vida em sociedade supõe um problema de intercâmbio e comunicação que se realiza fundamentalmente pela língua, o meio mais comum de que dispomos para tal.

Sons, gestos, imagens, diversos e imprevistos, cercam a vida do homem moderno, compondo *mensagens* de toda ordem (Henri Lefebvre diria poeticamente

15 – que “niágaras de mensagens caem sobre pessoas mais ou menos interessadas e contagiadas”), transmitidas pelos mais diferentes *canais*, como a televisão, o cinema, a imprensa, o rádio, o telefone, o telégrafo, os cartazes de propaganda, os desenhos, a música e tantos outros. Em todos, a língua desempenha um papel preponderante, seja em sua forma oral, seja através de seu código substitutivo escrito. E, através

20 – dela, o contato com o mundo que nos cerca é permanentemente atualizado.

Nas grandes civilizações, a língua é o suporte de uma dinâmica social que compreende não só as relações diárias entre os membros da comunidade, como também uma atividade intelectual que vai desde o fluxo informativo dos meios de comunicação de massa até a vida cultural, científica ou literária.

PRETI, Dino. **Sociolinguística**: os níveis de Fala. São Paulo: Edusp, s. d., p. 11-12.

Questão 01

A relação autor-texto-leitor se estabelece por meio de um discurso linguístico em que a impessoalidade e a pessoalidade se fazem presentes.

Questão 02

O enunciador, no primeiro parágrafo, apresenta uma definição do que é a língua.

Questão 03

Ao dispor da língua como instrumento de interação social, segundo o autor, o homem prescinde de outros meios de comunicação.

Questão 04

O pensamento de Henri Lefebvre, reproduzido no terceiro parágrafo, evidencia que o homem vive afogado num dilúvio de palavras e, por isso, expressa-se muito mal.

Questão 05

Entre os *canais* enumerados no terceiro parágrafo do texto, há os de comunicação verbal e não verbal.

Questão 06

No último parágrafo, afirma-se que há uma correlação entre a linguagem, o pensamento e o comportamento do ser humano.

Questão 07

O termo “já” aparece nas linhas 1 e 5 com diferentes sentidos nos contextos.

Questão 08

Os termos “hoje” (l. 3) e “por exemplo” (l. 6) encontram-se separados por vírgula porque são adjuntos adverbiais deslocados no período.

Questão 09

No período “E toda a nossa vida em sociedade supõe um problema de intercâmbio e comunicação que se **realiza** fundamentalmente pela língua, o meio mais comum de que **dispomos** para tal.” (l. 10-12), as formas verbais em negrito denotam ações habituais.

Questão 10

A oração “que vai desde o fluxo informativo dos meios de comunicação de massa até a vida cultural, científica ou literária.” (l. 23-24) exerce função adjetiva no período.

QUESTÕES de 11 a 18

TEXTO:

- Meu Deus,
me dá cinco anos.
Me dá um pé de fedegoso com formiga preta,
me dá um Natal e sua véspera,
5 - o ressonar das pessoas no quartinho.
Me dá a negrinha Fia pra eu brincar,
me dá uma noite pra eu dormir com minha mãe.
Me dá minha mãe, alegria sã e medo remediável,
me dá a mão, me cura de ser grande,
10 - ó meu Deus, meu pai,
meu pai.

PRADO, A. Orfandade. **Bagagem**. 29. ed. Rio de Janeiro: Record, 2010. p.12.

Questão 11

O poema, em forma de oração, revela um sujeito poético desorientado em busca de um caminho para chegar a Deus.

Questão 12

O diálogo do sujeito lírico em que ele fala sobre Deus e sua relação com Ele constitui o tema do poema.

Questão 13

O sujeito lírico do poema expressa sentimento de abandono, desamparo, e pede o preenchimento de suas carências.

Questão 14

O retorno à infância solicitado pelo sujeito poético é justificado como o tempo de comunhão entre ele e o mundo à sua volta.

Questão 15

A figura paterna do sujeito lírico constitui, no poema, um ser ausente e alheio aos apelos do filho.

Questão 16

A inaceitação e a inadaptação do sujeito lírico ao mundo subjacente à escritura do texto, está evidente na expressão “me cura de ser grande”.

