



ESTADO DO ACRE  
SECRETARIA DE ESTADO DA GESTÃO ADMINISTRATIVA  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E ESPORTE

CONCURSO PÚBLICO para o cargo de  
**Professor Nível 2: Arte**  
**Artes Visuais**

**PROVA**  
**E01 - P**

**ATENÇÃO:**  
Verifique se o tipo de prova deste caderno de questões confere com o seu cartão de respostas.



**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DO POETA MÁRIO QUINTANA PARA EXAME GRAFOTÉCNICO**

**"Os verdadeiros analfabetos são os que aprenderam a ler e não leem."**

**ATENÇÃO**

**DURAÇÃO DA PROVA: 6 horas.**

**ESTE CADERNO CONTÉM 80 (OITENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO, e PROVA DISCURSIVA:**

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Conhecimentos Didático-Pedagógicos	40	1,25
Conhecimentos Específicos	40	1,25

**VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.**

**RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.**

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

**Por motivo de segurança:**

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado e Folha de Resposta da Prova Discursiva. Não se esqueça dos seus pertences.
- A Prova Discursiva deverá ser desenvolvida na Folha de Respostas, personalizada e desidentificada pelo candidato, que deverá destacar o canhoto que contém seus dados cadastrais. A Folha de Respostas da Prova Discursiva é o único documento válido para a correção.
- O preenchimento da Folha de Respostas será de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

[www.funcab.org](http://www.funcab.org)

## CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS

### Questão 01

Segundo o art. 21 da LDB nº 9.394/1996, a educação escolar é composta de:

- A) Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- B) Ensino Médio e Educação Superior.
- C) Educação Básica e Educação Superior.
- D) Educação Básica.
- E) Ensino Fundamental e Ensino Médio.

### Questão 02

De acordo com o § 1º do art. 5º da LDB nº 9.394/1996, o poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

- I. recensear anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a Educação Básica.
- II. fazer a chamada pública das crianças e adolescentes em idade escolar.
- III. oferecer destaque aos alunos assíduos.
- IV. zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola dos alunos matriculados.
- V. exigir a frequência mínima de 80% para os alunos da Educação Infantil.

Marque a opção que assinala as afirmações corretas.

- A) Somente I, II e IV.
- B) Somente II, III e V.
- C) Somente I e V.
- D) Somente III, IV e V.
- E) Somente II, III e IV.

### Questão 03

O Inciso I do art. 5º da Lei nº 9.795/1999 prevê que o desenvolvimento de uma compreensão integrada do meio ambiente, em suas múltiplas e complexas relações, está associado, dentre outros, ao aspecto:

- A) privado.
- B) utópico.
- C) social.
- D) acrítico.
- E) totalitário.

### Questão 04

Segundo o art. 56 da Lei nº 8.069/1990, os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental deverão comunicar ao Conselho Tutelar quando houver a incidência de:

- A) alunos sem uniforme.
- B) alunos sem material didático-escolar.
- C) alunos sem professor.
- D) reiteração de faltas injustificadas de pais dos alunos nas reuniões da escola.
- E) elevados níveis de repetência.

### Questão 05

A Educação Ambiental, de acordo com a Lei nº 9.795/1999, deve ser entendida como:

- A) uma disciplina específica a ser implantada no currículo do Ensino Fundamental.
- B) uma prática educativa a ser desenvolvida de forma integrada, contínua e permanente nas modalidades de ensino.
- C) um meio pelo qual o indivíduo e a coletividade padronizam valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a manutenção das relações já estabelecidas com o meio ambiente.
- D) componente exclusivo da educação formal.
- E) processo societário independente e autônomo dos programas educativos desenvolvidos pelas instituições escolares.

### Questão 06

São conteúdos programáticos para a implementação da temática História e Cultura afro-brasileira na rede de ensino:

- I. História da África e dos africanos.
- II. A valorização social do negro e de sua contribuição para a história brasileira, sobretudo no que tange à utilização de sua força de trabalho.
- III. A contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinente à História do Brasil.
- IV. A luta dos negros no Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta os conteúdos corretos.

- A) Somente I, III e IV.
- B) Somente I e III.
- C) Somente II, III e IV.
- D) Somente III e IV.
- E) Somente II e IV.

Questão 07

O art. 208 da Constituição Brasileira define como dever do Estado a garantia, em todas as etapas da Educação Básica, de atendimento ao estudante para:

- A) transporte para atividades extraclasse.
- B) alimentação familiar.
- C) gratuidade no transporte público para o acompanhante de aluno menor de idade.
- D) programas suplementares de material didático-escolar.
- E) reforço escolar.

