

Concurso Público



Operador de Câmera de Cinema e TV

LEIA COM ATENÇÃO

2013

- 01** Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
 - 02** Preencha os dados pessoais.
 - 03** Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões. Se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
 - 04** Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando uma só alternativa correta.
 - 05** Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada, comunique imediatamente ao fiscal.
 - 06** Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e só depois transfira os resultados para a folha de respostas.
 - 07** Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo (●).
- A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.**
- 08** Só marque uma resposta para cada questão.
 - 09** Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
 - 10** Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
 - 11** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre os conteúdos das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
 - 12** Não será permitido o uso de telefones celulares, bips, pagers, palm tops ou aparelhos semelhantes de comunicação e agendas eletrônicas, pelos candidatos, durante a realização das provas.

Duração desta prova: 3 horas

Nome _____

Identidade _____

Órgão Exp.: _____

Assinatura _____

COMISSÃO DE PROCESSOS
SELETIVOS E TREINAMENTOS
Fone: (81) 3412-0800
Fax: (81) 3412-0808



TEXTO 1

A importância da ética na nossa vida profissional

(1) A ética pertence ao caráter e está relacionada ao bom viver humano, ao bom relacionamento humano, ao comportamento interpessoal, à melhor forma de conviver com as pessoas, uma atitude de dentro para fora do ser humano; ao passo que a moral é regida por normas e leis, e caracteriza, portanto, uma atitude de fora para dentro.

(2) A ética tem grande importância na vida profissional, pois está diretamente relacionada ao nosso comportamento e relacionamento com as pessoas, visando ao melhor convívio. Nas empresas burocráticas, como se sabe, esta convivência é complexa, pois o que se relaciona são cargos e funções, e não pessoas, e as decisões são autoritárias, nas mãos de um chefe, não existindo a autonomia. Porém, nas empresas cujo modelo de relacionamento é contemporâneo, ou seja, naquelas que primam pelo bom convívio, pelo bom relacionamento, pela inovação, pela autonomia, onde o líder é, além de um facilitador, um educador, a ética passa a ser relevante, pois não há como pensarmos que uma empresa que visa ao bom relacionamento possa contar com pessoas antiéticas, cujos pensamentos não são virtuosos (bondade, gentileza, domínio próprio, temperança, paciência, amizade, entre outros), e sim viciosos (vulgaridade, libertinagem, orgulho, zombaria, vaidade, inveja, entre outros).

(3) A postura ética, portanto, é de suma importância para nossa vida profissional, e manter as atitudes éticas faz com que os colaboradores alcancem a eficiência através da obediência à legislação e às diretrizes da organização. Além disso, manter uma postura ética organizacional poderá levar o colaborador a conquistar seus sonhos, pois terá uma vida pautada em cumprir as regras fielmente.

(4) Algumas empresas adotam códigos de conduta como forma de criar regras e diretrizes de atuação e comportamento de seus colaboradores como um todo, em todos os escalões. Empresas que atuam observando o código de conduta criam um clima moral que leva seus colaboradores a terem um melhor desempenho, a trabalharem mais confiantes e mais satisfeitos, e isto se reflete diretamente na imagem da empresa para os clientes e fornecedores.

Texto disponível em: <http://sandrocan.wordpress.com/2012/05/05/a-importancia-da-etica-na-nossa-vida-profissional>. Acesso em 09/05/2013. Adaptado.

01. No Texto 1, o autor defende que a ética:

- A) equivale à moral, pois ambas são regidas por normas e leis.
- B) é uma das características principais das empresas burocráticas.
- C) é a única condição para transformar um líder em um educador.
- D) colabora pouco para melhorar imagem de uma empresa.
- E) relaciona-se de forma direta ao comportamento humano.

02. De acordo com o Texto 1, uma postura ética:

- A) vai de encontro às diretrizes da empresa.
- B) pode contribuir para se alcançar eficiência.
- C) interfere negativamente nos nossos sonhos.
- D) leva o profissional a uma subserviência.
- E) por vezes, se opõe aos direitos da cidadania.

