



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE PIRACICABA



CONCURSO PÚBLICO Nº 003/2013

Provimento de Cargos Públicos do Quadro da Prefeitura do Município de Piracicaba.

CADERNO DE QUESTÕES

004 - Supervisor de Palco

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTES.

- 1 Confira se o cargo descrito acima é o mesmo para o qual você se inscreveu.
- 2 Confira se, além deste CADERNO DE QUESTÕES, que contém 50 questões objetivas, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA destinado à marcação das respostas da prova.
- 3 Verifique se o seu nome e o número de sua inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO-RESPOSTA. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.
- 4 Após a conferência, assine seu nome nos espaços próprios do CARTÃO-RESPOSTA, utilizando, de preferência, caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- 5 Não dobre, não amasse e nem manche o CARTÃO-RESPOSTA. Ele somente poderá ser substituído caso esteja danificado na barra de reconhecimento para leitura óptica.
- 6 No CARTÃO-RESPOSTA, marque, para cada questão, a letra correspondente à opção escolhida para a resposta, preenchendo todo o espaço compreendido no retângulo à caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Preencha os campos de marcação completamente, sem deixar espaços em branco.
- 7 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções, identificadas com as letras **A, B, C, D e E**. Apenas uma responde adequadamente à questão. Você deve assinalar apenas uma opção em cada questão. A marcação em mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 8 O tempo disponível para esta prova é de **3 horas**.
- 9 Sugerimos que reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
- 10 Você somente poderá deixar o local de prova após 1 hora do início da aplicação da prova.
- 11 Quando terminar a prova, entregue ao fiscal este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- 12 Você será excluído do exame caso utilize, durante a realização da prova, máquinas e(ou) relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, *headphones*, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
- 13 O penúltimo e o antepenúltimo candidato que terminar a prova deverão ficar na sala até o último candidato entregar a prova. O candidato que estiver fazendo a prova por último não é testemunha, e sim a pessoa que está sendo observada.

NOME: _____ RG: _____

GRUPO MAKIYAMA

Texto para responder às questões 01 a 04

Consumir é viver?

Terezinha Azerêdo Rios

Construir a vida boa - essa é a finalidade de uma ação que se fundamenta nos princípios éticos. Na perspectiva da moral, temos muitos critérios e referências para qualificar como boa a vida das pessoas. Há os que julgam que ela é fruto do poder que se exerce sobre os outros.

Há também quem a associe à posse de bens e à satisfação de desejos, quaisquer que sejam eles - situações que, na sociedade contemporânea, estão estreitamente ligadas ao consumo. A posse de coisas, de dinheiro e até de pessoas tem sido algo bastante estimulado, revelando valores nem sempre fundamentados em princípios sólidos. Os indivíduos se mobilizam para adquirir aquilo que lhes dê prestígio, os destaque dos demais e os faça ocupar lugares privilegiados no cenário social. Poder comprar é importante, mas poder comprar o que não está ao alcance de outros é apresentado como garantia de felicidade. A vida boa, feliz, tem sido frequentemente identificada como aquela em que se pode consumir. A imagem do cidadão confunde-se, então, com a do consumidor.

É importante pensar no papel que a instituição de ensino desempenha nesse contexto e na responsabilidade dos gestores em relação ao que se vivencia no cotidiano educacional. É preciso indagar, criticamente, se a escola - que se propõe a formar cidadãos - não tem contribuído para o desenvolvimento do espírito consumista, assim como que riscos ela corre ao se deixar levar pelos apelos feitos pela mídia, pelos veículos de publicidade e até mesmo pelas famílias.

No livro *A Ética É Possível num Mundo de Consumidores?*, cuja leitura recomendo, o pensador polonês Zygmunt Bauman nos alerta em relação a cenários preocupantes no que diz respeito a essa questão. Ele faz referência à Educação como algo que pode contribuir para uma resposta afirmativa à pergunta-título da obra. O processo de ensino e de aprendizado é um movimento de construção da humanidade, de criação e recriação de cultura. Esta, fruto do trabalho, tem como objetivo satisfazer as necessidades humanas. Contudo, ao elaborar os produtos culturais, os indivíduos não atendem apenas às necessidades básicas, mas inventam novos itens indispensáveis. Isso faz parte do que nos constitui como pessoas, porém, a maneira como as necessidades são exploradas em cada contexto social pode ser problemática. É a esse assunto que nos referimos quando falamos em um mundo de consumidores. Em vez do alimento, há um apelo para que busquemos determinados produtos e marcas. Mais que lazer, procuramos aquilo que nos é apresentado como o que faz sucesso.