Questão 17

No contexto do poema, a repetição do termo “me dá” constitui um exemplo do uso livre e descontraído do idioma, sem submissão à norma padrão.

Questão 18

Os fragmentos “um pé de fedegoso com formiga preta” (v. 3) e “das pessoas” (v. 5) complementam o sentido de verbos de regências distintas.

QUESTÕES 19 e 20

TEXTO:

Nunca pude entender a conversação que tive com uma senhora, há muitos anos... Este começo, evidentemente, não é meu, mas de autor célebre, o que não impede que podia ser de toda gente. Há sempre uma pessoa que nunca pôde entender a conversação que teve com uma senhora, há muitos anos.

5 – As mulheres costumam ter conversas estranhas, que só entendemos pela metade, ou nada, se for não em dobro, o que é outra forma de engano.

No meu caso, ela telefonou pedindo que fosse correndo apagar um incêndio em sua rua. Saltei da cama, nem sei se calcei os chinelos, e voei para o lugar indicado. Apesar de noite alta, o trânsito estava engarrafado, devia haver uma festa importante,

10 – homenagem a rei ou presidente estrangeiro, imagino. Fiz tudo para chegar o mais depressa possível, e, ao chegar, não localizei o incêndio. É mais adiante, disse a mulher, do alto do 9º andar. Onde? Mais, mais adiante. E apontava com o braço na direção do infinito.

Mas a rua não acaba nesta quadra? perguntei. Não. A rua continuava

15 – indefinidamente, e o dedo apontado, e eu sem saber, e ela pedindo urgência, dizendo que o fogo lavrava sempre. Realmente, nunca pude entender.

ANDRADE, C. D. de. Incêndio: **Poesia e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. p. 1270.

Questão 19

O fato de o narrador sequer citar o nome do “autor célebre” põe em dúvida a sua celebridade.

Questão 20

O período “A rua continuava indefinidamente, e o dedo apontado, e eu sem saber, e ela pedindo urgência, dizendo que o fogo lavrava sempre.” (l. 14-16) apresenta, predominantemente, orações independentes, coordenadas, e a figura de sintaxe polissíndeto.

PROVA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÕES de 21 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **21** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

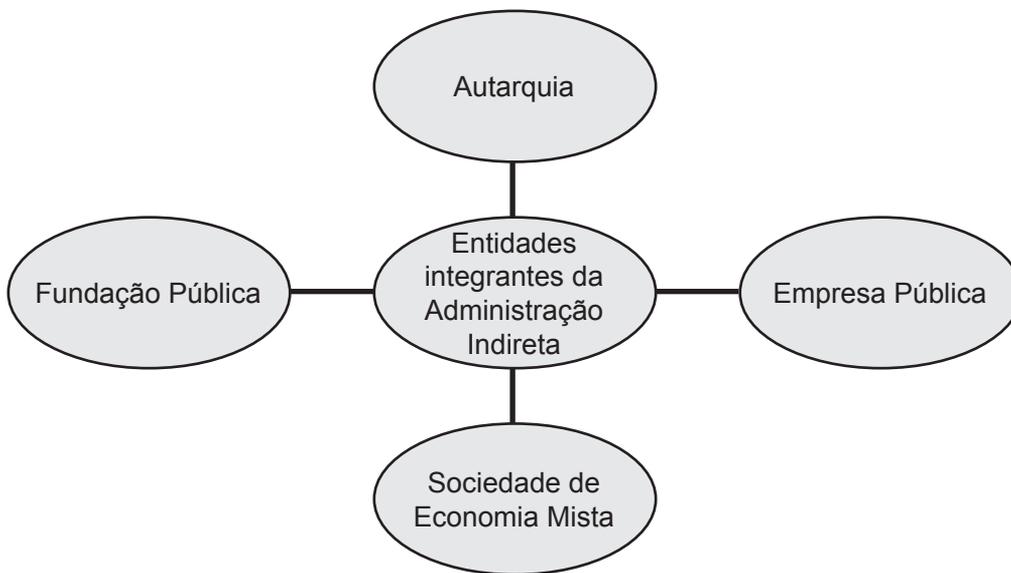
V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES 21 e 22

Tipos de entidades integrantes da Administração Indireta



Questão 21

As entidades da Administração Indireta têm em comum a atuação dentro do princípio da descentralização institucional, que vem a ser a distribuição de competências e agilidade gerencial, orçamentária e financeira para organismos autônomos que prestam serviços públicos ou de interesse público.

