



ESTADO DO ACRE
SECRETARIA DE ESTADO DA GESTÃO ADMINISTRATIVA
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E ESPORTE

CONCURSO PÚBLICO para o cargo de
**Professor Nível 2: Arte
Música**

PROVA
E03 - P

ATENÇÃO:
Verifique se o tipo de prova deste caderno de questões confere com o seu cartão de respostas.



TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DO POETA MÁRIO QUINTANA PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

"Os verdadeiros analfabetos são os que aprenderam a ler e não leem."

ATENÇÃO

DURAÇÃO DA PROVA: 6 horas.

ESTE CADERNO CONTÉM 80 (OITENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO, e PROVA DISCURSIVA:

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Conhecimentos Didático-Pedagógicos	40	1,25
Conhecimentos Específicos	40	1,25

VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.

RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado e Folha de Resposta da Prova Discursiva. Não se esqueça dos seus pertences.
- A Prova Discursiva deverá ser desenvolvida na Folha de Respostas, personalizada e desidentificada pelo candidato, que deverá destacar o canhoto que contém seus dados cadastrais. A Folha de Respostas da Prova Discursiva é o único documento válido para a correção.
- O preenchimento da Folha de Respostas será de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

www.funcab.org

CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS

Questão 01

Segundo o art. 21 da LDB nº 9.394/1996, a educação escolar é composta de:

- A) Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- B) Ensino Médio e Educação Superior.
- C) Educação Básica e Educação Superior.
- D) Educação Básica.
- E) Ensino Fundamental e Ensino Médio.

Questão 02

De acordo com o § 1º do art. 5º da LDB nº 9.394/1996, o poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

- I. recensear anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a Educação Básica.
- II. fazer a chamada pública das crianças e adolescentes em idade escolar.
- III. oferecer destaque aos alunos assíduos.
- IV. zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola dos alunos matriculados.
- V. exigir a frequência mínima de 80% para os alunos da Educação Infantil.

Marque a opção que assinala as afirmações corretas.

- A) Somente I, II e IV.
- B) Somente II, III e V.
- C) Somente I e V.
- D) Somente III, IV e V.
- E) Somente II, III e IV.

Questão 03

O Inciso I do art. 5º da Lei nº 9.795/1999 prevê que o desenvolvimento de uma compreensão integrada do meio ambiente, em suas múltiplas e complexas relações, está associado, dentre outros, ao aspecto:

- A) privado.
- B) utópico.
- C) social.
- D) acrítico.
- E) totalitário.

Questão 04

Segundo o art. 56 da Lei nº 8.069/1990, os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental deverão comunicar ao Conselho Tutelar quando houver a incidência de:

- A) alunos sem uniforme.
- B) alunos sem material didático-escolar.
- C) alunos sem professor.
- D) reiteração de faltas injustificadas de pais dos alunos nas reuniões da escola.
- E) elevados níveis de repetência.

Questão 05

A Educação Ambiental, de acordo com a Lei nº 9.795/1999, deve ser entendida como:

- A) uma disciplina específica a ser implantada no currículo do Ensino Fundamental.
- B) uma prática educativa a ser desenvolvida de forma integrada, contínua e permanente nas modalidades de ensino.
- C) um meio pelo qual o indivíduo e a coletividade padronizam valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a manutenção das relações já estabelecidas com o meio ambiente.
- D) componente exclusivo da educação formal.
- E) processo societário independente e autônomo dos programas educativos desenvolvidos pelas instituições escolares.

Questão 06

São conteúdos programáticos para a implementação da temática História e Cultura afro-brasileira na rede de ensino:

- I. História da África e dos africanos.
- II. A valorização social do negro e de sua contribuição para a história brasileira, sobretudo no que tange à utilização de sua força de trabalho.
- III. A contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinente à História do Brasil.
- IV. A luta dos negros no Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta os conteúdos corretos.

- A) Somente I, III e IV.
- B) Somente I e III.
- C) Somente II, III e IV.
- D) Somente III e IV.
- E) Somente II e IV.

Questão 07

O art. 208 da Constituição Brasileira define como dever do Estado a garantia, em todas as etapas da Educação Básica, de atendimento ao estudante para:

- A) transporte para atividades extraclasse.
- B) alimentação familiar.
- C) gratuidade no transporte público para o acompanhante de aluno menor de idade.
- D) programas suplementares de material didático-escolar.
- E) reforço escolar.

Questão 08

De acordo com o art. 3º da Lei nº 11.274/2006, o Ensino Fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, tem início aos:

- A) 7 (sete) anos.
- B) 3 (três) anos.
- C) 5 (cinco) anos.
- D) 6 (seis) anos.
- E) 4 (quatro) anos.

