



MINISTÉRIO DA CULTURA

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – NÍVEL SUPERIOR

104 – TÉCNICAS DE COMPLEXIDADE INTELECTUAL IV

Tipo **A**

INSTRUÇÕES

- Você está recebendo o caderno de questões do **Tipo A**. Verifique atentamente se este **caderno de questões** corresponde ao cargo a que você concorre e se ele contém 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência quanto ao cargo a que você concorre, solicite ao **chefe de sala** que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- **Marque no campo indicado na folha de respostas o tipo do caderno de questões que você recebeu. A não marcação ou a marcação incorreta poderá implicar a anulação da sua prova.**
- No momento da identificação, verifique, na **folha de respostas**, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções na **folha de respostas**.
- Você dispõe de 3 (três) horas para fazer a prova objetiva.
- Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova, à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento da **folha de respostas**.
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida, durante a realização da prova, a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas, nem a utilização de lápis, lapiseira/grafite, borracha, réguas de cálculo, máquinas calculadoras e(ou) similares.
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou) em qualquer outro meio, que não os permitidos.
- Não é permitida a utilização de aparelho eletrônico de comunicação.
- Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar sua **folha de respostas** e retirar-se da sala.
- Você só poderá levar este **caderno de questões** após 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos do início da prova.
- Ao terminar a prova, chame o **chefe de sala**, devolva-lhe a sua **folha de respostas** devidamente assinada e deixe o local de prova.
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação da sua prova.

CONHECIMENTOS GERAIS

Texto para responder às questões de 1 a 4.

1 Se eu fosse ensinar a uma criança a arte da
jardinagem, não começaria com as lições das pás, enxadas e
tesouras de podar. Eu a levaria a passear por parques e
4 jardins, mostraria flores e árvores, falaria sobre suas
maravilhosas simetrias e perfumes; eu a levaria para que ela
visse, nos livros de arte, jardins de outras partes do mundo.

7 Aí, seduzida pela beleza dos jardins, ela me pediria para
ensinar-lhe as lições das pás, enxadas e tesouras de podar.

Se eu fosse ensinar a uma criança a beleza da
10 música, não começaria com partituras, notas e pautas.
Ouviríamos juntos as melodias mais gostosas e lhe contaria
sobre os instrumentos que fazem a música. Aí, encantada
13 com a beleza da música, ela mesma me pediria que lhe
ensinasse o mistério daquelas bolinhas pretas escritas sobre
cinco linhas. Porque as bolinhas pretas e as cinco linhas são
16 apenas ferramentas para a produção da beleza musical. A
experiência da beleza tem de vir antes.

Se fosse ensinar a uma criança a arte da leitura, não
19 começaria com as letras e as sílabas. Simplesmente leria as
histórias mais fascinantes que a fariam entrar no mundo
encantado da fantasia. Aí então, com inveja dos meus
22 poderes mágicos, ela desejaria que eu lhe ensinasse o
segredo que transforma letras e sílabas em histórias.

É muito simples. O mundo de cada pessoa é muito
25 pequeno. Os livros são a porta para um mundo grande. Pela
leitura, vivemos experiências que não foram nossas e, então,
elas passam a ser nossas. Lemos a história de um grande
28 amor e experimentamos as alegrias e as dores de um grande
amor. Lemos histórias de batalhas e nos tornamos guerreiros
de espada na mão, sem perigos das batalhas de verdade.
31 Viajamos para o passado e nos tornamos contemporâneos
dos dinossauros. Viajamos para o futuro e nos transportamos
para mundos que não existem ainda. Lemos biografias de
34 pessoas extraordinárias que lutaram por causas bonitas e
nos tornamos seus companheiros de lutas. Lendo, fazemos
turismo sem sair do lugar. E isso é muito bom.

Rubem Alves. **Ostra feliz não faz pérola**. São Paulo:
Planeta do Brasil, 2008 (com adaptações).

QUESTÃO 1

Assinale a alternativa que interpreta adequadamente a ideia central do texto.

- (A) As lições das ferramentas de jardinagem devem preceder o contato do aprendiz com os jardins.
- (B) As bolinhas pretas e as cinco linhas são apenas ferramentas para a produção da beleza musical.
- (C) O segredo que transforma letras e sílabas em histórias é provocado pela inveja dos poderes mágicos do professor.
- (D) A sedução pela beleza experimentada no processo de aprendizagem leva ao desejo do conhecimento.
- (E) Lendo, fazemos turismo sem sair do lugar. E isso é muito bom.

QUESTÃO 2

Assinale a alternativa que interpreta adequadamente o texto.

- (A) O texto menciona três artes: jardinagem, música e leitura; as duas primeiras são utilizadas como elementos que compõem sustentação para a terceira, pois é a leitura que recebe o foco maior da atenção do autor.
- (B) O texto, que é uma reportagem jornalística, informa, de maneira bastante objetiva, fatos ocorridos e aponta as razões e os efeitos.
- (C) O texto deixa entrever a ideia de que serão certamente sempre fictícios os mundos futuros criados pelas nossas fantasias associadas à leitura.
- (D) A identificação de personagens históricos extraordinários serve ao propósito do autor de convencer o leitor do texto acerca da importância da leitura de obras biográficas.
- (E) O contato final do aprendiz com o objeto concreto das artes é ferramenta para a criação de mistérios que compõem a natureza íntima desse objeto.

QUESTÃO 3

Assinale a alternativa que reescreve passagem do texto com preservação do sentido original e da correção gramatical segundo a norma-padrão.

- (A) **não começarei** (linha 2)
- (B) **Eu levaria-a** (linha 3)
- (C) **ela teria que me pedir** (linha 7)
- (D) **ela me pediria que lhe ensinasse as lições das pás** (linhas 7 e 8)
- (E) **Ouviríamos juntas as melodias mais gostosas** (linha 11)

QUESTÃO 4

Assinale a alternativa que apresenta asserção correta quanto ao texto como um todo ou quanto a uma passagem do texto.