Questão 22

As Sociedades de Economia Mista têm capital diversificado e podem ser estruturadas como Sociedades Anônimas (S/A) ou Sociedades por Quotas.

QUESTÕES 23 e 24

CATEGORIAS DE AGENTES PÚBLICOS

1. Agentes Políticos
2. Agentes Administrativos
3. Agentes Honoríficos
4. Agentes Delegados

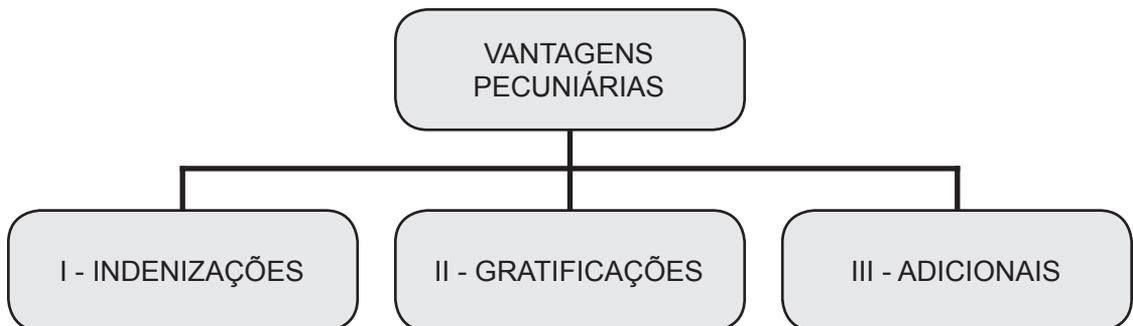
Questão 23

Os Agentes Honoríficos prestam serviços públicos relevantes, exercendo, por exemplo, a função de jurados, mesários eleitorais, comissários de menores, dentre outros da mesma natureza.

Questão 24

Os Agentes Políticos são particulares que recebem a incumbência de executar determinados serviços, segundo as normas do Estado e sob permanente fiscalização.

Questão 25



As indenizações não se incorporam ao vencimento ou provento do servidor público para qualquer efeito.

QUESTÕES 26 e 27

Um determinado servidor tem a responsabilidade da medição da entrega de obras públicas durante um processo de liquidação de um gasto feito pelo órgão a que está vinculado. Esse órgão havia contratado uma empresa de construção civil para realizar algumas obras de reforma em determinados prédios. Para efetuação do pagamento, o funcionário deveria atestar que o estabelecido no contrato havia sido cumprido. O diretor da empresa, por não ter cumprido o que estava estabelecido e estar necessitando de recursos, prometeu ao servidor que cumpriria o previsto no contrato, mas que se impunha a necessidade de ele atestar como concluída a obra, para que o pagamento pudesse ser efetuado. Para tal, ofereceu ao funcionário uma gratificação no valor de 10% do montante a ser recebido. O servidor prometeu pensar se aceitaria ou não a proposta.

Com base na análise dessa situação, pode-se afirmar:

Questão 26

Se o funcionário aceitar essa gratificação estará ferindo o Código de Ética do servidor público e praticando um ato de improbidade administrativa.

Questão 27

A liquidação é um estágio da execução da despesa orçamentária, no qual o agente público emite um documento denominado Nota de Empenho.

Questão 28

O marco normativo da UFBA, que fundamenta seu Estatuto e Regimento, ressignifica a função Conhecimento, ampliando seu conceito para Ciência – Arte – Cultura.

Questão 29

Um pesquisador da área de saúde buscou fazer alguns experimentos que envolviam pessoas, para a descoberta de nova medicação. Para tal, adotou os procedimentos acadêmicos e administrativos necessários, a fim de ver o seu projeto aprovado e iniciar o seu estudo.

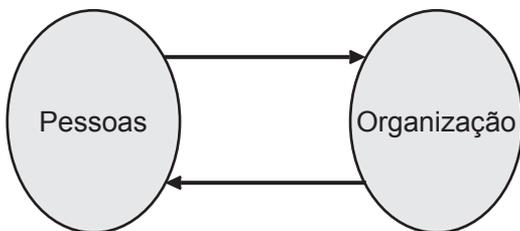
Entre os trâmites desse projeto, está seu encaminhamento para a Comissão de Ética da UFBA, que tem, entre suas funções, a de acompanhar as atividades de pesquisa em humanos e animais.

