



Serviço Social da Indústria SESI / DF

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 024/2012

2005 - PROFESSOR DE ARTES PLÁSTICAS

Nome do Candidato

Número de Inscrição

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
- Um Caderno de Questões contendo **30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha** e **02 (duas) questões discursivas**.
Uma Folha de Respostas personalizada para Prova Objetiva.
Um Caderno de Respostas personalizada para a Prova Discursiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade das Provas terá a duração de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva elaboração e transcrição da Prova Discursiva.
- Iniciadas as Provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas **2 (duas) horas** de prova, devendo entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e as Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. A Folha de Respostas da Prova Objetiva e o texto transcrito no campo «Texto Definitivo», da Prova Discursiva serão os únicos documentos válidos para correção.
- O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões faltando **60 (sessenta) minutos** para o término do horário estabelecido para o fim da prova, desde que o candidato permaneça em sala até este momento, entregando as suas Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato estiver portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do concurso.
- Após o término da prova, ao sair da sala de prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local de realização das provas, não podendo permanecer nas suas dependências, bem como não poderá utilizar os sanitários.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas, usando caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:



- Todas as questões deverão ser respondidas.

INSTRUÇÕES – PROVA DISCURSIVA

- Para realização da Prova Discursiva, o candidato receberá caderno específico, no qual redigirá com caneta de tinta azul ou preta.
- A Prova Discursiva deverá ser escrita à mão, em letra legível, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial para esse fim. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal da **Cetro Concursos**, devidamente treinado, que deverá escrever o que o candidato ditar, sendo que este deverá ditar integralmente o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de acentuação e pontuação.
- A Prova Discursiva não poderá ser assinada, rubricada ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho do Caderno de Resposta da Prova Discursiva, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada. Assim, detecção de qualquer marca identificada no espaço destinado à transcrição do texto definitivo, acarretará a anulação da Prova Discursiva.
- A Prova Discursiva deverá ser redigida em, **no mínimo de 5 (cinco) linhas e, no máximo, 10 (dez) linhas**.
- O rascunho é de preenchimento facultativo e não vale para finalidade de avaliação.
- Qualquer dúvida, chame o fiscal da sala.

OS TEXTOS E AS QUESTÕES FORAM REDIGIDOS CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS ESTE NÃO SERÁ COBRADO NO CONTEÚDO.



CONCURSOS PÚBLICOS

01/2013

Espaço reservado para anotação das respostas

SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA Sesi / DF 2005 - PROFESSOR DE ARTES PLÁSTICAS



Nome: _____ Inscrição: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										

O gabarito da Prova Objetiva estará disponível no site da **Cetro Concursos (www.cetroconcursos.org.br)** a partir do dia **21 de janeiro de 2013**.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. A respeito da imagem – obras de arte, ilustrações, fotos – em sala de aula, pode-se afirmar, segundo a proposta triangular de Ana Mae Barbosa, que

- (A) deve ser usada como referencial principal nas atividades práticas, com constante intervenção do arte-educador, para que o aluno não fuja do tema ou do estilo apresentado na imagem.
- (B) deve ser usada como referencial para atividades práticas e teóricas, com intervenção do arte-educador para relacionar conteúdos e técnicas aos repertórios próprios do aluno.
- (C) não deve ser utilizada em aulas práticas, pois interfere negativamente na criatividade do aluno prendendo-o em estilos, técnicas e formas pré-concebidas por outros.
- (D) deve ser usada como referencial apenas nas atividades práticas e nunca em aulas teóricas, pois limita a imaginação e interpretação do conteúdo.
- (E) deve ser usada em aulas práticas, sem a intervenção do arte-educador, para que o aluno construa os significados por si mesmo, aprecie e interprete a obra sem interferência de outros.

2. Os movimentos artísticos e mudanças estilísticas através dos séculos acompanharam as mudanças culturais e estruturais da sociedade, sendo refletidas nas obras através do modo como formas, cores e temas são trabalhados. Deste modo, pode-se afirmar que a principal diferença entre o Impressionismo e o Expressionismo consiste

- (A) na preocupação em retratar o comportamento das cores e das luzes no Impressionismo e no uso das cores para transmitir estados de espírito no Expressionismo.
- (B) na preferência pelo estudo de naturezas-mortas e paisagens no Impressionismo e estudos de nus no Expressionismo.
- (C) na prática de pintura ao ar livre no Impressionismo e da preferência massiva por modelos em estúdios e ateliês no Expressionismo.
- (D) na desconstrução do plano pictórico e geometrização das formas no Impressionismo e no uso das cores para transmitir estados de espírito no Expressionismo.
- (E) no uso das cores para transmitir estados de espírito no Impressionismo e na preocupação em retratar o comportamento das cores e das luzes no Expressionismo.