- (A) A linguagem utilizada é ultraformal, já que o texto se propõe imitar o discurso litúrgico vinculado à atitude solene da descoberta e da criação do belo.
- (B) Em “Ouviríamos juntos as melodias mais gostosas” (linha 11), aparece um exemplo de união ou junção de planos sensoriais diferentes.
- (C) Em “encantada com a beleza da música, ela mesma me pediria” (linhas 12 e 13), o termo “mesma” estaria mais correto se usado no masculino.
- (D) O termo “Aí”, com três ocorrências no texto (linhas 7, 12 e 21), está empregado no seu sentido mais comum: o de determinação de lugar físico no mundo real.
- (E) A oração em que aparece “suas” (linha 4) pode ser corretamente reescrita como **falaria acerca das maravilhosas simetrias e perfumes da criança**.

Texto para responder às questões de 5 a 7.

1 Caro Rubem Braga,

Escrevo-lhe estas mal traçadas linhas para comemorar seu aniversário de 100 anos. Sei que me condenaria por este começo de artigo, pois você lutava contra os lugares-comuns da imprensa. Uma vez me disse que demitiria qualquer redator que usasse “O comboio ficou reduzido a um montão de ferros retorcidos”. Sei que, odiando lugares-comuns, você estaria rindo das homenagens que lhe prestam — velhinho com 100 anos sendo tratado como um ser especial, logo você que sempre quis ser um homem comum, sem lugar claro na vida. Você não tinha nada de ‘especial’, nenhum brilho ostensivo; você não falava muito e tinha a melancolia que lhe dava o posto de observação privilegiado para ver a vida correndo à sua volta ‘aos borbotões, a vida ávida e passageira’ (perdoe-me de novo.).

Vi você vendo o outono chegar a Botafogo dentro de um bonde, vi você vendo as estações do ano voando sobre Ipanema (desculpe as aliterações...), vi que você via a cidade por baixo das casas e edifícios, a praia dos tatuís hoje sumidos, o vento terral soprando nas praças, senti que você tinha uma saudade não sei de quê, uma nostalgia repassava suas crônicas, como em Tom Jobim, em Vinicius, numa época em que a literatura era importante, em que o Rio tinha a placidez baldia de uma paisagem vista de dentro.

Vi você em sua casa, numa festa pequena para amigos onde eu entrei sem ar (quem me levou?). Ali na varanda em frente de Ipanema estavam homens que eu temia — ídolos de minha juventude angustiada. Ali estavam tomando uísque o Vinicius de Moraes, você, Fernando Sabino e minha paixão literária máxima: João Cabral de Mello Neto, o gênio da poesia. Danuza Leão também estava. Todo mundo meio de porre, principalmente o João Cabral, que bebia mal e implicava com o Vinicius numa agridoce provocação, criticando-o por ter abandonado a poesia pela música popular. João Cabral odiava música, que lhe doía na cabeça como um barulho, estragando seu pensamento obsessivo, piorando suas horrendas dores de cabeça. João Cabral sacaneava: “Que negócio de ‘garota de Ipanema’, Vina, você é poeta!”. O Vinicius ficava puto, mas respondia conciliatório: “Para com isso, Joãozinho; deixa isso pra lá!”. O Cabral insistia: “Que tonga da milonga do caburetê que nada...”, a ponto de Danuza ralar com ele: “Deixa de ser chato, João Cabral!”. Lembra disso, Rubem? Imagine minha emoção de jovem tiete ao assistir àquela briguinha íntima e mixa entre minhas estrelas. A honraria me sufocava.

Que pena que não lhes conheci mais intimamente, pois tinha medo de vocês — não me achava digno. Naquela época (início dos 70), havia tempo e energia para se discutir literatura. Hoje, neste tempo digital e veloz, ou temos o derrame de besteiras nas redes sociais ou porcaria de autoajuda nas listas de *best-sellers*.

Grande abraço e parabéns pelos 100 anos.

A.J.

Arnaldo Jabor. Internet: <www.estadao.com.br>
(com adaptações). Acesso em 15/1/2013.

QUESTÃO 5

É correto afirmar que

- (A) o texto é uma carta pessoal para um amigo, provavelmente encaminhada por um mensageiro, no caso a Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT).
- (B) são utilizadas, no texto, algumas estratégias de envolvimento interpessoal próprias de uma carta — tais como: uso de interrogações “(quem me levou?)” (linha 26), “Lembra disso, Rubem?” (linha 43); e pedidos de desculpas “(perdoe-me de novo)” (linha 15), “(desculpe as aliterações...)” (linha 18).
- (C) certa manifestação de busca de engajamento afetivo e pessoal da parte do remetente para com o destinatário está presente na carta e é percebida no texto por meio de pistas linguísticas, como na frase aparentemente brincalhona “Deixa de ser chato, João Cabral!” (linhas 42 e 43).
- (D) a despedida registrada na carta demonstra cortesia, carinho e, ao mesmo tempo, alta formalidade.
- (E) a atitude do remetente, ao grafar sua assinatura somente com as iniciais de seu nome, revela certa falta de polidez para com o destinatário de sua mensagem epistolar.

QUESTÃO 6

Assinale a alternativa cujo trecho foi registrado inteiramente em linguagem formal.