Questão 09

De acordo com § 1º do Inciso VII do art. 208 da Constituição Brasileira, o acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público:

- A) evolutivo.
- B) subjetivo.
- C) privilegiado.
- D) elitista.
- E) civilizatório.

Questão 10

A Lei nº 11.645/2008 acrescenta no currículo oficial a temática:

- A) ensino a distância.
- B) educação do campo.
- C) educação especial.
- D) ensino religioso.
- E) história e cultura indígena.

Questão 11

De acordo o Inciso I do art. 4º da Lei nº 9.795/1999, a Educação Ambiental terá enfoque em alguns princípios básicos. São alguns desses princípios:

- A) humanista e holístico.
- B) participativo e exclusivo.
- C) democrático e individualizado.
- D) conformista e reproduzidor.
- E) operatório e determinista.

Questão 12

Sobre o AEE (Atendimento Educacional Especializado) nas salas de recursos é correto afirmar que:

- A) é oferecido exclusivamente pelas instituições comunitárias e filantrópicas.
- B) o aluno com necessidade especial indicado para o atendimento educacional especializado não precisa estar matriculado em classe comum.
- C) é realizado na própria escola ou em outra escola no turno inverso ao da escolarização.
- D) qualquer aluno regularmente matriculado na instituição pode utilizar a sala de recurso.
- E) é oferecido por instituições filantrópicas com fins lucrativos.

Questão 13

De acordo com os Incisos II e III do art. 4º da Resolução nº 03, de 15/06/2010, a duração mínima dos cursos presenciais de EJA para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio deve ser, respectivamente, de:

- A) 1.400 (mil e quatrocentas) horas e 1.500 (mil e quinhentas) horas.
- B) 1.600 (mil e seiscentas) horas e 1.200 (mil e duzentas) horas.
- C) 1.800 (mil e oitocentas) horas e 1.400 (mil e quatrocentas) horas.
- D) 1.500 (mil e quinhentas) horas e 1.800 (mil e oitocentas) horas.
- E) 1.300 (mil e trezentas) horas e 1.600 (mil e seiscentas) horas.

Questão 14

De acordo com o art. 10º da Resolução nº 4, de 2/10/2009, é correto afirmar que o projeto pedagógico da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do AEE, prevendo na sua organização:

- I. eventos escolares para arrecadação de fundos para assistência às famílias dos alunos da Educação Especial.
- II. tradutor e intérprete de Língua Brasileira de Sinais, guia-intérprete.
- III. participação de pais de alunos na elaboração de estratégias pedagógicas e na execução destas, considerando as necessidades específicas do aluno da Educação Especial.
- IV. cronograma de atendimento aos alunos.

Marque a opção que assinala as afirmativas corretas.

- A) Somente I e III.
- B) Somente III e IV.
- C) Somente II e III.
- D) Somente II e IV.
- E) Somente I e II.

Questão 15

De acordo com o art. 5º da Resolução nº 03, de 15/06/2010, para a realização de exames de conclusão na modalidade da EJA do Ensino Fundamental, o aluno deve possuir a idade mínima de:

- A) 18 (dezoito) anos incompletos.
- B) 21 (vinte e um) anos completos.
- C) 18 (dezoito) anos completos.
- D) 14 (quatorze) anos completos.
- E) 15 (quinze) anos completos.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Um texto a cavalo

Crônica, vamos dizer assim, é um texto a cavalo. Mantém um pé no estribo da literatura. E outro no do jornalismo. Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.

Você sabe o que é pista pesada? É quando a pista de areia – ou seria saibro? – está molhada, tornando mais difícil e cansativa a corrida.

Pois bem, a crônica corre em pista pesada porque lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, como guerras, violência e tragédia, e as

mais poéticas, como um momento de beleza ou uma reflexão sobre a vida. E o bom cronista é aquele que consegue o melhor equilíbrio entre esses elementos tão diferentes, entrelaçando-os e alternando-os com harmonia.

Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima. Mas na verdade, a crônica é uma tessitura complexa.

Pois o cronista sabe que não está escrevendo só naquele momento, naquele dia, para aquela rápida publicação no jornal ou revista, mas está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, que o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas e vivendo-as, no seu todo, como uma obra maior.

O leitor tem expectativas em relação ao “seu” cronista. Espera que diga aquilo que ele quer ouvir, e que, ao mesmo tempo, o surpreenda. Mas o cronista desconhece essas expectativas e, ao contrário do publicitário que trabalhava voltado para o perfil do cliente potencial, trabalha às cegas.

Às cegas em relação ao leitor, bem entendido. Como preencher então as expectativas? Eu, pessoalmente, acho que a melhor maneira é não pensando nelas. O leitor escolhe o cronista porque gosta do seu jeito de pensar e de escrever, e o cronista justifica mais plenamente essa escolha continuando a ser quem ele é.