Questão 30

Constitui falta grave do servidor público a omissão do dever de comunicar seu próprio impedimento de atuar em processo administrativo.

Questão 31

Relações de reciprocidade entre pessoas e organização



Nessa relação de reciprocidade, cabe às pessoas oferecerem contribuições, como trabalho, conhecimento, dedicação e esforço para o alcance dos objetivos organizacionais.

Questão 32

O Código Tributário Nacional estabelece normas para a cobrança dos tributos, que se classificam em impostos, taxas e contribuições de melhoria, sendo que as taxas se diferenciam dos impostos porque são incidentes sobre a circulação de bens ou valores, a exemplo da produção de bens.

Questão 33

A modalidade de licitação “pregão” é aquela que pode ser realizada por meio da utilização de recursos da tecnologia da informação.

Questão 34

A Lei nº 8.666, de 21/06/1993, estabelece que, para a habilitação nas licitações, será exigido dos interessados, exclusivamente, documentação relativa: I - à habilitação jurídica; II - à qualificação técnica; III - à qualificação econômico-financeira; IV - à regularidade fiscal; V – ao cumprimento do disposto no Inciso XXXIII do Art. 7º da Constituição Federal.

A habilitação jurídica diz respeito à comprovação, pelos interessados, de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível com o objeto da licitação, indicação das instalações adequadas e de pessoal técnico capaz, que se responsabilizará pelos trabalhos.

Questão 35

A função administrativa do controle foi enfatizada pela Constituição da República Federativa do Brasil, promulgada em 1988, objetivando preservar o patrimônio público. São exercidos dois tipos de controles no setor público: interno e externo.

É responsabilidade de cada poder a estruturação de controles internos que observarão a legalidade dos atos e o cumprimento do programa de trabalho.

Fonte da ilustração

Questão 31

CHIAVENATO, I. **Comportamento organizacional**. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2005. p. 29. Adaptada.

PROVA DE INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÕES de 36 a 50

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 50**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 36

Entre as funções de um sistema operacional estão a de gerenciar a execução de programas e o controle de acesso a periféricos.

Questão 37

Memória *cache* se refere a uma área do disco rígido reservada para auxiliar no processo de *backup* de um computador.

Questão 38

Um *driver* de dispositivo é um componente de *software* que controla o acesso ao dispositivo por programas.

Questão 39

Em sistemas *Windows*, é possível digitar comandos do sistema operacional utilizando-se, para isso, o *prompt de comando*. Exemplos de comandos que podem ser utilizados, com suas respectivas funções, são: **cd**, para mudar de diretório; **mkdir**, para criar um novo diretório; e **del**, para apagar um arquivo.

Questão 40

Em sistemas *Windows*, a hierarquia de diretórios é indicada no *prompt de comando* com uso da barra invertida (`\`). Por exemplo, `c:\exemplo\arquivo.txt` indica o arquivo “arquivo.txt” no diretório “exemplo”, armazenado no dispositivo referenciado pela letra “c”.

Questão 41

Dá-se o nome de **boot** ao procedimento de início de execução de cada programa em um sistema operacional. Esse procedimento é, portanto, realizado cada vez que se inicia a execução de um aplicativo, como o *Microsoft Word*, por exemplo.

Questão 42

Em sistemas *Windows*, *Notepad* (Bloco de Notas) e *Wordpad* são nomes de aplicativos para edição de texto.

Questão 43

Considere que haja números armazenados nas células A1, A2, A3 e A4 de uma planilha Excel, versão em português.

Para armazenar a soma desses valores na célula A5, pode-se escrever, nessa célula, a expressão “=SOMA(A1:A4)” (sem as aspas).

Questão 44

Considere que, em uma planilha Excel, haja números nas células A1, A2, B1 e B2 e a expressão “=A1+A2” (sem as aspas) na célula A3.

Se um usuário, utilizando o Excel sobre um sistema *Windows*, usar a combinação de teclas Ctrl+C na célula A3 e a combinação de teclas Ctrl+V na célula B3, essa última conterà também a soma de A1 e A2.

