



Serviço Social da Indústria SESI / DF

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 024/2012

2008 - PROFESSOR DE DANÇA

Nome do Candidato

Número de Inscrição

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
- Um Caderno de Questões contendo **30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha** e **02 (duas) questões discursivas**.
Uma Folha de Respostas personalizada para Prova Objetiva.
Um Caderno de Respostas personalizada para a Prova Discursiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade das Provas terá a duração de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva elaboração e transcrição da Prova Discursiva.
- Iniciadas as Provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas **2 (duas) horas** de prova, devendo entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e as Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. A Folha de Respostas da Prova Objetiva e o texto transcrito no campo «Texto Definitivo», da Prova Discursiva serão os únicos documentos válidos para correção.
- O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões faltando **60 (sessenta) minutos** para o término do horário estabelecido para o fim da prova, desde que o candidato permaneça em sala até este momento, entregando as suas Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato estiver portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do concurso.
- Após o término da prova, ao sair da sala de prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local de realização das provas, não podendo permanecer nas suas dependências, bem como não poderá utilizar os sanitários.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas, usando caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:



- Todas as questões deverão ser respondidas.

INSTRUÇÕES – PROVA DISCURSIVA

- Para realização da Prova Discursiva, o candidato receberá caderno específico, no qual redigirá com caneta de tinta azul ou preta.
- A Prova Discursiva deverá ser escrita à mão, em letra legível, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial para esse fim. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal da **Cetro Concursos**, devidamente treinado, que deverá escrever o que o candidato ditar, sendo que este deverá ditar integralmente o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de acentuação e pontuação.
- A Prova Discursiva não poderá ser assinada, rubricada ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho do Caderno de Resposta da Prova Discursiva, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada. Assim, detecção de qualquer marca identificada no espaço destinado à transcrição do texto definitivo, acarretará a anulação da Prova Discursiva.
- A Prova Discursiva deverá ser redigida em, **no mínimo de 5 (cinco) linhas e, no máximo, 10 (dez) linhas**.
- O rascunho é de preenchimento facultativo e não vale para finalidade de avaliação.
- Qualquer dúvida, chame o fiscal da sala.

OS TEXTOS E AS QUESTÕES FORAM REDIGIDOS CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS ESTE NÃO SERÁ COBRADO NO CONTEÚDO.



CONCURSOS PÚBLICOS

01/2013

Espaço reservado para anotação das respostas

SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA Sesi / DF 2008 - PROFESSOR DE DANÇA



Nome: _____ Inscrição: _____

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | |

O gabarito da Prova Objetiva estará disponível no site da **Cetro Concursos (www.cetroconcursos.org.br)** a partir do dia **21 de janeiro de 2013**.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Apresenta objetivos do ensino de dança no Ensino Fundamental, segundo as leis brasileiras atuais, **exceto**

- (A) compreender a dança no Brasil em sua dimensão social e cultural.
- (B) conhecer a pluralidade que caracteriza o contexto de dança, no Brasil e no mundo.
- (C) desenvolver habilidades corporais em função de estilos específicos de dança.
- (D) conhecer o corpo e utilizar a linguagem corporal como meio de expressão.
- (E) exercitar a autonomia a partir do conhecimento de si mesmo.

2. Com a Lei de Diretrizes e Bases sancionada no Brasil em 1996, o contexto da arte na educação brasileira foi bastante modificado. Em relação ao tema, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () O Princípio da Livre Expressão e o estímulo à criatividade da criança, sem a interferência ativa do professor, passaram a ser mais valorizados como procedimentos metodológicos.
 - () Na educação básica, a arte passou a ser tratada como área de conhecimento e sua importância foi reconhecida na estrutura curricular.
 - () Os Parâmetros Curriculares Nacionais, que orientam o ensino na educação básica, valorizam um encaminhamento pedagógico-artístico fundamentado na integração do fazer artístico, da apreciação da obra de arte e de sua contextualização histórica.
 - () A área de Arte, na estrutura curricular, constitui-se por conteúdos de artes visuais, música, teatro e dança.
- (A) F/ V/ V/ V
(B) V/ F/ V/ F
(C) F/ F/ V/ F
(D) V/ V/ F/ F
(E) V/ V/ V/ V

3. Sobre o conteúdo de dança proposto nos Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale a alternativa correta.

- (A) O conteúdo de dança deverá contemplar o estudo anatômico e fisiológico detalhado de todos os sistemas corporais.
- (B) A dança, na educação básica, tem como principal função o desenvolvimento de apresentações para as atividades comemorativas da escola.
- (C) As turmas de dança se constituirão apenas dos alunos que apresentarem interesse nessa área.
- (D) O conteúdo relacionado às diferentes qualidades rítmicas deverá ser ministrado por professores com formação em Música.
- (E) O conteúdo dado deverá contemplar a experimentação, a observação e a análise do movimento do corpo.