Eu comecei a fazer crônicas quando muito jovem, logo no início da minha carreira de jornalista. Mudei bastante ao longo do percurso. Antes era movida à emoção, escrevia de um jato, qualquer assunto servia. Hoje sou mais reflexiva, afinei o olhar, preocupo-me muito com a qualidade das ideias. Mas aquela paixão que eu tinha no princípio continua igual. Hoje como ontem, toda vez que me sento para escrever uma crônica é com alegria.

(COLASANTI, Marina. *A casa das palavras*. Editora Ática: São Paulo, 2012).

Questão 16

Assinale a alternativa correta com relação ao texto.

- A) De acordo com a autora, crônica é um gênero textual de caráter longo, mas que não exige do escritor muito esforço reflexivo.
- B) O trabalho do cronista é exaustivo porque a crônica é um tipo textual cuja narrativa envolve muitas tramas.
- C) O título do texto se justifica pelo fato de a crônica ser um gênero narrativo que transita entre o conto e a notícia.
- D) De acordo com a leitura, Marina Colasanti define crônica como um gênero textual fechado, que restringe a diversidade de temas.
- E) O escritor que “trabalha às cegas” dificilmente consegue atingir o leitor de jornais e revistas.

Questão 17

Em “O leitor tem expectativas em relação ao SEU cronista. [...]”(§ 6), o uso do pronome destacado se justifica por se referir, no texto, ao seguinte trecho:

- A) “[...] Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.” (§ 1)
- B) “Você sabe o que é pista pesada? É quando a pista de areia – ou seria saibro? – está molhada, tornando mais difícil e cansativa a corrida.” (§ 2)
- C) “[...] a crônica corre em pista pesada porque lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, como guerras, violência e tragédia [...]” (§ 3)
- D) “Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima. [...]” (§ 4)
- E) “[...] está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, que o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas e vivendo-as, no seu todo, como uma obra maior.” (§ 5)

Questão 18

As palavras destacadas em “Pois bem, a crônica corre em pista pesada **PORQUE** lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, **COMO** guerras, violência e tragédia, e as mais poéticas, como um momento de beleza ou uma reflexão sobre a vida.” (§ 3) são utilizadas no trecho, respectivamente, para introduzir:

- A) condição e conformidade.
- B) explicação e comparação.
- C) conclusão e sequenciação.
- D) justificativa e exemplificação.
- E) adição de ideias e comparação.

Questão 19

Em “Pois o cronista sabe que não está escrevendo só naquele momento, naquele dia, para aquela rápida publicação no jornal ou revista, mas está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, **QUE** o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas [...]” (§ 5), o elemento de coesão destacado retoma, no texto, o termo:

- A) leitor.
- B) maioria.
- C) a ele.
- D) cronista.
- E) jornal ou revista.

Questão 20

Se fosse reescrito o trecho: “Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.” (§ 1) iniciando-o por **SE ESTIVER BEM ESTRIBADA DESSE JEITO**, o trecho seguinte deveria assumir a seguinte redação:

- A) teria conseguido vencer belas provas [...].
- B) tivera conseguido vencer belas provas [...].
- C) têm conseguido vencer belas provas [...].
- D) tivesse conseguido vencer belas provas [...].
- E) terá conseguido vencer belas provas [...].

Questão 21

“E o bom cronista é aquele que consegue o melhor equilíbrio entre esses elementos tão diferentes, entrelaçando-OS e alternando-OS com harmonia.” (§ 3) Nesse trecho, os dois pronomes destacados substituem o mesmo termo. Aponte-o.

- A) bom cronista.
- B) aquele.
- C) melhor equilíbrio.
- D) elementos tão diferentes.
- E) com harmonia.

Questão 22

Em “Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima.” (§ 4), o uso das vírgulas se justifica por:

- A) separar o aposto.
- B) destacar o adjunto adverbial.
- C) separar expressão explicativa.
- D) indicar a omissão de um termo.
- E) separar o vocativo.

Questão 23

Em “Hoje sou mais **REFLEXIVA** [...]” (§ 8), o termo destacado funciona, sintaticamente, como:

- A) predicativo.
- B) objeto direto.
- C) objeto indireto.
- D) adjunto adverbial.
- E) complemento verbal.

Questão 24

Assinale a opção em que a palavra do texto foi acentuada seguindo regra diferente das demais.

- A) difícil.
- B) crônica.
- C) ásperas.
- D) poéticas.
- E) política.

Questão 25

Qual das opções abaixo segue as normas da língua culta, no que diz respeito à regência verbal?

- A) Prefiro passear do que ler um livro.
- B) Lembro-me sempre dos meus professores.
- C) Esqueci do seu nome.
- D) Paguei o vendedor e saí da livraria.
- E) Assisti um documentário sobre esse livro.

Questão 26

Apenas uma das palavras destacadas abaixo foi corretamente grafada. Aponte-a.