"Consumir é viver, conviver é sumir", canta Paulinho da Viola em um de seus sambas, no qual traz uma crítica aguda à vida transformada em supermercado, em shopping center. A escola tem de ter claro que conviver é a palavra de ordem não para sumir, mas para aparecer, no espaço político, como participante da construção da sociedade. Daí ser indispensável um projeto de conscientização e de diálogo frequente em relação aos valores que sustentam o trabalho. Se a resposta que dermos a Bauman for negativa, teremos perdido a esperança, que não se compra - é algo que se sente e se partilha. A escola necessita recorrer à ética e criar espaço para que possamos "esperançar".

(<http://revistaescola.abril.com.br/gestao-escolar/consumir-viver-690237.shtml>)

Questão 01

Considerando a relação entre felicidade e consumo colocada pelo texto, assinale a alternativa correta.

- A As pessoas buscam ascensão social a partir de valores fundamentados em princípios sólidos.
- B O indivíduo sabe que a posse daquilo que não está ao seu alcance não lhe garantirá privilégio algum.
- C A relação entre consumo e felicidade está fundamentada em situações específicas da sociedade contemporânea.
- D A qualidade de vida está atrelada àquilo que se pode consumir, fato que explicita a fragilidade dos valores pessoais.
- E A identificação entre cidadão e consumidor está atrelada à necessidade de realização pessoal, o que não estabelece relação com a sociedade contemporânea.

Questão 02

“Os indivíduos se mobilizam para adquirir aquilo que lhes dê prestígio, os destaque dos demais e os faça ocupar lugares privilegiados no cenário social.”

Os pronomes oblíquos destacados acima substituem qual termo da oração?

- A Cenário.
- B Prestígio.
- C Lugares.
- D Indivíduos.
- E Privilegiados.

Questão 03

No que diz respeito à escola, sobre a relação entre felicidade e consumo, assinale a alternativa CORRETA.

- A Não há como a escola contribuir para o desenvolvimento do espírito consumista.
- B A escola não dispõe de meios para assegurar seu papel de formadora de cidadãos.
- C Cabe à escola desempenhar seu papel de participante da construção da sociedade.
- D A escola tem contribuído para o desenvolvimento do espírito consumista, sobretudo pela influência das famílias.
- E A escola depende da família para combater os veículos de publicidade e, assim, exercer seu papel de participante da construção da sociedade.

Questão 04

De acordo com o texto, são exploradas as necessidades das pessoas?

- A De modo criativo, na medida em que são criados novos itens que se tornam indispensáveis às pessoas.
- B De maneira problemática, pois há um apelo para que os indivíduos busquem determinados produtos e marcas.
- C De forma que os indivíduos limitem-se a suprir suas necessidades básicas, como a de ingerir alimentos de determinadas marcas.
- D De maneira aleatória, uma vez que a publicidade não possui o objetivo de influenciar o indivíduo a consumir determinados produtos e marcas.
- E De modo a torná-las pessoas conscientes de suas necessidades básicas, para que assim não procurem aquilo que lhes é apresentado como o que faz sucesso.

Questão 05

Assinale a única alternativa em que todas as palavras estejam grafadas corretamente.

- A É preciso fazer uma dieta saldável para manter a saúde.
- B Espero que ele não receba mais nenhuma suspensão.
- C Você precisa aprender a ter mais paciência.
- D Quanto menos pessoas presente, mais difícil será a votação.
- E Você acha tantos impecilhos para o nosso relacionamento dar certo.

Questão 06

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas abaixo.

João está aguardando _____ dois dias _____ resposta da entrevista de emprego.

- A há – à
- B há – a
- C a – a
- D a – à
- E à – a

Questão 07

Considere as orações a seguir.

- I O professor entrevistou na discussão dos alunos.
- II Quando eu vir meu primo, passarei o seu recado.
- III Se ela pôr aquele vestido, ficará bem arrumada.

O emprego dos verbos está CORRETO somente em:

- A I e II
- B I e III
- C I
- D II
- E III

Questão 08

Considere as orações abaixo:

- I Precisa-se de ajudantes.
- II Trata-se de problemas que serão resolvidos oportunamente.
- III Contratou-se três novas estagiárias.