4. Sobre os aspectos históricos da dança, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A dança, na pré-história, é caracterizada por sua função ritualística.
- (B) Na civilização grega, a dança cumpriu diversas funções sociais, como: ritos religiosos, educação das crianças e treinamento militar.
- (C) As danças camponesas, caracterizadas principalmente por movimentações feitas em pares, deram origem às danças de corte.
- (D) As danças tinham um papel essencial nas cortes do século XV, e eram feitas pelos camponeses, para entreter os nobres.
- (E) As danças de corte foram desenvolvidas e deram origem às danças de caráter espetacular.

5. Sobre o balé clássico, analise as assertivas abaixo.

- I. O balé originou-se das danças de corte.
- II. O balé clássico caracteriza-se, principalmente, por seus questionamentos à aristocracia.
- III. A criação coreográfica no balé clássico é desenvolvida, exclusivamente, pelo coreógrafo.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

6. Em relação à cultura Hip-Hop, nascida em Nova Iorque nos anos 70, esse estilo de dança chegou ao Brasil logo depois, incorporando a cultura local nos seus passos. Desta forma, é correto afirmar que o texto se refere ao

- (A) Foxtrote.
- (B) Jive.
- (C) Twist.
- (D) Charleston.
- (E) Breakdance.

7. O século XX se caracteriza-se por mudanças determinantes em todo o mundo. Em relação ao tema, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Os artistas modernos negaram os princípios do balé clássico e criaram outros parâmetros para a dança.
- () Os temas que contemplam a condição do homem e lançam um olhar crítico sobre a sociedade e são tratados pelos balés do repertório clássico, cederam lugar, na dança moderna, para sonhos e irrealidades do atual contexto.
- () O pensamento dualista que compreende mente e corpo, separados, influenciou vários artistas modernos.
- () O contexto da dança, na contemporaneidade, se caracteriza pela existência e atuação de diferentes propostas estéticas, como é o caso do Royal Ballet, companhia de balé clássico de Londres, e da companhia de dança moderna, Martha Graham Dance Company, que dividem espaço com artistas pós-modernos como Steve Paxton e Trisha Brown.

- (A) F/ V/ F/ V
- (B) V/ F/ F/ V
- (C) F/ V/ V/ F
- (D) V/ V/ V/ F
- (E) F/ V/ V/ V

8. A dança popular nascida na segunda metade do século XIX, influenciada pela cultura africana, oriunda dos negros trazidos ao Brasil para trabalho escravo, e pela cultura portuguesa, acompanhada comumente por instrumentos como atabaques, ganzá, reco-reco, violão, além da viola e do pandeiro, ligada ao culto de orixás, caboclos e à capoeira, é denominada

- (A) Frevo.
- (B) Samba de Roda.
- (C) Maculelê.
- (D) Congado.
- (E) Tarantella.

9. Sobre a constituição da dança cênica no Brasil, é correto afirmar que

- (A) a dança cênica brasileira recebeu duas principais influências artísticas: da dança alemã e da escola russa de balé clássico.
- (B) a vinda de artistas russos e europeus para o Brasil na primeira metade do século XX se deu em virtude do investimento do governo brasileiro no campo das artes.
- (C) no Brasil, os mestres russos fizeram adaptações na técnica do balé, para favorecer o bailarino brasileiro.
- (D) os Estados brasileiros que mais receberam artistas da dança alemã foram a Bahia e o Amazonas.
- (E) as ideias de Rudolf Von Laban, introduzidas no país, foram também incorporadas como exercício corporal para o trabalhador da indústria brasileira.

10. São características do contexto da dança cênica, na atualidade, **exceto**:

- (A) A multiplicidade corporal apresentada por diferentes bailarinos.
- (B) O diálogo entre a dança e a ciência.
- (C) A utilização de recursos tecnológicos digitais na composição coreográfica.
- (D) A negação das danças populares no processo de criação coreográfica.
- (E) A temática nas obras coreográficas contemporâneas exploram a condição humana e a cotidianidade.