- (A) “perdoe-me de novo.” (linha 15)
- (B) “Ali estavam tomando uísque o Vinicius de Moraes, você, Fernando Sabino e minha paixão literária máxima: João Cabral de Mello Neto, o gênio da poesia.” (linhas de 28 a 31)
- (C) “Todo mundo meio de porre, principalmente o João Cabral, que bebia mal e implicava com o Vinicius numa agridoce provocação” (linhas de 32 a 34)
- (D) “João Cabral sacaneava: ‘Que negócio de ‘garota de Ipanema’, Vina, você é poeta!’.” (linhas de 37 a 39)
- (E) “O Vinicius ficava puto, mas respondia conciliatório: ‘Para com isso, Joãozinho; deixa isso pra lá!’.” (linhas 39 e 40)

QUESTÃO 7

Considerando o trecho: “Você não tinha nada de ‘especial’, nenhum brilho ostensivo; você não falava muito e tinha a melancolia que lhe dava o posto de observação privilegiado para ver a vida correndo à sua volta ‘aos borbotões, a vida ávida e passageira’ (perdoe-me de novo.)” (linhas de 11 a 15), assinale a alternativa correta.

- (A) As aspas empregadas em “‘especial’” impregnam o comentário de ironia.
- (B) Os verbos estão empregados no pretérito, porque, apesar de o destinatário da carta ainda estar vivo na data em que a carta foi escrita, os fatos aconteceram em momento longínquo dos tempos atuais.
- (C) O autor julga que o amigo homenageado, destinatário virtual da mensagem, detinha a prerrogativa de ser analista dos fatos da vida.
- (D) O acento indicativo de crase, presente em “à sua volta”, é obrigatório.
- (E) O termo “privilegiado” pode ser reescrito corretamente com a sílaba inicial **pre**.

Texto para responder às questões 8 e 9.

1 Aquele mito de que “os opostos se atraem” caiu por
terra. De acordo com um estudo recente publicado na revista
Personality and Social Psychology Bulletin, temos a
4 tendência de procurar alguém parecido com a gente para se
relacionar, seja amorosamente, seja por amizade, ou
simplesmente para sentar perto em uma sala de reuniões.
7 Procuramos algum traço em comum como, por exemplo, o
comprimento do cabelo ou a cor, e até mesmo o uso de
óculos.

10 Isso ocorre, segundo Anne Wilson, psicóloga da
Universidade Wilfrid Laurier e coautora do estudo, porque
achamos que os indivíduos que têm aparência mais próxima
13 com a nossa também possam ter outras coisas em comum
conosco. “As pessoas tendem a pensar que alguém que se
parece um pouco mais com elas são mais propensas a
16 pensar como elas. Mas a maioria dessas escolhas não são
conscientes”, diz Wilson.

A pesquisadora e seus colegas realizaram quatro
19 experimentos com estudantes universitários em várias
situações, como uma sala de aula no primeiro dia de um
curso, ambientes em que as pessoas esperavam em sofás e
22 também pesquisas em que todos ficavam sentados ao redor
de uma mesa. Em todos os casos, as pessoas sentaram-se
perto de alguém com alguma característica semelhante. Para
25 a pesquisadora, isso ajuda a explicar por que parece tão
comum achar grupos de indivíduos que são tão parecidos
entre si.

Internet: <<http://revistagalileu.globo.com>> (com adaptações).

QUESTÃO 8

Quanto a pontos gramaticais relacionados ao texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “Isso ocorre” (linha 10), o termo “Isso” refere-se a “o uso de óculos” (linhas 8 e 9).
- (B) Em “Mas a maioria dessas escolhas não são conscientes” (linhas 16 e 17), as concordâncias nominal e verbal não admitem variações.
- (C) Em “As pessoas tendem a pensar que alguém que se parece um pouco mais com elas” (linhas 14 e 15), a colocação pronominal permaneceria correta caso o “se” fosse colocado depois de “parece”.
- (D) Em “ambientes em que as pessoas esperavam em sofás” (linha 21), a preposição “em” que precede o “que” pode ser descartada sem prejuízo da correção linguística.
- (E) As palavras “óculos” (linha 9), “psicóloga” (linha 10) e “próxima” (linha 12) são acentuadas pela mesma razão.

QUESTÃO 9

Assinale a alternativa que reescreve passagens do texto segundo a norma-padrão.

- (A) **Aquele mito que “os opostos se atraem” caiu por terra.** (linhas 1 e 2)
- (B) **As pessoas tendem a pensar que alguém que se pareça um pouco mais com eles são mais propensos a pensar como eles.** (linhas de 14 a 16)
- (C) **achamos que os indivíduos cuja aparência é mais próxima da nossa também possam ter outras coisas em comum conosco.** (linhas de 12 a 14)
- (D) **A pesquisadora e seus colegas, realizaram quatro experimentos com estudantes universitários** (linhas 18 e 19)
- (E) **isso ajuda a explicar porque parece tão comum achar grupos** (linhas 25 e 26)

QUESTÃO 10

Com referência à redação oficial, assinale a alternativa correta.

- (A) O emprego dos pronomes de tratamento obedece à tradição secular. **Vossa Excelência**, por exemplo, é de uso consagrado somente para as seguintes autoridades: presidente da República e vice-presidente da República.
- (B) O vocativo a ser empregado em comunicações dirigidas aos Chefes de Poder é **Excelentíssimo Senhor**, seguido do cargo respectivo.
- (C) Em comunicações oficiais, deve ser dado o tratamento **Digníssimo** (DD) às autoridades dos três poderes.
- (D) Por tradição, deve ser preservado o emprego do superlativo **Ilustríssimo** para as autoridades que recebem o tratamento de **Vossa Senhoria** e para particulares.
- (E) **Vossa Eminência Reverendíssima** é tratamento adequado para a sua Santidade, o Papa.

QUESTÃO 11

A administração pública indireta é composta por entidades que possuem personalidade jurídica própria e são responsáveis pela execução de atividades administrativas que necessitam ser desenvolvidas de forma descentralizada. Com relação às autarquias, assinale a alternativa correta.