- A) POR QUÊ você não retomou sua vida?
- B) Não coloque tantos EMPECILHOS!
- C) Há algum EMPEDIMENTO para que se desenvolva o projeto?
- D) Você já ANALIZOU o projeto?
- E) Os professores estão muito EXTRESSADOS.

Questão 27

Assinale a opção INCORRETA quanto à concordância verbal.

- A) O responsável pelo projeto sou eu.
- B) Havia muitos abusos naquele setor.
- C) Ocorreram vários acidentes no recreio.
- D) Quantos alunos existem nesta sala?
- E) São duas horas da tarde.

Questão 28

Marque a opção que completa, correta e respectivamente, as lacunas da frase abaixo.

Frente ___ frente com os colegas, o professor explicou ___ situação e retirou ___ sua candidatura ___ presidência da associação de docentes.

- A) a - a - a - a
- B) à - a - à - a
- C) à - a - a - à
- D) a - a - a - à
- E) à - à - a - a

Questão 29

De acordo com a norma culta da língua, em apenas uma das frases o pronome pessoal oblíquo foi corretamente colocado. Aponte-a.

- A) Desejo que restabeleça-se em breve.
- B) Jamais preocupo-me com isso.
- C) Sentindo-se mal, deixou a sala.
- D) Não conte-me nada agora.
- E) Conservarei-o no cargo por dois anos.

Questão 30

No período “O projeto obteve tanto sucesso, QUE os alunos foram convidados a apresentá-lo no exterior.”, a conjunção subordinativa destacada exprime ideia de:

- A) comparação.
- B) conformidade.
- C) conclusão.
- D) causa.
- E) consequência.

Questão 31

De acordo com Veiga (2003), “tanto a inovação regulatória como a emancipatória provocam mudanças na escola, contudo, há diferenças substanciais que acompanham cada uma delas.” Adotar no PPP – Projeto Político Pedagógico uma perspectiva de inovação regulatória pressupõe que as decisões de planejamento:

- A) são resultados de processos participativos e partilhados pela comunidade escolar.
- B) decorrem de prescrições, de recomendações externas à escola.
- C) possuem preocupações político-culturais e aspectos técnicos.
- D) possuem cunho não burocrático e caráter emancipatório.
- E) têm sua origem e destino nas necessidades do coletivo da escola.

Questão 32

Cada tendência pedagógica possui procedimentos de ensino adequados às suas propostas. A pedagogia tecnicista tem sua proposta metodológica centrada na:

- A) eficácia e no controle da aprendizagem.
- B) elevação cultural dos estudantes.
- C) retomada da vivência dos alunos.
- D) discussão e no diálogo entre alunos.
- E) participação crítica dos alunos.

Questão 33

Considerando a orientação do ensino voltada para o desenvolvimento cognoscitivo do aluno, os métodos de ensino podem ser classificados de acordo com seus aspectos internos e externos. São aspectos internos os:

- A) métodos de exposição pelo professor.
- B) trabalhos que independem dos alunos.
- C) passos ou funções didáticos.
- D) trabalhos em grupo.
- E) métodos de elaboração conjunta.

Questão 34

A teoria de Gardner sobre as Inteligências Múltiplas alterou o cenário educacional mundial na última década. Ele afirma, em sua teoria, que uma criança que aprende a multiplicar números com certa facilidade não é necessariamente mais inteligente do que outra que tenha habilidades mais fortes em outro tipo de inteligência. Quantos tipos de inteligência Gardner identificou em suas pesquisas?

- A) Dez
- B) Doze
- C) Nove
- D) Seis
- E) Cinco

Questão 35

Observe a foto abaixo e responda a qual tipo de fenômeno social ela corresponde.



- A) Competição.
- B) Alienação.
- C) Contraposição.
- D) Participação.
- E) Bullying.

Questão 36

No planejamento escolar, são necessários elementos como: ordem, objetividade e flexibilidade. Por objetividade, entende-se à:

- A) progressão das atividades.
- B) correspondência do plano com a realidade.
- C) reorganização do trabalho pedagógico.
- D) obediência da sequência lógica.
- E) coerência entre objetivos gerais e específicos.

Questão 37

A concepção interacionista de desenvolvimento apoia-se na ideia de que:

- A) a aprendizagem independe do meio externo.
- B) na aprendizagem, organismo e meio exercem ação recíproca.
- C) a experiência sensorial é a fonte do conhecimento.
- D) o fundamental são os comportamentos observáveis.
- E) o ambiente é mais importante que a maturação biológica.

Questão 38

A didática ativa utiliza métodos e técnicas que envolvem:

- A) exercícios objetivos e sistematizados.
- B) a direção do ensino pelo docente.
- C) o repasse de ideias.
- D) transmissão e assimilação.
- E) atividades cooperativas.