11. Sobre o balé clássico, analise as assertivas abaixo.

- I. Um dos aspectos fundamentais da técnica corporal é a existência de cinco posições básicas dos pés.
- II. A composição cênica explora, principalmente, as posições de corpo onde o bailarino aparece de perfil.
- III. O balé de estilo romântico inovou a cena da época, através dos figurinos de saias de gaze, transparentes, e das sapatilhas de ponta.
- IV. A composição coreográfica se utiliza de um vocabulário codificado diversificado entre dançarinos e companhias.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

12. Sobre a dança moderna, é correto afirmar que

- (A) de modo geral, o foco do trabalho corporal dos bailarinos e coreógrafos modernos esteve concentrado nas extremidades do corpo.
- (B) as sapatilhas são bastante utilizadas pelos bailarinos modernos.
- (C) a dramaticidade foi totalmente abolida das obras coreográficas modernas.
- (D) os artistas modernos trabalharam individualmente, mas sobre uma mesma premissa: através de um traço coreográfico próprio, expressar a condição humana.
- (E) a experimentação corporal privilegiou, principalmente, a verticalidade do corpo.

13. Ao observar e analisar o movimento humano, Rudolf Von Laban identificou quatro componentes fundamentais: fluência, espaço, peso e tempo. De acordo com a concepção humana deste autor, na qual corpo e mente se encontram integrados, tais fatores estão relacionados a atitudes internas do sujeito. Sobre o assunto, correlacione as colunas e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

| | | |
|--------------------|-----|--|
| P. Fator Peso. | () | Está relacionado com a atitude interna de progressão, que diz respeito ao modo como o movimento é realizado. |
| E. Fator Espaço. | () | Está relacionado com a atitude interna de atenção. |
| F. Fator Fluência. | () | Está relacionado com a atitude interna de intenção. |
| T. Fator Tempo. | () | Está relacionado com a atitude interna de decisão. |

- (A) P/ T/ E/ F
- (B) T/ E/ F/ P
- (C) E/ P/ T/ F
- (D) F/ E/ P/ T
- (E) T/ F/ P/ E

14. Rudolf Von Laban estabelece subdivisões anatômicas para a observação e a análise do movimento. Sobre esses referenciais estabelecidos pelo autor, assinale a alternativa correta.

- (A) No corpo, o tronco apresenta-se subdividido em duas partes: uma parte superior, o centro de leveza; uma parte inferior, onde fica o centro de gravidade.
- (B) Nos membros superiores e inferiores do corpo, Laban ressalta o fato de serem constituídos por ossos longos.
- (C) As posições da cabeça cumprem a função de indicar o tipo de deslocamento que é feito no espaço.
- (D) Laban prioriza o lado direito do corpo na análise e na descrição do movimento.
- (E) Laban considera que o joelho e o cotovelo sejam as articulações mais importantes no deslocamento feito da posição em pé para a posição deitada.

15. Sobre o conceito de esforço, em Laban, assinale a alternativa correta.

- (A) Esforço corresponde à força muscular utilizada para realizar um movimento.
- (B) O Esforço corresponde a aspectos qualitativos referentes aos modos como o agente coordena os fatores de movimento e suas atitudes internas na criação e realização do movimento.
- (C) Esforço compreende os modos como as articulações e os músculos são utilizados no movimento.
- (D) O Esforço é identificado através da relação entre o deslocamento feito pelo espaço e o tempo gasto na realização desse deslocamento.
- (E) O Esforço pode ser verificado apenas nos movimentos de transferência de peso.

16. Sobre o Fator Espaço, em Rudolf Laban, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O Fator Espaço poderá ser qualificado como direto e unifocado, ou flexível e multifocado.
- (B) O Fator Espaço pode ser observado através dos seguintes aspectos fundamentais: direções, planos, extensões e caminho.
- (C) Rudolf Laban não insere a perspectiva tridimensional em seu estudo sobre o Fator Espaço.
- (D) O aspecto da extensão poderá, dentre outras possibilidades, variar entre perto, normal ou longe.
- (E) O aspecto da direção poderá, entre outras possibilidades, variar entre o lado direito, à frente, e o lado esquerdo, atrás.

17. Sobre o Fator Peso, em Rudolf Laban, assinale a alternativa correta.

- (A) O Fator Peso se refere à quantidade de quilogramas do corpo do agente.
- (B) O Fator Peso poderá ser qualificado, basicamente, como leve ou pesado.
- (C) A força de gravidade é desconsiderada nas proposições de Laban.
- (D) O Fator Peso está relacionado com a energia ou força muscular utilizada na resistência ao peso.
- (E) A queda é o movimento de referência para a observação do Fator Peso.