A concordância verbal está CORRETA apenas em:

- A I
- B II
- C III
- D I e II
- E I e III

Questão 09

Considere as orações abaixo:

- I Praia é bom.
- II É necessário a sua presença no jantar.
- III Segue anexa a cópia do contrato.

A concordância nominal está correta apenas em:

- A I
- B II
- C III
- D I e II
- E I e III

Questão 10

Assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, as relações estabelecidas pelas conjunções destacadas.

- I Como desmarcamos a reunião, poderei sair mais cedo.
- II O relatório será entregue como combinado.

- A Comparação/ causa.
- B Conformidade/ causa.
- C Causa/ conformidade.
- D Comparação/ comparação.
- E Conformidade/ comparação.

Questão 11

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas abaixo:

- I A matrícula não foi realizada e eu gostaria de saber o _____.
- II O diretor deseja saber _____ há alunos no pátio durante o horário das aulas.

- A porquê – por que.
- B por que – por quê.
- C porque – porque.
- D porque – porquê.
- E porque – por que.

Questão 12

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas abaixo:

- I O _____ ministro fará uma palestra na nossa empresa. (eminente/ iminente)
- II O mergulhador vai _____ em busca de desaparecidos no naufrágio. (emergir/ imergir)
- III Trata-se de um assunto sigiloso, preciso da sua _____. (discrição/ descrição)

- A eminente – imergir – discrição
- B iminente – imergir – descrição
- C iminente – imergir – discrição
- D iminente – emergir – discrição
- E eminente – emergir – descrição

Texto para responder às questões 13 a 15.**Paz no aquário**

Eles não emitem ruídos, são curiosos e, por vezes, até mesmo cômicos. Mas será que o ambiente em que os peixes ornamentais vivem influencia o modo como se comportam? É bem isso o que ocorre, diz o biólogo Ronald Oldfield, autor de um novo estudo. Usando filhotes de um peixe tropical comum, o ciclídeo Midas (*Amphilophus citrinellus*), Oldfield notou que, em um aquário doméstico, os peixes mordiscavam e atacavam uns aos outros. A agressividade, porém, não se manifestava em um tanque de 375 litros dotado de plantas e recessos. Em ambientes apertados e despojados, explica Oldfield, o comportamento agressivo torna-se vantajoso, pois os peixes não têm nada mais para fazer. Mas, em acomodações espaçosas e com vários objetos que interrompem a linha de visão, os peixes concentram sua energia na exploração do local, e não em escaramuças com os companheiros. Oldfield espera que o estudo leve os donos de aquário a ver de outro modo os lares de seus amigos escamosos. Afinal, por que a expressão “espaço pessoal” deveria ser apenas aos seres humanos?

(*National Geographic Brasil, por Catherine Zuckerman, junho 2012*)

Questão 13

De acordo com o texto, o comportamento dos peixes ornamentais é influenciado:

- A pelos objetos inseridos nos tanques.
- B pelo tipo de alimento que consomem.
- C pelo ambiente em que vivem.
- D por outros peixes que são colocados nos tanques.
- E pelas plantas que são colocadas nos tanques.

Questão 14

Segundo o texto, a expectativa é que o estudo desenvolvido pelo biólogo Oldfield:

- A Explique a causa de o comportamento agressivo dos peixes ser vantajoso.
- B Explique por qual motivo não se deve criar peixes ornamentais em tanques de 375 litros.
- C Incentive a criação de filhotes de peixes tropicais.
- D Garanta a manutenção do espaço pessoal dos seres humanos.
- E Leve os donos de aquário a ter outra visão acerca dos lares para os peixes ornamentais.

Questão 15

“É bem isso o que ocorre, diz o biólogo Ronald Oldfield, **autor de um novo estudo.**”

Na oração acima, extraída do texto, o trecho grifado é classificado sintaticamente como:

- A Sujeito.
- B Aposto.
- C Vocativo.
- D Objeto direto.
- E Complemento verbal.

CONHECIMENTOS GERAIS**Questão 16**

A explosão de duas bombas durante a tradicional Maratona de Boston na segunda-feira (15/04) matou três pessoas e deixou 176 feridos. Entre os mortos estão o menino artin Richard, de 8 anos, a gerente de restaurante Krystle Campbell, de 29 anos, e a estudante chinesa Lingzi Lu. (<http://cbn.globoradio.globo.com/editorias/internacional/>)

Qual é o estado Norte Americano em que Boston é a capital?