Questão 39

No que se refere à dimensão ética da profissão docente, Paulo Freire, em seu livro "Pedagogia da autonomia – Saberes necessários à prática educativa", afirma que ensinar exige:

- A) pensar e saber.
- B) escolha e trabalho.
- C) trabalho e estética.
- D) ética e estética.
- E) ética e envolvimento.

Questão 40

A teoria desenvolvida por Vygotsky é aquela em que, no mínimo, duas pessoas estão envolvidas ativamente, trocando experiência e ideias, gerando novas experiências e conhecimento. Em sua teoria, Vygotsky propõe que o desenvolvimento cognitivo se dá por meio da interação:

- A) social.
- B) corporal.
- C) visual.
- D) psíquica.
- E) longitudinal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 41

Na década de 1930 por ocasião do Estado Novo, Villa Lobos assume um importante cargo público que iria transformar a educação musical no país. A afirmação refere-se ao cargo de:

- A) diretor do SEMA.
- B) ministro da Cultura.
- C) maestro da OSESP.
- D) maestro da OSB.
- E) presidente da ABEM.

Questão 42

Ao trabalho de pesquisa do folclore Hungáro, Kodály trabalhou em estreita colaboração com qual compositor?

- A) Wagner.
- B) Bartók.
- C) Willems.
- D) Suzuki.
- E) Liszt.

Questão 43

Observe os intervalos harmônicos, quanto à sua qualidade afetiva.

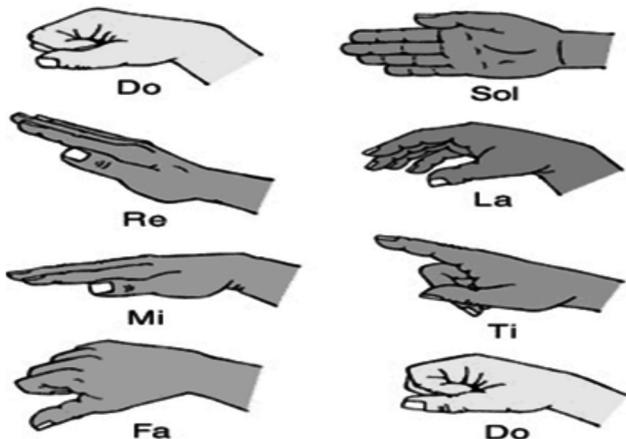
Intervalos	Aspecto físico
Uníssonos	Paz
Segunda menor	Nervosismo
Segunda maior	Vulgaridade
Terça menor	Pena
Terça maior	Felicidade
Quarta justa	Indiferença
Quarta aumentada	Excitação

O quadro acima atribui a cada intervalo, uma emoção. Essa relação foi descrita no segundo volume de *L'oreille musicale* do seguinte educador musical:

- A) Edgar Willems.
- B) Keith Swanwick.
- C) David Elliot.
- D) Bennett Reimer.
- E) Boris Porena.

Questão 44

As figuras a seguir representadas fazem parte de um sistema de manossolfa que auxiliam na nomenclatura das notas musicais. Em qual método de ensino musical pode-se encontrar esse sistema como característica?



- A) Kodály.
- B) Schafer.
- C) Suzuki.
- D) Gardner.
- E) Koelreuter.

Questão 45

Uma educação musical com base no movimento corporal e na habilidade da escuta é o princípio encontrado em Dalcroze, que deu a esse axioma – som / movimento, a seguinte designação:

- A) sensorialidade auditiva.
- B) rythmique.
- C) solfejo relativo.
- D) inteligência auditiva.
- E) dó móvel.

Questão 46

Um professor convida seus alunos a um passeio pelos arredores da escola e faz alguns pedidos antes: que fiquem em silêncio durante o passeio e que percebam e registrem em um caderno o máximo de sons e ruídos que seus ouvidos possam perceber. Após a observação, pede também que classifiquem os sons, segundo sua fonte, em naturais e ou artificiais. Essa atividade é o resultado das pesquisas lideradas por Murray Schafer. Identifique o nome de como ficou conhecido esse projeto.

- A) Sound power.
- B) Ambiente urbano.
- C) Sound ecologic.
- D) Sons sustentados.
- E) Educação sonora.

Questão 47

Seguindo o autor Tinhorão, cronologicamente falando, qual das alternativas melhor registra a ordem correta dos períodos históricos da música brasileira abaixo relacionada?

- A) Modinha, samba, bossa nova e maxixe.
- B) Modinha, maxixe, samba e bossa nova.
- C) Samba, bossa nova, modinha e maxixe.
- D) Samba, maxixe, modinha, e bossa nova.
- E) Modinha, samba, maxixe e bossa nova.

Questão 48

Arnold Schoenberg, e seus discípulos, Alban Berg e Anton Webern, são os principais compositores que se baseam em uma técnica que parecia a destruição completa da música ocidental. Como ficou conhecido esse novo modelo de composição musical?