Questão 08

De acordo com o art. 3º da Lei nº 11.274/2006, o Ensino Fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, tem início aos:

- A) 7 (sete) anos.
- B) 3 (três) anos.
- C) 5 (cinco) anos.
- D) 6 (seis) anos.
- E) 4 (quatro) anos.

Questão 09

De acordo com § 1º do Inciso VII do art. 208 da Constituição Brasileira, o acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público:

- A) evolutivo.
- B) subjetivo.
- C) privilegiado.
- D) elitista.
- E) civilizatório.

Questão 10

A Lei nº 11.645/2008 acrescenta no currículo oficial a temática:

- A) ensino a distância.
- B) educação do campo.
- C) educação especial.
- D) ensino religioso.
- E) história e cultura indígena.

Questão 11

De acordo o Inciso I do art. 4º da Lei nº 9.795/1999, a Educação Ambiental terá enfoque em alguns princípios básicos. São alguns desses princípios:

- A) humanista e holístico.
- B) participativo e exclusivo.
- C) democrático e individualizado.
- D) conformista e reproduzidor.
- E) operatório e determinista.

Questão 12

Sobre o AEE (Atendimento Educacional Especializado) nas salas de recursos é correto afirmar que:

- A) é oferecido exclusivamente pelas instituições comunitárias e filantrópicas.
- B) o aluno com necessidade especial indicado para o atendimento educacional especializado não precisa estar matriculado em classe comum.
- C) é realizado na própria escola ou em outra escola no turno inverso ao da escolarização.
- D) qualquer aluno regularmente matriculado na instituição pode utilizar a sala de recurso.
- E) é oferecido por instituições filantrópicas com fins lucrativos.

Questão 13

De acordo com os Incisos II e III do art. 4º da Resolução nº 03, de 15/06/2010, a duração mínima dos cursos presenciais de EJA para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio deve ser, respectivamente, de:

- A) 1.400 (mil e quatrocentas) horas e 1.500 (mil e quinhentas) horas.
- B) 1.600 (mil e seiscentas) horas e 1.200 (mil e duzentas) horas.
- C) 1.800 (mil e oitocentas) horas e 1.400 (mil e quatrocentas) horas.
- D) 1.500 (mil e quinhentas) horas e 1.800 (mil e oitocentas) horas.
- E) 1.300 (mil e trezentas) horas e 1.600 (mil e seiscentas) horas.

Questão 14

De acordo com o art. 10º da Resolução nº 4, de 2/10/2009, é correto afirmar que o projeto pedagógico da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do AEE, prevendo na sua organização:

- I. eventos escolares para arrecadação de fundos para assistência às famílias dos alunos da Educação Especial.
- II. tradutor e intérprete de Língua Brasileira de Sinais, guia-intérprete.
- III. participação de pais de alunos na elaboração de estratégias pedagógicas e na execução destas, considerando as necessidades específicas do aluno da Educação Especial.
- IV. cronograma de atendimento aos alunos.

Marque a opção que assinala as afirmativas corretas.

- A) Somente I e III.
- B) Somente III e IV.
- C) Somente II e III.
- D) Somente II e IV.
- E) Somente I e II.

Questão 15

De acordo com o art. 5º da Resolução nº 03, de 15/06/2010, para a realização de exames de conclusão na modalidade da EJA do Ensino Fundamental, o aluno deve possuir a idade mínima de:

- A) 18 (dezoito) anos incompletos.
- B) 21 (vinte e um) anos completos.
- C) 18 (dezoito) anos completos.
- D) 14 (quatorze) anos completos.
- E) 15 (quinze) anos completos.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

**Um texto a cavalo**

Crônica, vamos dizer assim, é um texto a cavalo. Mantém um pé no estribo da literatura. E outro no do jornalismo. Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.

Você sabe o que é pista pesada? É quando a pista de areia – ou seria saibro? – está molhada, tornando mais difícil e cansativa a corrida.

Pois bem, a crônica corre em pista pesada porque lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, como guerras, violência e tragédia, e as

mais poéticas, como um momento de beleza ou uma reflexão sobre a vida. E o bom cronista é aquele que consegue o melhor equilíbrio entre esses elementos tão diferentes, entrelaçando-os e alternando-os com harmonia.

Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima. Mas na verdade, a crônica é uma tessitura complexa.

Pois o cronista sabe que não está escrevendo só naquele momento, naquele dia, para aquela rápida publicação no jornal ou revista, mas está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, que o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas e vivendo-as, no seu todo, como uma obra maior.

O leitor tem expectativas em relação ao “seu” cronista. Espera que diga aquilo que ele quer ouvir, e que, ao mesmo tempo, o surpreenda. Mas o cronista desconhece essas expectativas e, ao contrário do publicitário que trabalhava voltado para o perfil do cliente potencial, trabalha às cegas.

