



**Unimontes**

EVOLUINDO O CURSO DA VIDA

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS  
EFETIVOS DO QUADRO DE PESSOAL  
DO MUNICÍPIO DE JAPONVAR  
EDITAL 1/2011**

ESTE CADERNO DE PROVAS DESTINA-SE AOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CARGO:

**Professor I (Educação Infantil e 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental)**

PROVAS DE CONHEC. ESPECÍFICOS E LÍNGUA PORTUGUESA

DATA 26/05/2013	HORÁRIO 15h	CADERNO <b>007</b>
--------------------	----------------	-----------------------

**Ficha de Identificação**

NOME:		
FUNÇÃO:		Nº INSCRIÇÃO:
Nº DO PRÉDIO:	SALA:	ASSINATURA



COMISSÃO TÉCNICA DE CONCURSOS

## ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Cada questão tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 1 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 04 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha ●.
- 05 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 06 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 07 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.
- 08 - Após UMA HORA, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, SEM levar este caderno.
- 09 - Após DUAS HORAS, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, levando este caderno.

### DURAÇÃO DESTAS PROVAS: TRÊS HORAS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**Questões numeradas de 01 a 15**

**QUESTÃO 01**

Em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais para os anos iniciais do Ensino Fundamental, é **CORRETO** afirmar:

- A) Apresentam caráter de obrigatoriedade, devendo ser implantados na sua íntegra em todo o território nacional.
  - B) Constituem o último nível de concretização curricular, não necessitando, portanto, de adequações em nível estadual e municipal.
  - C) Têm a função de garantir a todos o acesso ao conjunto de conhecimentos socialmente elaborados, promovendo uma uniformização dos alunos.
  - D) Têm a função de subsidiar a elaboração ou a revisão curricular dos Estados e Municípios.
- 

**QUESTÃO 02**

Em relação aos Temas Transversais, parte integrante dos Parâmetros Curriculares Nacionais para os anos iniciais do Ensino Fundamental é correto afirmar, **EXCETO**

- A) Os Temas Transversais, contemplados nos Parâmetros Curriculares para os anos iniciais do Ensino Fundamental são: ética, pluralidade cultural, saúde, meio ambiente e orientação sexual.
  - B) Os Temas Transversais são temas externos às áreas convencionais do currículo da educação básica, devendo, dessa forma, ser trabalhados separadamente.
  - C) Os critérios adotados para a eleição dos Temas Transversais são: urgência social, abrangência nacional, possibilidade de ensino e aprendizagem no Ensino Fundamental e favorecimento da compreensão da realidade e da participação social.
  - D) Os Temas Transversais devem ser trabalhados na concepção da transversalidade, integrando as áreas convencionais, de forma a estarem presentes em todas elas.
- 

**QUESTÃO 03**

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para os anos iniciais do Ensino Fundamental, é defendida a ideia de que a avaliação deve ir “além da visão tradicional, que focaliza o controle externo do aluno mediante notas ou conceitos, para ser entendida como parte integrante e intrínseca ao processo educacional”. Tendo como base essa afirmativa, conclui-se que nos PCNs a avaliação:

- I - Tem a função de alimentar, sustentar e orientar a intervenção pedagógica do professor.
- II - Subsidiar o professor com elementos para uma reflexão contínua sobre sua prática pedagógica.
- III - Acontece de forma contínua e sistemática, por meio de interpretação qualitativa do conhecimento do aluno.
- IV - possibilita ao aluno tomar consciência dos seus avanços, possibilidade e dificuldades.

São afirmações **CORRETAS**

- A) I e II, apenas.
  - B) III e IV, apenas.
  - C) I, II e III, apenas.
  - D) I, II, III e IV.
- 

**QUESTÃO 04**

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para os anos iniciais do Ensino Fundamental, no Tema Transversal “Pluralidade Cultural”, é postulado que “considerar a diversidade não significa negar a existência de características comuns, nem a possibilidade de construirmos uma nação, ou mesmo a existência de uma dimensão universal do ser humano”. Diante dessa afirmativa, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Valorizar as diferenças étnicas e culturais não significa aderir aos valores dos outros, mas sim respeitá-los como expressão de sua diversidade, sem qualquer tipo de discriminação.
  - B) A escola, principalmente por ser um espaço de convivência entre alunos de diferentes origens sociais, étnicas e culturais, tem um papel crucial na luta contra o preconceito e a discriminação.
  - C) A escola é local privilegiado para o trabalho com a pluralidade cultural, visto ser espaço de igualdade, não estando presentes processos de discriminação e preconceitos raciais, culturais e sociais.
  - D) O primeiro passo que a escola deve tomar é o reconhecimento da complexidade que envolve a temática da pluralidade cultural, o que indica a necessidade de formação dos professores para o trabalho com a temática.
-

---

### QUESTÃO 05

De acordo com Paulo Freire, vários saberes são necessários para a prática educativa do professor. Com base nesses saberes defendidos pelo autor, coloque **V** para as afirmativas verdadeiras ou **F** para as falsas.