- A) Impressionismo.
- B) Dodecafonismo.
- C) Expressionismo.
- D) Música aleatória.
- E) Música completa.

Questão 49

O intervalo evitado e considerado perigoso pela igreja, nos séculos passados, ficou conhecido como *diabolus in musica*. Em sua estrutura, ele forma o que se chama:

- A) quarto de tom.
- B) trítone.
- C) hexacorde.
- D) tetracorde.
- E) intervalo superdiminuto.

Questão 50

Quanto à origem dos nomes das notas musicais, pode-se afirmar que foi fruto de um extraordinário espírito inventivo, pois a partir das primeiras sílabas das palavras de um hino, passou-se a designar a sua atual nomenclatura. Assinale a alternativa em que estão apresentados o nome dessa mente inventiva e o hino escolhido para tal façanha.

- A) Guido D'Arezzo / Hino a São João.
- B) Papa Gregório / Hino a São João.
- C) Guido D'Arezzo / Hino a nossa Senhora.
- D) Papa Gregório / Hino à Santa Cecília.
- E) Orfeu / Hino à Santa Cecília.

Questão 51

A sensação de deslocamento do acento métrico, causada por um som executado no tempo fraco ou parte do tempo fraco, prolongada ao tempo forte ou parte do tempo forte seguinte, segundo Maria Luiza de Mattos Priolli é um(a):

- A) sestina.
- B) quiáltera.
- C) suspensão.
- D) ornamento.
- E) síncope.

Questão 52

A vinda da família real para o Brasil fez borbulhar a vida cultural na capital com a criação de vários espaços para esses fins. Os dotes musicais de nosso imperador Pedro I, membro da família real, têm sido bastante exagerados ou romantizados. Porém, é inabitável a sua autoria no Hino:

- A) Nacional brasileiro.
- B) da Proclamação da República.
- C) da Independência.
- D) da Bandeira.
- E) da Corte Real.

Questão 53

Segundo o historiador Vasco Mariz, nos dois primeiros séculos de colonização portuguesa, a música que se fez no Brasil estava diretamente vinculada a(à):

- A) grandes centros comerciais.
- B) igreja e à catequese.
- C) escolas e casas de ópera.
- D) teatros.
- E) fazendas e senzalas.

Questão 54

Na segunda metade do século XIX, surgiu no cenário musical o grupo dos cinco, que tinham como objetivo:

- A) proporcionar uma nova linguagem musical à música brasileira.
- B) incentivar a utilização das canções folclóricas da Noruega.
- C) planejar o sistema músico-educacional nos Estados Unidos da América.
- D) promover a música francesa do século anterior.
- E) compor em estilo que fosse de caráter genuinamente russo.

Questão 55

Dos termos musicais abaixo, assinale a alternativa em que apenas dois são ornamentos.

- A) Grupeto, apojatura e suspensão.
- B) Trinado, mordente e grupeto.
- C) Tacet, suspensão e contratempo.
- D) Floreio, grupeto e mordente.
- E) Portamento, glissando e cadência melódica.

Questão 56

“Caminhando e cantando
E seguindo a canção
Somos todos iguais
Braços dados ou não
Nas escolas, nas ruas
Campos, construções
Caminhando e cantando
E seguindo a canção
Vem, vamos embora
Que esperar não é saber
Quem sabe faz a hora
Não espera acontecer”[...]

A música acima é um exemplo clássico de um movimento político ocorrido no Brasil na década de 1960, que utilizou a música como protesto à situação do momento. O compositor dessa obra foi:

- A) Chico Buarque.
- B) Chico Science.
- C) Geraldo Vandré.
- D) Emílio Santiago.
- E) Caetano Veloso.

Questão 57

Na escala menor harmônica, em que grau é encontrado o intervalo de 2ª aumentada?

- A) Do II para o III.
- B) Do VI para o VII.
- C) Do IV para o V.
- D) Do VII para o VIII.
- E) Do V para o VI.

Questão 58

No final do século XVII, o compositor de óperas Alessandro Scarlatti, utilizou em algumas de suas óperas uma abertura dividida em três partes: rápida – lenta – rápida. Como ficou conhecida essa abertura?

- A) Abertura di Scarlatti.
- B) Abertura Napolitana.
- C) Abertura di Alessandro.
- D) Abertura Italiana.
- E) Abertura Sinfônica.

Questão 59

Sobre os modos litúrgicos, pode-se afirmar que, no modo Dórico (de Ré a Ré), todas as notas são iguais a uma escala de Ré menor na forma primitiva, EXCETUANDO o:

- A) 2º grau.
- B) 3º grau.
- C) 4º grau.
- D) 5º grau.
- E) 6º grau.