Questão 45

O *Gerenciador de Tarefas* é um programa disponível em sistemas *Windows*, cujo objetivo é permitir ao usuário definir itens de sua agenda para os compartilhar com outros usuários em uma mesma rede.

Questão 46

Spam é o nome que se dá a um tipo de vírus que infecta um computador quando um usuário abre uma mensagem eletrônica contaminada com esse vírus.

Questão 47

A *WWW (World Wide Web)* é o nome que se dá a um computador servidor que armazena e gerencia páginas em formato de hipertexto.

Questão 48

HTTPS é utilizado em navegadores para se fazer acesso seguro a servidores *web*.

Questão 49

O *Gmail* oferece uma funcionalidade que permite que usuários marquem mensagens utilizando um ícone em forma de estrela, para que estas mensagens sejam sempre exibidas antes das demais na lista de mensagens do usuário.

Questão 50

Um *firewall* é um programa instalado em um computador para permitir o acesso à *Internet*.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROGRAMADOR VISUAL

QUESTÕES de 51 a 100

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **51 a 100**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (*menos setenta e cinco centésimos*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES 51 e 52

A tipografia é um instrumento de comunicação. Ela deve representar a forma mais intensa de comunicação. Sua ênfase tem de estar na clareza absoluta, uma vez que isso distingue a natureza de nossa própria escrita daquela das antigas formas pictográficas. Nossa relação intelectual com o mundo é individual-exata [...]. Isso contrasta com as antigas formas de comunicação individual-amorfa e, mais tarde, coletiva-amorfa. A prioridade portanto: clareza inequívoca em todas as composições tipográficas. (MAHOLY-NAGY, In: BEIRUT et al, 2010, p. 22).

De acordo com o texto, pode-se afirmar:

Questão 51

Quando o autor afirma que a ênfase da tipografia “tem de estar na clareza absoluta uma vez que isso distingue a natureza de nossa própria escrita”, significa que um dos princípios do *design* no uso de composições tipográficas é a legibilidade.

Questão 52

O autor do texto, László Maholy-Nagy (1895-1946), era uma artista húngaro de múltiplos talentos, sendo que esse trecho faz parte de um manifesto bastante citado, publicado no catálogo da exposição da Bauhaus, da qual ele foi professor, e trata dos princípios fundamentais da Nova Tipografia.

QUESTÕES 53 e 54

O assalto contra a sintaxe tradicional da impressão foi liderado por F. T. Marinetti, que criou o movimento futurista em 1909. Marinetti concebeu poemas que combinavam diversos estilos e corpos de tipo, permitindo às linhas de texto atravessar diversas linhas da página. Suas engenhosas manipulações do processo de impressão trabalhavam ao mesmo tempo com e contra as restrições da prensa tipográfica, expondo a estrutura tecnológica mesmo quando tentava revogá-la. (LUPTON, 2006, p. 121).

Questão 53

Filippo Tommaso Godoy Marinetti publicou, no jornal *Le Figaro* (1909), de Paris, um famoso manifesto em que mostrou sua oposição às fórmulas tradicionais e acadêmicas, expondo a necessidade de abandonar as velhas fórmulas e criar uma arte livre e anárquica, capaz de expressar o dinamismo e a energia da moderna sociedade industrial. Esse Manifesto foi considerado o marco do movimento dadaísta.

Questão 54

No início do século XX, no final de 1910, surgiu o construtivismo na União Soviética – que fazia o uso de réguas para dividir o espaço, lançando sua simetria em um novo tipo de equilíbrio –, ampliando a tipografia futurista e dadaísta por utilizar uma abordagem mais racional no ataque à tradição.

Questão 55

O grupo holandês *De Stijl* defendia o *design* como um “meio disciplinador e ordenador”; portanto, diferentemente dos construtivistas, não usou barras horizontais e verticais para estruturar a superfície da página.

QUESTÕES 56 e 57

Na década de 1920, a filosofia e a ideologia que moldaram a arte e o *design* de vanguarda pertenciam à esfera dos europeus. Somente após a *Exposition Internationale des Artes Décoratifs et Industrielles Modernes de 1925*, em Paris, que apresentou os estilos “modernos” e “modernos” [...] é que a publicidade norte-americana começou a dar atenção ao avanço europeu, particularmente no campo do *design* tipográfico.

