

CONCURSO PÚBLICO

TÉCNICO EM EAD / DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Produtor Gráfico

Data: 20/10/2013

Duração: 5 horas

Caro(a) Candidato(a), leia atentamente e siga as instruções abaixo.

01- A lista de presença deve, obrigatoriamente, ser assinada no recebimento do **Cartão de Respostas** e assinada novamente na sua entrega, na presença e nos locais indicados pelo fiscal da sala.

02- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este **Caderno**, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo, e os temas para o Estudo de Casos:

Português	Inglês	Conhecimentos Específicos	Estudo de Caso
01 a 10	11 a 20	21 a 60	2

b) Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

c) Um **Caderno de Estudo de Casos**.

03- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão de Respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

04- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **Cartão de Respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**.

05- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo:



06- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

07- Será eliminado do Processo Seletivo o candidato que:

a) Utilizar ou consultar cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares, pagers, walkmans, régua, esquadros, transferidores, compassos, MP3, Ipod, Ipad e quaisquer outros recursos analógicos.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 4 horas de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

08- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões** não serão levados em conta.

PORTUGUÊS

TEXTO1

OUTRO FRACASSO

Veríssimo, *O Globo*, 08/09/2013

Estou escrevendo sem saber se já atacaram a Síria. O que dá para saber sem esperar os fatos é que, mais uma vez, as Nações Unidas não tiveram nada a ver com o assunto. A ONU é um monumento aos melhores sentimentos humanos e ao mesmo tempo uma prova de como os bons sentimentos pouco podem, portanto um monumento à inconsequência.

O fracasso da ONU na sua missão mais importante, que é evitar as guerras, torna as suas mil e uma utilidades supérfluas. Pouca gente sabe tudo que a ONU faz nos campos da saúde, da agricultura, dos direitos humanos etc., como pouca gente sabia que a Liga das Nações, sua precursora, também promovia cooperação técnica entre nações e programas sociais, além de tentar inutilmente manter a paz. O principal ideal que a ONU herdou da Liga foi a do debate substituindo a guerra, e a racionalidade superando as desavenças tribais. Nisso, suas únicas diferenças da Liga das Nações são que uma sobrevive à frustração que liquidou a outra e tem a adesão dos Estados Unidos, que a outra não tinha.

Apesar de o presidente americano durante a Primeira Guerra Mundial, Woodrow Wilson, ter sido um entusiasta da Liga que acabaria com todas as guerras, o Congresso americano rejeitou a participação dos Estados Unidos na organização, o que matou Wilson de desgosto. O Congresso aprovou a entrada do país na ONU depois da Segunda Guerra, mas a antipatia continuou. O desdém pela ONU ou por qualquer entidade supranacional é uma constante do conservadorismo americano. E, no entanto, a ONU já dura mais que o dobro que durou a Liga das Nações. Ela também é um monumento à perseverança sem nada que a justifique.

Talvez se deva adotar a ONU como símbolo justamente dessa insensata insistência, dessa inconsequência heroica. Com todas as suas contradições e frustrações, ela representa a teimosia da razão em existir num mundo que teima em desmoralizá-la. Pode persistir como uma cidadela do Bem, na falta de palavra menos vaporosa, nem que seja só pra gente fingir que acredita neles, na ONU e no Bem, porque a alternativa é a desistência. É aceitar que, incapaz de vencer o desprezo e a prepotência dos que a desacreditam, a ideia de uma comunidade mundial esteja começando a sua segunda agonia.

A Liga das Nações durou até 1946, mas agonizou durante 20 sangrentos anos, até morrer de irrelevância. A ONU, depois de mais este fracasso, só terá levado mais tempo para se convencer de sua própria irrelevância.