- (A) São entes personalizados, mas não possuem patrimônio próprio.
- (B) Somente por lei específica será criada autarquia, cabendo à lei complementar definir as áreas de sua atuação.
- (C) Gozam de capacidade de autoadministração e receita própria.
- (D) Exploram atividade econômica de produção ou comercialização de bens.
- (E) São pessoas jurídicas de direito privado.

QUESTÃO 12

Os atos administrativos, como manifestação do poder público, possuem características que os diferenciam dos atos privados, qualidades inerentes que asseguram à conduta administrativa a eficácia necessária para a consecução do bem público. No que se refere à imperatividade do ato administrativo, é correto afirmar que

- (A) consiste na possibilidade de imediata e direta execução pela própria Administração, independentemente de ordem judicial.
- (B) é característica presente em todos os atos administrativos.
- (C) está presente nos atos administrativos que visam conferir direitos solicitados pelos administrados.
- (D) independe de previsão legal.
- (E) é a prerrogativa do poder público de impor a obediência de seus atos aos particulares, independentemente de sua concordância.

QUESTÃO 13

Josias, interessado em obter licença ambiental para construir uma chácara de recreio e sabendo que o local integra área definida legalmente como de preservação ambiental, encomenda e obtém parecer técnico de um funcionário público, seu amigo, que é responsável pela elaboração de tal ato administrativo. Antes de iniciar as obras, o órgão ambiental competente descobre que o parecer é ilegal.

Com base na situação hipotética apresentada e considerando que os atos administrativos podem ser extintos por diversas formas, entre elas a anulação e a revogação, assinale a alternativa correta.

- (A) A administração pública deverá anular o parecer cuja decisão produzirá efeitos retroativos.
- (B) O ato deverá ser revogado pela administração pública, retroagindo seus efeitos desde a sua aprovação.
- (C) O ato será anulado pela administração pública, devendo Josias ser indenizado pelas eventuais despesas.
- (D) O órgão ambiental tem liberdade para decidir se revoga ou não o parecer, tendo em vista que a competência para revogação dos atos administrativos é discricionária.
- (E) O ato não poderá ser revogado, tendo em vista os direitos já adquiridos por Josias.

QUESTÃO 14

As cláusulas exorbitantes são uma das principais características dos contratos da administração pública, conferindo prerrogativas que a colocam em situação de superioridade em relação ao particular contratado. Essas cláusulas, previstas na Lei n.º 8.666/1993, oferecem à Administração a possibilidade de

- (A) aplicar sanções administrativas ao contratado, independentemente de ação judicial e de defesa prévia do contratado.
- (B) modificar, unilateral e ilimitadamente, o contrato administrativo.
- (C) rescindir o contrato administrativo, apenas de forma amigável ou judicial.
- (D) declarar a nulidade do contrato administrativo, verificada a ilegalidade, independentemente de pronunciamento judicial.
- (E) alterar cláusulas econômico-financeiras e monetárias dos contratos administrativos, independentemente da concordância prévia do contratado.

QUESTÃO 15

A Lei n.º 9.784/1999 estabelece normas básicas a respeito do processo administrativo no âmbito da Administração Federal direta e indireta, visando, em especial, à proteção dos direitos dos administrados e ao melhor cumprimento dos fins da Administração. Com base nessa informação, assinale a alternativa que apresenta matéria que pode ser objeto de delegação no âmbito da referida legislação.

- (A) Matérias de competência exclusiva da autoridade.
- (B) Competência de um órgão a outros órgãos.
- (C) Decisão de recursos administrativos.
- (D) Matérias de competência exclusiva do órgão.
- (E) Edição de atos de caráter normativo.

QUESTÃO 16

Assinale a alternativa correta quanto à modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atendam a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas.

- (A) convite
- (B) concurso
- (C) tomada de preços
- (D) concorrência
- (E) leilão

QUESTÃO 17

Mário, servidor do município de Barrancas, permitiu que terceiros tivessem acesso a dados sigilosos que detinha em razão de sua função pública, violando assim a norma prevista na Lei n.º 8.429/1992, que prescreve como ímprobo o ato de revelar fato ou circunstância de que tem ciência em razão das atribuições e que deva permanecer em segredo.

Com base na Lei n.º 8.429/1992, a ação praticada por Mário constitui ato de

- (A) improbidade administrativa que causa prejuízo ao erário.
- (B) gestão fraudulenta.
- (C) improbidade administrativa que importa enriquecimento ilícito.
- (D) gestão temerária.
- (E) improbidade administrativa que atenta contra os princípios da administração pública.

QUESTÃO 18

O orçamento deve apresentar, ao longo dos diversos exercícios financeiros, uma estrutura que permita a comparação dos diversos mandatos, possibilitando, assim, uma análise de cunho mais gerencial. Essa regra é conhecida como o princípio do(a)

- (A) uniformidade.
- (B) universalidade.
- (C) unidade.
- (D) equilíbrio.
- (E) exclusividade.

QUESTÃO 19

Considere que determinado órgão público precise realizar a compra de cinco fusíveis para seus equipamentos eletrônicos. Em virtude do baixo valor, a licitação é dispensada, mas, no momento da realização do empenho, o servidor encarregado não sabe exatamente o valor total da compra.

Nesse caso, o tipo correto de empenho a ser realizado é o empenho

- (A) ordinário.
- (B) global.
- (C) por estimativa.
- (D) ilimitado.
- (E) eletrônico.

QUESTÃO 20

Com relação ao conteúdo da lei orçamentária anual, assinale a alternativa correta.

- (A) Em observância ao princípio da exclusividade, o demonstrativo regionalizado do efeito das renúncias de receita será apresentado apenas após a aprovação do orçamento.
- (B) A reserva de contingência deverá ser destinada ao pagamento de restos a pagar que excederem as disponibilidades de caixa ao final do exercício.
- (C) Todas as despesas relativas à dívida pública, mobiliária ou contratual, e as receitas que as atenderão constarão da lei orçamentária anual, salvo aquelas destinadas exclusivamente ao refinanciamento da dívida.
- (D) A atualização monetária do principal da dívida mobiliária não poderá superar a variação do índice de preços previsto na lei de diretrizes orçamentárias ou em legislação específica.
- (E) Integrarão a lei orçamentária as despesas do Banco Central do Brasil, exceto as relativas a pessoal e encargos sociais, bem como ao custeio administrativo.

