

MUNICÍPIO DO NATAL
Secretaria Municipal de Educação

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
EDITAL N° 001/2012



Professor de Artes – Ensino
da Música

Organizadora:



Texto

Novo currículo do ensino médio poderá ser inspirado no Enem

Após a divulgação dos resultados insuficientes das escolas de ensino médio na última edição do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb), o Ministério da Educação (MEC) planeja uma modernização do currículo, propondo a integração das diversas disciplinas em grandes áreas. A inspiração deverá vir do próprio Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), que organiza as matrizes curriculares em quatro grandes grupos: linguagens, matemática, ciências humanas e da natureza. Essa é a divisão que segue a prova, diferentemente do modelo tradicional por disciplinas como química, português, matemática e biologia.

O debate não é novo: no ano passado, o Conselho Nacional de Educação (CNE) aprovou as novas diretrizes curriculares do ensino médio que propõem uma flexibilização do formato atual. O diagnóstico é que o currículo do ensino médio é muito inchado – em média são 13 disciplinas – o que, na avaliação do secretário de Educação Básica do MEC, César Callegari, prejudica a aprendizagem. “O Enem é uma referência importante, mas não é o currículo, ele avalia o currículo. Mas ele traz novidades que têm sido bem assimiladas pelas escolas”, diz o secretário.

De acordo com Callegari, a ideia é propor uma complementação às diretrizes aprovadas pelo CNE, organizando as diferentes disciplinas em grandes áreas. “O que tem que ficar claro é que não estamos propondo a eliminação de disciplinas, mas a integração articulada dos componentes curriculares do ensino médio nas quatro áreas do conhecimento em vez do fracionamento que ocorre hoje”, explica.

Na próxima semana, o ministro Aloizio Mercadante se reúne com os secretários de Educação com o objetivo de discutir os caminhos para articular a mudança. Uma providência já foi tomada para induzir essa modernização dos currículos. Segundo Callegari, a próxima compra de livros didáticos para o ensino médio dará prioridade a obras que estejam organizadas nesse formato. O edital já está sendo preparado. O MEC tem um programa que distribui os livros para todas as escolas e a próxima remessa será para o ano letivo de 2015 – as obras são renovadas a cada três anos.

Para o secretário de Educação do Espírito Santo, Klinger Barbosa Alves, uma das explicações para os maus resultados da etapa em diferentes indicadores, além do Ideb, está na própria estrutura organizacional do ensino médio que se baseia na preparação para o vestibular e tem pouca atratividade para o projeto de vida do adolescente.

“A visão de que o ensino médio serve para formar pessoas para ingressar na universidade não se aplica à realidade de muitos. Os jovens têm necessidades econômicas e sociais diferentes. Existe uma pressão para que parte dos jovens ingresse no mercado de trabalho e aí o curso superior entra como uma segunda possibilidade”, explica Alves, que é vice-presidente do Conselho Nacional dos Secretários de Educação (Consed).

O secretário do Espírito Santo, um dos estados em que a nota do Ideb caiu de 2009 para 2011, defende um modelo de ensino médio que dialogue com as diferentes necessidades dos estudantes e inclua também a preparação para o mundo do trabalho, já que para muitos o ingresso na universidade pode não estar na lista de prioridades.

Para que a escola possa abranger essa formação diversificada – que inclua a aprendizagem dos componentes curriculares, a articulação com o mundo do trabalho e a formação cidadã –, Callegari defende que é indispensável a ampliação do número de horas que o estudante permanece na escola, caminhando para o modelo de tempo integral.

“Temos consciência de que os conteúdos e as habilidades que os estudantes precisam desenvolver não cabem mais em um formato estreito de três ou quatro horas de aula por dia. É assim [com ensino em tempo integral] que os países com um bom nível de qualidade do ensino fazem”, diz.

(Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br/carta-na-escola/novo-curriculo-do-ensino-medio-podera-ser-inspirado-no-enem/>>.)

01

De acordo com *Marcuschi* (2005), a expressão tipo textual é utilizada para “designar uma espécie de sequência teoricamente definida pela natureza linguística de sua composição (aspectos lexicais, sintáticos, tempos verbais, relações lógicas)”. Por outro lado, ainda segundo o autor, a expressão gênero textual designa “uma noção propositalmente vaga para referir os textos materializados que encontramos em nossa vida diária e que apresentam características sócio-comunicativas definidas por conteúdos, propriedades funcionais, estilo e composição característica. Se os tipos textuais são narração, relato, exposição, argumentação e instrução, os gêneros são inúmeros: telefonema, sermão, carta comercial, carta pessoal, romance, bilhete...”. Relacionando esses conceitos às características (linguísticas e sócio-comunicativas) do texto I, uma definição pertinente para o mesmo seria

- A) notícia, formada majoritariamente por sequências de relatos.
- B) crônica, formada majoritariamente por sequências narrativas.
- C) artigo, formado majoritariamente por sequências argumentativas.
- D) reportagem, formada majoritariamente por sequências injuntivas.

02

Releia a introdução do texto.

“Após a divulgação dos resultados insuficientes das escolas de ensino médio na última edição do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb), o Ministério da Educação (MEC) planeja uma modernização do currículo...”

Acerca do plano de modernização do currículo da educação nacional, a única alternativa que a ele NÃO se relaciona, segundo o texto, é

- A) utilização do Enem como currículo.
- B) maior integração entre as diferentes disciplinas.
- C) diminuição do inchaço no currículo do ensino médio.
- D) priorização de obras didáticas que estejam organizadas em áreas do conhecimento.