01. Ao dizer, no primeiro parágrafo, que as “Nações Unidas não tiveram nada a ver com o assunto”, o autor do texto pretende opinar que as Nações Unidas:

- A) não provocaram a complicada situação da Síria
- B) não se importaram com os problemas que a população síria enfrenta
- C) não participaram efetivamente da discussão do problema
- D) não agem prontamente diante das complicações mundiais
- E) obedecem rigorosamente aos interesses das grandes potências

02. Ao afirmar que as Nações Unidas são “um monumento à inconsequência”, o autor do texto critica a ONU pela seguinte razão:

- A) falta de resultados práticos
- B) irresponsabilidade dos seus dirigentes
- C) demora em tomar decisões importantes
- D) desinteresse pelos problemas que afetam países pobres
- E) gastos imensos e injustificados da Organização

03. No início do texto, o autor diz aos leitores que está “escrevendo sem saber se já atacaram a Síria”; essa afirmação tem a função de:

- A) mostrar ao leitor que o cronista está distante dos acontecimentos
- B) indicar que suas posições podem ser desmentidas pelos fatos
- C) demonstrar que se trata de um texto preditivo e não de análise
- D) contestar previamente as críticas apressadas
- E) destacar que o fato, ou não, do ataque à Síria não muda a imagem da ONU

04. O texto é escrito em língua culta, mas, em alguns trechos, permite-se o emprego da linguagem coloquial, que é o que ocorre no seguinte segmento:

- A) “Estou escrevendo sem saber se já atacaram a Síria”
- B) “O que dá para saber sem esperar os fatos é que, mais uma vez, as Nações Unidas não tiveram nada a ver com o assunto”
- C) “A ONU é um monumento aos melhores sentimentos humanos e ao mesmo tempo uma prova de como os bons sentimentos pouco podem, portanto um monumento à inconsequência”
- D) “A Liga das Nações durou até 1946, mas agonizou durante 20 sangrentos anos, até morrer de irrelevância”
- E) “...a Liga das Nações, sua precursora, também promovia cooperação técnica entre nações e programas sociais, além de tentar inutilmente manter a paz”

05. “Nisso, suas únicas diferenças da Liga das Nações são que uma sobrevive à frustração que liquidou a outra e tem a adesão dos Estados Unidos, que a outra não tinha”. Se, em lugar dos termos sublinhados, tivessem sido empregados pronomes demonstrativos, as formas respectivas desses pronomes seriam:

- A) aquela / esta
- B) esta / aquela
- C) essa / aquela
- D) aquela / essa
- E) esta / essa

06. “O fracasso da ONU na sua missão mais importante, que é evitar as guerras, torna as suas mil e uma utilidades supérfluas. Pouca gente sabe tudo que a ONU faz nos campos da saúde, da agricultura, dos direitos humanos etc., como pouca gente sabia que a Liga das Nações, sua precursora, também promovia cooperação técnica entre nações e programas sociais, além de tentar inutilmente manter a paz”.

O período abaixo cujo significado é incoerente em função do que está expresso nesse segmento do texto é:

- A) Apesar das mil e uma utilidades da ONU, elas se tornam supérfluas diante do fracasso de sua principal missão, que é evitar as guerras.
- B) Tal qual no caso da Liga das Nações, pouca gente sabe das demais ações da ONU no campo social ou econômico.
- C) Embora tentasse inutilmente manter a paz, a Liga das Nações também promovia cooperação técnica entre nações.
- D) A Liga das Nações e a ONU se aproximavam ideologicamente pela semelhança nas ações cooperativas.
- E) Mesmo atuando nos campos da saúde, da agricultura, dos direitos humanos etc., pouca gente toma conhecimento dessa atuação.

07. Em algumas passagens do texto, o autor emprega orações reduzidas. A alternativa em que a substituição da oração reduzida por uma forma nominal foi feita de forma equivocada é:

- A) “além de tentar inutilmente manter a paz” / além da tentativa inútil de manter a paz
- B) “foi o do debate substituindo a guerra” / foi o do debate em substituição à guerra
- C) “a racionalidade superando as desavenças tribais” / a racionalidade na superação das desavenças tribais
- D) “O que dá para saber sem esperar os fatos” / o que dá para saber sem a esperança nos fatos
- E) “ela representa a teimosia da razão em existir num mundo que teima em desmoralizá-la” / ela representa a teimosia da razão em existir num mundo que teima em sua desmoralização

08. “Apesar de o presidente americano durante a Primeira Guerra Mundial, Woodrow Wilson, ter sido um entusiasta da Liga que acabaria com todas as guerras, o Congresso americano rejeitou a participação dos Estados Unidos na organização, o que matou Wilson de desgosto”.