18. Sobre o Fator Tempo, em Rudolf Laban, todas as alternativas estão corretas, **exceto**

- (A) o Fator Tempo está relacionado à duração de determinado movimento.
- (B) o Fator Tempo poderá ser qualificado, basicamente, como súbito ou sustentado.
- (C) a velocidade é um dos aspectos utilizados para observar o Fator Tempo.
- (D) o momento de pausa em um movimento também é observado no contexto do Fator Tempo.
- (E) que, segundo Laban, o Fator Tempo deverá ser trabalhado, prioritariamente, a partir de composições musicais modernas.

19. A dança folclórica que mistura elementos culturais afro-brasileiros, indígenas e europeus, possui marcante característica religiosa e seus dançarinos reproduzem figuras históricas. Tal dança é denominada

- (A) Boi Bumbá.
- (B) Maracatu.
- (C) Folia de Reis.
- (D) Frevo.
- (E) Umbigada.

20. O conceito de ação, em Laban, cumpre uma importante função no estudo do movimento. Desta forma, analise as assertivas abaixo.

- I. A ação demonstra sempre a relação entre um impulso interno e o movimento gerado por ela.
- II. Através da qualidade de uma ação, é possível identificar o esforço construído pelo agente.
- III. As ações são utilizadas apenas para a realização de movimentos cotidianos.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

21. Em relação às danças populares brasileiras, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O frevo é uma dança típica do Estado de Pernambuco.
- (B) O congado é uma dança de grande ocorrência no Estado de Minas Gerais.
- (C) A catira ocorre no interior do país, em Estados como São Paulo, Minas Gerais e Goiás.
- (D) O carimbó é uma dança típica do Pará.
- (E) A ciranda é uma dança típica do sul do Brasil.

22. Leia as assertivas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.

- 1. A _____ é uma proposta cênica, na qual uma das técnicas utilizadas é a improvisação.
 - 2. Uma das características da _____ é o diálogo entre a dança e outras artes.
 - 3. O _____ é uma das alternativas para a realização de composições coreográficas contemporâneas.
 - 4. O _____ de composição, em que o coreógrafo ensina uma sequência de movimentos para o bailarino, permanece na atualidade.
- (A) 1. narrativa linear/ 2. composição instantânea/ 3. processo colaborativo/ 4. processo tradicional
 - (B) 1. composição coreográfica contemporânea/ 2. narrativa linear/ 3. processo tradicional/ 4. processo colaborativo
 - (C) 1. composição instantânea/ 2. composição coreográfica contemporânea/ 3. processo colaborativo/ 4. processo tradicional
 - (D) 1. composição coreográfica contemporânea/ 2. composição instantânea/ 3. processo criativo/ 4. processo fenomenológico
 - (E) 1. composição instantânea/ 2. composição linear/ 3. processo fenomenológico/ 4. processo criativo

23. A Educação Somática, a partir da segunda metade do século XX, tem sido um recurso importante para os profissionais de dança. Sobre o assunto, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () As técnicas somáticas proporcionam o conhecimento do corpo sob uma perspectiva anatômica e funcional.
- () Algumas técnicas somáticas utilizam objetos, como bolas de diferentes tamanhos, para a realização de exercícios específicos.
- () A sensibilização do corpo através de toques com as mãos é um dos recursos utilizados em técnicas somáticas.
- () A Educação Somática propõe um trabalho corporal de caráter exclusivamente coletivo.

- (A) V/ F/ F/ V
- (B) V/ F/ V/ V
- (C) F/ V/ F/ V
- (D) V/ V/ V/ F
- (E) F/ V/ V/ F

24. Assinale a alternativa que **não** apresenta uma técnica somática utilizada por artistas da dança contemporâneos em seus trabalhos corporais e artísticos.

- (A) loga.
- (B) BMC (*Body-Mind Centering*).
- (C) Método Feldenkrais.
- (D) Eutonia.
- (E) Método Bartenieff.