Questão 60

No modo Lídio (de Fá a Fá) qual o único grau que difere da escala maior de Fá?

- A) 4º grau.
- B) 5º grau.
- C) 6º grau.
- D) 7º grau.
- E) 8º grau.

Questão 61

Flauta transversa, oboé, saxofone tenor, sax alto e sax barítono. Sobre esta listagem de instrumentos de sopro, é correto afirmar que:

- A) todos são transpositores.
- B) todos são não transpositores.
- C) dois são transpositores e três são não transpositores.
- D) dois são não transpositores e três são transpositores.
- E) quatro são transpositores e um é não transpositor.

Questão 62

Sobre uma partitura, cuja armadura de clave se inicia com quatro bemóis e a partir do trigésimo terceiro compasso passa a três sustenidos, pode-se dizer que:

- A) iniciou em Lá bemol maior e, a partir do compasso 33, modulou para Fá sustenido menor.
- B) iniciou em Ré bemol maior e, a partir do compasso 33, modulou para Fá sustenido menor.
- C) iniciou em Lá bemol menor e, a partir do compasso 33, modulou para Fá sustenido menor.
- D) iniciou em Ré bemol maior e, a partir do compasso 33, modulou para Lá maior.
- E) iniciou em Lá maior e, a partir do compasso 33, modulou para Fá sustenido menor.

Questão 63

Observe as afirmativas.

- I. Existe um intervalo de semiton do 1º para o 2º grau na escala maior.
- II. O primeiro tetracorde da escala menor possui 4 tons.
- III. O 6º grau da escala é chamado superdominante.

Está(ão) correta(s):

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas II e III.
- D) I, II e III.
- E) Apenas III.

Questão 64

Com as notas: mi 3, sol# 3, si 3, ré 4, forma-se o seguinte acorde:

- A) G7.
- B) E7.
- C) G#7.
- D) B7.
- E) A7.

Questão 65

Das alternativas apresentadas, a única que apresenta uma nota que NÃO entra na formação da téttrade de Dm7 é:

- A) ré.
- B) dó.
- C) fá#.
- D) fá.
- E) lá.

Para responder às questões 66 e 67, considere a pauta a seguir.

The image shows a musical score for three staves. The first staff is a melody in 4/4 time, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second and third staves show accompaniment with chords and rhythmic patterns. The third staff ends with a double bar line.

Questão 66

Observe a pauta e assinale a alternativa que apresenta a tonalidade, a nota mais aguda e a nota mais grave.

- A) Gm, Ré 4 e Ré 3.
- B) Bb, Ré 4 e Ré 1.
- C) Gm, Ré 5 e Ré 3.
- D) Bb, Ré 5 e Ré 3
- E) Eb, Ré 3 e Ré 1.

Questão 67

Encontre na pauta os tons vizinhos indiretos do tom principal e assinale a alternativa que os apresenta.

- A) Gm, F e Eb.
- B) Dm e Cm.
- C) Dm e F.
- D) Gm, Dm e Cm.
- E) Gm, F, Cm, Eb e Dm.

Questão 68

A partitura abaixo apresenta um recurso para a mão esquerda muito em voga no período clássico. Como é chamado o referido recurso?



- A) Baixo de Alberti.
- B) Baixo Contínuo.
- C) Baixo Italiano.
- D) Baixo Com brio.
- E) Baixo Sostenuto.

Questão 69

Para montar uma grade instrumental, que contém, flauta, oboé, requinta Eb, clarineta Bb, trompa F e trompete Bb, assinale a alternativa que demonstra em que tonalidade ficaria cada instrumento, nessa ordem de apresentação, sabendo que o tom da obra é Réb.

- A) Db, Bb, Db, F, G e Db.
- B) C, G, A, G, B e H.
- C) Bb, Db, Bb, Eb, Ab e Eb.
- D) Db, Db, Bb, Eb, Ab e Eb.
- E) Db, Eb, Db, Eb, Ab e F.

Questão 70

Considerado como um dos maiores músicos brasileiros modernos, Cláudio Santoro é classificado segundo Vasco Mariz em que categoria?

- A) Segunda geração independente.
- B) Primeira geração independente.
- C) Primeira geração nacionalista.
- D) Segunda geração nacionalista.
- E) Terceira geração de vanguarda.

Questão 71

Sobre a música na corte de D. João VI e D. Pedro I, reafirma-se a atmosfera de efervescência cultural e musical. Identifique abaixo a alternativa que apresenta três grandes músicos dessa fase.

- A) José Maurício Nunes Garcia, Marcos Portugal e Sigismund Neukomm.
- B) José Maurício Nunes Garcia, Carlos Gomes e Francisco Mignone.
- C) Marcos Portugal, Guerra Peixe e Alceu Bocchino.
- D) Sigismund Neukomm, Marcos Portugal e Radamés Gnattali.
- E) Radamés Gnattali, Guerra Peixe e Francisco Mignone.