Na progressão de um texto, muitos elementos retomam elementos anteriores de modo a construir coesão entre esses elementos; nesse caso, os três primeiros elementos de coesão nesse segmento do texto são:

- A) Woodrow Wilson / que(1) / guerras
- B) que(1) / organização / o
- C) o presidente americano / Woodrow Wilson / Primeira Guerra
- D) Estados Unidos / organização / que(2)
- E) organização / que(2) / Wilson

09. “O Congresso aprovou a entrada do país na ONU depois da Segunda Guerra”; a forma de reescrever-se essa frase do texto de modo a torná-la gramaticalmente errada ou com modificação do sentido original é:

- A) Depois da Segunda Guerra, a entrada do país na ONU foi aprovada pelo Congresso.
- B) Depois da Segunda Guerra, o Congresso aprovou a entrada do país na ONU.
- C) O Congresso, depois da Segunda Guerra, aprovou a entrada do país na ONU.
- D) O Congresso aprovou depois da Segunda Guerra a entrada do país na ONU.
- E) Depois da Segunda Guerra, foi aprovada pelo Congresso a entrada do país na ONU.

10. “...a ONU já dura mais que o dobro que durou a Liga das Nações. Ela também é um monumento à perseverança sem nada que a justifique”.

Nesse segmento do texto, o pronome sublinhado fica pouco claro; o modo de, corretamente, explicitar o seu significado é:

- A) sem nada que justifique ela
- B) sem nada que justifique a ONU
- C) sem nada em que ela seja justificada
- D) sem nada que justifique essa perseverança
- E) sem nada justificá-la

INGLÊS

CREATING YOUR FIRST ASSOCIATION E-LEARNING COURSE

By Caitlin McGrath
Writer at *Digitec Interactive*
www.knowledgedirectweb.com
January 28th, 2013

After selecting a learning management system (LMS), the next logical step for an association is to begin creating your course catalog. However, for many associations, creating online learning courses is uncharted territory, especially if this is a brand new course. To be successful, a course should help the learner acquire the skills and knowledge they truly need. This text will offer some tips for creating more engaging and *more effective* e-Learning by following the simple “**Current Situation – Ideal Situation**” model.

What is the Skills Gap?

Nothing kills engagement quicker than a course that is not focused on what the learner really needs to know. Setting clear pre-requisites can help you start out with a better understanding of what the learner already knows. Another way to fine-tune your learning is to perform what is called a *Skills Gap Analysis*. By starting with some assumptions about the learner’s pre-requisite knowledge, a *Skills Gap Analysis* will help you determine what your learners need to know so that you can zero-in on the desired outcomes for the course.

In order to carry out a *Skills Gap Analysis*, first decide what your typical learner already knows. This is your “Current Situation”. Then, identify what the learner needs to know to achieve the “Ideal Situation”. The space between those two points is the “gap” you are going to create to fill your course content. The gap should help you pinpoint a set of clear and measurable learning objectives.

Developing the Learning Objectives

The learning objective is extremely important, because it sets clear expectations for the learner – and for you, the developer, to build to. Technically, a learning objective should have a measurable action, standard and condition. The more specific your objectives, the easier it will be to design the assessments for your course. An assessment could be a test item, activity, etc. that measures the learner’s achievement. Thus, the content needs to cover only the subject matter that supports that objective.

In case most learners do not succeed in a particular test or quiz, the content may need to be reworked to ensure the learner has adequate knowledge in order to complete the objective. By keeping your course development focused and targeted, you will have a better chance of achieving that “Ideal Condition” which will make subject matter experts happy and your learners extremely grateful.

11. The title anticipates the main theme of the text and also defines its target audience.

The audience aimed at by the author consists of:

- A) online editors
- B) association investors
- C) e-Learning customers
- D) instructional designers
- E) subject matter experts

12. Observe the fragment:

However, for many associations, creating online learning courses is uncharted territory, especially if this is a brand new course. (L. 3-5)

The underlined expression above, in the context, conveys the meaning of:

- A) unfamiliar task
- B) unknown region
- C) undiscovered field
- D) unacceptable solution
- E) undetermined criterion

13. In the construction of arguments, paragraphs may be assigned distinctive roles.

The major role of the first paragraph is best characterized as:

- A) critical comparison
- B) experiential advice
- C) concept description
- D) deductive reasoning
- E) factual counterargument

14. Some linguistic devices indicate the degree to which an observation is possible, probable, likely, certain, permitted, or prohibited. In English, these notions are most commonly expressed by modal auxiliaries.