03

“A construção do texto depende muito dos substantivos, dada sua propriedade semântica básica de referenciar. A referência, entretanto, não remete a um conjunto estável de sentidos, e sim à construção desses sentidos à medida que o texto progride.”

(Castilho, 2012, p. 224. Apud Marcuschi e Koch, 2006, p. 382-383.)

Com base no trecho anterior, analise as afirmativas de acordo com a função dos substantivos no texto.

- I. No trecho que introduz o texto – *“Após a divulgação dos resultados insuficientes das escolas de ensino médio na última edição do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb), o Ministério da Educação (MEC) planeja uma modernização do currículo...”* – a expressão destacada funciona como introdutor de referente.
- II. No trecho que inicia o segundo parágrafo – *“O debate não é novo:...”* – a expressão em destaque traz um novo referente que altera o foco do texto.
- III. Em *“O diagnóstico é que o currículo do ensino médio é muito inchado...”*, os termos sublinhados apresentam um referente que é um desdobramento de algo apresentado anteriormente.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) II e III.

04

Assinale a alternativa que NÃO está relacionada à posição do vice-presidente do Conselho Nacional dos Secretários de Educação, acerca dos resultados insuficientes das escolas de ensino médio na última edição do Ideb.

- A) O aumento da carga horária do aluno na escola como solução cabível.
- B) A falta de pertinência do currículo do ensino médio a determinados perfis de estudantes.
- C) A estrutura organizacional curricular, que estabelece uma relação intrínseca entre o ensino médio e o vestibular.
- D) A mudança completa do foco do ensino médio – do vestibular para o mercado de trabalho – como saída para os entraves enfrentados.

05

Em “... a próxima compra de livros didáticos para o ensino médio dará prioridade a obras que estejam organizadas nesse formato.”, o termo destacado apresenta a função de introduzir

- A) a causa de tais obras serem priorizadas.
- B) uma explicação para as obras cuja compra será priorizada.
- C) uma condição para tais obras terem sua compra priorizada.
- D) uma restrição para o conjunto de obras cuja compra será priorizada.

06

“Os modos orais de prova, memorial e comunicação [...] não cessaram com a chegada da escrita: na verdade influenciaram a sua adaptação. Os gregos marcavam túmulos bem antes de a escrita ser introduzida, e o túmulo antigo e os marcos de túmulos são efetivamente tipos não-escritos de memorial ou apoio mnemônico. A escrita foi acrescentada a esses modos presumivelmente como um outro marco, mas o sistema mais antigo não foi inteiramente eliminado. Junto com os túmulos e dedicatórias, o elemento escrito meramente acrescenta uma maneira ulterior e provavelmente mais eficaz de lembrar o indivíduo ou assinalar homenagem. Os métodos orais continuam a ser dignos de crédito, assim como a tradição oral era considerada a fonte perfeitamente normal para o passado, ao menos até o século IV e um pouco além. Assim como os contratos, que teriam testemunhas. Como meios não escritos de segurança, eles eram provavelmente a parte mais importante e confiável do contrato, para o qual a escrita era apenas uma salvaguarda adicional. Pode-se traçar com razoável exatidão uma mudança gradual na Atenas do século IV, pela qual a parte escrita do contrato começa a ser mais confiável, embora até as últimas décadas não tenhamos encontrado um contrato escrito completamente desprovido de testemunhas. Isso confirmaria que, anteriormente, a parte escrita do contrato era um elemento menor (ou de todo ausente). Um orador ateniense pode apresentar queixa contra um acordo por escrito feito no tribunal, no qual testemunhas tenham sido tomadas apenas para certos pontos, se seus oponentes ‘afirmam a validade das partes em proveito próprio, mesmo que elas não estejam por escrito, embora neguem a validade do que vem em detrimento de seus interesses, a menos que esteja por escrito’ (Iseu, 5.25). Isso destaca bem claramente, mediante a manipulação retórica, que um acordo foi elaborado em parte com base na memória e na garantia de testemunhas, sem parte mediante um documento escrito.”

(Thomas, 2005, p. 124-125.)

O texto anterior ilustra que aspecto da relação entre oralidade e escrita?

- A) O caráter de complementaridade entre oralidade e escrita.
- B) A superioridade da linguagem escrita sobre a linguagem oral.
- C) A necessidade de um documento escrito para validar um acordo oral.
- D) A passagem de uma sociedade centrada na oralidade para uma sociedade grafocêntrica.

07

Sobre o tema “alfabetização e letramento”, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Alfabetização e letramento são conceitos idênticos, mas que recortam aspectos distintos da mesma coisa: enquanto o primeiro diz respeito à aquisição do domínio de uma tecnologia (o alfabeto), que leva à capacidade de ler e escrever; o outro se refere ao desenvolvimento da capacidade de fazer um uso social dessa tecnologia.
- () Apesar de possuírem diferenças fundamentais, a noção de letramento assume leitura e escrita como uma habilidade única, colocada em uso nas diferentes demandas pessoais e sociais.
- () O conceito de letramento pode ser visto de vieses distintos, restritos e excludentes. Visto de um viés individual, diz respeito ao grau com que uma pessoa domina o uso social de certa habilidade. Visto de um viés social, refere-se às atividades e exigências sociais que demandam uso da língua escrita.
- () Um desdobramento natural do processo de letramento é o domínio dos chamados gêneros textuais, pois, socialmente, é na forma de textos que as habilidades de leitura e escrita são colocadas à prova.