QUESTÃO 21

Assinale a alternativa que apresenta um tipo de convênio cuja celebração está autorizada pelas normas técnicas em vigor.

- (A) Convênio para a realização de serviços ou execução de obras a serem custeadas com recursos externos mediante operação de crédito externo já contratada.
- (B) Convênio entre órgãos e entidades da administração pública federal.
- (C) Convênio com pessoas físicas ou entidades privadas com fins lucrativos.
- (D) Convênio com entidade que tenha incorrido em dano ao erário, mas que tenha prestado contas dos recursos recebidos.
- (E) Convênio com entidade cujo objeto social não se relacione às características do programa, mas que comprove dispor de condições técnicas para executar o trabalho.

QUESTÃO 22

Os convênios entre órgãos da administração pública e entidades sem fins lucrativos da iniciativa privada podem também ser realizados mediante apresentação de uma contrapartida por parte do beneficiário, cujo conteúdo e cuja forma de apresentação estão estabelecidos em regulamento. Acerca desse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A contrapartida deve ser calculada em função da quantidade de pessoas atendidas pelos programas objeto do convênio.
- (B) A contrapartida pode constituir-se de bens e serviços, se for devidamente fundamentada pelo concedente e revestir-se de natureza economicamente mensurável.
- (C) A contrapartida deverá ser depositada na conta única do Tesouro Nacional, em conformidade com os prazos estabelecidos no cronograma de desembolso.
- (D) Não se admite reajuste dos valores referentes à contrapartida a ser aportada pelo convenente.
- (E) Os recursos referentes à contrapartida podem não estar assegurados no momento da assinatura do convênio, desde que se comprovem os meios de sua obtenção futura.

QUESTÃO 23

Assinale a alternativa que contém a relação correta entre o termo apresentado e sua definição técnica.

- (A) **Proponente** – pessoa física que é detentora de chave de validação para inserção e edição de propostas e projetos culturais.
- (B) **Plano de execução** – conjunto de ações destinadas à divulgação de projeto cultural e produtos deles resultantes.
- (C) **Produto principal** – detalhamento de proposta cultural, contendo a definição de objetivos, metas, justificativa, etapas de trabalho, orçamento e cronograma de execução.
- (D) **Projeto cultural** – conjunto de ações inter-relacionadas para alcançar objetivos específicos, dentro dos limites de um orçamento e tempo delimitados.
- (E) **Espaços culturais** – são aqueles cujo produtor majoritário não seja empresa concessionária de serviço de radiodifusão de som ou imagem.

QUESTÃO 24

Acerca do orçamento das propostas culturais apresentadas, assinale a alternativa correta.

- (A) Não há limite individual para os orçamentos de propostas culturais, embora exista um limite máximo para o conjunto de propostas aprovadas.
- (B) O Ministério da Cultura dará prioridade à aprovação de orçamentos que tenham diferentes mecanismos de financiamento.
- (C) Não se admitem, nos orçamentos, despesas referentes aos serviços de captação dos recursos.
- (D) Se a proposta cultural for financiada por meio de renúncia fiscal, o proponente não poderá ser remunerado.
- (E) O Ministério da Cultura poderá autorizar valores acima dos limites previstos em regulamento nos casos de restauração ou recuperação de bens de valor cultural reconhecido pela área técnica competente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 25

De duração plurianual, o Plano Nacional de Cultura deve assegurar, segundo dispositivo constitucional, o desenvolvimento cultural do Brasil e a integração das ações governamentais nesse setor. Em suma, o Plano deverá voltar-se para a consecução de objetivos considerados essenciais, a exemplo de

- (A) defesa e valorização do patrimônio cultural das regiões economicamente menos desenvolvidas.
- (B) produção de bens culturais a serem difundidos pelos meios de comunicação oficiais.
- (C) formação de pessoal qualificado para a gestão da cultura no interior do país.
- (D) controle rigoroso do acesso da população aos bens de cultura.
- (E) valorização da diversidade étnica e regional com o reconhecimento da multiplicidade cultural do país.

QUESTÃO 26

O texto original da Constituição Federal (CF) sofreu inúmeras alterações, inclusive no que concerne aos dois artigos consagrados à cultura. Determinando que o Estado deve garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e o acesso às fontes da cultura nacional, a CF constitui patrimônio cultural brasileiro, nele incluindo, entre outros,

- (A) conjuntos que expressem, entre outros aspectos, valor paisagístico, arqueológico, paleontológico e ecológico.
- (B) obras e documentos que expressem manifestações artístico-culturais, exceto edificações e espaços físicos.
- (C) sítios de valor histórico, entendidos como cenários para a ação política de governantes.
- (D) criações artísticas e científicas, ressalvadas as que apresentem quaisquer conotações tecnológicas.
- (E) modos de criar, fazer e viver, desde que identificados como herança africana ou indígena.

QUESTÃO 27

Conjunto de princípios, objetivos, diretrizes, estratégias e metas que devem orientar o poder público na formulação de políticas culturais, o Plano Nacional de Cultura (PNC) tem no Ministério da Cultura (MinC) o responsável por sua coordenação executiva. Com papel de suma importância na execução do PNC, justamente por reunir dados a respeito das políticas culturais, o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC)

- (A) exige a adesão compulsória dos estados, independentemente da região em que se localizam.
- (B) impõe condições técnicas para a adesão das cidades, privilegiando as com maior número de habitantes.
- (C) oferece indicadores nacionais, regionais e locais a serem usados no monitoramento do PNC.
- (D) não faz uso da rede mundial de computadores em face das deficiências estruturais de grande parte do país.
- (E) exime as cidades da elaboração dos respectivos planos de cultura, exigindo-os dos estados.