A tipografia tornou-se um meio de comunicação do conjunto da população, não apenas de um grupo seletivo. Portanto, só quando o novo espírito modernista penetrou profundamente a consciência popular, a impressão começou a refleti-lo. (MCMURTRIE, In: BEIRUT et al, 2010, p. 41-43).

Com base na análise do texto, pode-se afirmar:

Questão 56

A função principal da tipografia é transmitir uma mensagem que seja, de fato, compreendida pelos leitores e pelo público ao qual ela se dirige. A principal função da tipografia moderna era apenas a forma do tipo uma vez que, no início do século XX, mesmo na Europa, era pequeno o número de leitores.

Questão 57

O ornamento era comum na tipografia moderna e servia para harmonizar as criações, sendo, pois, elemento essencial do período citado.

Questão 58

Sobre legibilidade, pode-se afirmar que a importância dos espaços em branco no interior de um caractere está relacionado com a sua forma e que o espaçamento das palavras e das linhas influencia muito no resultado final de um texto diagramado.

Questão 59

Tracking é o espaçamento uniforme entre todos os caracteres.

Questão 60

A seção áurea é utilizada pelos *designers* gráficos para criar diagramas e formatos de páginas, com base na fórmula $a : b = a : (a - b)$; ou seja, em um conjunto de dois elementos, o menor deles (o lado de um retângulo, por exemplo), relaciona-se com o maior, da mesma forma que o maior relaciona-se com a combinação dos dois.

Questão 61

Denomina-se imposição a representação visual ou um guia de como a publicação será impressa; no caso de publicações com páginas coloridas ao longo do livro, essa etapa do processo de produção é de extrema importância para um melhor planejamento e economia no momento de impressão.

Questão 62

Os esquemas de imposição de páginas diferem de acordo com o sistema, o tipo e o formato das impressoras e dobradeiras, bem como com o formato, a gramatura do suporte e o número de páginas do impresso.

Questão 63

Princípios básicos para o *design* da página:

Proximidade – itens relacionados entre si devem ficar separados;

Alinhamento – nada deve ser colocado arbitrariamente em uma página; usar somente a assimetria;

Repetição – algum aspecto do *design* pode se repetir;

Contraste – uma das maneiras mais eficazes de acrescentar algum atrativo visual.

Questão 64

Denomina-se *grid* a estrutura de uma página, ou seja, as linhas que servem de apoio e compõem a grade de uma página, visíveis no monitor, mas não impressas, e que facilitam no momento de alinharem-se textos e imagens, além de outros elementos gráficos como fios, linhas, capitulares etc.

Questão 65

Em termos gerais, a largura ideal da linha de texto, em uma composição, varia entre 45 e 75 toques, considerando-se os caracteres e os espaços.

Questão 66

A escolha adequada do papel para impressão de um original influencia inteiramente na qualidade final do impresso, e o equilíbrio da umidade natural do papel é restabelecido através do processo de climatização.

Questão 67

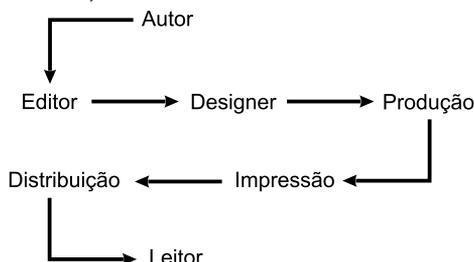
A opacidade diz respeito à possibilidade de impressão dos dois lados do papel, sem prejudicar a “leitabilidade” do texto.

Questão 68

O revestimento do papel é um procedimento aplicado à superfície da folha, com a finalidade de torná-la mais uniforme e menos áspera, sendo o valor do Ph a principal diferença entre o papel revestido e o não revestido. O papel revestido é quase sempre alcalino.

QUESTÕES 69 e 70

O diagrama a seguir representa o processo de produção de editoriais (livros, revistas, catálogos, relatórios, entre outros).



Questão 69

O Programador Visual tem papel central no processo de produção do livro, pois o desenvolvimento projectual é fundamental para que o produto editorial cumpra com o seu papel e atraia um número cada vez maior de leitores.