A sequência está correta em

- A) V, V, V, F
- B) V, F, F, V
- C) F, V, F, V
- D) F, F, V, F

08

Leia o texto abaixo e preencha as lacunas.

Buraco negro gigante confunde cientistas

Uma nova descoberta astronômica está confundindo cientistas que se dedicam _____ vasculhar diferentes galáxias e sistemas solares.

Um grupo de astrônomos identificou um buraco negro gigante – o segundo mais pesado já observado da Terra – em uma galáxia menor até do que _____ que costumam abrigar formações desse tipo, bastante modestas.

[...]

Os buracos negros são formações extremamente densas e com uma força gravitacional fortíssima que atrai e “engole” até a luz que está a seu redor.

Um “buraco negro médio” poderia ter uma massa equivalente _____ 1.000 sóis, mas ser menor que a Terra.

Acredita-se que haja uma dessas formações no centro de todas as grandes galáxias.

A galáxia NGC 1277 está a 220 milhões de anos-luz de distância da Terra, mas aparece nas imagens de alta resolução feitas pelo telescópio *Hubble*.

“Em geral fazemos um modelo da galáxia (que estamos estudando) e calculamos todas as órbitas possíveis das estrelas (que pertencem a ela)”, explicou *Van den Bosch* _____ BBC. “É como montar um quebra-cabeça, analisamos essas órbitas (possíveis) para tentar reproduzir uma galáxia que tem as mesmas velocidades estelares que medimos (com ajuda do telescópio).”

[...]

(Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/bbc/1193115-buraco-negro-gigante-confunde-cientistas.shtml>>. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente o texto anterior.

- A) à / a / a / à
- B) à / às / à / a
- C) a / as / a / à
- D) a / as / à / a

09

Tomando por base uma concepção contemporânea, subsidiada pela noção de letramento, assinale a alternativa que apresenta afirmativa pertinente acerca do processo de leitura e compreensão.

- A) Ler e compreender um texto envolve atividade individual que demanda unicamente conhecimento acerca de um código.
- B) Ler é atividade de construção coletiva de sentido, está além daquilo que o escritor/falante produziu, envolvendo, também, a realidade social e cultural na qual fora proposto.
- C) A compreensão de um texto é de total responsabilidade de seu produtor, que deve apresentar estratégias suficientemente claras para o que o leitor identifique a mensagem.
- D) A não compreensão de um texto é fruto exclusivo da incapacidade do leitor, que não conhece as estratégias linguísticas e não domina o conhecimento prévio demandado pelo texto.

10

“Tanto a criança à qual se destina a literatura infantil, quanto o jovem ao qual se destina a literatura juvenil são construções, ambas sociais. E, na condição de satélites de construções sociais, tanto o infantil de uma quanto o juvenil de outra são conceitos instáveis: o que é literatura infantil, em determinado contexto, pode ser juvenil em outro e vice-versa.”

(Lajolo, 2008, p. 24. Adaptado.)

No que concerne à relação entre texto e leitor infantil/juvenil, Lajolo afirma que

- A) a boa literatura para crianças envolve narrativas com forte apelo moral, enquanto que, para os jovens, envolve histórias que tenham por pano de fundo a questão da sexualidade, pois esses são os contextos relacionados a essas faixas etárias.
- B) os temas que contribuem com a formação moral do leitor devem ser priorizados, tendo em vista a faixa etária do público para o qual se dirige, pois o principal valor da literatura está no caráter educacional e formador dos livros.
- C) a literatura de qualidade para as crianças e para os jovens é aquela que envolve os clássicos definidos para um e outro grupo, pois vêm participando da formação de crianças e jovens há várias gerações.
- D) a literatura voltada ao público infantil e juvenil está vinculada a uma realidade social e, por isso, tem caráter mutante, a depender dos valores em voga em determinada comunidade em certo tempo.

CONHECIMENTOS GERAIS

11

No final de 2012, o Brasil perdeu uma de suas personalidades mais ilustres. Aos 104 anos morreu o arquiteto Oscar Niemeyer, responsável ou participante na criação de obras arquitetônicas de grande representatividade mundial, dentre as quais pode-se citar, EXCETO:

- A) Sede da ONU, em Nova York.
- B) Palácio do Planalto, em Brasília.
- C) Casa Rosada, em Buenos Aires.
- D) Conjunto Arquitetônico da Pampulha, em Belo Horizonte.

12

Sobre o projeto de Lei nº 2.565/11, de autoria do senador Wellington Dias (PT-PI), que propunha mudanças no critério de distribuição de *royalties* de petróleo no Brasil, aprovado pela Câmara dos Deputados, é correto afirmar que

- I. desagradou todos os estados do Sudeste que, por serem os grandes produtores, são os mais beneficiados por este recurso no país.
- II. determina que os *royalties* do petróleo de contratos futuros de exploração serão aplicados integralmente na área de educação no país.
- III. foi aprovado integralmente pela presidente Dilma Rousseff, proporcionando, a partir de 2013, uma distribuição igualitária dos recursos oriundos do petróleo.
- IV. sofreu veto parcial da presidente Dilma Rousseff, que, praticamente, manteve a legislação atual no que diz respeito à distribuição dos tributos entre os estados.

Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.

13

“A Polícia Federal (PF) afirma que até 10 mil pessoas foram vítimas de uma quadrilha presa nesta segunda-feira (26 de novembro de 2012) por suspeita de vender informações sigilosas. O superintendente regional da PF em São Paulo, Alberto Troncon Filho, diz que identificou 180 pessoas, físicas e jurídicas, que tiveram o sigilo fiscal, telefônico ou bancário violados. Entre as vítimas, a PF diz que estão um ex-ministro, um senador, dois prefeitos, dois desembargadores, uma filial de emissora de televisão e um banco. Os nomes não foram divulgados. (...)