Questão 72

Observe as informações a seguir.

Monofônica: constituída por uma única linha melódica, destituída de qualquer espécie de harmonia.

Polifônica: duas ou mais linhas melódicas entrecidas ao mesmo tempo.

Homofônica: uma única melodia ouvida contra um acompanhamento de acordes.

As informações acima são classificações do seguinte componente básico musical:

- A) forma.
- B) timbre.
- C) ritmo.
- D) tessitura.
- E) melodia e harmonia.

Questão 73

Tido como um dos maiores regentes de orquestras, Malher, juntamente à Strauss, Pfitner e Reger fez parte do movimento musical alemão. A maior obra de sua autoria talvez seja a sinfonia de 1894, que inclui um dos lieds do *Wunderhorn*, *Urlicht* (luz do Universo), expressão de fé religiosa; e depois de uma tempestade apocalíptica na orquestra canta-se a ode *Auferstehn, já aufershn!* Essa descrição feita por Carpeaux diz respeito à sinfonia:

- A) de nº 2 em dó menor, Ressurreição.
- B) nº 6, A inacabada.
- C) nº 9 em ré menor, Titan.
- D) nº 1 em ré maior, Titan.
- E) nº 4 em sol maior, Ressurreição.

Questão 74

A leitura das cifras do primeiro, segundo e oitavo compasso da partitura a seguir, é, sucessivamente:

- A) Lá menor com sétima maior, Lá menor e Fá maior.
- B) Lá menor com sétima menor, Lá menor com baixo em Sol e Fá com sétima maior.
- C) Lá com sétima e nona, Sol com baixo em Lá e Fá com sétima maior.
- D) Ré com sétima menor, Lá com sétima maior e Dó com sétima.
- E) Ré menor com sétima menor, Ré menor com baixo em Sol e Dó com sétima maior.

Questão 75

O ciclo das quintas permite calcular o número de acidentes das tonalidades. Seguindo as regras desse ciclo, assinale a alternativa que completa, respectivamente, o quadro.

Dó			Lá	Mi			Dó#
0	1	2	3	4	5	6	7

- A) 1 (Mi), 2 (Sol), 5 (Fá) e 6 (Dó).
- B) 1 (Ré), 2 (Mi), 5 (Fá) e 6 (Dó).
- C) 1 (Sol), 2 (Ré), 5 (Si) e 6 (Fá#).
- D) 1 (Fá#), 2 (Ré), 5 (Si) e 6 (Sol).
- E) 1 (Fá#), 2 (Mi), 5 (Si) e 6 (Fá).

Questão 76

A inversão dos acordes proporciona novas sonoridades a amplia as possibilidades e combinações melódicas e harmônicas. Identifique a seguir a primeira inversão do acorde G6 e a segunda inversão do acorde A6.

- A) G4/B, C#/A.
- B) B/G, E/A6.
- C) G6/B, A6/E.
- D) G7, A7.
- E) B/A, G/C#.

Questão 77

Que tipo de acorde é encontrado nos harmônicos 4, 5 e 6?

- A) Acorde perfeito maior.
- B) Acorde de sétima da dominante.
- C) Acorde de sétima da sensível.
- D) Acorde de quinta diminuta.
- E) Acorde de 9ª da maior.

Para responder às questões 78 e 79, considere a tabela a seguir.

Som gerador/Harmônico 1	
Harmônico 2	Sol 2
Harmônico 3	
Harmônico 4	Sol 3
Harmônico 5	
Harmônico 6	Ré 4
Harmônico 7	Fá 4
Harmônico 8	
Harmônico 9	Lá 4

Questão 78

Analisando a tabela da série harmônica, qual o som gerador dessa série?

- A) Fá 1
- B) Sol 1
- C) Ré 1
- D) Lá 1
- E) Dó 1

Questão 79

Que intervalo é formado entre o sétimo e o oitavo harmônico?

- A) 2ª menor.
- B) 3ª menor.
- C) 3ª maior.
- D) 8ª justa.
- E) 2ª maior.

Questão 80

“Ó jardineira
Porque estás tão triste?
Mas o que foi
Que te aconteceu?
Foi a camélia que caiu do galho,
Deu dois suspiros, e depois morreu”

Polêmicas à parte sobre a verdadeira autoria, a música acima é representante de que gênero musical?

- A) frevo.
- B) xote.
- C) baião.
- D) marcha-rancho.
- E) samba exaltação.

PROVA DISCURSIVA

Considere a imagem abaixo e construa um texto, entre 20 e 25 linhas, com base em suas reflexões sobre os conteúdos da disciplina “Temas Educacionais e Pedagógicos”.

No início do ano letivo, uma professora assim se dirige a turma:



RASCUNHO