The modal auxiliaries in "Setting clear pre-requisites can help you..." (L. 11-12) and "... the content may need to be reworked..." (L. 35) convey the notion of:

- A) ability
- B) certainty
- C) possibility
- D) deduction
- E) permission

15. Understanding word-building and affixation in a foreign language is one of the main ways of enriching vocabulary.

The suffix *-er* in *learner* (L. 5) contrasts functionally with suffixation in:

- A) seller
- B) quicker
- C) adviser
- D) supporter
- E) developer

16. Observe the fragment:

...so that you can zero-in on the desired outcomes for the course. (L. 17-18)

The meaning of the underlined phrasal verb above is parallel to:

- A) reach
- B) identify
- C) achieve
- D) discover
- E) concentrate

17. In paragraph 3, the author describes the process of carrying out a *Skills Gap Analysis*.

The main purpose for the application of the analysis consists of:

- A) word decoding
- B) ideological belief
- C) goal assessment
- D) motivational boost
- E) cultural adaptability

18. Observe the fragment:

In order to carry out a Skills Gap Analysis, first decide what your typical learner already knows. This is your "Current Situation". (L. 19-20)

The demonstrative *this* in the sentence refers to:

- A) typical learner
- B) situation change
- C) analysis application
- D) learner knowledge
- E) instructional assessment

19. Observe the fragments:

Thus, the content needs to cover only the subject matter that supports that objective (L. 32-33)

...the learner has adequate knowledge in order to complete the objective. (L. 35-36)

The underlined connectors convey, respectively, the meanings of:

- A) result and purpose
- B) emphasis and causation
- C) contrast and concession
- D) addition and summation
- E) explanation and justification

20. In the conclusion, the author expresses her concern over not achieving the "Ideal Condition". According to the text, this problem may be solved by means of:

- A) balancing needs
- B) revising contents
- C) practicing gratitude
- D) boosting motivation
- E) increasing materials

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. O valor técnico médio para a *taxa de sampling* é:

- A) 1,2
- B) 2,0
- C) 1,5
- D) 0,75
- E) 1,85

22. A resolução técnica de digitalização de uma imagem 10 cm x 15 cm, que será impressa em papel *couché matte* 120 g/m² no tamanho 22,5 cm x 15 cm, deve ser de:

- A) 338 ppi
- B) 310 ppi
- C) 450 ppi
- D) 388 ppi
- E) 500 ppi

23. A resolução técnica de saída de uma imagem 18 cm x 24 cm, que será impressa em papel jornal no tamanho 8 cm x 6 cm deve ser de:

- A) 185 dpi
- B) 170 dpi
- C) 145 dpi
- D) 130 dpi
- E) 120 dpi

24. A origem do efeito de Moiré evidencia-se quando:

- A) a sobreposição de duas tramas de pontos com ângulos ligeiramente diferentes gera um padrão de erro
- B) o erro no carregamento das tintas na impressão *offset* faz com que as cores saiam manchadas
- C) o papel umedecido carregado na máquina *offset* faz com que a tinta não adira corretamente, provocando machas
- D) a colocação da chapa de impressão fora de prumo faz com que as tramas de pontos de cada camada de cor da imagem sejam impressas ligeiramente deslocadas de sua posição correta
- E) a pressão insuficiente na bobina faz com que o papel deslize, provocando erros de alinhamento na impressão

25. O "empastelamento" pode vir a ocorrer se a impressão de fotolitos for feita com trama de pontos:

- A) muito densa, em papel de baixa taxa de absorção
- B) muito esparsa, em papel de alta taxa de absorção
- C) mediana, em papel de taxa de absorção muito baixa, se acetinado
- D) muito densa, em papel de alta taxa de absorção
- E) muito esparsa, em papel de baixa taxa de absorção