Segundo a PF, o inquérito policial teve início em setembro de 2011 para investigar os desdobramentos da apuração do suicídio de um policial federal na cidade de Campinas, em dezembro de 2010. O fato apontou a possível utilização de informações sigilosas, obtidas em operações policiais, para extorquir políticos suspeitos de envolvimento em fraudes em licitações.”

(Disponível em: <<http://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2012/11/pf-diz-que-quadrilha-violou-dados-de-senador-prefeitos-e-ex-ministro.html>>.)

A ação relatada anteriormente recebeu a denominação de Operação *Durkheim* em referência ao

- A) cientista *Émile Durkheim*, descobridor do gene causador de desvios de personalidade.
- B) escritor holandês *Émile Durkheim*, autor do mais vendido *best seller* policial de todos os tempos.
- C) professor de direito escocês *Émile Durkheim*, maior estudioso de crimes por quebra de sigilos de dados.
- D) sociólogo francês *Émile Durkheim*, considerado um dos fundadores da sociologia e autor do livro “O suicídio”.

14

“A partir de março de 2013, os brasileiros deverão sentir uma redução na _____ em torno de 16%, segundo informações oficiais do governo federal. O número fica abaixo dos 20% inicialmente prometidos pela presidente Dilma Rousseff na época da divulgação da _____ nº 579, anunciada em setembro, e tem como justificativa a falta de adesão ao plano de algumas das principais distribuidoras do país.”

Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) cobrança do INSS / Portaria
- B) contribuição previdenciária / Lei
- C) conta de luz / Medida Provisória
- D) contribuição sindical / Regulamentação

15

“É nesta perspectiva que se insere a Síntese 2012. Ela reúne em seis capítulos – Aspectos demográficos; Famílias e domicílios; Educação; Atividades pessoais, inclusive trabalho; Padrão de vida e distribuição de renda; e, Direitos humanos – múltiplas informações sobre a ampla realidade social brasileira, acompanhadas de comentários que destacam, em cada uma dessas dimensões de análise, algumas das principais características observadas nos diferentes estratos geográficos e populacionais.”

(Disponível em: <<http://loja.ibge.gov.br/sintese-de-indicadores-sociais-2012-uma-analise-das-condicoes-de-vida-da-populac-o-brasileira.html>>.)

Com base neste documento do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), acerca da Síntese dos Indicadores Sociais 2012, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A educação se mantém como a área que apresenta os menores índices de crescimento.
- () A expectativa de vida subiu para 74 anos e 29 dias, mantendo uma elevação anual de três anos em média.
- () O número de idosos é cada vez menor, sendo que o número de pessoas com mais de 60 anos vem decrescendo.
- () Um dos dados mais relevantes deste estudo é que cresceu o número de crianças e adolescentes nas escolas brasileiras.

A sequência está correta em

- A) V, F, V, V
- B) F, V, V, F
- C) F, V, F, V
- D) V, F, F, F

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16

O conteúdo serve de base para a aquisição de informações, conceitos, princípios e para o desenvolvimento de hábitos, habilidades e atitudes. É através dos conteúdos curriculares que são alcançados os objetivos estabelecidos para o processo educacional. Ao organizar os conteúdos para desenvolvê-los na sala de aula, cabe ao professor

- I. considerar o nível de desenvolvimento dos alunos, considerando suas estruturas cognitivas e as aprendizagens anteriores;
- II. partir de situações-problema vinculadas à realidade do aluno;
- III. fazer a relação dos novos conteúdos transmitidos com os conhecimentos e as experiências anteriores dos alunos;
- IV. sistematizar as ideias principais, dando condições para que os alunos possam organizar e aplicar os conhecimentos assimilados.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e IV, apenas.

17

As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental e a Resolução CEB nº 02/1998 (Brasil, MEC/CNE) constituem documentos legais que traçam uma direção para que as escolas reflitam sobre suas propostas pedagógicas. Partindo dos princípios estabelecidos pelas Diretrizes, as escolas devem elaborar sua proposta pedagógica, observando os seguintes aspectos, EXCETO:

- A) É importante que o trabalho pedagógico com as crianças de seis anos de idade, nos anos/séries iniciais do ensino fundamental, garanta o estudo articulado das Ciências Sociais, Ciências Naturais, Noções Lógico-Matemáticas e Linguagens.
- B) O trabalho com a área das Ciências Sociais objetiva ajudar a criança a pensar e a desenvolver atitudes de observação, de estudo, de comparação do lugar onde se habita, das relações entre o homem, o espaço e a natureza.
- C) O trabalho com a área das Linguagens parte do princípio de que a criança possui pouca sensibilidade e capacidade de expressão, dificultando o alcance dos objetivos do currículo.
- D) As atividades didáticas da área de Ciências Naturais têm como finalidade desafiar as crianças, levá-las a prever resultados, simular situações, elaborar hipóteses, refletir sobre as situações do cotidiano, se posicionar como parte da natureza e membro de uma espécie.

18

De acordo com a LDB, Lei Federal nº 9.394/96, no que se refere à organização da educação básica, é INCORRETO afirmar que

- A) cabe a cada instituição de ensino expedir históricos escolares, declarações de conclusão de série e diplomas ou certificados de conclusão de cursos, com as especificações cabíveis.
- B) será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e as condições materiais do estabelecimento.
- C) a escola poderá classificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.
- D) a classificação em todas as séries ou etapas poderá ser realizada mediante avaliação feita pela própria escola, permitindo a inscrição do aluno na série ou etapa adequada, conforme o resultado.