Às cegas em relação ao leitor, bem entendido. Como preencher então as expectativas? Eu, pessoalmente, acho que a melhor maneira é não pensando nelas. O leitor escolhe o cronista porque gosta do seu jeito de pensar e de escrever, e o cronista justifica mais plenamente essa escolha continuando a ser quem ele é.

Eu comecei a fazer crônicas quando muito jovem, logo no início da minha carreira de jornalista. Mudei bastante ao longo do percurso. Antes era movida à emoção, escrevia de um jato, qualquer assunto servia. Hoje sou mais reflexiva, afinei o olhar, preocupo-me muito com a qualidade das ideias. Mas aquela paixão que eu tinha no princípio continua igual. Hoje como ontem, toda vez que me sento para escrever uma crônica é com alegria.

(COLASANTI, Marina. *A casa das palavras*. Editora Ática: São Paulo, 2012).

Questão 16

Assinale a alternativa correta com relação ao texto.

- A) De acordo com a autora, crônica é um gênero textual de caráter longo, mas que não exige do escritor muito esforço reflexivo.
- B) O trabalho do cronista é exaustivo porque a crônica é um tipo textual cuja narrativa envolve muitas tramas.
- C) O título do texto se justifica pelo fato de a crônica ser um gênero narrativo que transita entre o conto e a notícia.
- D) De acordo com a leitura, Marina Colasanti define crônica como um gênero textual fechado, que restringe a diversidade de temas.
- E) O escritor que “trabalha às cegas” dificilmente consegue atingir o leitor de jornais e revistas.

Questão 17

Em “O leitor tem expectativas em relação ao SEU cronista. [...]”(§ 6), o uso do pronome destacado se justifica por se referir, no texto, ao seguinte trecho:

- A) “[...] Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.” (§ 1)
- B) “Você sabe o que é pista pesada? É quando a pista de areia – ou seria saibro? – está molhada, tornando mais difícil e cansativa a corrida.” (§ 2)
- C) “[...] a crônica corre em pista pesada porque lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, como guerras, violência e tragédia [...]” (§ 3)
- D) “Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima. [...]” (§ 4)
- E) “[...] está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, que o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas e vivendo-as, no seu todo, como uma obra maior.” (§ 5)

Questão 18

As palavras destacadas em “Pois bem, a crônica corre em pista pesada **PORQUE** lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, **COMO** guerras, violência e tragédia, e as mais poéticas, como um momento de beleza ou uma reflexão sobre a vida.” (§ 3) são utilizadas no trecho, respectivamente, para introduzir:

- A) condição e conformidade.
- B) explicação e comparação.
- C) conclusão e sequenciação.
- D) justificativa e exemplificação.
- E) adição de ideias e comparação.

Questão 19

Em “Pois o cronista sabe que não está escrevendo só naquele momento, naquele dia, para aquela rápida publicação no jornal ou revista, mas está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, **QUE** o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas [...]” (§ 5), o elemento de coesão destacado retoma, no texto, o termo:

- A) leitor.
- B) maioria.
- C) a ele.
- D) cronista.
- E) jornal ou revista.

Questão 20

Se fosse reescrito o trecho: “Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.” (§ 1) iniciando-o por **SE ESTIVER BEM ESTRIBADA DESSE JEITO**, o trecho seguinte deveria assumir a seguinte redação:

- A) teria conseguido vencer belas provas [...].
- B) tivera conseguido vencer belas provas [...].
- C) têm conseguido vencer belas provas [...].
- D) tivesse conseguido vencer belas provas [...].
- E) terá conseguido vencer belas provas [...].

Questão 21

“E o bom cronista é aquele que consegue o melhor equilíbrio entre esses elementos tão diferentes, entrelaçando-OS e alternando-OS com harmonia.” (§ 3) Nesse trecho, os dois pronomes destacados substituem o mesmo termo. Aponte-o.

- A) bom cronista.
- B) aquele.
- C) melhor equilíbrio.
- D) elementos tão diferentes.
- E) com harmonia.

Questão 22

Em “Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima.” (§ 4), o uso das vírgulas se justifica por:

- A) separar o aposto.
- B) destacar o adjunto adverbial.
- C) separar expressão explicativa.
- D) indicar a omissão de um termo.
- E) separar o vocativo.

Questão 23

Em “Hoje sou mais **REFLEXIVA** [...]” (§ 8), o termo destacado funciona, sintaticamente, como:

- A) predicativo.
- B) objeto direto.
- C) objeto indireto.
- D) adjunto adverbial.
- E) complemento verbal.

Questão 24

Assinale a opção em que a palavra do texto foi acentuada seguindo regra diferente das demais.