- A Massachusetts
- B Texas
- C Califórnia
- D Flórida
- E Nova Iorque

Questão 17

Brasileira é uma das cidades de fronteira que foram invadidas por haitianos no fim de 2011, depois que rumores sobre a possibilidade de o Brasil fechar a fronteira se espalharam entre os estrangeiros. Apenas nos três últimos dias do ano, cerca de 500 haitianos entraram na cidade. (<http://oglobo.globo.com/pais/>)

Em qual estado brasileiro encontra-se a cidade citada no texto acima?

- A Amazonas
- B Pará
- C Roraima
- D Rondônia
- E Acre

Questão 18

Como é denominado o instrumento, criado pelo músico Carlinhos Brown, para a copa do mundo de 2014?

- A caxirola
- B vuvuzela
- C cariri
- D caxiri
- E capinari

Questão 19

No dia 05 de março de 2013 o até então Presidente venezuelano Hugo Chávez faleceu. Por esse motivo, houve uma nova eleição presidencial. Assinale a alternativa referente ao nome de seu sucessor na presidência:

- A Henrique Capriles.
- B Orlando Chirinos.
- C Nicolás Maduro.
- D Luís Reyes.
- E Rafael Uzcátegui.

Questão 20

A **Academia de Artes e Ciências Cinematográficas** entregou os prêmios Oscar 2013 para os melhores filmes do ano passado. Em uma noite sem grandes vencedores, *As Aventuras de Pi* ficou com quatro estatuetas, incluindo Melhor Diretor. *Argo* venceu em três categorias, incluindo Melhor Roteiro Adaptado e Melhor Filme.

Qual filme foi o vencedor da categoria de melhor filme estrangeiro no Oscar 2013?

- A *Django Livre*
- B *Amor*
- C *A hora mais escura*
- D *No*
- E *Indomável Sonhadora*

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 21**

Qual é a definição de *foyer* no teatro?

- A O local onde são guardadas as peças do cenário.
- B Um salão que antecede à plateia.
- C O corredor das salas do camarim.
- D O espaço entre a plateia e o palco.
- E A sala de operação da iluminação.

Questão 22

Qual é a definição de *pró-cênico* no teatro?

- A Parte frontal do palco.
- B Local destinado à venda de ingressos.
- C Local em que os espetáculos acontecem.
- D Local do teatro destinado à acomodação do público.
- E Salas nas quais os atores preparam-se para os espetáculos.

Questão 23

Tendo como referência o teatro, assinale a alternativa correta acerca do conceito sobre o local destinado à guarda de materiais, cenários, movimentação do pessoal de cena e apoio, sendo esta parte do palco não vista pela plateia.

- A Anti-cena.
- B Depósito.
- C Armazem.
- D Back-stage.
- E Passarela.

Questão 24

Qual é a definição de sala de *Dimmers*?

- A Sala equipada para o serviço administrativo do teatro.
- B Sala próxima aos camarins onde estão guardados os figurinos.
- C Espaço para preparo e depósito de material de contrarregagem.
- D Sala técnica onde estão os quadros de agrupamento das linhas de iluminação.
- E Sala de descanso dos cenotécnicos e eventual guarda de material cênico do palco.

Questão 25

Qual espaço do teatro é denominado como caixa cênica?

- A Espaço destinado à troca de roupa dos atores.
- B Parte lateral do palco oculta à visão do público.
- C O espaço para guardar elementos cenográficos ou maquinaria.
- D Compartimento independente para acomodação dos espectadores.
- E Área que compreende a cena e todos os equipamentos nela envolvidos.

Questão 26

O projeto arquitetônico cênico possui particularidades que permitem classificá-lo como teatro. Observe os elementos abaixo de estrutura arquitetônica:

- I Elétrica.
- II Estrutura.
- III Hidráulica.
- IV Cenotécnica.
- V Iluminação cênica.

Dentre as opções acima, quais são aquelas inerentes à qualquer estrutura arquitetônica?