- ( ) O educador democrático deve reforçar a capacidade crítica do educando, sua curiosidade, no entanto deve cuidar para não torná-lo insubmisso.
- ( ) Educar criticamente necessita de educadores criadores, instigadores, inquietos e rigorosamente curiosos.
- ( ) Faz parte da tarefa do professor, não só ensinar os conteúdos, mas também ensinar a pensar certo.
- ( ) No processo de formação do professor precisa existir profunda reflexão teórica, fazendo a separação necessária entre a teoria e a prática pedagógica.

A sequência **CORRETA** é

- A) V, V, F, V.
- B) F, V, V, F.
- C) F, V, F, V.
- D) V, V, V, V.

---

### QUESTÃO 06

No livro *Rumo a uma nova didática*, organizado por Vera Candau, são apresentadas algumas considerações sobre a educação, a função da escola e o perfil do professor. Tendo como base essas considerações, é

**CORRETO** afirmar:

- A) As escolhas metodológicas estão associadas ao conjunto das técnicas e, como tal, estão desprovidas de pressupostos teóricos que as fundamentem. Portanto, torna-se importante que se separe método (forma) de conteúdo.
- B) Um dos grandes problemas da escola relaciona-se ao fato de que os currículos são planejados tendo por base o pressuposto de que todas as crianças que ingressam na escola trazem os mesmos requisitos indispensáveis ao seu desenvolvimento.
- C) Levando em consideração que os alunos não chegam à escola possuindo os mesmos requisitos, torna-se importante que a escola faça uma simplificação do saber, privando os alunos das camadas subalternas do acesso aos conteúdos pertencentes às camadas dominantes.
- D) A educação não deve assumir um papel político, pois a ela cabe a função pedagógica, a função de assumir a problemática educacional, contribuindo, dessa forma, para uma ordem social mais justa.

---

### QUESTÃO 07

Iolani Vasconcelos defende que a metodologia é um ato político da prática pedagógica. Concebendo a metodologia nessa perspectiva, podemos afirmar, **EXCETO**

- A) Existe uma subordinação conteúdo/metodologia, devendo ser enfatizada a transmissão dos conteúdos culturais universais, visto que a questão dos métodos se subordina à dos conteúdos.
- B) Metodologia é uma estratégia geral de abordagem do fenômeno educativo, permitindo o conhecimento mais real possível e a prática mais clara e segura, possibilitando o saber e o fazer ao mesmo tempo.
- C) O grande desafio da prática educativa é a articulação entre o saber escolar e as condições concretas dos alunos, sendo a metodologia a responsável pela mediação entre saber escolar/condições concretas dos alunos.
- D) A metodologia não é um instrumento neutro, ao contrário, ela pressupõe um posicionamento diante da realidade que se pretende conhecer e atuar nele.

---

**QUESTÃO 08**

Fernando Hernadéz apresenta argumentos contra e a favor do currículo integrado de caráter transdisciplinar. Com base nesses argumentos, coloque **V** para as afirmativas verdadeiras ou **F** para as falsas.

- ( ) Como argumento favorável, defende que o currículo integrado de caráter transdisciplinar evita a repetição de temas e conceitos.
- ( ) Como argumento favorável, defende que o currículo integrado de caráter transdisciplinar é mais eficiente na utilização do tempo escolar.
- ( ) Como argumento contrário, defende que o currículo integrado de caráter transdisciplinar exige menor dedicação dos professores.
- ( ) Como argumento contrário, defende que o currículo integrado de caráter transdisciplinar reduz os conteúdos do currículo das diversas áreas do conhecimento.

A sequência **CORRETA** é

- A) V, F, F, V.
- B) F, V, F, V.
- C) V, V, F, V.
- D) V, V, F, F.