- A) difícil.
- B) crônica.
- C) ásperas.
- D) poéticas.
- E) política.

Questão 25

Qual das opções abaixo segue as normas da língua culta, no que diz respeito à regência verbal?

- A) Prefiro passear do que ler um livro.
- B) Lembro-me sempre dos meus professores.
- C) Esqueci do seu nome.
- D) Paguei o vendedor e saí da livraria.
- E) Assisti um documentário sobre esse livro.

Questão 26

Apenas uma das palavras destacadas abaixo foi corretamente grafada. Aponte-a.

- A) POR QUÊ você não retomou sua vida?
- B) Não coloque tantos EMPECILHOS!
- C) Há algum EMPEDIMENTO para que se desenvolva o projeto?
- D) Você já ANALIZOU o projeto?
- E) Os professores estão muito EXTRESSADOS.

Questão 27

Assinale a opção INCORRETA quanto à concordância verbal.

- A) O responsável pelo projeto sou eu.
- B) Havia muitos abusos naquele setor.
- C) Ocorreram vários acidentes no recreio.
- D) Quantos alunos existem nesta sala?
- E) São duas horas da tarde.

Questão 28

Marque a opção que completa, correta e respectivamente, as lacunas da frase abaixo.

Frente \_\_\_ frente com os colegas, o professor explicou \_\_\_ situação e retirou \_\_\_ sua candidatura \_\_\_ presidência da associação de docentes.

- A) a - a - a - a
- B) à - a - à - a
- C) à - a - a - à
- D) a - a - a - à
- E) à - à - a - a

Questão 29

De acordo com a norma culta da língua, em apenas uma das frases o pronome pessoal oblíquo foi corretamente colocado. Aponte-a.

- A) Desejo que restabeleça-se em breve.
- B) Jamais preocupo-me com isso.
- C) Sentindo-se mal, deixou a sala.
- D) Não conte-me nada agora.
- E) Conservarei-o no cargo por dois anos.

Questão 30

No período "O projeto obteve tanto sucesso, QUE os alunos foram convidados a apresentá-lo no exterior.", a conjunção subordinativa destacada exprime ideia de:

- A) comparação.
- B) conformidade.
- C) conclusão.
- D) causa.
- E) consequência.

Questão 31

De acordo com Veiga (2003), "tanto a inovação regulatória como a emancipatória provocam mudanças na escola, contudo, há diferenças substanciais que acompanham cada uma delas." Adotar no PPP – Projeto Político Pedagógico uma perspectiva de inovação regulatória pressupõe que as decisões de planejamento:

- A) são resultados de processos participativos e partilhados pela comunidade escolar.
- B) decorrem de prescrições, de recomendações externas à escola.
- C) possuem preocupações político-culturais e aspectos técnicos.
- D) possuem cunho não burocrático e caráter emancipatório.
- E) têm sua origem e destino nas necessidades do coletivo da escola.

Questão 32

Cada tendência pedagógica possui procedimentos de ensino adequados às suas propostas. A pedagogia tecnicista tem sua proposta metodológica centrada na:

- A) eficácia e no controle da aprendizagem.
- B) elevação cultural dos estudantes.
- C) retomada da vivência dos alunos.
- D) discussão e no diálogo entre alunos.
- E) participação crítica dos alunos.

Questão 33

Considerando a orientação do ensino voltada para o desenvolvimento cognoscitivo do aluno, os métodos de ensino podem ser classificados de acordo com seus aspectos internos e externos. São aspectos internos os:

- A) métodos de exposição pelo professor.
- B) trabalhos que independem dos alunos.
- C) passos ou funções didáticos.
- D) trabalhos em grupo.
- E) métodos de elaboração conjunta.

Questão 34

A teoria de Gardner sobre as Inteligências Múltiplas alterou o cenário educacional mundial na última década. Ele afirma, em sua teoria, que uma criança que aprende a multiplicar números com certa facilidade não é necessariamente mais inteligente do que outra que tenha habilidades mais fortes em outro tipo de inteligência. Quantos tipos de inteligência Gardner identificou em suas pesquisas?

- A) Dez
- B) Doze
- C) Nove
- D) Seis
- E) Cinco

Questão 35

Observe a foto abaixo e responda a qual tipo de fenômeno social ela corresponde.



- A) Competição.
- B) Alienação.
- C) Contraposição.
- D) Participação.
- E) Bullying.

Questão 36

No planejamento escolar, são necessários elementos como: ordem, objetividade e flexibilidade. Por objetividade, entende-se à:

- A) progressão das atividades.
- B) correspondência do plano com a realidade.
- C) reorganização do trabalho pedagógico.
- D) obediência da sequência lógica.
- E) coerência entre objetivos gerais e específicos.