19

O desenvolvimento do processo de gestão democrática é elemento de fundamental importância para a melhoria da oferta de um ensino público de qualidade. Considerando o tema gestão democrática, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Atuar no sentido de uma proposta de gestão democrática implica a mudança de comportamentos e ações desenvolvidas no interior da escola.
- () A concretização de uma cultura diferenciada, adequada à proposta da gestão democrática, recoloca atores, autores e cenário em um movimento que dará origem a um novo quadro de gestão.
- () A estruturação do quadro de gestão democrática depende fundamentalmente de uma construção coletiva, gerada e fortalecida pela equipe envolvida no processo – equipe que se constitui de todos os segmentos atuantes no trabalho educativo.
- () O desenvolvimento do processo de gestão democrática é elemento de fundamental importância para a melhoria da oferta de um ensino público de qualidade.
- () Para a implantação efetiva de um processo de gestão democrática é necessário formalizar ações determinadas pelos gestores, no sentido de mostrar a sua autonomia e o seu poder sobre os demais.
- () Numa proposta de gestão democrática, a escola deve buscar sua autonomia – liberdade para decidir de acordo com os interesses da comunidade e necessidades do contexto –, pois ela é independente para tomar suas decisões de forma isolada do sistema no qual está inserida.

A sequência está correta em

- A) V, V, V, V, F, F
- B) F, V, V, F, V, F
- C) V, F, V, V, F, V
- D) F, V, F, V, F, V

20

Quanto às disposições gerais de funcionamento da educação básica, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei Federal nº 9.394/96, apresenta alguns dispositivos legais que podem tornar mais flexível o funcionamento da escola brasileira. Analise-os.

- I. As possibilidades de organização do ensino – séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudo, grupos não seriados, com base na competência ou outro critério – de modo a colocar essa organização a serviço da aprendizagem.
- II. A possibilidade de reclassificação dos alunos, tendo como base os pedidos de transferência.
- III. A adequação dos calendários às peculiaridades do alunado.
- IV. As alternativas de enturmação dos alunos a partir do nível de adiantamento.
- V. Os princípios de avaliação da aprendizagem obedecendo apenas ao princípio de avaliação final somativa.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e V, apenas.
- B) I, II, III, IV e V.
- C) II, III e V, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

21

Embora as escolas do mundo estejam cada vez mais semelhantes entre si – “a cultura da escola” – inúmeros são os fatores (internos e externos à escola) que determinam diferenças curriculares significativas, em que pese o fato de que os fatores externos, que impedem o cumprimento de currículos oficiais, não sejam de competência da escola. Os fatores internos podem ser minimizados através de negociações coletivas que se expressam na

- A) elaboração do regimento escolar.
- B) organização do organograma da escola.
- C) construção de um projeto político-pedagógico.
- D) definição das disciplinas que irão compor o currículo.

22

A organização em ciclos é apontada, na LDB, como uma alternativa para a organização escolar e referendada pelos Parâmetros Curriculares Nacionais. Considerando que a organização em ciclos é uma tentativa de superar a segmentação excessiva, produzida pelo regime seriado, e de buscar princípios de ordenação que possibilitem maior integração do conhecimento, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O tempo passa a ser um dos determinantes do planejamento do processo de ensino-aprendizagem.
- () O conteúdo deixa de ser um fim em si mesmo e passa a ser um instrumento, um meio facilitador do desenvolvimento do aluno, sujeito principal do processo educacional e do seu processo de aprendizagem.
- () Objetivos e conteúdo escolar devem guardar coerência entre si; mediados pela ação pedagógica e docente, tem como alvo o aluno.
- () Principal motivo da ação da escola, o aluno – sob o olhar das diversas áreas do conhecimento que dão sustentação teórica para o trabalho escolar – passa a ser um dos principais determinantes da organização escolar.
- () A avaliação da aprendizagem deve ser eliminada, uma vez que tem sido seletiva e punitiva.
- () A organização do conteúdo curricular deve enfatizar a fragmentação do conhecimento de forma descontextualizada.

A sequência está correta em

- A) V, V, V, F, F, V
- B) F, V, F, V, V, F
- C) V, F, F, V, F, F
- D) V, V, V, V, F, F

23

A organização dos conteúdos em relação a projetos, como forma de desenvolver atividades de ensino e aprendizagem, favorece a compreensão da multiplicidade de aspectos que compõem a realidade, uma vez que permite a articulação de contribuições de diversos campos de conhecimento. Esse tipo de organização permite que se dê relevância às questões dos Temas Transversais, pois os projetos podem se desenvolver em torno deles e serem direcionados para metas objetivas ou para a produção de algo específico. Assim, considerando a ação pedagógica e o trabalho com projetos, analise.