26. As cores muito saturadas, quando convertidas de um sistema cromático de saída para outro, perdem seu viço porque:

- A) o monitor está mal calibrado
- B) o programa gráfico apenas simula o resultado da imagem no novo mecanismo de saída
- C) os espaços cromáticos dos dois sistemas não se sobrepõem nas cores saturadas
- D) o monitor funciona no sistema RGB. Assim, a simulação das cores CMYK nunca é perfeita
- E) o monitor de computador emite luz, ao passo que os impressos apenas a refletem

27. Os dois formatos corretos de saída de arquivos para a *imagesetter* são:

- A) PDF e PS
- B) PDF e TIFF
- C) JPG e TIFF
- D) PSD e JPG
- E) PSD e PS

28. A prova de impressão *puxou* para o verde. Para atenuar tal efeito, a conduta correta é:

- A) adicionar água à tinta verde, diluindo-a ligeiramente
- B) diminuir a densidade de pontos do fotolito verde
- C) diminuir o carregamento da tinta na passagem do verde
- D) diminuir a densidade de pontos dos fotolitos do ciano e do amarelo
- E) aumentar a densidade dos pontos do fotolito magenta

29. Considera-se que é melhor utilizar máquinas de impressão de quatro cores em detrimento das de duas cores porque:

- A) as cores impressas serão mais vivas
- B) se pode imprimir quadricromia, pois ao utilizar máquinas com duas cores deve-se restringir a gama a ser utilizada na arte final
- C) minimiza-se o efeito de expansão elástica do papel
- D) por serem máquinas mais modernas, a qualidade de impressão tende a ser melhor
- E) o orçamento será mais barato com menos cores

30. O sistema aditivo recebe este nome devido ao fato de que:

- A) as cores são adicionadas ao papel, uma a uma
- B) a soma de todas as cores gera o preto absoluto
- C) a tinta recebe um aditivo para lhe conferir maior durabilidade no papel
- D) a soma das diversas frequências é que gera as cores
- E) as cores são adquiridas pelo método da adição de pigmentos

31. É possível ver a cor ciano em impressão *offset* porque:

- A) os pigmentos de tinta emitem as ondas de luz ciano diretamente para nossos olhos
- B) os pigmentos de tinta emitem as ondas de luz azul e verde diretamente para nossos olhos
- C) o papel emite a luz e esta, ao atravessar os pigmentos cianos nele depositados, faz com que brilhem nessa cor
- D) os pigmentos de tinta absorvem as ondas de luz vermelha e o papel reflete apenas as ondas azuis e verdes para nossos olhos
- E) os pigmentos de tinta absorvem as ondas de luz amarela e magenta, e o papel reflete apenas as ondas ciano para nossos olhos

32. A variável mais importante para a definição da resolução de saída de um *layout* a ser impresso em *offset* corresponde:

- A) ao tipo de papel a ser usado
- B) ao tamanho das imagens
- C) à quantidade de cores que será utilizada
- D) ao tipo de arquivo de saída com o qual trabalha a fotoliteira
- E) ao tipo de arquivo de imagem que será utilizado no *layout* de saída

33. Define-se “sangrar a imagem” como o:

- A) nome que se dá à imagem mal editada, em que se percebe o recorte no contorno do objeto destacado do fundo
- B) ato de posicionar uma imagem que ocupe duas páginas do miolo de impressão, de modo a que, encadernado o material, seus limites casem
- C) ato de calibrar erroneamente o carregamento de tinta na máquina de impressão, fazendo com que as imagens coloridas saiam borradas e manchadas
- D) defeito de impressão que se verifica quando, por erro de montagem das chapas, as cores são impressas fora do contorno das imagens
- E) ato de posicionar uma imagem em uma página de modo a que ela sobre de seus limites, para que, refilado o material, não haja sobra de papel entre a imagem e a borda da página

34. No processo *offset*, aplica-se verniz em áreas específicas da página:

- A) manualmente, com *stencil* e *spray*
- B) por meio de uma chapa específica, como se fosse uma cor extra
- C) manualmente, com pincel
- D) misturando-o à tinta, em locais específicos
- E) por meio de um filme plástico

35. Lineatura corresponde ao nome:

- A) dado a uma classe de papéis de alto desempenho, feitos de polpa de linho
- B) técnico correto dado à resolução dos fotolitos
- C) técnico equivalente à resolução do papel, medido pela quantidade de linhas que podem ser impressas por polegada, sem que elas se toquem
- D) técnico dado à unidade que mede a quantidade de passagens de impressão em linha de produção, que determinada chapa aguenta antes de precisar ser substituída
- E) dado a um ágil método de encadernação que utiliza novelos de fios de cobre para gerar os grampos *in loco*