Questão 37

A concepção interacionista de desenvolvimento apoia-se na ideia de que:

- A) a aprendizagem independe do meio externo.
- B) na aprendizagem, organismo e meio exercem ação recíproca.
- C) a experiência sensorial é a fonte do conhecimento.
- D) o fundamental são os comportamentos observáveis.
- E) o ambiente é mais importante que a maturação biológica.

Questão 38

A didática ativa utiliza métodos e técnicas que envolvem:

- A) exercícios objetivos e sistematizados.
- B) a direção do ensino pelo docente.
- C) o repasse de ideias.
- D) transmissão e assimilação.
- E) atividades cooperativas.

Questão 39

No que se refere à dimensão ética da profissão docente, Paulo Freire, em seu livro “Pedagogia da autonomia – Saberes necessários à prática educativa”, afirma que ensinar exige:

- A) pensar e saber.
- B) escolha e trabalho.
- C) trabalho e estética.
- D) ética e estética.
- E) ética e envolvimento.

Questão 40

A teoria desenvolvida por Vygotsky é aquela em que, no mínimo, duas pessoas estão envolvidas ativamente, trocando experiência e ideias, gerando novas experiências e conhecimento. Em sua teoria, Vygotsky propõe que o desenvolvimento cognitivo se dá por meio da interação:

- A) social.
- B) corporal.
- C) visual.
- D) psíquica.
- E) longitudinal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 41

Hélio Oiticica, artista carioca, criticava a Arte presa na parede ou sobre um pedestal para o espectador olhar. Com seus parangolés, ousou proporcionar ao espectador a experiência da participação como coautor da obra. Sua obra está situada no contexto da contracultura e representa o que ficou conhecido, a partir de Umberto Eco, na década de 1960, como:

- A) hipertexto.
- B) obra aberta.
- C) conexões.
- D) olhares atentos.
- E) mediação.

Questão 42

Compreendendo como expressão gráfica tanto a representação por meios manuais como por meios computacionais, concluí-se que ela é o principal instrumento pelo qual o designer dá forma ao seu projeto. Em uma abordagem mais ampla, observa-se que a criatividade e a expressão gráfica se manifestam durante todo:

- A) diagnóstico relativo.
- B) objetivo educacional.
- C) sistema curricular.
- D) programa avaliativo.
- E) processo projetual.

Questão 43

O conjunto de propriedades de um material viabiliza a sua aplicação. Para que se possa selecionar o material adequado para cada obra imaginada, deve-se respeitar alguns requisitos deste e verificar as restrições que os materiais nos impõem. Um dos requisitos do material indispensável para a viabilidade de um projeto é a:

- A) reciclagem.
- B) vantagem.
- C) marca.
- D) forma.
- E) utilidade.

Questão 44

As vivências artísticas, estéticas e culturais vão auxiliar, significativamente, na determinação dos conteúdos e métodos de educação escolar em Artes Visuais. Para a realização de um projeto consistente de educação estética e artística, faz-se necessário que o professor trabalhe com:

- A) documentos artísticos, produzidos culturalmente.
- B) futuras atividades e ocupações profissionais.
- C) nomenclaturas e conceituações autorais.
- D) predominante valorização da tecnicidade.
- E) modelos e regras de construção técnico-inventivo.

Questão 45

O conhecimento da Arte na educação escolar é significativo na formação dos estudantes por ser um dos meios de contribuição para as suas ações em seu:

- A) código hegemônico.
- B) modelo de método.
- C) ambiente sociocultural.
- D) enfoque de mercado.
- E) domínio tecnológico.

Questão 46

O desenvolvimento estético está diretamente ligado a um crescimento constante de fatores que irão permitir ao aluno a discriminação de qualidades de imagens, assim como níveis de:

- A) diagnóstico e conceito.
- B) desempenho e objetivo.
- C) pontuação e avaliação.
- D) registro e convenção.
- E) percepção e composição.

Questão 47

Para que o aluno aprecie, significativamente, as Artes Visuais, faz-se necessário o contato sensível e a análise de formas visuais presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas, na natureza e nas diversas culturas, percebendo elementos comuns e específicos de:

- A) sistemas formais.
- B) unidades didáticas.
- C) questões emergentes.
- D) intervenções mecânicas.
- E) projetos curriculares.

Questão 48

Um programa de educação em Arte precisa levar em consideração o contato que se tem com o universo de visualidade do mundo contemporâneo e a complexidade do discurso visual e audiovisual. Portanto, é necessário pensar em um programa que possibilite diversificações e ampliações de nossos repertórios:

- A) especiais-formativos.
- B) individuais-sistemáticos.
- C) experimentais-eventuais.
- D) sensíveis-cognitivos.
- E) morais-valorativos.