QUESTÃO 28

Ao ser instituído, o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) explicitava sua principal razão de ser, qual seja, captar e canalizar recursos para o setor. Assim, conforme o próprio instrumento legal que o criou, o Pronac deve

- (A) promover e estimular a produção artístico-cultural brasileira, com ênfase na superação de regionalismos que dificultem a visão nacional da cultura brasileira.
- (B) priorizar o produto cultural originário do país, canalizando recursos para a criação genuinamente nacional, livre de valores universais.
- (C) preservar a integridade das fontes da cultura por meio da adoção de rígidos mecanismos seletivos que possibilitem o controle do acesso a elas.
- (D) preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro com o objetivo de conferir unidade à cultura nacional.
- (E) proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional.

QUESTÃO 29

São áreas de competência do Ministério da Cultura a política nacional de cultura e a proteção do patrimônio histórico e cultural. Na estrutura organizacional do Ministério, à Secretaria de Políticas Culturais compete, entre outras atividades,

- (A) planejar, coordenar e supervisionar ações de comunicação social do Ministério.
- (B) coordenar a implementação de políticas acerca de direitos autorais.
- (C) subsidiar e coordenar a formulação, a implementação e a avaliação das políticas públicas do Ministério.
- (D) disseminar as diretrizes da política externa brasileira na área da cultura.
- (E) monitorar e avaliar a efetividade da execução de projetos e ações relativos à infraestrutura cultural.

QUESTÃO 30

Além de mandamentos constitucionais, a defesa e a valorização do patrimônio cultural brasileiro são deveres a serem partilhados pelo Estado e pela sociedade. Ao poder público incumbe, com a colaboração da comunidade, promover e proteger esse patrimônio por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, além de outras formas de acautelamento e preservação. Pelas normas que regem o tema, a preservação e a difusão do patrimônio cultural brasileiro envolvem, entre outros aspectos, a

- (A) restauração de obras de arte pertencentes aos principais museus do país.
- (B) construção de bibliotecas escolares nas redes pública e privada de educação básica.
- (C) aquisição do acervo documental produzido por ocupantes de cargos públicos.
- (D) conservação e a restauração do conjunto de prédios construídos no período colonial.
- (E) proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais.

QUESTÃO 31

Assinale a alternativa que apresenta uma exceção legal em relação às hipóteses contempladas como obrigatoriamente destinatárias do âmbito de sua incidência pela Lei n.º 8.666/1993, no que se refere às suas atividades executivas.

- (A) As entidades diretamente controladas pelas pessoas federativas.
- (B) Os fundos especiais.
- (C) As entidades indiretamente controladas pelas pessoas federativas.
- (D) As licitações de concessões de linhas aéreas.
- (E) Os tribunais de contas.

QUESTÃO 32

A Lei n.º 8.666/1993 define os contratos de serviços como os de atividade destinada a obter determinada utilidade de interesse para a Administração, tais como: demolição, conserto, instalação, montagem, operação, conservação, reparação, adaptação, manutenção, transporte, locação de bens, publicidade, seguro ou trabalhos técnico-profissionais. Acerca disso, assinale a alternativa correta.

- (A) Desde que observada a regularidade estrita das fases interna e externa do procedimento licitatório e devidamente motivada a necessidade dos órgãos ou entidades públicos pela autoridade competente, fica legitimada a terceirização de quaisquer serviços no âmbito da administração pública.
- (B) A necessidade de publicação no Diário Oficial da União dos avisos dos resumos dos editais, quando houver financiamento parcial ou total com recursos federais, abarca, além das obras e compras, os serviços.
- (C) As margens de preferência previstas para as contratações de objetos nacionais que atendam a normas técnicas brasileiras não se aplicam aos serviços, senão aos produtos que se enquadrem nas condições estabelecidas em ato regulamentador.
- (D) A prorrogação de vigência para os contratos de prestação de serviços é limitada ao máximo de sessenta meses, podendo, excepcionalmente, ser aditivada por mais doze meses, vedando a referida lei licitatória, em qualquer hipótese, prazo maior.
- (E) Os serviços de publicidade, para todos os órgãos e entidades públicos, de todos os entes federativos, somente podem ser celebrados com a intermediação de agências de propaganda.

QUESTÃO 33

O Sistema de Registro de Preços (SRP) é um instrumento que traz agilidade às contratações da administração pública, todavia requer cuidados, a fim de que não se violem os princípios licitatórios. Com base nessa informação, assinale a alternativa que apresenta uma característica do referido instituto, legalmente prevista.

- (A) As compras devem, necessariamente, submeter-se ao referido sistema, sob pena de nulidade do ato e responsabilidade de quem lhe tiver dado causa.
- (B) As modalidades previstas para a realização do SRP são a concorrência e o pregão.
- (C) A validade do registro da ata é de até seis meses, já nesse prazo incluídas todas as prorrogações porventura realizadas.
- (D) Exclusivamente durante o prazo de vigência originariamente previsto no edital, a Administração e o licitante vencedor obrigam-se a, respectivamente, contratar e manter a proposta nas mesmas condições.
- (E) Fica vedada a atualização dos preços registrados.

QUESTÃO 34

A Lei de Diretrizes Orçamentárias em vigor estabelece uma série de exigências referentes às transferências de recursos. Acerca desse assunto, é correto afirmar que a(s)

- (A) transferência far-se-á preferencialmente por instituição financeira privada caso o beneficiário seja entidade privada.
- (B) movimentação dos recursos correspondentes a cada instrumento de transferência será feita exclusivamente mediante conta bancária específica.
- (C) entidades privadas beneficiárias também estão sujeitas à fiscalização do poder público quanto ao cumprimento de objetivos e metas.
- (D) nota de empenho poderá ser emitida até o início da execução do convênio.
- (E) despesas administrativas correm necessariamente à conta de dotação específica, não podendo ser deduzidas dos valores repassados ao conveniente.