03. “Porém, nas empresas cujo modelo de relacionamento é contemporâneo, ou seja, naquelas que primam pelo bom convívio, [...] a ética passa a ser relevante” (2º §). Nesse trecho, a expressão sublinhada cumpre a função de:

- A) introduzir um segmento reformulado.
- B) indicar dúvida por parte do autor.
- C) concluir longo trecho argumentativo.
- D) sinalizar a adição de novas ideias.
- E) marcar uma mudança de interlocutor.

04. “manter uma postura ética organizacional poderá levar o colaborador a conquistar seus sonhos, pois terá uma vida pautada em cumprir as regras fielmente.” Analise, a seguir, as alterações feitas nesse trecho.

- 1) manter uma postura ética organizacional poderá levar o colaborador a conquistar seus sonhos, pois terá uma vida pautada em, fielmente, cumprir as regras.
- 2) manter uma postura ética organizacional poderá levar o colaborador a conquistar seus sonhos, pois terá uma vida pautada em cumprir, fielmente, as regras.
- 3) manter uma postura ética organizacional poderá levar o colaborador a conquistar seus sonhos, pois terá uma vida fielmente pautada em cumprir as regras.

O sentido do trecho está mantido em:

- A) 1, apenas.
- B) 3, apenas.
- C) 1 e 2, apenas.
- D) 2 e 3, apenas.
- E) 1, 2 e 3.

05. “A postura ética, portanto, é de suma importância para nossa vida profissional” (3º §). O termo destacado expressa:

- A) condição.
- B) causalidade.
- C) oposição.
- D) conclusão.
- E) finalidade.

06. “não há como pensarmos que uma empresa que visa ao bom relacionamento possa contar com pessoas antiéticas, cujos pensamentos não são virtuosos, e sim viciosos.” A informação do segmento sublinhado descreve:

- A) uma empresa.
- B) atitudes éticas.
- C) pessoas antiéticas.
- D) o bom relacionamento.
- E) nossos pensamentos.

07. “A postura ética, portanto, é de suma importância para nossa vida profissional”. Com o segmento sublinhado, o autor pretendeu afirmar que, para nossa vida profissional, a postura ética é:

- A) extremamente importante.
- B) relativamente importante.
- C) de certa relevância.
- D) minimamente significativa.
- E) supostamente importante.

08. Assinale a alternativa em que as regras de regência estão de acordo com a norma culta da língua.

- A) No debate, “ética” foi o tema que ele tratou.
- B) “Ética” é tema adequado com todas as situações.
- C) Na discussão, ele deu ênfase na questão da ética.
- D) Ele propôs ao adiamento da discussão sobre ética.
- E) De fato, ética é algo de que nem sempre dispomos.

09. “*não há como pensarmos que uma empresa que visa ao bom relacionamento possa contar com pessoas antiéticas*”. Para compreendermos esse trecho, precisamos reconhecer que o termo destacado é formado por prefixo que indica “oposição”, “contrário”. Prefixo que indica “negação” está presente no termo:

- A) introduzir.
- B) inédito.
- C) inflamável.
- D) ingerir.
- E) importante.

TEXTO 2



Texto disponível em:
<http://historiasdeimpacto.arteblog.com.br/345989/Toda-crianca-tem-direito-a-um-nome-e-nacionalidade>. Acesso em 28/04/2013.

10. O Texto 2 nos permite concluir que o Registro de Nascimento é:

- A) obrigatório para todos os brasileiros.
- B) suficiente para garantir cidadania plena.
- C) um documento facilmente substituído.
- D) um poderoso instrumento de cidadania.
- E) nosso único comprovante de identificação.

Matemática

11. Em uma localidade, 81% dos homens adultos são casados e 10% das mulheres adultas não são casadas. O casamento é monogâmico e entre adultos de sexos diferentes. Se existem 1.620 mulheres casadas, quantos são os adultos da localidade?