Questão 49

Ver significa conhecer, perceber pela visão, alcançar com a vista os seres, as coisas e as formas do mundo ao redor. A visualização ocorre em dois níveis principais. Um deles se refere ao ser que está vendo, com suas experiências e suas vivências. O outro é o que a ambiência lhe proporciona. Portanto, ver é também um exercício de:

- A) apresentação realizada.
- B) aprovação conclusiva.
- C) construção perceptiva.
- D) situação sugestiva.
- E) interação social.

Questão 50

Os elementos de visualidade apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas. São percebidos por nós nessa totalidade, embora seja possível discriminá-los, quando se aprende a fazer exercícios e análises visuais. É fazendo, criando e inventando formas que as manifestações artísticas visuais poderão ser melhor entendidas e, conseqüentemente, poderão ser compreendidas nas suas:

- A) alternâncias especiais.
- B) inserções culturais.
- C) absorções mercadológicas.
- D) expectativas individuais.
- E) informações eventuais.

Questão 51

Nas superfícies abertas, as margens não se apresentam bem delineadas, mas sim com marcas de cheios e vazios, por meio dos quais os espaços internos e externos se:

- A) interpenetram.
- B) repelem.
- C) cromatizam.
- D) antecipam.
- E) hiperrealizam.

Questão 52

O conhecimento e a discriminação das possibilidades construtivas e expressivas dos volumes, espaços e superfícies, dependem também dos materiais utilizados na sua feitura. São eles que muitas vezes indicam a:

- A) clarificação geracional.
- B) austeridade emoldural.
- C) possibilidade formal.
- D) organização postural.
- E) repetição ocasional.

Questão 53

Segundo Wassily Kandinsky, pintor russo moderno, “a linha é resultante do deslocamento de um ponto e vai concretizar-se em direções e extensões”. Com isso, ela carrega em si a ideia de:

- A) descanso.
- B) temática.
- C) durabilidade.
- D) realidade.
- E) movimento.

Questão 54

As texturas são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráficos dados aos espaços visivos. Isso significa que as texturas podem constituir-se em:

- A) formulações essencialmente experimentadas.
- B) simulações visualmente percebidas.
- C) reuniões normatizadamente criadas.
- D) documentações subitamente construídas.
- E) fragmentações racionalmente incorporadas.

Questão 55

As tintas coloridas são obtidas através do pigmento e produzem efeitos diferentes das luzes coloridas. Ao somar-se luzes coloridas, correspondentes ao espectro solar, obtém-se uma síntese aditiva que é a luz branca, mas, ao somar-se tintas coloridas, também correspondentes às cores do espectro, obtém-se uma tinta preta, que sintetiza uma subtração da possibilidade de:

- A) inserir as linhas.
- B) reprimir os movimentos.
- C) construir as formas.
- D) refletir as cores.
- E) perceber as sutilezas.

Questão 56

É necessário ao aluno vivenciar atividades práticas, nas quais ele possa lidar diretamente com a linguagem visual, para saber fazer, expressar, comunicar e pensar visualmente. Dessa forma, ele poderá entender os artistas em variados:

- A) ritmos decrescentes.
- B) acontecimentos familiares.
- C) envolvimento políticos.
- D) espaços subdivididos.
- E) contextos comunicacionais.

Questão 57

Os elementos da visualidade, presentes nas imagens fixas e em movimento das novas linguagens com dimensões artísticas, necessitam ser analisados e trabalhados em continuidade com os alunos, pois, o saber e o produzir tais multimídias são significativos para o estudante:

- A) comunicativo.
- B) contemporâneo.
- C) introspectivo.
- D) estudioso.
- E) habilidoso.

Questão 58

Estimular o aluno a tomar decisões sobre o rumo de suas pesquisas e produções em Artes Visuais é contribuir para que ele mantenha um contato estreito com a sua:

- A) imagem marginal.
- B) lucidez moral.
- C) condição social.
- D) poética pessoal.
- E) direção corporal.

Questão 59

A proximidade do aluno com objetos artísticos visuais de diferentes épocas e procedências e a familiaridade com os procedimentos que os constituem, facilitam o encadeamento dos vários níveis de:

- A) leitura e apropriação.
- B) potência e localização
- C) habilidade e repetição.
- D) atividade e pontuação.
- E) utilidade e definição.

Questão 60

As propostas metodológicas de ensino/aprendizagem dentro do contexto da arte-educação encontram, nos recursos tecnológicos, novas ferramentas que, se adicionadas à prática pedagógica, ampliam o campo de possibilidades para o aluno de concretização do:

- A) percurso ágil.
- B) objeto luminoso.
- C) ato criativo.
- D) espaço linear.
- E) efeito ideal.