36. Pelo sistema Didot, 12 pontos equivalem a:

- A) 3,141 mm
- B) 4,218 mm
- C) 4,512 mm
- D) 3,816 mm
- E) 3,412 mm

37. O *track* ser maior do que zero significa que:

- A) o tracionamento do papel na máquina de impressão está maior do que o recomendado pelo fabricante
- B) o espaçamento entre linhas é maior do que a altura relativa das fontes tipográficas utilizadas
- C) o espaçamento entre os pontos do fotolito é maior do que o padrão
- D) a quantidade de folhas no caderno é maior do que o padrão do grampo selecionado para a encadernação
- E) o espaçamento entre letras é maior do que o padrão da fonte

38. A “blanqueta” é um componente da impressora *offset* que corresponde ao:

- A) suporte para a resma de papel, na entrada da máquina, de onde cada folha será puxada
- B) suporte para receber e armazenar as folhas de papel que saem impressas da máquina
- C) nome técnico do tinteiro
- D) nome técnico do cilindro de impressão
- E) nome técnico do puxador de papel

39. No sistema de molha, o álcool é:

- A) adicionado à tinta, como diluente
- B) adicionado à água, para diminuir seus efeitos sobre o papel
- C) utilizado para repelir a tinta das áreas de contragrafismo da chapa de impressão
- D) utilizado para a limpeza do cilindro de impressão, evitando que o papel seja borrado
- E) adicionado à água para aumentar a durabilidade das áreas de imagem nas chapas de impressão

40. O “esmagamento” pode ser causado por:

- A) excesso de tinta
- B) pilha de papel, na saída da impressão, muito alta e pesada
- C) tinta muito diluída
- D) papel umedecido, por estocagem em local impróprio, antes da impressão
- E) pouco álcool na mistura com a água

41. A encadernação do tipo “Wire-O” trata-se de:

- A) canoa colada
- B) grampo lateral
- C) canoa grampeada
- D) costura e cola
- E) espiral

42. A reticulagem mais provável de um fotolito destinado à impressão em papel *offset*, 120 g/m² é de:

- A) 90 dpi
- B) 150 lpi
- C) 220 lpi
- D) 300 lpi
- E) 330 lpi

43. O sistema de alta qualidade, usado em impressões de arte, que utiliza chapas gravadas em baixo relevo, denomina-se:

- A) flexogravura
- B) litogravura
- C) entalhogravura
- D) relevogravura
- E) rotogravura

44. O nome dado ao processo de impressão que utiliza uma tela pela qual a tinta atravessa nas áreas de pintura com auxílio de um rodo é

- A) *hot stamping*
- B) *stencil*
- C) tintura a seco
- D) serigrafia
- E) telegrafismo

45. É característica da retícula estocástica:

- A) utilização de pontos do tipo linhatura
- B) angulação entre as diferentes cores: 15°, 45°, 75° e 90°
- C) reprodução de texturas finas
- D) sujeita à incidência do Moiré
- E) ocorrência de pontos equidistantes e de tamanhos diferentes

46. Se o orçamento **não** permitir a impressão de uma prova de teste em *offset*, o método substituto mais indicado é o de:

- A) impressão a *laser*
- B) *dye-sublimation*
- C) heliogravura
- D) plotagem
- E) impressão a jato de tinta

47. O formato de imagem a seguir ideal para garantir a qualidade da impressão em *offset*, é o:

- A) CDR
- B) JPG
- C) PSD
- D) PNG
- E) TIFF

48. No processo *offset*, “ganho de ponto” significa:

- A) a alteração na forma do ponto durante sua conversão de *pixel* para ponto impresso
- B) o aumento do tamanho do ponto de retícula no momento do fechamento do arquivo
- C) a mudança no contraste do ponto de retícula no momento da impressão
- D) o aumento no número de pontos impressos que correspondem a um *pixel* digital
- E) o aumento do tamanho do ponto de retícula no momento da impressão