- I. Professor e alunos compartilham os objetivos do trabalho e os conteúdos são organizados de acordo com uma ou mais questões.
- II. Uma vez definido o aspecto específico de um tema, os alunos têm a possibilidade de aplicar os conhecimentos que já possuem sobre o assunto, buscar novas informações e utilizar os conhecimentos e os recursos oferecidos pelas diversas áreas para dar um sentido amplo à questão.
- III. O professor deve planejar uma série de atividades organizadas e direcionadas para a meta pré-estabelecida, de forma que, ao realizá-la, os alunos tomem, coletivamente, decisões sobre o desenvolvimento do trabalho.
- IV. A organização das etapas do projeto deverá ser previamente planejada de forma a comportar as atividades que se pretende realizar dentro do tempo e do espaço que se dispõe.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

24

A gestão democrática implica a efetivação de novos processos de organização e gestão baseados em uma dinâmica que favoreça os processos coletivos e participativos de decisão. Nesse sentido, é correto afirmar que, EXCETO:

- A) A participação constitui uma das bandeiras fundamentais a serem implementadas pelos diferentes atores que constroem o cotidiano escolar.
- B) Os processos de participação constituem, eles próprios, processos de aprendizagem e de mudanças culturais a serem construídos cotidianamente.
- C) O projeto político-pedagógico ocupa um papel central na construção de processos de participação, sobretudo na implementação de uma gestão democrática.
- D) Todos os processos chamados de participação garantem o compartilhamento das decisões e do poder.

25

A concepção de ensino e aprendizagem que o professor adota repercute na sua prática. Existe uma oposição entre dois tipos de educação: a educação “bancária” ou “convergente” e a “problematizadora” ou “libertadora”. Considerando a educação bancária e a libertadora, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A educação bancária deposita informações em um aluno recipiente e passivo.
- () A educação bancária aprimora a capacidade do aluno de informar-se.
- () A educação bancária impede professores e alunos de exercerem sua criatividade.
- () A educação libertadora reconhece o professor e o aluno como sujeitos de suas ações.
- () A educação libertadora elimina os conteúdos do ensinar/aprender.
- () A educação libertadora está baseada na transmissão do conhecimento e da experiência do professor.

A sequência está correta em

- A) V, V, F, F, V, V
- B) V, F, F, V, F, V
- C) V, F, V, V, F, F
- D) F, V, V, F, V, F

26

“A esfera da música popular urbana no Brasil tem uma história longa, constituindo uma das mais vigorosas tradições da cultura brasileira. E isso não é pouca coisa num país acusado de não ter memória sobre si mesmo.”
(Napolitano, 2005.)

Sobre a história da música brasileira, é correto afirmar que

- A) a cidade do Rio de Janeiro, uma das principais usinas musicais, teve um papel central na construção e ampliação da tradição da música brasileira. Forjou, ao longo dos séculos XIX e XX, boa parte das formas musicais urbanas no país.
- B) até os anos 50 do século XX, Salvador foi o ponto de encontro de materiais e estilos musicais diversos, além de sediar boa parte das agências econômicas responsáveis pela formatação e distribuição do produto musical brasileiro (casas de edição, gravadoras e empresas de radiofonia).
- C) a música urbana no Brasil teve a sua gênese em fins do século XVIII e início do século XIX, capitaneada por duas formas musicais básicas: a modinha, de origem italiana e o lundu (ou lundum), de origem francesa. Seus principais representantes foram Emilinha Borba e Nara Leão.
- D) na segunda metade do século XIX surgiu o choro ou chorinho: magnífico ritmo brasileiro que teve suas origens no samba e na música religiosa. Este estilo exige do instrumentista um grande virtuosismo musical.

27

O compositor e sanfoneiro nordestino Luiz Gonzaga, se estivesse vivo, completaria 100 anos de existência em 2012. Ele alcançou grande sucesso nas décadas de 1940 e 1950, no Brasil e exterior, com a estilização de um gênero musical muito tocado em festas dançantes e bailes de forró, assim como o xote e o xaxado. Este gênero denomina-se

- A) axé.
- B) coco.
- C) baião.
- D) vanerão.

28

“A criança é um ser essencialmente musical; cabe à escola possibilitar e garantir a afloração dessa qualidade através da competência pedagógica e eficiência didática.” (Suzigan e Cruz, 2006.)

A citação dos autores no livro “Educação musical – um fator preponderante na construção do ser”, destaca a importância da educação musical para o desenvolvimento da criança e o papel da escola e dos educadores no cumprimento dos objetivos didáticos propostos. Considerando os objetivos da iniciação musical de crianças no ensino fundamental, marque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Desenvolver o gosto pela música e prepará-las para que realizem com alegria a prática musical, vocal e instrumental.
- () Oferecer às crianças, mediante recursos pedagógicos, vivos e adequados, o maior número possível de oportunidades para que aprendam música.
- () Proporcionar igualmente a todas as crianças, os elementos fundamentais da atividade musical, próprios do ser humano: ritmo, audição, sensorialidade, emotividade, inteligência ordenadora e criadora.
- () Providenciar para que a educação musical desde a primeira infância seja dotada de raízes profundamente humanas, estabelecendo bases psicológicas da educação musical.
- () Favorecer através da prática musical o desenvolvimento da criança, cabendo ao educador, a função de acelerar as etapas deste desenvolvimento ou a passagem de um estágio para outro.

A sequência está correta em

- A) V, V, F, V, F
- B) V, V, V, V, F
- C) F, V, V, F, V
- D) V, V, V, V, V

29

“Compositores como *Stravinsky* e *Schönberg* não deixam nenhuma liberdade ao intérprete: toda nuance de dinâmica, andamento fraseado, ritmo e expressão é prescrita de maneira rígida, sendo o intérprete reduzido a condição abjeta de uma pianola ou um gramofone. Já aqueles que ouviram *Liszt* e *Chopin* tocar, escreveram admirados sobre a maneira elegante com que variavam suas músicas de apresentação para apresentação, acrescentando passagens novas e revendo a disposição dos acordes de acompanhamento.” (Dart, 2000.)