---

**QUESTÃO 09**

Numere a 2.<sup>a</sup> coluna de acordo com a 1.<sup>a</sup>, tendo em vista as principais características do currículo disciplinar e do currículo transdisciplinar.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1- Currículo disciplinar      | ( ) Unidades centradas em temas ou problemas. |
| 2- Currículo transdisciplinar | ( ) Centrado na escola.                       |
|                               | ( ) Conceitos disciplinares.                  |
|                               | ( ) Conhecimento construído.                  |
|                               | ( ) Professor como facilitador.               |
|                               | ( ) Avaliação mediante prova.                 |
|                               | ( ) Centrado no mundo real.                   |
|                               | ( ) Utilização de fontes diversas.            |
|                               | ( ) Professor como especialista.              |

A sequência **CORRETA** é

- A) 2, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1.
- B) 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1.
- C) 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 1.
- D) 1, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1.

---

**QUESTÃO 10**

Em relação à avaliação, Cipriano Luckesi afirma que, na escola, o que temos como processo de avaliação, pode, na realidade, ser caracterizado como pedagogia dos exames. O autor apresenta uma categorização das consequências dessa prática do exame para o processo educativo. Tendo como base essa categorização, numere a 2.<sup>a</sup> coluna de acordo com a 1.<sup>a</sup>.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1- Consequência pedagógica  | ( ) Não auxilia na aprendizagem.                    |
| 2- Consequência psicológica | ( ) Útil para os processos de seletividade social.  |
| 3- Consequência sociológica | ( ) Útil para desenvolver personalidades submissas. |
|                             | ( ) Não subsidia a melhoria do processo de ensino.  |

- A) 1, 3, 2, 1.
- B) 2, 3, 2, 1.
- C) 1, 3, 1, 2.
- D) 1, 1, 2, 3.

---

**QUESTÃO 11**

De acordo com Fernando Hernadéz, os Projetos de Trabalho apresentam características que são comuns a outras estratégias de ensino. O autor destaca, entre outras, as seguintes características dos Projetos de Trabalho, **EXCETO**

- A) Em sua realização, é efetivado algum tipo de pesquisa.
- B) Os temas selecionados são apropriados ao interesse e desenvolvimento dos alunos.
- C) Vão além dos limites curriculares.
- D) Implicam a realização de atividades meramente teóricas.

---

**QUESTÃO 12**

Segundo Cipriano Luckesi, a função básica, portanto constitutiva da avaliação crítica e construtiva, é o diagnóstico da aprendizagem. Afirma ainda que outras funções estão presentes no ato de avaliar, sendo elas:

- I – Função de propiciar a autoconhecimento, tanto do educando como do educador.
- II- Função de promover a seletividade dos alunos.
- III – Função de motivar o crescimento.
- IV- Função de classificar os alunos.
- V- Função de aprofundar a aprendizagem.

São afirmações corretas, **APENAS**

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, III e V.
- D) I, II e III.

---

**QUESTÃO 13**

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para os anos iniciais do Ensino Fundamental, são apresentadas três dimensões para o processo de avaliação da aprendizagem. Com base nessas dimensões, é correto afirmar, **EXCETO**

- A) Na avaliação investigativa inicial, é possível obter informações necessárias para propor novas situações didáticas.
- B) Na avaliação final, é possível utilizar falhas detectadas como elementos de reconstrução da aprendizagem.
- C) Na avaliação contínua, é possível identificar sucessos e dificuldades no processo de aprendizagem.
- D) Na avaliação final, é possível considerar os resultados obtidos no processo de aprendizagem.

---

**QUESTÃO 14**

Todas as competências abaixo fazem parte das 10 apresentadas por Philippe Perrenoud, **EXCETO**

- A) utilizar novas tecnologias.
- B) participar da administração da escola.
- C) informar e envolver os pais.
- D) trabalhar individualmente.

---

**QUESTÃO 15**

Enfrentar os deveres e os dilemas éticos da profissão é a 9.<sup>a</sup> competência apresentada por Philippe Perrenoud. O autor apresenta 5 pontos fundamentais para a efetivação dessa competência. Tendo por base esses pontos, coloque **V** para as afirmativas verdadeiras ou **F** para as falsas.

- ( ) Prevenir a violência na escola e fora dela.
- ( ) Impor as regras de vida comum referentes à disciplina na escola.
- ( ) Lutar contra os preconceitos e as discriminações sexuais, étnicas e sociais.
- ( ) Desenvolver o senso de responsabilidade, a solidariedade e o sentimento de justiça.
- ( ) Analisar a relação pedagógica, a autoridade e a comunicação em aula.

A sequência **CORRETA** é

- A) V, V, F, V, F.
- B) F, V, F, V, F.
- C) V, F, V, V, V.
- D) V, V, F, F, V.