- A) 3.800
- B) 3.600
- C) 3.400
- D) 3.200
- E) 3.000

12. Em um escritório, constatou-se que eram necessários 18 dias para a digitação de um documento, utilizando-se os serviços de 5 digitadores, cada um deles trabalhando 3 horas por dia. Para reduzir a 3 dias o tempo de produção do texto podemos:

- A) Triplicar o número de digitadores, mantendo o número de horas trabalhadas por dia.
- B) Triplicar o número de horas trabalhadas e o número de digitadores.
- C) Triplicar o número de digitadores e duplicar o número de horas trabalhadas por dia.
- D) Quadruplicar o número de digitadores, mantendo o número de horas trabalhadas por dia.
- E) Duplicar o número de digitadores e o número de horas trabalhadas por dia.

13. João atualiza o antivírus do seu computador a cada 22 dias e Maria atualiza o antivírus a cada 25 dias. Em certa segunda-feira, os dois atualizaram o antivírus no mesmo dia. Na próxima vez em que os dois atualizarem o antivírus no mesmo dia, qual será o dia da semana?

- A) Segunda-feira
- B) Terça-feira
- C) Quarta-feira
- D) Quinta-feira
- E) Sexta-feira

14. Se um funcionário trabalhar 9 horas por dia, na quinta e na sexta de determinada semana, a sua média de horas trabalhadas por dia, nesta semana, aumentará para 8 horas. Se o funcionário trabalha de segunda a sexta, qual era a sua média de horas trabalhadas por dia, de segunda a quarta?

- A) Sete horas
- B) Sete horas e dez minutos
- C) Sete horas e quinze minutos
- D) Sete horas e vinte minutos
- E) Sete horas e meia

15. Uma pessoa fez um empréstimo de R\$ 60.000,00, que será corrigido a uma taxa mensal de juros compostos de 3%. O empréstimo será pago após dois anos. Qual o montante a ser pago? Dado: use a aproximação $1,03^{24} \approx 2,033$.

- A) R\$ 120.990,00
- B) R\$ 121.980,00
- C) R\$ 123.960,00
- D) R\$ 124.950,00
- E) R\$ 125.949,00

Conhecimentos Específicos

16. Um dos fatores que confere à imagem cinematográfica um visual diferente do visual da imagem de vídeo é a latitude da exposição da imagem. No cinema e no vídeo, latitude de exposição é:
- A) a gama de tons de cinza que se consegue registrar, indo dos mais claros aos mais escuros.
 - B) a subexposição do contraste do preto e do branco na imagem.
 - C) o baixo índice de ruído de uma imagem, provocada pela alta luminosidade.
 - D) a faixa de variação possível entre as cores de uma mesma imagem.
 - E) a superexposição da imagem, causando estouro no branco.
17. A profundidade de campo é outro fator que, juntamente com a latitude da exposição, confere diferença entre as câmeras de vídeo e de cinema. Para aproximar o efeito visual de cinema numa produção em vídeo, podemos:
- A) utilizar, durante a filmagem, o enquadramento na proporção de imagem de 3:4.
 - B) utilizar adaptadores para fazer o foco e o desfoque da imagem, durante a filmagem.
 - C) aumentar, no menu da câmera de vídeo, a latitude da exposição da imagem.
 - D) utilizar o *film look*, que é um efeito disponível no menu na câmera de cinema.
 - E) utilizar lentes ou objetivas com distância focal fixas, para reduzir e/ou aumentar a profundidade de campo.
18. A profundidade de campo é uma gama de distâncias em torno do plano focal da lente, na qual há nitidez aceitável. A combinação entre a abertura do diafragma e a distância focal é um elemento-chave para se obter maior ou menor profundidade de campo numa imagem. Para o controle da profundidade de campo, podemos:
- A) ajustar o controle da câmera digital para foco automático.
 - B) ajustar a câmera para utilizar velocidades de obturador altas e manter o ajuste automático na exposição, obrigando o sistema a abrir o diafragma e, com isso, obter o efeito de diminuição da profundidade de campo.
 - C) diminuir a distância entre o objeto a ser filmado e a lente, para aumentar a profundidade de campo.
 - D) utilizar o controle manual e fechar o diafragma, para diminuir a profundidade de campo.
 - E) aumentar a distância entre o objeto e a lente da câmera, para desfocar a imagem.
19. Fontes de luz diferentes emitem diferentes temperaturas de cor, que serão percebidas de formas diversas pela câmera de vídeo. Para que possamos equilibrar a temperatura de cor, podemos fazer a correção utilizando gelatinas azuis ou CTB (*color temperature blue*) e alaranjadas ou CTO (*color temperature orange*). Para conseguir um balanço na temperatura de cor com duas fontes de luz distintas, deve-se utilizar:
- A) gelatina CTO na fonte de luz artificial de tungstênio, para conseguir o efeito noturno.
 - B) gelatina CTB na janela pela qual entra a luz do dia, predominantemente azulada para aproximá-la da luz fluorescente.
 - C) filtro ND, para conseguir o efeito noturno da luz da lua.
 - D) gelatina CTB numa fonte de luz artificial de tungstênio, para obter o efeito da luz do dia.
 - E) gelatina CTB numa fonte de luz HMI, para obter efeito azulado durante o dia.
20. Em câmeras de vídeo profissionais, a correção e o ajuste da temperatura de cor podem ser feitos de forma automática ou manual, através do *White Balance* ou ajuste do branco, que é função que ajusta a percepção da câmera ao branco considerado real na percepção do olho humano. Para fazer o *White balance* manualmente, é necessário:
- A) utilizar filtro de correção de cor no porta-filtro da lente da câmera.
 - B) que a superfície branca esteja nas mesmas condições de luz do local da gravação.
 - C) bater o branco utilizando luz artificial e, em seguida, bater o preto da imagem.
 - D) fazer o reset completo de todas as funções da câmera.
 - E) utilizar o preset A do AWB da câmera de cinema.
21. A câmera é o ponto de vista do espectador e está associada a movimentos e planos que ajudam a construir a narrativa visual. Entre os movimentos de câmera que podemos realizar encontram-se:
- A) o ZOOM IN - aproximação ou afastamento feito pelo anel de foco.
 - B) o TRAVELLING - deslocamento vertical da câmera a partir de uma posição fixa.
 - C) a PAN ou panorâmica - movimento horizontal, girando no próprio eixo.
 - D) o TILT - movimento vertical de suspender ou elevar a câmera com uma grua.
 - E) DOLLY - deslocamento horizontal da câmera, girando no próprio eixo.