49. O nome que se dá ao processo de impressão *offset* com impressão direta, que dispensa fotolito, é:

- A) CTF
- B) estocástica
- C) CTP
- D) *dye-sublimation*
- E) CFTD

50. No processo tradicional de separação de cores para a geração de fotolitos, obtém-se o fotolito amarelo fotografando o *layout* com a utilização de um filtro:

- A) azul na lente da máquina
- B) amarelo na lente da máquina
- C) *Optical Prism* na lente da máquina
- D) polarizador a 75° na lente da máquina
- E) de dispersão prismática de cor

51. As imagens do tipo PNG devem ser evitadas na produção gráfica porque:

- A) não possuem codificação em CMYK
- B) foram desenvolvidas para aplicação em tela
- C) são imagens de baixa qualidade
- D) não podem ser redimensionadas sem se danificarem
- E) não podem ser representadas em linguagem *post-script*

52. No Brasil, o padrão cromático adotado pelo mercado gráfico para o envio de imagens fotográficas para impressão é denominado:

- A) Lab
- B) CMAP
- C) RGB
- D) RGBA
- E) CMYK

53. Se uma folha de papel A4 possui 210 X 297 milímetros quadrados de tamanho, a medida de uma folha A3, em centímetros quadrados, é de:

- A) 10,5 X 14,8
- B) 42,0 X 59,4
- C) 29,7 X 42,0
- D) 42,0 X 84,0
- E) 84,0 X 118,8

54. Para evitar o decalque, o procedimento correto é:

- A) manipular o papel com cuidado para evitar fricção
- B) aumentar a pressão entre o cilindro de impressão e o de tensão
- C) armazenar o papel em estufa, para evitar que umedeça
- D) usar papéis menos absorventes
- E) esfregar palha de aço na resma de papel para eliminar eletricidade estática

55. O cuidado que se deve adotar ao se imprimir fontes tipográficas brancas em fundo escuro é:

- A) usar somente fontes em negrito
- B) aumentar ligeiramente a espessura da fonte
- C) usar somente fontes sem serifa
- D) conferir o alinhamento das chapas antes da impressão
- E) não usar fontes em itálico

56. Um *designer* solicita a impressão de 1500 convites 4/2. Isto significa que os convites:

- A) serão impressos nos tamanhos 4 polegadas por 2 polegadas
- B) terão uma dobra com 4 faces de impressão em 2 lados
- C) serão impressos com as 4 cores CMYK e 2 cores especiais em ambos os lados
- D) serão impressos na escala de 4 para 2 do original
- E) serão impressos com 4 cores na frente e 2 cores no verso

57. Diferentes fontes luminosas possuem diferentes temperaturas de cor. Os olhos humanos são capazes de compensar em parte esta diferença, não obstante, o metamerismo é um fenômeno que deve ser evitado, para tanto analisando-se as provas de impressão em um ambiente com iluminação controlada, uniforme e com a seguinte temperatura de cor, no hemisfério sul é:

- A) 3800 K
- B) 4600 K
- C) 5000 K
- D) 5800 K
- E) 6500 K

58. No sistema de cores CMYK, em tese, seria possível representar todas as cores utilizando-se combinações de pigmentos ciano (C), magenta (M) e amarelo (Y). No entanto, na prática, há a necessidade de se incluir o pigmento preto (K). Se a mistura de 100% de CMY deveria gerar preto, a inclusão do pigmento preto (K) deve-se ao fato de que:

- A) os pigmentos CMY emitem uma pequena quantidade de luz que acaba influenciando as cores adjacentes, prejudicando a visualização da imagem impressa; como o preto é o único pigmento que absorve todos os comprimentos de ondas gerados pelos outros pigmentos, é utilizado para absorver essa luz excedente, gerada pelos pigmentos coloridos, evitando que se misturem, assim assegurando a correta representação das cores
- B) a impressão sobre papel branco gera cores lavadas; o preto é misturado para servir de base, sobre qual as demais cores serão impressas, garantindo maior saturação
- C) no mundo real, nenhum pigmento colorido é capaz de absorver totalmente os comprimentos de onda das cores que filtram; assim, mesmo usando 100% de cada uma das cores primárias, parte da luz sempre é refletida para nossos olhos, impedindo que se alcance o preto verdadeiro; o uso do preto permite melhorar a impressão das áreas mais escuras da imagem
- D) ao se imprimir áreas escuras utilizando-se a mistura CMY, gasta-se muita tinta e, portanto, muito dinheiro; a inclusão do preto substitui o uso de três cores por apenas uma, reduzindo o custo de produção
- E) como o pigmento é utilizado na impressão do texto, para evitar que eventuais desalinhamentos das chapas tornem a leitura impossível, aproveita-se para utilizá-lo também nas imagens para dar mais profundidade às áreas de sombra