Questão 70

A produção tem um papel secundário e não requer um profissional específico para realizar o acompanhamento, uma vez que se trata de uma etapa meramente industrial.

Questão 71

A etapa de pré-impressão de um livro inclui prova de capa e miolo e ajuste de máquina.

Questão 72

Falsa folha de rosto, colofão e epígrafe são considerados elementos de capa de um livro.

Questão 73

O uso da hierarquia tipográfica, enfatizando alguns dados e preterindo outros, contribui, decisivamente, para a organização do conteúdo, ajudando os leitores a se localizarem no texto, sendo que alguns recursos podem ser utilizados, como os espaciais ou os gráficos.

Questão 74

Em projetos de editoração, é muito comum dar-se ênfase ao início de uma seção de textos pelo aumento da letra inicial do primeiro parágrafo, sendo esse recurso tipográfico denominado **capitular**.

Questão 75

Originals já impressos não são apropriados para ser escaneados a 300 dpi e reutilizados em um novo impresso, pois a linhatura das cores CMYK, já impressas, dificilmente coincidirão com a dos novos fotolitos.

Questão 76

O livro digital surge com o desenvolvimento da computação pessoal e ganha força com a *internet*. A denominação *e-book* vem do acrônimo de dois termos: em inglês, *electronic-book*, e, em português, livro eletrônico, sendo possível encontrar na literatura vários termos se referindo ao mesmo objeto: livro eletrônico, livro digital, livro virtual, *e-book*, *cyberbook*, *i-book*.

Questão 77

O sistema de impressão digital é bastante utilizado, atualmente, por ser versátil e permitir, dentre outras vantagens, a impressão de dados variáveis, possibilitando a personalização de impressos.

Questão 78

O sistema *print of demand* (POD) é utilizado para a produção dos livros eletrônicos no formato epub.

Questão 79

A escolha do tipo de encadernação afeta diretamente o *layout*, pois, a depender do método a ser utilizado, há alterações físicas no produto final. Por exemplo, publicações encadernadas sem costura exigem uma margem interna maior, porque o livro sofrerá compressão na “espinha” quando aberto.

Questão 80

O tipo de encadernação mais indicado para uma publicação (revista) de 170 páginas, em policromia, aparência mais sofisticada, impressa em papel de 90g, é canoa – com dobra e grampo.

Questão 81

O acabamento *wire-o*, plástico ou metálico, é indicado para agendas e calendários por ser um tipo de encadernação que pode ser utilizada apenas “exposta”.

Questão 82

A encadernação sem-costura (*perfect binding*) é um método de encadernação comumente usada para brochuras e revistas, em que os cadernos são intercalados e dispostos em blocos para formar o miolo, e, em seguida, as lombadas são cortadas e a cola flexível é aplicada, sendo a qualidade da cola fator determinante para a durabilidade da encadernação.

Questão 83

A cor tem três dimensões que podem ser definidas ou medidas: a matiz ou croma (é a cor em si); a saturação (é a pureza relativa de uma cor, do matiz ao cinza); e a acromática (diz respeito ao brilho, do claro ao escuro, das gradações tonais).

Questão 84

Trapping é um procedimento que visa sobrepor duas áreas coloridas adjacentes para obter melhor encaixe de impressão, normalmente com a cor mais clara invadindo um pouco a área mais escura de modo a evitar que apareça um filete branco, caso um eventual “desencaixe” de impressão aconteça.

Questão 85

A ordem de impressão em que cada uma das cores da escala CMYK é impressa tem um impacto no resultado final do projeto; por isso, o preto é a última cor a ser impressa, e, portanto, pode sobreimprimir o amarelo, o magenta ou o ciano.

Questão 86

A impressão em *Hexachrome* insere mais duas tintas junto com o padrão CMYK para obter imagens com maior espectro cromático, resultando em cores mais vivas e puras.

Questão 87

A sigla RGB é a abreviatura do sistema de cores aditivas, formado por Vermelho (Red), Verde (Green) e Azul (Blue), e seu principal uso é a reprodução de cores utilizadas para impressão *offset*.

Questão 88

Identidade visual é um conjunto de elementos formais que representa, visualmente, de forma sistematizada, um nome, uma ideia, um produto, uma empresa, uma instituição um ou serviço, e tem como base o logotipo, um símbolo visual e um conjunto de cores.