22. Os diferentes formatos de câmeras de vídeo necessitam de diferentes tipos de suporte ou fitas de vídeo para capturar as imagens. Relacione as câmeras de vídeos, na coluna à esquerda, com seus respectivos suportes de gravação, na coluna à direita.

- | | | |
|----------------------|-----|--------------------------|
| 1) Betacam analógica | () | Cartão de memória P2 |
| 2) Betacam digital | () | Fita SuperVHS |
| 3) SuperVHS | () | Beta Digital ou Digibeta |
| 4) Panasonic P2 | () | Fita MiniDV |
| 5) GYDV-550 (JVC) | () | Fita Betacam SP |

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3, 1, 5 e 4.
- C) 3, 5, 4, 1 e 2.
- D) 4, 3, 2, 5 e 1.
- E) 5, 4, 3, 2 e 1.

23. *Charged Couple Device (CCD)* — ou dispositivo de cargas acopladas é um chip sensor responsável pelo registro da imagem numa câmera de vídeo. Nas câmeras digitais que possuem CCD, é feita uma conversão analógica digital em tempo real por um circuito denominado *A-D converter* (Analogue to Digital Converter). Os sinais capturados por um CCD numa câmera de vídeo digital são:

- A) impulsos elétricos analógicos com alta resolução de imagens.
- B) sinais analógicos que permanecem analógicos.
- C) sinais analógicos convertidos em digital.
- D) impulsos elétricos analógicos com sinais digitais.
- E) sinal gerado através do CCD com alta resolução de imagem.