- A I, II e III
- B I, III e V
- C I, IV e V
- D II, IV e V
- E II, III e IV

Questão 27

Relacione os conceitos dados à sua correta definição:

I Arena	1 Espaço teatral coberto ou não, com palco circular abaixo da plateia que o envolve totalmente.
II Elisabetano	2 Palco misto que funciona como um espaço fechado retangular com uma grande ampliação de proscênio retangular ou circular. O público o circunda em três lados.
III Italiano	3 Espaço retangular fechado nos três lados, com uma quarta parede visível ao público frontal através da boca de cena.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta e respectiva:

- A I – 1 / II – 3 / III – 2.
- B I – 1 / II – 2 / III – 3.
- C I – 2 / II – 1 / III – 3.
- D I – 2 / II – 3 / III – 1.
- E I – 3 / II – 2 / III – 1.

Questão 28

“Abertura que delimita horizontal e verticalmente o âmbito visual do palco. Também pode ser determinada pelos reguladores verticais e horizontais.”

(Oficina Arquitetura Cênica. Projeto Resgate e Desenvolvimento de Técnicas Cênicas, FUNARTE/CTAC, 2003)

O excerto acima faz referência à(ao):

- A Boca de cena.
- B Sala de cena.
- C Cortina de cena.
- D Cabine de cena.
- E Complexo de cena.

Questão 29

Classifique como recomendado (R) e não recomendado (N) as dimensões, capacidades e medidas dispostas a seguir:

- () Um espaço para lavagem e secagem de vestuários em edifícios teatrais com capacidade de público para até 250 pessoas.
- () Uma cabine de controle em edifícios teatrais com capacidade de público para até 250 pessoas.
- () Um palco circundante em edifícios teatrais com capacidade para até duas mil pessoas.
- () Uma sala de ensaio de dança em edifícios teatrais com capacidade para até 450 pessoas.

Qual alternativa apresenta a classificação correta, de cima para baixo?

- A N, R, N, N.
- B R, N, R, R.
- C R, N, N, R.
- D N, N, R, N.
- E N, R, R, N.

Questão 30

Qual das alternativas abaixo apresenta a definição do espaço externo coberto destinado a abrigar a circulação de público nas entradas do edifício e na compra de bilhetes?

- A Hall.
- B Marquise.
- C Chapelaria.
- D Sala de exposição.
- E Saguão de entrada

Questão 31

Relacione os elementos da plateia com a sua descrição correspondente:

I Plateia	1 Espaços divididos para o número limitado de lugares, distribuídos nas laterais e nas áreas frontais.
II Frisas	2 Último nível de poltronas.
III Balcão	3 Filas seccionadas ou contínuas, com espaços de circulação laterais e frontais.
IV Galeria	4 Nível superior à plateia, comportando um espaço contínuo de poltronas dispostas em diversas filas.

Qual alternativa associa corretamente os elementos da plateia com a sua descrição correspondente?

- A I – 3 / II – 1 / III – 4 / IV – 2.
- B I – 1 / II – 2 / III – 3 / IV – 4.
- C I – 2 / II – 3 / III – 1 / IV – 4.
- D I – 4 / II – 1 / III – 2 / IV – 3.
- E I – 1 / II – 4 / III – 3 / IV – 2.

Questão 32

“Espaço reservado para a orquestra, situado entre a boca de cena e a plateia, integrado ou não ao palco.”

De qual espaço o trecho acima está se referindo?

- A Beiral.
- B Fosso.
- C Fossa.
- D Porão.
- E Galeria.

Questão 33

São passarelas elevadas sobre as coxias laterais para a operação de maquinaria:

- A Galerias.
- B Varandas.
- C Coberturas.
- D Bastidores laterais.
- E Balcão de controle.

Questão 34

O que é o urdimento?

- A Espaço teatral da Roma Antiga.
- B Espaço teatral urbano surgido na Espanha no século XVI.
- C Passarelas elevadas sobre as coxias laterais para a operação de maquinaria.
- D Espaço volumétrico da caixa do teatro onde se desenvolve a maquinaria cênica.
- E Espaço aberto ou fechado que se adapta a diferentes disposições de palco e plateia.

Questão 35

Relacione as designações dos espaços cênicos a seguir às suas respectivas descrições.