QUESTÃO 35

A legislação que instituiu benefícios fiscais do imposto de renda em operações de caráter cultural ou artístico foi bastante abrangente no que diz respeito à caracterização das atividades culturais, incluindo entre elas

- (A) efetuar doações em bens ou em espécie a entidades de acesso público cadastradas no Ministério da Cultura.
- (B) editar obras relativas às ciências da natureza.
- (C) restaurar obras de arte inacessíveis ao público.
- (D) restaurar ambientes destinados a atividades artísticas de propriedade de entidade privada com finalidade lucrativa.
- (E) vender ingressos a preços populares.

QUESTÃO 36

O CADIN é o cadastro informativo dos créditos não quitados de órgãos e entidades federais. Entre outras características, é correto afirmar que

- (A) o cadastro contém a relação de inadimplentes com as três esferas da administração pública, inclusive indireta.
- (B) a inexistência de registro no CADIN pressupõe o reconhecimento da regularidade na situação do interessado.
- (C) a consulta ao CADIN por instituição financeira privada é obrigatória nas concessões de crédito com recursos de programas oficiais.
- (D) o registro no cadastro será suspenso no caso de ajuizamento de ação contra a cobrança, independentemente do oferecimento de quaisquer garantias.
- (E) não há restrição à transferência de recursos para os demais entes destinados a ações sociais, mesmo com débitos registrados no CADIN e no SIAFI.

QUESTÃO 37

Considerando a Gestão de Pessoas nas organizações, assinale a alternativa que apresenta o moderno conceito acerca desse tema.

- (A) Trata-se da análise do trabalho e da adaptação do trabalhador às atividades a serem desempenhadas por meio da seleção de pessoal, treinamento e liderança.
- (B) É o ramo da Administração que se preocupa com a intermediação de conflitos entre as pessoas dentro de uma organização e com sua correta gestão de acordo com a legislação vigente.
- (C) É a área que contabiliza os registros dos trabalhadores, preocupando-se, principalmente, com os custos de faltas e atrasos.
- (D) É o conjunto integrado de atividades de especialistas e gestores — como agregar, aplicar, recompensar, desenvolver, manter e monitorar pessoas — no sentido de proporcionar competências e competitividade à organização.
- (E) É a maneira moderna de administrar recursos humanos, de forma departamentalizada e tática, com a finalidade de atrair e manter os melhores funcionários.

QUESTÃO 38

A evolução da área de Recursos Humanos, provinda do antigo contexto industrial clássico, em sua nova roupagem como Gestão de Pessoas, na era da informação, com enfoque na administração de talentos humanos e capital intelectual, trouxe necessidades e características inovadoras para o campo de estudo. Assinale a alternativa que apresenta apenas as novas características da Gestão de Pessoas.

- (A) Rotina operacional e burocrática, vários níveis hierárquicos e especialização das funções.
- (B) Concentração na função de administrar recursos humanos, introversão e isolamento e ênfase nos meios e procedimentos.
- (C) Busca da eficiência interna, visão voltada para o passado e fazer tudo sozinho.
- (D) Inovação e mudança cultural, visão voltada para o futuro e para o destino e ênfase na liberdade e na participação.
- (E) Ênfase nos controles operacionais, preservação da cultura organizacional e introversão e isolamento.

QUESTÃO 39

Um dos principais objetivos do planejamento estratégico é a ordenação para consecução de objetivos previamente estabelecidos. A tendência natural dos sistemas é a sua autodestruição e por isso o planejamento é importante. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta o empenho dos sistemas em se organizarem para sua manutenção por meio de maior ordenação.

- (A) entropia negativa
- (B) equifinalidade
- (C) sinergia
- (D) entropia positiva
- (E) eficiência

QUESTÃO 40

Os diferentes níveis de planejamento pressupõem competências distintas dos colaboradores. Assinale a alternativa que corresponde às habilidades necessárias àqueles que ocupam cargos no planejamento estratégico de uma organização.

- (A) Habilidades Técnicas
- (B) Habilidades Conceituais
- (C) Habilidades Humanas
- (D) Habilidades Sensoriais
- (E) Habilidades Intuitivas

QUESTÃO 41

De acordo com o PMBOK, o desenvolvimento da estratégia de gerenciamento das partes interessadas pertence ao seguinte grupo de processos:

- (A) planejamento.
- (B) iniciação.
- (C) encerramento.
- (D) monitoramento e controle.
- (E) execução.

QUESTÃO 42

Os conflitos dentro de uma organização, seja ela pública ou privada, são comuns, e o administrador deve saber desativá-los a tempo, evitando sua eclosão. Existem cinco diferentes estilos de administração de conflitos definidos entre seu grau de cooperação e assertividade. Assinale a alternativa que apresenta o estilo que habilita ambas as partes do conflito a ganhar, pressupondo altos graus de assertividade, cooperação e consenso.

- (A) estilo de colaboração
- (B) estilo de acomodação
- (C) estilo competitivo
- (D) estilo de compromisso
- (E) estilo de evitação

QUESTÃO 43

A liderança, no âmbito público ou privado, não pode ser vista apenas como habilidade pessoal, que torna algumas pessoas mais aptas a influenciar outras, mas como processo interpessoal de um contexto complexo, repleto de outros elementos. Nesse diapasão, foram criados diversos modelos de liderança, representando características em relação aos líderes e liderados. Assinale a alternativa que caracteriza corretamente o Modelo de Liderança Situacional, desenvolvido por Hershey e Blanchard.