O ato de se recriar a música ao mesmo tempo em que a executa de uma forma livre, mas se baseando em um ritmo, uma sequência de acordes, ou em uma forma ou estrutura pré-determinada, denomina-se

- A) composição.
- B) improvisação.
- C) orquestração.
- D) interpretação.

30

O som possui quatro propriedades que o ouvido humano pode identificar. Estes parâmetros fazem distinguir, por exemplo, o som agudo da voz de uma criança, do som grave da voz de um homem adulto; do som suave de uma flauta doce para o som pesado de uma guitarra com efeito de distorção. Relacione corretamente as propriedades do som com suas respectivas características.

- 1. Altura. () Esta propriedade nos faz distinguir o tempo que o som é emitido, e determina os valores das notas musicais (semínimas, colcheias etc.)
- 2. Timbre. () É a força do som, medida em decibéis (db), caracterizando se é fraco, médio ou forte. É semelhante ao que habitualmente é chamado volume.
- 3. Duração. () Permite distinguir a fonte sonora que produz o som, diferenciando a mesma nota “lá” emitida por um piano ou por um instrumento de sopro.
- 4. Intensidade. () É a propriedade do som que faz distinguir os graves dos agudos. É determinado pela frequência da onda sonora, que define cada uma das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si).

A sequência está correta em

- A) 4, 1, 3, 2
- B) 3, 4, 2, 1
- C) 1, 3, 4, 2
- D) 3, 1, 2, 4

31

Considerando a arte como objeto de conhecimento, a compreensão do significado de cultura e o alargamento deste significado tornam-se indispensáveis para o professor. Ele pode compreender os modos de perceber e interpretar de seus alunos, seus padrões culturais, seus interesses, facilitando o diálogo, as relações sociais e afetivas, promovendo a dignidade e cidadania durante a realização de seu trabalho. De acordo com os conceitos de identidade cultural nos grupos sociais e sua relação com o aprendizado de artes nas escolas, marque a alternativa correta.

- A) Identificar o que é significativo e relevante para o aluno em sua trajetória de vida, seus gostos e preferências, seus interesses e necessidades, suas preocupações e expectativas e sua leitura do mundo, é um caminho de dificuldade para o trabalho pedagógico na escola.
- B) A cultura se constrói no viver, não havendo, pois, um único lugar para se adquirir cultura, já que esta é entendida como uma rede de símbolos, significados e visões de mundo, o que favorece a criação sonora e musical e a dramatização de diferentes papéis e situações sociais.
- C) A educação se faz na cultura. Tudo o que é feito pelo homem, como ideias, valores, objetos, técnicas, instrumentos, símbolos, preceitos, crenças, palavras e leis, é considerado cultura, assim como as obras concebidas pela natureza.
- D) Diferente das culturas europeias, a cultura brasileira é homogênea e singular, existindo uma única matriz para nossos comportamentos, sendo necessário reconhecer esta característica para compreendê-la.

32

Quando um compositor cria uma peça musical, ele trabalha com uma série de elementos básicos da música que, no decorrer da composição, vão definindo e traçando as peculiaridades da obra. Relacione corretamente os elementos com suas respectivas características.

- 1. Ritmo. () É a construção das vozes e instrumentos de uma música, formada por duas ou mais notas executadas ao mesmo tempo, formando um acorde, acompanhando a canção.
- 2. Melodia. () Constitui-se de uma série de sons e silêncios de diferentes durações que se organizam a partir de batidas regulares chamadas de tempos ou pulsos.
- 3. Harmonia. () Determina a intensidade do volume de cada nota ou trecho, podendo destacar alguns fragmentos ou deixar outros em segundo plano.
- 4. Dinâmica. () É uma sucessão de sons, de diferentes alturas e durações, que definem a voz principal da música, tendo como base a escala musical.

A sequência está correta em

- A) 4, 1, 3, 2
- B) 1, 3, 2, 4
- C) 3, 1, 4, 2
- D) 2, 4, 1, 3

33

“O conhecimento musical se inicia por meio da interação com o ambiente, através de experiências concretas, que aos poucos levam à abstração. A criança se envolve integralmente com a música e a modifica constantemente, transformando-a pouco a pouco, numa resposta estruturada.”

(Schilaro, 1990.)

A ideia anterior baseia-se em qual teoria psicológica desenvolvimentista?

- A) Teoria do poder, de Foucault.
- B) Teoria psicanalítica, de Erikson.
- C) Teoria de aprendizagem, de Sears.
- D) Teoria cognitivista, de Piaget.

34

Sinais de notação musical utilizados na Idade Média, que representam tipos específicos de movimentos melódicos e de modos de execução, estão associados principalmente à música vocal, em especial ao canto gregoriano. Estes sinais são os primeiros passos na transcrição da música da tradição oral para a tradição escrita e denominam-se

- A) pantomimas.
- B) ritmografias.
- C) partituras.
- D) neumas.

35

A palavra “música” nasceu na Grécia, onde “*mousikê*”, significava “a arte das musas”, abrangendo também a poesia e a dança. Há vestígios de que já havia atividades rítmicas com pés e mãos, realizadas pelo homem das cavernas e algumas tribos, apesar de não se ter registros sonoros das primeiras manifestações musicais na Pré-história. O que caracteriza a música nos primórdios da civilização é a sua função

- A) religiosa e ritual.
- B) de integração social.
- C) comemorativa e festiva.
- D) sentimental e romântica.