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

### Questões numeradas de 16 a 25

**INSTRUÇÃO:** Leia com atenção o texto para responder às questões que seguem.

#### A PESSOA MADURA PLENAMENTE ATUANTE

1 A maturidade é um conceito tão estático quanto dinâmico. É estático no sentido de que é uma fase definida e isolada em si mesma, emergindo das complexidades, buscas e revelações da infância e adolescência. Significa, como indica sua raiz latina, um estado de madureza, de crescimento e desenvolvimento plenos, um estado de inteireza. Mas, diferentemente das fases anteriores da infância e 5 adolescência, pelas quais passamos e abandonamos, nossa maturidade estará sempre em desenvolvimento e só pode ser definida, pelo grau e qualidade de sua presença, através do futuro de nossas vidas. É como os conceitos de amor ou saber — jamais pode haver um fim para a aquisição de um ou outro, somente uma aspiração ardente por experimentar mais de ambos. É, pois, tanto um conceito de ser como de tornar-se.

Com a maturidade obtemos, afinal, um *eu*, um *ego*, um *centro* que, embora não plenamente 10 realizado, podemos aceitar como um início. Reconhecemos sua natureza dinâmica, sua dívida com o passado, mas aceitamos o fato de que sua realização futura é independente do passado, de que nossa vida não é apenas um epílogo do que já aconteceu. Escolhemos a nós mesmos no presente. Aceitamos o futuro como desafio, não no sentido de esperar por ele, mas de viver agora de tal forma, que ele ocorra da maneira mais ativa possível. Aceitamos nosso *eu* recém-descoberto como um conceito sempre mutável, porque 15 sabemos que, sem tal fenômeno poderoso, potente e em mudança constante, interagindo em um meio ambiente ilimitado, jamais podemos conhecer a realização plena.

Carl Rogers é, seguramente, um dos principais expositores sobre essa chegada dinâmica à maturidade. Ele acha que a verdadeira vida do adulto é mais do que somente um estado estabelecido de 20 tensão reduzida ou uma condição de equilíbrio a ser desejado, e em que se pode atuar satisfatoriamente em uma sociedade complexa. Ele considera a maturidade não como uma realização ou um estado de satisfação, mas como um processo que está sempre mudando e desenvolvendo-se.

Há muitas teorias sobre o que constitui uma pessoa madura. Essas teorias são significativas apenas se examinadas através de um contexto que inclui excepcionais considerações culturais, éticas, históricas e de comportamento.

25 Embora existam alguns conflitos entre os teóricos quanto ao que, em verdade, constitui a maturidade plena, há também várias concordâncias.

Concorda-se, em geral, que as pessoas maduras possuem um senso de identidade do ego, um senso do "eu" mencionado acima, um senso de quem são, isoladas e independentes dos outros. Mas essas pessoas independentes também compreendem a necessidade da intimidade física e psicológica — uma necessidade 30 de relacionar-se em nível profundo e significativo com os outros.

As pessoas maduras têm o desejo sincero de ser produtivas e de partilhar essa produção com os outros. Desejam criar e dividir suas criações. Aceitam suas vidas e trabalho com satisfação e alegria. Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um "artista" (não necessariamente um artista que escreve ou pinta, porém mais como um artista da vida). Colocam seus talentos em cada esforço e a imaginação na recriação 35 de suas vidas, diariamente. Os artistas maduros da vida são espontâneos, compreensivos, complacentes, receptivos a novas experiências, desconfiados da realidade. Harmonizam-se com as forças externas, mas são autônomos, ocupados com os processos de criar suas próprias vidas. Consideram a existência como uma série de opções, de escolhas que devem fazer e pelas quais são unicamente responsáveis. Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, embora talvez não 40 concordem inteiramente com eles.

(BUSCAGLIA, L. F. *Assumindo sua personalidade*. 17 ed. Rio de Janeiro: Nova Era, 2006, p. 61-64. Adaptado.)

### QUESTÃO 16

Considere o trecho: “A maturidade é um conceito tanto estático quanto dinâmico.” (Linha 1)

Conforme a argumentação apresentada, todos os termos abaixo estão relacionados ao dinamismo da maturidade, portanto, poderiam caracterizá-la, **EXCETO**

- A) processual.
  - B) gradual.
  - C) delimitada.
  - D) libertadora.
- 

### QUESTÃO 17

Considere o trecho: “Carl Rogers é, seguramente, um dos principais expositores sobre essa chegada dinâmica à maturidade.” (Linhas 17-18)

Assinale a alternativa que, de acordo com esse autor, **NÃO** foi apresentada como uma característica da vida adulta.