59. As fontes serifadas são mais indicadas para a utilização em texto corrido porque:

- A) inventadas pelos romanos, são muito antigas, já se encontrando consolidadas no referencial do leitor, facilitando a leitura
- B) esteticamente são mais agradáveis, tornando a leitura mais prazerosa e com isso, potencializando as vendas do material impresso
- C) as serifas formam uma linha imaginária que facilitam a leitura, guiando os olhos
- D) por se tratarem de fontes normalmente mais delgadas que as não serifadas, consomem menos tinta na impressão, reduzindo seu custo
- E) como as fontes sem serifa foram criadas para uso em tela, seu *kerning* não é tão uniforme quanto demandado para a produção de textos impressos, exigindo ajustes que dificultam, retardam e encarecem a produção

60. O papel LWC é vendido em rolos porque:

- A) sua baixa gramatura o torna inadequado para a impressão *offset* plana
- B) sua alta resistência o torna ideal para a utilização em rotativas
- C) por ser o papel mais indicado para a impressão de revistas de alta tiragem, a opção por rolo é óbvia, já que a rotativa produz mais páginas por ciclo do que a impressora plana
- D) trata-se de opção do fabricante, por baratear o transporte
- E) como é um papel mais fino, aplica-se uma camada de acabamento para lhe conferir resistência, o que o torna menos aderente ao puxador de papel das impressoras planas, de modo que ele só pode ser utilizado em rotativas

PROPOSTAS PARA A PROVA DISCURSIVA

Utilize o espaço disponível para rascunho neste Caderno de Questões e transcreva o seu texto para o local indicado no Caderno de Estudo de Caso.

Responda cada questão, utilizando o mínimo de 30 (trinta) linhas e o máximo de 40 (quarenta) linhas.

QUESTÃO 01

Um *designer* envia a artefinal de uma matéria a ser impressa em *offset*, acompanhada de duas fotografias, no formato 10 cm x 15 cm, que deverão ser escaneadas e inseridas pelo gráfico nos espaços reservados, um com 27 cm x 18 cm, e outro com 6,5 cm x 9,75 cm.

Com base nos dados apresentados, responda às questões:

- Sabendo-se que a matéria será veiculada em uma revista de luxo de circulação restrita, 4/4, que utiliza um papel especial com gramatura de 180 g/m² e de lineatura 175 lpi, explique qual deve ser a resolução de escaneamento de cada uma das fotografias. Exiba todos os cálculos.
- Ao tentar digitalizar as fotos, você descobre que o escaner está quebrado. Sem tempo para recorrer ao escaner no estúdio de um conhecido, você resolve desenterrar o reprovit do depósito e gerar os fotolitos das imagens “à antiga”. Explique o procedimento para gerar os fotolitos em quadricromia de imagens fotográficas, utilizando-se um reprovit.

GRADE DE AVALIAÇÃO - QUESTÃO 01

CONTEÚDO/CRITÉRIO	PONTUAÇÃO
A- Clareza e organização na exposição dos cálculos	0 a 2
B- Cadeia de cálculos	0 a 8
C- Resultado final	0 a 8
D- Informações técnicas requeridas	0 a 10
E- Clareza, coesão e coerência	0 a 6
F- Correção gramatical	0 a 6

QUESTÃO 02

Descreva dois diferentes métodos de fechamento de arquivo.

GRADE DE AVALIAÇÃO - QUESTÃO 02

CONTEÚDO/CRITÉRIO	PONTUAÇÃO
A- Metodologia de trabalho e cadeia de fechamento de arquivo	0 a 20
B- Uso correto de termos técnicos	0 a 8
C- Clareza, coesão e coerência	0 a 6
D- Correção gramatical	0 a 6