25. Em relação aos aspectos importantes sobre o ensino de dança no ensino formal, analise as assertivas abaixo.

- I. As informações sobre a dança deverão contemplar somente manifestações regionais.
- II. O ensino de dança deverá favorecer a autonomia do aluno através da sua participação no processo de conhecimento dessa arte.
- III. Os recursos didáticos utilizados poderão priorizar a introdução de outras formas artísticas na dança, no ensino de dança. Ou seja, o ensino poderá estar pautado na música, teatro, literatura etc.
- IV. O fazer artístico do aluno deverá orientar a escolha metodológica e de recursos didáticos.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

26. O fazer artístico e a apreciação estética são pilares do ensino de dança no ensino formal. Sobre a importância dessa proposição, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () O fazer artístico e a apreciação estética propiciam o desenvolvimento das capacidades perceptivas e imaginativas.
- () A produção artística de crianças e adolescentes no ensino formal deverá acompanhar os referenciais adultos de arte.
- () O fazer artístico e a apreciação estética contribuem para uma educação que valoriza o desenvolvimento da racionalidade do aluno em detrimento da sensibilidade.
- () O fazer artístico e a apreciação estética deverão contribuir para o processo criativo genuíno do aluno, sem a exigência de gerar um produto artístico.

- (A) V/ F/ F/ F
- (B) F/ V/ F/ V
- (C) V/ F/ F/ V
- (D) F/ F/ V/ F
- (E) F/ V/ V/ F

27. Sobre o ensino não formal, analise as assertivas abaixo.

- I. A homogeneidade do público é uma característica preponderante do ensino não formal.
- II. Os objetivos no ensino não formal são comumente construídos durante o processo.
- III. A socialização é um aspecto relevante no ensino não formal.
- IV. O ensino não formal desenvolve a noção de pertencimento em um grupo.
- V. O ensino não formal é desenvolvido principalmente em espaços privados.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e V, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, III e V, apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

28. Em relação aos aspectos relativos à produção contemporânea de dança no Brasil, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A proposta estética do Grupo Corpo tem como uma das características principais a utilização de trilhas sonoras originais, criadas especialmente para os espetáculos da companhia.
- (B) As produções artísticas do Ballet Stagium são adaptáveis a diferentes tipos de espaços, de modo a permitir o amplo acesso para suas apresentações, feitas em locais como pátios de escolas, hospitais, presídios, e até em um convés de uma barca, no Rio São Francisco.
- (C) Os processos de criação coreográfica na Lia Rodrigues Companhia de Danças são comumente desenvolvidos pela diretora, Lia Rodrigues, com a colaboração de bailarinos da companhia.
- (D) O Fórum Internacional de Dança – FID e o Rumos Dança são eventos que contemplam as companhias estatais brasileiras.
- (E) Thembi Rosa, Vanilton Lakka, Christian Duarte, Denise Stutz, Eduardo Fukushima e Marta Soares são artistas brasileiros que desenvolvem seus trabalhos de forma independente.

29. Caracterizada por um vasto repertório, de origens pouco conhecidas, esse estilo de dança é derivado de ritmos como Maxixe, Lundu e o Batuque. Popular nos salões de dança cariocas, o dançarino, frente à sua parceira, demonstra postura malandragem, elegante, alegre e ritmada, acompanhado pelo som de instrumentos como cavaquinho, violão, e de percussão. Trata-se de

- (A) Zouk.
- (B) Xaxado.
- (C) Rumba.
- (D) Lambada.
- (E) Samba de Gafieira.

30. Em relação aos aspectos relativos à produção de dança contemporânea, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Maguy Marin trabalha com espetáculos de composição instantânea, calcados em improvisação.
- (B) O Butoh caracteriza-se por ser uma estética que utiliza um tempo de realização bastante lento e imagens grotescas.
- (C) A estética de Pina Bausch tem como algumas de suas características, a associação livre entre as cenas e a repetição que gera a transformação do movimento.
- (D) Os trabalhos do grupo DV8 se caracterizam por apresentarem uma grande teatralidade.
- (E) A dramaticidade é uma das marcas do trabalho de Wim Vandekeybus.

PROVA DISCURSIVA

Disserte acerca das questões abaixo, considerando o mínimo de 5 (cinco) e o máximo de 10 (dez) linhas.

1. Apresente um plano de aula de dança, definindo entre curso livre, ensino formal e não formal, contemplando criação e reflexão sobre dança, a partir dos fatores de movimento de Rudolf Von Laban (fluência, espaço, peso e tempo).
2. Considerando a diversidade como uma característica preponderante no contexto de dança, na contemporaneidade, como a inclusão de pessoas com paralisia de membros inferiores poderá ser tratada em uma aula prática, pelo professor de dança, em uma turma de alunos do 3º Ciclo do Ensino Fundamental?

RASCUNHO