- (A) É composto por uma régua de estilos de liderança, dentro da qual a autoridade do gerente e a liberdade dos integrantes da equipe se combinam.
- (B) Exibe a maturidade do subordinado, avaliada em termos do grau de capacidade e interesse de fazer um bom trabalho, devendo ser analisada em relação a uma tarefa específica.
- (C) Apresenta uma visão bidimensional da liderança, verificando apenas comportamentos eficazes e ineficazes.
- (D) Representa simplificada os quatro estilos de liderança estudados desde a Antiguidade, quais sejam: tirania, autocracia, democracia e demagogia.
- (E) É representado na forma de grade, combinando, em cinco valores possíveis, a ênfase do líder nas pessoas e nas tarefas.

QUESTÃO 44

Há muito tempo, as teorias da motivação buscam compreender o comportamento humano e os aspectos que influenciam o trabalho de maneira geral. Maslow foi um importante teórico no assunto e criou a teoria da hierarquia das necessidades, representada graficamente por meio de uma pirâmide, dividida em cinco estágios diferentes e sequenciais. Assinale a alternativa que apresenta o terceiro nível da pirâmide de Maslow.

- (A) necessidade de segurança
- (B) necessidade fisiológica
- (C) necessidade social
- (D) necessidade de estima
- (E) autorrealização

QUESTÃO 45

Douglas McGregor foi um proeminente autor da escola das relações humanas e, assim como diversos colegas, estudou o comportamento humano e a motivação. Em um de seus estudos, observou de forma exaustiva como os executivos tratavam seus funcionários e formulou uma teoria baseada em duas visões distintas do ser humano: uma negativa e outra positiva. Assinale a alternativa que apresenta o nome da teoria proposta por McGregor.

- (A) Teoria das necessidades
- (B) Teoria dos dois fatores
- (C) Teoria ERG
- (D) Teoria X e Y
- (E) Teoria da fixação de objetivos

QUESTÃO 46

Cada pessoa é diferente não apenas de todas as demais, mas também de si próprio em diferentes momentos. A capacidade de aprendizagem do ser humano é uma característica marcante. Assinale a alternativa que apresenta uma característica a ser considerada no estudo das diferenças individuais.

- (A) aparência física
- (B) alianças formadas
- (C) percepção
- (D) ambiente
- (E) vestuário

QUESTÃO 47

A administração pública brasileira evoluiu nos últimos anos. Como exemplo disso, tem-se a instituição do Programa Nacional de Gestão Pública e Desburocratização (Gespública), implementado em fevereiro de 2005, cuja finalidade é contribuir para a melhoria da qualidade dos serviços públicos prestados aos cidadãos e para o aumento da competitividade do País. Para mensuração de competitividade e qualidade nas organizações, são utilizados indicadores de desempenho como eficiência, eficácia e efetividade, que se referem, respectivamente, a

- (A) insumos, produtos e impactos.
- (B) produtos, entradas e saídas.
- (C) impactos, insumos e produtos.
- (D) economicidade, excelência e execução.
- (E) saídas, impactos e entradas.

Texto para responder às questões 48 e 49.

Cultura é o resultado de um complexo processo de aprendizagem de grupo, que é apenas parcialmente influenciado pelo comportamento do líder.

Edgar H. Schein. **Cultura organizacional e liderança**. Ailton Bomfim Brandão (Trad.). São Paulo: Atlas, 2009.

QUESTÃO 48

A cultura organizacional pode ser analisada em diversos níveis. Edgar Schein separou os três principais níveis de análise cultural e os dispôs como um *iceberg*. Assinale a alternativa cujos elementos compõem, da base ao topo, o “*iceberg* da cultura organizacional” proposto por Schein.

- (A) cultura conservadora, cultura adaptativa e cultura participativa
- (B) pressuposições básicas, valores compartilhados e artefatos visíveis
- (C) estrutura organizacional, descrição de cargos e relações afetivas
- (D) tecnologia, crenças e estratégias
- (E) estrutura organizacional, sentimentos e valores

QUESTÃO 49

Clima e cultura organizacional são tópicos complementares no estudo da Administração. Assinale a alternativa que apresenta a definição de cultura organizacional.

- (A) Cultura organizacional é o indicador do grau de satisfação dos membros de uma empresa em relação a diferentes aspectos da cultura ou realidade aparente da organização, tais como políticas de Recursos Humanos (RH), modelo de gestão, missão da empresa, processo de comunicação, valorização profissional e identificação com a empresa.
- (B) Cultura organizacional corresponde aos conceitos e sentimentos que as pessoas partilham a respeito da organização e que afetam de maneira positiva ou negativa sua satisfação e motivação para o trabalho.
- (C) Cultura organizacional constitui o meio interno de uma organização, a atmosfera psicológica e característica que existe em cada organização; é o ambiente humano dentro do qual as pessoas de uma organização fazem os seus trabalhos.
- (D) Cultura organizacional é o conjunto de pressupostos básicos que um grupo inventou, descobriu ou desenvolveu ao aprender como lidar com os problemas de adaptação externa e integração interna e que funciona bem o suficiente para serem considerados válidos e ensinados a novos membros como a forma correta de perceber, pensar e sentir em relação a esses problemas.
- (E) Cultura organizacional é o reflexo do estado de espírito, ou ânimo das pessoas, que predomina na organização em um determinado período.

QUESTÃO 50

A comunicação é o processo de compartilhar informações — pensamentos ou ideias que se deseja compartilhar — com outras pessoas. Ela é descrita como um fluxo de mensagens entre um emissor e um receptor, possuindo, em alguns casos, dificuldades. Assinale a alternativa que apresenta uma dificuldade enfrentada pelo receptor da mensagem.

- (A) incorreção da linguagem
- (B) codificação incorreta
- (C) sobrecarga de informações
- (D) falta de disposição para falar
- (E) desatenção