36

A diversidade dos instrumentos musicais criados pelo homem sempre foi um fator importante para a evolução da história da música em todos os seus períodos. Quais os instrumentos musicais mais usados no período Barroco?

- A) flauta – tambor – trombetas – gongos – chocalhos
- B) harpa – lira – saltério – viela – flauta – charamelas – rabeca
- C) órgão – violino – cravo – oboé – trompa – família das cordas
- D) piano – saxofone – xilofone – celesta – metais com pistões – tuba – metalafone

37

A linguagem da música tem estado sempre presente na vida das pessoas, adquirindo funções específicas nos diversos níveis e grupos sociais e há muito tempo vem fazendo parte da educação de crianças e adultos. Sob uma retrospectiva histórica, quando se deu oficialmente o início da educação musical nas escolas regulares brasileiras?

- A) Em 1971, com a Lei nº 5.692, que institucionalizou a prática pedagógica musical desenvolvida nos anos 60.
- B) Em 1931, com o Decreto nº 18.890, que tornava obrigatório o ensino do Canto Orfeônico nas escolas da Prefeitura do Distrito Federal.
- C) Em 1851, quando D. Pedro II aprovou a Lei nº 630, que estabelecia o conteúdo da educação musical nas escolas primárias e secundárias.
- D) Em 1549, com a vinda dos jesuítas para o Brasil, que usavam a música para comunicar suas mensagens de fé.

38

Em 18 de agosto de 2008, Luiz Inácio Lula da Silva, então Presidente da República, decreta, por meio da Lei Federal nº 11.769, que a música deverá ser conteúdo obrigatório do componente curricular da Educação Básica, tendo as escolas, públicas ou particulares, três anos letivos para se adaptarem às exigências estabelecidas. De acordo com a educação musical, suas significações no contexto do ensino e da aprendizagem e a missão do professor, marque a alternativa INCORRETA.

- A) O ensino musical nas escolas é capaz de promover felicidade, autoestima, desenvolvimento pessoal, interação entre os indivíduos, construção de conhecimento de uma maneira eficiente, eficaz e comunicável.
- B) O professor, em sua missão como educador, deve preparar o aluno para se desenvolver musicalmente, de forma que possa se tornar na escola, um instrumentista virtuoso e apto para a prática musical.
- C) Ensinar música nas escolas é uma oportunidade inédita para contribuir coletivamente de forma qualitativa e significativa para a formação dos brasileiros deste século XXI, dando voz aos educadores e ouvido aos estudantes.
- D) O educador deve propiciar um contato prazeroso e efetivo dos alunos com sua própria musicalidade, desenvolvê-la e vivenciá-la, mediante experiências criativas, aprimorando seus potenciais e qualificando a sua existência no mundo.

39

Os tons relativos são aqueles que têm a mesma armadura de clave, porém possuem a tônica diferente. Apesar da similaridade, são tons distintos. Fá sustenido menor e Si bemol maior são, respectivamente, tons relativos de

- A) Lá maior e Sol menor.
- B) Mi maior e Dó maior.
- C) Ré menor e Fá maior.
- D) Sol maior e Mi bemol menor.

40

“Infelizmente, a apreciação das faculdades da criança não é feita segundo princípios coerentes. Pelo contrário, sempre se confundem e misturam pontos de vista contraditórios sobre a questão. Por um lado, sabe-se que interesses divergentes e sentimentos contraditórios podem paralisar uma faculdade, não somente de maneira momentânea, mas também de forma duradoura. É nesse sentido que se fala de ‘entraves’ e esta palavra transmite exatamente a realidade da situação.”

(Howard, 1984.)

No que diz respeito ao aprendizado, à técnica e execução musical nas crianças, descritos na obra “A música e as crianças”, de *Walter Howard*, marque a alternativa INCORRETA.

- A) É mau procedimento atribuir à criança responsabilidades que competem inteiramente aos adultos. Os adultos, incapazes de ajudar as crianças a se desembaraçarem de seus “entraves”, facilmente as acusam de insuficiência congênita em determinada atividade.
- B) Fala-se de falta de dons, tanto nas crianças quanto nos adultos, o que na maioria das vezes é simplesmente a dificuldade de se familiarizar com as condições do jogo instrumental, as atitudes, os gestos, os movimentos de que eles necessitam. É esta dificuldade, a obsessão que ela suscita, os esforços que provoca, que obscurecem os dons para a música.
- C) Mesmo as crianças e os adultos habilidosos, que facilmente aprendem a manejar ferramentas complicadas, podem se tornar bruscamente rígidos e desajeitados na presença de um instrumento musical, cuja construção e estrutura lhes parecem como irremediavelmente misteriosa e caótica.
- D) Apesar da diferença cognitiva de uma criança para outra, o tempo para o aprendizado musical e as técnicas utilizadas devem ser únicos para todas as crianças, pois o doutrinamento através da disciplina é preponderante para o desenvolvimento musical.

INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha, corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: bip, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio digital, etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e nem fumar.
4. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha. Leia-o atentamente.
7. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) alternativas (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Processo Seletivo e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo coordenador da unidade.

RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na Internet, no site www.consulplan.net, a partir das **15h00min do dia útil subsequente ao da realização das provas escritas**.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de **02 (dois) dias úteis**, a contar do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Processo Seletivo no site www.consulplan.net.
- A interposição de recursos poderá ser feita **somente via Internet, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos**, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, à **CONSULPLAN**, conforme disposições contidas no site www.consulplan.net, no *link* correspondente ao Processo Seletivo.