Questão 89

Quando o Programador Visual cria a identidade visual para uma empresa, uma instituição, etc., é imprescindível que seja entregue ao cliente um Mostruário.

Questão 90

Um manual de identidade visual deve conter os aspectos formais que compõem o símbolo gráfico e as variações formais da marca; as variações da assinatura da marca; os aspectos técnicos – cor (pantone, rgb, cmyk, hexadecimal), fonte, dimensões, direção; o padrão de utilização da marca em todo o material institucional previsto pela empresa – papel timbrado, envelope, etiqueta, adesivo, embalagem, objetos, uniforme, rótulo, frota; as dimensões mínimas e máximas para a impressão e a utilização da marca em fundo colorido, preto, branco e monocromáticos; e, finalmente, apresentar situações a serem evitadas, que contribuiriam para o mau uso da marca.

Questão 91

O Programador Visual planejou o Relatório Retrospectivo de uma instituição com o formato 22 x 28 cm.

A gráfica utilizará papel couchê fosco de 120g, no formato 66 x 96 cm, e esse produto utilizará o formato 8, ou seja, cabem 8 páginas em cada folha inteira de papel.

Questão 92

Para a impressão de 200 cartazes, 2 x 0 cores, no formato A2, utilizando papel da série BB (66 x 96 cm), necessita-se de 220 folhas, já com o acréscimo de 10% para possíveis perdas.

Questão 93

Para atender a um orçamento limitado para a produção de um livro, formato 15 x 22cm, com 120 páginas e 16 imagens em policromia, a melhor solução é organizar um caderno de imagens, que ficará localizado no meio, entre a página 70 e 71, ou no final do livro.

Questão 94

O processo de produção que melhor atenderia à execução de um livro de 240 páginas, sendo a capa e 8 páginas do miolo em policromia, com tiragem de 1500 exemplares, seria a formatação do miolo usando o *software corel draw*, a impressão da capa no sistema flexográfico, a impressão do miolo em *offset* e o acabamento em lombada canoa.

Questão 95

Quando se dispõe de imagem para ser inserida em um material que será editorado ou diagramado, o arquivo de imagem deve ser entregue separado da parte textual e em formato pdf.

Questão 96

Uma textura em relevo pode ser obtida utilizando o verniz UV de reserva, um verniz de alto brilho, que é aplicado em áreas específicas para realçar o impacto ou compor o *design* gráfico.

Questão 97

No processo de impressão *offset*, sabe-se que o ganho de ponto é um fenômeno importante para a qualidade final do impresso, sendo o tipo de papel e a qualidade da tinta de impressão os principais fatores que influenciam o aumento ou a diminuição do ganho de ponto.

Questão 98

Se o Programador Visual deseja tornar o bloco de texto mais leve e mais aberto, deve expandir o *leading*.

Questão 99

A sigla EPS, que denomina um formato de arquivo digital para imagens, significa *Enhanced Postscript*.

Questão 100

Graças à *Internet*, é possível encaminhar arquivos para impressão utilizando-se o *e-mail* para o envio de arquivos pequenos até 25MB e para o envio de arquivos maiores o *File Transfer Protocol* (FTP), que nada mais é que um protocolo, ou seja, um conjunto de regras para que se transfiram arquivos de uma máquina para outra.

REFERÊNCIAS

Questões 51 e 52

MAHOLY-NAGY, L. A nova tipografia. In: BEIRUT, M. et al. (Org.). **Textos clássicos do design gráfico**. Tradução Fernando Santos. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

Questões 53 e 54

LUPTON, E. Pensar com tipos. **Guia para designers, escritores, editores e estudantes**. Tradução André Stolarski. São Paulo. Cosac Naify, 2006.

Questões 56 e 57

MCMURTRIE, D. C. A filosofia modernista na tipografia. In: BEIRUT, M. et al. (Org.). **Op. cit.** Adaptado.



Pró-Reitoria de Desenvolvimento de Pessoas – PRODEP
Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA
Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela – Cep. 40110-060
Salvador – Bahia – Brasil – Telefax (71) 3283-7820
E-mail: ssoa@ufba.br – Site: www.concursos.ufba.br

Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução,
ainda que parcial, sem autorização prévia da
Universidade Federal da Bahia - UFBA