- | | |
|--|--|
| I Espaço Múltiplo | a Espaços existentes que, com suas próprias características formais ou com modificações parciais, permitem a ação dramática. |
| II Espaços Arquitetônicos Alternativos | b Espaço coberto que se adapta a diferentes disposições de palco e público. |
| III Espaços ao Ar Livre | c Espaços descobertos ao público onde o palco pode contar com instalações técnicas. |

Assinale a alternativa que apresenta a relação CORRETA, de cima para baixo:

- A I – a/ II – b/ III – c
- B I – b/ II – a/ III – c
- C I – a/ II – c/ III – b
- D I – c/ II – b/ III – a
- E I – b/ II – c/ III – a

Questão 36

Assinale a alternativa que identifica, corretamente, o espaço destinado à subestação elétrica, sistema hidromático e ar-condicionado.

- A Contra-Regragem.
- B Oficina de Áudio.
- C Casa de Máquinas.
- D Cabine de Controle.
- E Oficina de Manutenção.

Questão 37

Assinale a alternativa que identifica o trabalhador teatral que assiste o Técnico de Som, monta e desmonta o equipamento zelando, pelo seu bom estado, posiciona os microfones e confecciona os boletins de som.

- A Iluminador.
- B Microfonista.
- C Sonoplasta.
- D Diretor de Arte.
- E Operador de máquinas de som.

Questão 38

“Deve-se pensar num espaço, geralmente na entrada do prédio, para instalação dessa energia elétrica e sua distribuição, utilizada para a iluminação cênica, luz de platéia e luz de serviço. A energia para ar-condicionado, bares e outros serviços e equipamentos está fora desse cálculo de energia, mas utiliza a mesma casa de força para sua instalação. Nesse caso, o espaço deve ter, pelo menos, 2m por 2m com 2m de altura.”

(<http://www.ctac.gov.br>)

O excerto acima faz referência à(ao):

- A Galeria.
- B Casa de força.
- C Balcão de força.
- D Cabine de controle.
- E Sala de serviços.

Questão 39

Relacione os profissionais dispostos a seguir às suas respectivas funções.

- | | |
|---|---|
| I Técnico em Efeitos Especiais Óticos | a Acompanha as trucagens e faz o tráfego de laboratórios, supervisionando a qualidade do material trabalhado, na área do filme publicitário. |
| II Técnico de Finalização Cinematográfica | b Realiza e elabora trucagens, durante as filmagens, com acessórios complementares à câmera, sem a utilização de laboratório de imagens ou truca. |
| III Técnico Operador de Mixagens | c Encarrega-se de reunir, em uma única pista, todas as pistas sonoras de um filme, após submetê-las a vários processos de equalização sonora. |

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta, de cima para baixo.

- A I – b/ II – a/ III – c
- B I – a/ II – c/ III – b
- C I – c/ II – a/ III – b
- D I – a/ II – b/ III – c
- E I – b/ II – c/ III – a

Questão 40

Nos teatros, a instalação de uma luz de emergência, que entra em funcionamento automaticamente por meio de baterias em casos de falta de energia elétrica, deve ser realizada em, pelo menos, dois pontos estratégicos, identificados corretamente na alternativa:

- A Plateia e palco.
- B Cabine e palco.
- C Camarim e plateia.
- D Plateia e cabine.
- E Administração e plateia.

Questão 41

Nos teatros, as varas de luz frontais devem atender

- A uma ao palco alto e outra ao ciclorama.
- B uma ao proscênio e outra à boca de cena.
- C uma ao ciclorama e outra à boca de cena.
- D uma ao proscênio e outra ao palco de baixo.
- E uma ao ciclorama e outra a 40 cm da cortina de boca.

Questão 42

Observe as descrições sumárias de atividade elencadas abaixo:

- I Montam e adaptam peças de cenários e efeitos especiais.
- II Conservam, classificam e organizam os figurinos e vestuários de clientes e atores.
- III Supervisionam atividades relacionadas ao planejamento, orçamento e contratação de serviços.
- IV Constroem cenários, adereços e mobiliários, a partir de análise de projeto cenográfico e pesquisa de objetos e materiais.

Das descrições acima, quais são específicas da função de um técnico em cenografia?