24. As lentes ou objetivas estão dentre os componentes mais importantes de uma câmera de vídeo, e são classificadas de acordo com a distância focal, que é medida em milímetros. Sobre lentes ou objetivas, é correto afirmar que:

- A) a lente considerada normal é uma lente com distância padrão de 80 a 100 mm, que é um ângulo de visão próximo à amplitude do olho humano.
- B) quanto menor for a distância focal, menor será o ângulo de visão da lente.
- C) a lente macro, com distância focal de 50 mm, 100 mm e 200 mm, não permite uma aproximação máxima do objeto que vai ser filmado.
- D) a lente grande angular, com distância focal de 8 a 35 mm, oferece um ângulo de visão amplo, no entanto provoca distorção arredondada nas bordas quando muito próxima do objeto filmado.
- E) a lente Zoom não permite variar a distância focal sem mudar a objetiva.

25. A profundidade de campo é a área enquadrada pela câmera nitidamente em foco, e está relacionada com a distância focal e o f-stop, ou abertura da íris da lente. Quanto à profundidade de campo, é correto afirmar que:

- A) quanto menor o f-stop (maior abertura da íris), maior é a profundidade de campo.
- B) a profundidade de campo se estende 2/3 à frente e infinito para trás do ponto de foco.
- C) quanto mais próximo o objeto da câmera, melhor o foco e a profundidade de campo.
- D) quanto maior o f-stop (menor abertura da íris), maior é a profundidade de campo.
- E) a distância focal da lente Zoom aumenta a profundidade de campo.

26. A cor que o olho humano percebe depende da temperatura de cor das fontes de iluminação da cena observada. Quanto mais elevada for a temperatura de cor de uma fonte de luz, maior percentagem de azuis ela terá. Quanto mais baixa a temperatura de cor das fontes de luz, mais alta a percentagem de radiações vermelhas. Com base na escala Kelvin, correlacione as fontes de luz, na coluna à esquerda, com sua temperatura de cor, na coluna à direita.

- | | | |
|------------------------------------|-----|----------------------------|
| 1) A luz do meio-dia | () | em torno de 3.000 a 3.600K |
| 2) O nascer ou o pôr do sol | () | 4.800K |
| 3) Uma luz de tungstênio | () | entre 5.000 e 5.600K |
| 4) A luz emitida pelo refletor HMI | () | entre 2.000 e 3.000K |
| 5) A luz fluorescente | () | 5.600K |

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 5, 4, 3, 2 e 1.
- B) 2, 5, 1, 3 e 4.
- C) 3, 1, 4, 5 e 2.
- D) 4, 3, 2, 1 e 5.
- E) 1, 2, 5, 4 e 3.

27. *White balance* ou ajuste de branco é um ajuste do menu da câmera de vídeo que permite:

- A) compensar a falta de luz numa locação interna, durante a noite.
- B) retirar o laranja de uma imagem externa.
- C) fazer o ajuste de cor de acordo com a fonte de iluminação utilizada na cena.
- D) retirar o vermelho e a granulação de uma imagem interna.
- E) compensar o excesso de luz numa locação externa, durante o dia.