- A) Busca de estabilidade emocional.
  - B) Maior preparo para a vida em sociedade.
  - C) Estado de pleno desenvolvimento.
  - D) Constante estado de tensão.
- 

### QUESTÃO 18

Todas as informações abaixo estão relacionadas ao termo “maturidade”. Identifique aquela que **NÃO** pode ser confirmada pelo texto.

- A) Conceitua-se como uma fase em que se atingiu completo desenvolvimento, maturação.
  - B) É um termo cujas acepções não devem ser analisadas fora de um contexto.
  - C) É um termo que tem sua origem no latim.
  - D) Conceitualmente, em relação à finidade, pode ser comparado a outros termos.
- 

### QUESTÃO 19

Conforme o texto, os estudiosos sobre o assunto concordam que as pessoas maduras são aquelas que, **EXCETO**

- A) reconhecem a importância do relacionamento significativo com o outro.
  - B) apreciam a vida social, mesmo com as divergências de opiniões advindas desse convívio.
  - C) sabem que o conceito que têm sobre si mesmas passa constantemente por mudanças.
  - D) têm a consciência de quem realmente são através da opinião das relações significativas que mantêm com as outras pessoas.
- 

### QUESTÃO 20

Considere a afirmação: “Os artistas maduros da vida são espontâneos, compreensivos, complacentes, receptivos a novas experiências, desconfiados da realidade.” (Linhas 35-36)

Tendo em vista a argumentação apresentada no texto, a característica destacada acima se opõe à

- A) reflexão e análise da realidade.
- B) passividade em relação à realidade.
- C) transformação da realidade.
- D) preservação da autonomia ante a realidade.



---

### QUESTÃO 21

Considere novamente a afirmação: “Os artistas maduros da vida são espontâneos, compreensivos, complacentes, receptivos a novas experiências, desconfiados da realidade.” (Linhas 35-36)

Conforme a argumentação apresentada no texto, todas as alternativas relacionam-se, de alguma forma, ao trecho grifado, **EXCETO**

- A) “Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um ‘artista’...” (Linhas 32-33)
- B) “Consideram a existência como uma série de opções, de escolhas que devem fazer e pelas quais são unicamente responsáveis.” (Linhas 37-38)
- C) “Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam...” (Linhas 38-39)
- D) “Colocam seus talentos em cada esforço e a imaginação na recriação de suas vidas, diariamente.” (Linhas 34-35)

---

### QUESTÃO 22

Considere o trecho: “Aceitam suas vidas e trabalho com satisfação e alegria. Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um ‘artista’...” (Linhas 32-33)

Assinale a alternativa que **NÃO** poderia justificar a comparação feita por Otto Rank.

- A) “... possuem um senso de identidade do ego, um senso do ‘eu’...” (Linhas 27-28)
- B) “Colocam seus talentos em cada esforço e a imaginação na recriação de suas vidas, diariamente.” (Linhas 34-35)
- C) “Desejam criar e dividir suas criações.” (Linha 32)
- D) “... são autônomos, ocupados com os processos de criar suas próprias vidas.” (Linhas 36-37)

---

### QUESTÃO 23

Considere novamente o trecho: “Aceitam suas vidas e trabalho com satisfação e alegria. Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um ‘artista’...” (Linhas 32-33)

Todos os recursos de expressão abaixo foram usados pelo autor na construção do trecho acima referido, **EXCETO**

- A) linguagem metafórica.
- B) intertextualidade.
- C) pleonasma.
- D) ironia.

---

### QUESTÃO 24

Considere o trecho: “Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, **embora** talvez não concordem inteiramente com eles.” (Linhas 38-40)

Assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado altera o sentido do trecho.

- A) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, não obstante talvez não concordem inteiramente com eles.
- B) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, já que talvez não concordem inteiramente com eles.
- C) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, mesmo que talvez não concordem inteiramente com eles.
- D) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, ainda que talvez não concordem inteiramente com eles.

---

### QUESTÃO 25

Nos contextos abaixo, os termos destacados funcionam como importantes elementos de coesão textual. Assinale a alternativa em que esse termo não é um pronome anafórico, uma vez que **NÃO** retoma um termo anteriormente expresso.

- A) “Há muitas teorias sobre o **que** constitui uma pessoa madura.” (Linha 22)
- B) “Colocam seus talentos em **cada** esforço e a imaginação na recriação de suas vidas, diariamente.” (Linhas 34-35)
- C) “Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, embora talvez não concordem inteiramente com **eles**.” (Linhas 38-40)
- D) “Consideram a existência como uma série de opções, de escolhas que devem fazer e pelas **quais** são unicamente responsáveis.” (Linhas 37-38)