- A I, II e IV
- B I e II
- C I, III e IV
- D II e III
- E III e IV

Questão 43

Considere as assertivas a seguir sobre equipamentos e especificações gerais da cabine de controle de iluminação:

- I A luz de plateia deve ter condição de também ser atenuada através da mesa de luz ou através de atenuadores individuais comandados na cabine de controle de iluminação.
- II A luz de serviço deve ter duas configurações: uma no meio do palco (aérea), para trabalhos de montagem, e outra frontal ao palco, para ensaios de espetáculos.
- III O apoio para a mesa de luz deve ser uma bancada com espaço suficiente para comportar também roteiro de iluminação, tomadas de 220V e 110V (para equipamentos especiais).
- IV A visibilidade do operador de luz pode ser parcial, de modo que se prescinde de janela de correr com visor panorâmico. Sua audição é fundamental. Logo, além de poder ouvir com a janela aberta é aconselhável ter um sistema de som monitor para audição com janela fechada.

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- A II e III
- B I, II e III
- C II, III e IV
- D I, II e IV
- E III e IV

Questão 44

Tendo em vista as especificações gerais sobre iluminação nos teatros, os fios dos circuitos elétricos devem ter a bitola de pelo menos 2,5mm² e suas tomadas com capacidade mínima de

- A 10A de carga cada, bipolares, de acordo com o sistema de instalação empregado.
- B 15A de carga cada, tripolares, de acordo com o sistema de instalação empregado.
- C 20A de carga cada, tripolares ou bipolares, de acordo com o sistema de instalação empregado.
- D 15A de carga cada, tripolares ou bipolares, independente do sistema de instalação empregado.
- E 15A de carga cada, unipolares, de acordo com o sistema de instalação empregado.

Questão 45

“Sistema estrutural manual ou mecânico colocado na totalidade do plano do teto, que permite o movimento horizontal ou vertical de elementos cenográficos” (...)

(Oficina Arquitetura Cênica. Projeto Resgate e Desenvolvimento de Técnicas Cênicas, FUNARTE/CTAC, 2003)

O excerto acima faz referência à(ao):

- A Mecânica Cênica.
- B Complexo Teatral.
- C Complexo do Palco.
- D Mecânica Reguladora.
- E Mecânica da Orquestra.

Questão 46

Assinale a alternativa que apresenta a denominação CORRETA da parte superior da caixa do teatro fortemente estruturada na qual se fixam dispositivos mecânicos para o trabalho das manobras.

- A Grelha.
- B Frisas.
- C Balcão.
- D Monta-Cargas.
- E Fosso do palco.

Questão 47

Considere as recomendações a seguir sobre os cuidados que se deve ter com as instalações elétricas nos teatros.

- I Não ligar mais de um aparelho por tomada, pois esta é uma das causas de sobrecarga na instalação elétrica;
- II Não realizar ligações provisórias, e ter cuidado com as instalações elétricas, observando se há fios descascados, pois estes, quando encostam um no outro, provocam curto-circuito e faíscas.
- III Chamar um técnico qualificado para executar ou reparar as instalações elétricas quando, por exemplo, verificar-se queima frequente de fusíveis e aquecimento da fiação e/ou disjuntores;
- IV Verificar se toda a instalação elétrica está de acordo com a Norma Brasileira NBR 5410 da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- A I, II, III e IV
- B I, II e III
- C II, III e IV
- D I, III e IV
- E II e III

Questão 48

Qual das alternativas abaixo apresenta a definição do espaço destinado a promoção de eventos, com proporções limitadas, equipado com linhas telefônicas, sistemas de fax e xerox?

- A Sala de arquivo.
- B Sala de serviços.
- C Sala de múltiplo uso.
- D Sala de documentação.
- E Sala de relações públicas.

Questão 49

Trata-se do pano de fundo, rotunda ou ciclorama, quando não há neles interferência de desenho ou elemento cênico, o identificado na alternativa:

- A Fundo neutro.
- B Fundo lateral.
- C Fundo regulador.
- D Fundo giratório.
- E Fundo circular.

Questão 50

Trata-se do telão ou rotunda que divide o palco e permite o desenvolvimento de uma cena e a montagem de outra atrás, além de se tratar de um recurso utilizado para mudanças rápidas de cena, o identificado na alternativa:

- A Pano de corte.
- B Pano de fundo.
- C Cortina de fogo.
- D Pano de cena.
- E Cortina de entrada.

FOLHA DE RASCUNHO

O Candidato poderá levar esta folha.

RASCUNHO DO GABARITO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

Reservados todos os direitos. É proibida a publicação ou reprodução total ou parcial deste documento, sob quaisquer formas ou sob quaisquer meios, sem permissão expressa do Grupo Makiyama.