- 28.** Para fazer correção numa cena quando utilizamos a câmera de vídeo devemos utilizar:
- filtro *neutral density* (ND) na câmera para conseguir o efeito exterior dia.
 - gelatina azul ou CTB na janela para conseguir o efeito interior noite.
 - gelatina azul ou *color temperature blue* (CTB) na fonte de luz de tungstênio, para conseguir o efeito dia.
 - gelatina azul ou CTB na fonte de luz fluorescente para corrigir o branco.
 - filtro polarizador para controlar o laranja no efeito interior noite.
- 29.** A função *automatic gain control* (AGC), presente em muitas câmeras de vídeo profissionais, controla automaticamente o ganho obtido no volume do som gravado. Para obter maior controle e melhor qualidade na captura do som, deve-se:
- capturar o áudio separado da câmera, através de um microfone *boom* ou lapela.
 - utilizar o AGC (*automatic gain control*), para aumentar o volume do áudio captado.
 - utilizar uma claquete manual ou eletrônica durante as gravações.
 - utilizar microfone bidirecional sem fio, para melhor qualidade do som.
 - garantir a mobilidade da equipe de som em qualquer locação.
- 30.** O tripé de uma câmera de vídeo deve garantir à filmagem uma movimentação suave da câmera, sem trepidação na imagem. Para realizar esse movimento, contamos com dois tipos de cabeça de tripé: a cabeça de pressão e a cabeça hidráulica. Sobre esses dois tipos, assinale a alternativa correta.
- A cabeça do tipo pressão é responsável por movimentos rápidos e bruscos.
 - A cabeça do tipo hidráulica é mais adequada ao peso de uma câmera de vídeo.
 - A cabeça do tipo pressão possui um dispositivo de fricção que não confere resistência ao movimento efetuado pelo operador de câmera.
 - A cabeça do tipo pressão é utilizada somente em câmeras de vídeos semiprofissionais.
 - Na cabeça do tipo hidráulica, a resistência oposta ao movimento efetuado pelo operador de câmera é conseguida através da utilização de um óleo viscoso, proporcionando movimentos suaves e precisos.
- 31.** O *camera control unit* (CCU), ou unidade de controle da câmera, é um aparelho ligado à câmera por um cabo que permite controle a distância do sinal de vídeo e ajusta os controles principais no menu de uma câmera. Sobre o CCU, assinale a alternativa correta.
- O CCU pode controlar o ganho de vídeo (*video gain*) ou brilho e o pedestal (nível de preto).
 - O CCU não pode enviar sinais para o operador de câmera.
 - O operador de câmera se concentra no enquadramento e na composição da imagem, e o operador de CCU controla o movimento da câmera.
 - Numa produção com multicâmeras, o operador de CCU não pode ser o responsável pelo controle de mais de uma câmera.
 - O CCU é controlado pelo operador de CCU, e a correção de cor e o ganho de vídeo são realizados pelo operador de câmera.
- 32.** A distância focal é a geralmente definida como a distância existente do centro ótico da lente ou objetiva ao sensor ou plano focal da câmera. Sobre a distância focal, assinale a alternativa correta.
- A lente fixa tem distância focal igual à lente teleobjetiva.
 - Nas lentes fixas, a distância focal não varia.
 - Na lente Zoom, a distância focal não é variável.
 - A lente Zoom possui várias lentes fixas com distância focal fixa.
 - A distância focal das lentes é definida em centímetros.
- 33.** P2 ou cartão P2 é o nome do cartão de memória utilizado em diversas câmeras Panasonic para registrar as imagens gravadas, em substituição à tradicional fita de vídeo. Os cartões P2 podem armazenar, em todas as taxas de frames P2, nos formatos HD, SD, HD 50/25, DVCPRO e AVC-intra 100/50. Correlacione os formatos dados na coluna à esquerda com a capacidade de armazenar do cartão P2 de 64GB, na coluna à direita.
- | | | |
|----------------|-----|--|
| 1) 64 minutos | () | em DVCPRO HD ou AVC-intra 100. |
| 2) 80 minutos | () | em AVC-intra a 1080/24p. |
| 3) 160 minutos | () | em DVCPRO HD ou AVC-intra 100 a 720/24p. |
| 4) 128 minutos | () | em DVCPRO50 ou AVC-intra 50. |
| 5) 256 minutos | () | em DVCPRO. |
- A sequência correta, de cima para baixo, é:
- 1, 2, 3, 4 e 5.
 - 3, 5, 2, 1 e 4.
 - 4, 3, 1, 5 e 2.
 - 5, 1, 4, 2 e 3.
 - 2, 4, 5, 3 e 1.
- 34.** Para obter o efeito de aproximação e/ou afastamento de uma imagem, podemos utilizar o a lente Zoom ou o Dolly. Quanto ao resultado obtido na imagem podemos afirmar que.
- O zoom *in* e o zoom *out* é o efeito físico de aproximação da imagem.
 - O dolly amplia óticamente a imagem até preencher toda a tela.
 - O zoom e o dolly obtém exatamente o mesmo enquadramento da imagem.
 - Com o dolly a câmera se move fisicamente para perto ou longe para do objeto.
 - O zoom amplia fisicamente os elementos da imagem até encherem a tela.
- 35.** Numa produção de vídeo podemos utilizar uma técnica básica de iluminação conhecida como iluminação de três pontos. Esta técnica tem no mínimo 3 fontes de luz com funções específicas, que são:
- a luz principal, a luz de preenchimento e a contra luz.
 - a luz forte, a luz difusa e a luz de *background*.
 - a luz do sol, a luz rebatida e a luz de *background*.
 - a luz de tungstênio, a luz do HMI e a luz de LED.
 - a luz direta, a luz indireta e a luz difusa.