Questão 61

O olhar de cada aluno está impregnado com experiências anteriores, associações, lembranças, fantasias, interpretações. O que ele vê não é o dado real, mas aquilo que ele consegue captar, filtrar e interpretar acerca do visto, portanto aquilo que lhe é:

- A) apreensivo.
- B) concebido.
- C) justificado.
- D) significativo.
- E) comprovado.

Questão 62

As orientações didáticas e a avaliação das aprendizagens precisam da consideração sobre os modos de aprendizagem dos alunos em relação a cada tipo de conteúdo das Artes Visuais e, ainda, às suas formas pessoais ou ao estilo de cada estudante, quando se relaciona com o:

- A) conhecimento.
- B) convencional.
- C) estabelecido.
- D) surpreendente.
- E) profissional.

Questão 63

A produção de textos críticos, a respeito das obras de arte, pode favorecer uma prática interdisciplinar por parte do aluno, o qual articulará saberes de muitas áreas de conhecimento e sua experiência pessoal. Tais saberes são intercorrentes na prática da crítica, e a área de Artes Visuais poderá inter-relacionar os aspectos:

- A) internos e completos.
- B) ilusórios e profundos.
- C) intemporais e oficiais.
- D) espirituais e populares.
- E) históricos e estéticos.

Questão 64

A organização dos componentes curriculares, ao longo das séries, tem a finalidade de inserir os estudantes nos conteúdos universais, aos quais têm direito como cidadãos, e fazer com que os relacionem ao valor das suas culturas comunitárias. Dessa forma, pode-se construir, em conexão com outras culturas, uma:

- A) localização geográfica.
- B) realidade classista.
- C) identidade cultural.
- D) representação solene.
- E) habilidade compositiva.

Questão 65

O desenho é a base de muitas modalidades de produção visual. Para compreender as questões relativas à construção do desenho pelos educandos, é necessário que o educador possa responder ao que é desenho. Ele não é meramente a representação do mundo visível, o desenho é uma:

- A) determinação.
- B) linguagem.
- C) explicação.
- D) característica.
- E) superfície.

Questão 66

Ensinar a apreciar trabalhos artísticos requer a compreensão das transformações que ocorrem nas possibilidades de apreciar ao longo do desenvolvimento dos alunos. Assim como ensinar a fazer trabalhos artísticos requer o conhecimento sobre:

- A) a deformação do real.
- B) o rigor da técnica.
- C) o símbolo da criação.
- D) a organização do belo.
- E) a gênese da arte.

Questão 67

Os estudantes buscam criar algum tipo de relação pessoal com a obra de arte. Eles exploram a tela, permitindo que interpretações da obra lentamente se revelem; apontam sutilezas de linha, forma e cor. Sentimentos e intuições precedem a percepção crítica, à medida que os alunos permitem que os símbolos e significados da obra se manifestem. Eles passam a aceitar que a ideia de que o valor e a identidade da obra estão sujeitos à:

- A) reinterpretação.
- B) ornamentação.
- C) revitalização.
- D) universalização.
- E) regularização.

Questão 68

A escultura Pátio das Américas, criada pelos artistas brasileiros Denise Milan e Ari Perez, instalada em Chicago, foi construída a partir de vários blocos de granito oriundos de pedreiras de diversas regiões do Brasil e executada de modo a poder ser remontada por qualquer apreciador que, sob sua ótica poética e visão de harmonia entre os povos das Américas, fará sua opção compositiva das partes que compõem o todo. A aproximação dos povos através da Arte é uma estratégia de:

- A) introdução para a tradição.
- B) estruturação para o turismo.
- C) educação para a cidadania.
- D) motivação para o jovem.
- E) qualificação para a população.

Questão 69

A forma de ser, pensar e agir em relação às imagens vai ganhando um novo sentido para os alunos, à medida que vão reconhecendo nela a oportunidade de:

- A) início ao trabalho.
- B) alternativa à regra.
- C) respeito à escola.
- D) acesso à cultura.
- E) ingresso ao futuro.

Questão 70

Ressignificar o conhecimento envolvendo a criatividade e a sensibilidade, aproxima a Arte da educação. Assim sendo, possibilitar que a cultura entre na escola, utilizando concepções do imaginário habitual, propicia a criação de relações representativas, pois a visibilidade de objetos do cotidiano permite uma apreensão:

- A) específica das cenas.
- B) significativa dos sentidos.
- C) autoritária das normas.
- D) privilegiada das técnicas
- E) desenvolvida dos ofícios.

Questão 71

Na xilogravura, o artista usa como instrumento facas, goivas, formões ou buris, traçando sulcos rebaixados de forma que a imagem fique em relevo, obtendo assim, uma matriz que é recoberta de tinta para a impressão. Esses traços são feitos sobre uma superfície de:

- A) madeira.
- B) metal.
- C) pedra.
- D) tecido.
- E) plástico.

Questão 72

Desde a Antiguidade, são encontrados grandes painéis pintados em paredes de edifícios públicos. Essa pintura sempre teve a função de comunicar ao povo valores religiosos, políticos ou sociais. Foi assim no Egito, em Bizâncio e durante a Idade Média. Depois passaram a predominar os quadros de cavalete. Porém, reapareceu nas sociedades contemporâneas, ao lado da produção, do consumo e da comunicação de massas. Esse tipo de pintura recebe o nome de:

- A) criação crítica.
- B) liberdade pictórica.
- C) pintura mural.
- D) expressão moderna.
- E) protestocromático.

Questão 73

No Brasil, a talha foi usada principalmente na decoração das igrejas barrocas do século XVIII. Nesse trabalho escultórico são comuns motivos florais, a figura de anjos, as linhas espirais, portanto, formas que sugerem movimento e quebram a uniformidade das linhas retas que:

- A) simplificam o tempo.
- B) apresentam o suporte.
- C) geometrizam o espaço.
- D) uniformizam a cor.
- E) discriminam o tema.

Questão 74

As cores mais usadas pelos índios para pintar seus corpos são o vermelho vivo, o negro esverdeado e o branco. Essas tintas, confeccionadas com elementos da natureza, são extraídas, respectivamente:

- A) do couro, da palha e de plumas.
- B) do buriti, da cabaça e do tucum.
- C) de cipós, de sementes e de resinas.
- D) de conchas, de fibras e de ossos.
- E) do urucum, do jenipapo e da tabatinga.

Questão 75

À medida que a tecnologia invadiu os meios de produção, acabou provocando também o surgimento de novas formas artísticas nas quais foi ultrapassada a rígida separação entre objetos industrializados e obras de arte. São exemplos expressivos desse fato:

- A) a pintura e o desenho.
- B) a fotografia e o cinema.
- C) a escultura e a cerâmica.
- D) o mosaico e o vitral.
- E) a gravura e a ilustração.

Questão 76

Com o desenvolvimento acelerado da informática, o computador invadiu praticamente todas as áreas da atividade humana, incluindo a criação artística. Os artistas ligados à Arte por computador usam programas de computação para criar obras que podem ser reproduzidas na televisão, no cinema ou mesmo em papel. Tais obras são resultado da utilização da linguagem:

- A) única do instrumento.
- B) fácil do trabalho.
- C) lógica da informática.
- D) minuciosa do artefato.
- E) expressiva do molde.

Questão 77

Embora os móveis pareçam simples, sua montagem é muito complexa, pois exige um sistema de peso e contrapeso muito bem estudado para que o movimento tenha:

- A) classe.
- B) medida.
- C) mistério.
- D) leveza.
- E) ritmo.

Questão 78

Consiste em misturar os pigmentos a uma goma orgânica, para facilitar a fixação das cores à superfície do objeto pintado. A mais comum é a gema-de-ovo. O resultado é uma pintura brilhante e luminosa. Alguns contemporâneos usaram em suas pinturas, como foi o caso do pintor brasileiro Alfredo Volpi. Essa tinta artesanal recebe o nome de:

- A) aquarela.
- B) têmpera.
- C) esmalte.
- D) guache.
- E) corante.

Questão 79

Quando o artista compõe uma imagem, desdobrando os vários elementos visuais, dispõe de duas modalidades básicas para fazê-lo, pode relacionar as formas através de semelhanças ou através de contrastes. Pode-se dizer que, através de semelhanças, o artista introduz sequências rítmicas, enquanto através de contrastes ele articula tensões espaciais. Quando predominam visualmente os aspectos rítmicos, o caráter expressivo da imagem tende para o:

- A) lírico.
- B) drama.
- C) rústico.
- D) cômico.
- E) natural.

Questão 80

Como elemento de linguagem visual, a luz não deve ser confundida com a representação do fenômeno natural luz. Nas pinturas renascentistas, por exemplo, a maioria das imagens mostra a claridade difusa da luz do pleno dia, mas, o elemento visual que é elaborado formalmente nesses quadros é o:

- A) ponto.
- B) plano.
- C) contorno.
- D) volume.
- E) suporte.

PROVA DISCURSIVA

Considere a imagem abaixo e construa um texto, entre 20 e 25 linhas, com base em suas reflexões sobre os conteúdos da disciplina “Temas Educacionais e Pedagógicos”.

No início do ano letivo, uma professora assim se dirige a turma:



RA SCUNHO