36. Numa produção de vídeo uma boa captação de áudio esta diretamente ligada a qualidade do microfone utilizado. Tal qual as lentes ou objetivas da câmera, os microfones tem ângulos de alcance diferentes e captam sons originados de diversas direções. Quanto ao ângulo de captação e direção podemos classificar os microfones como:
- A) estúdio, campo e de mão.
 - B) lapela, sem fio e *boom*.
 - C) alto, médio e baixa impedância.
 - D) direito, esquerdo e centro.
 - E) direcional, bidirecional e omnidirecional.
37. O uso do sinal balanceado na transmissão de som através de cabos tem o objetivo de garantir uma melhor qualidade na transmissão e captação do som. O cabo é formado por uma camada plástica externa, que envolve uma camada interna metálica, em formato de tela de fios trançados para conferir flexibilidade ao cabo. Para obter qualidade na captação do som devemos utilizar:
- A) cabos óticos onde o sinal transmitido pelo microfone é dividido e invertido em dois sinais o direito e o esquerdo.
 - B) cabos de 3 fios que conduzem o som com interferências eletromagnéticas produzidas pelo ambiente.
 - C) o *Automatic Gain Control* (ACG) que é um dispositivo eletrônico que ajusta automaticamente o som.
 - D) microfone bidirecional com alta impedância.
 - E) o conector XLR de áudio com 3 pinos conhecido como cabo Canon, onde X = ground, o "terra" L=Left (esquerda) e R = right (direita).
38. As câmeras de vídeo profissionais possuem diversos ajustes no menu que podem ser executados e visualizados no *viewfinder* ou no visor de LCD. Entre os ajustes que podemos executar estão:
- A) fazer o controle do zoom e do foco automaticamente.
 - B) ajustar a profundidade de campo da imagem.
 - C) ajustar o *timecode* da gravação.
 - D) definir a abertura da íris da lente.
 - E) ajustar o número de pixels e a resolução da imagem.
39. O formato AVC-intra (Advanced Video Coding) foi desenvolvido pela Panasonic para uso profissional, e exige alta qualidade em HD. O formato *Advanced Video Coding High Definition* (AVCHD) foi desenvolvido pela Sony, pela Panasonic e pela Canon, para uso em câmeras semiprofissionais e/ou *camcorde*. Esses dois formatos são semelhantes por utilizarem o mesmo *Codec* de compressão (Codificador-Decodificador). Sobre eles, é correto afirmar que:
- A) o AVCHD utiliza compressão do tipo interframe, em que, nos grupos de quadros, somente o primeiro é armazenado por completo, e nos demais só a diferença é armazenada.
 - B) o AVCHD e o AVC-intra não utilizam compressão MPEG-4 do tipo H.264/AVC.
 - C) a compressão intraframe garante maior qualidade de imagem e maior precisão na edição.
 - D) a compressão interframe é a que mais economiza espaço final no HD.
 - E) no AVC-intra, a compressão é do tipo intraframe, em que os quadros de imagem não são comprimidos individualmente.
40. Durante a filmagem, quando se trabalha com uma quantidade extrema de luz, os filtros *neutral density* (ND) ajudam a reduzir a intensidade da luz sobre as lentes, permitindo melhorar as imagens onde as mesmas ficariam superexpostas. Quanto à utilização dos filtros ND, é correto afirmar que:
- A) o efeito do filtro ND pode ser conseguido na ilha de edição não linear.
 - B) o *half* ND ou ND pela metade é utilizado para reduzir a luz na parte inferior do vídeo.
 - C) o ND1 reduz a quantidade de luz pela metade; o ND2 reduz 4 vezes; e o ND3, 8 vezes.
 - D) os filtros ND alteram a temperatura de cor da imagem gravada.
 - E) o ND interno é mais eficiente que o ND externo na câmera.