Considere o texto abaixo de Nicolas Bourriaud, descrevendo um processo criativo em tempo real dentro da galeria, para responder às questões de 3 a 5.

Hybert define a arte como uma função social, entre outras, (...) as relações que se estabeleciam entre os visitantes eram transformadas num roteiro, escrito ao vivo pela cineasta no computador da galeria: o jogo das relações humanas era materializado segundo os princípios de um jogo de vídeo interativo, “filme em tempo real” vivido e produzido pelos três artistas. Assim, várias pessoas de fora contribuíam para construir um espaço de relações.

3. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio – PCNEM, ao serem abordados especificamente o uso dos materiais e técnicas citados na experiência criativa para uma proposta de trabalho em sala de aula, assinale a alternativa que apresenta os critérios para seleção de conteúdos contemplados de modo mais apropriado.

- (A) Diversidade de manifestações artísticas e a pesquisa como procedimento de acesso e apropriação dos bens culturais.
- (B) Utilização de técnicas, procedimentos e materiais artísticos de acordo com a cultura local e individual e a pesquisa como procedimento de criação artística e de acesso aos bens culturais.
- (C) Fontes de documentação, hierarquização e difusão da arte e valor da arte erudita na sociedade, em diferentes culturas e na vida dos indivíduos.
- (D) Diversidade de manifestações artísticas e compreensão e utilização de técnicas, procedimentos e materiais artísticos.
- (E) A apreciação na decodificação da arte e fontes de documentação oficial, preservação, apropriação e difusão da arte.

4. O tema da proposta descrita, bem como os Conceitos e Potencialidades apresentados nos PCNEM da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias para a disciplina e que podem ser desenvolvidos a partir da proposta, constam
- (A) na discussão a respeito do espaço das obras tradicionais, fragilizadas e ameaçadas pela tecnologia; em Conceitos e Potencialidades: Significado e Visão de Mundo; em analisar as linguagens como geradoras de acordos sociais e fontes de legitimação desses acordos.
- (B) na fragmentação da identidade do artista, que deixa de ser um indivíduo criativo e a necessidade do espaço da galeria para que a arte aconteça; em Conceitos e Potencialidades: Hipertexto; em entender, analisar criticamente e contextualizar a natureza, o uso e o impacto das tecnologias de informação.
- (C) na substituição dos meios tradicionais pelos meios eletrônicos e os benefícios que este processo traz ao agilizar a produção artística; em Conceitos e Potencialidades: Linguagem verbal, não-verbal e digital; em Identificar a motivação social dos produtos culturais na sua perspectiva sincrônica e diacrônica.
- (D) na individualização crescente do artista diante da fragmentação criativa gerada pelo apego às técnicas e suportes tecnológicos, fazendo-o voltar a processos criativos mais primitivos; em Conceitos e Potencialidades: Imaginário Coletivo; em Colocar-se como protagonista na produção e recepção.
- (E) no desenvolvimento da ideia de coletividade criativa e das relações humanas, transformadas de modo intenso pela tecnologia; em Conceitos e Potencialidades: Linguagem verbal, não-verbal e digital; em Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e os de ruptura.
5. A integração do repertório artístico, técnicas e processo de criação, em áreas de conhecimento como tecnologia, comunicação e design é parte do currículo escolar e é desenvolvida de modo mais aprofundado nos anos finais do ensino básico. Deste modo, assinale a alternativa que apresenta uma das principais características da Arte Digital de acordo com as concepções de Julio Plaza e Nicolas Bourriaud.
- (A) É substituta das formas ditas tradicionais como pintura a óleo e desenho com grafite, pois o desenho e a pintura digital são de execução mais rápida e dinâmica, atendendo às especificações do mercado.
- (B) Não possui interação com a dança ou o teatro, pois as especificidades das linguagens diferem muito.
- (C) É uma interação multimidiática possibilitada pelo avanço e interação da tecnologia, elementos visuais, sonoros e táteis, composta por instalações em salas e ambientes inteiros, convidando a uma renovação da relação do espectador com a obra.
- (D) Não substitui as formas tradicionais de arte, como a aquarela e o nanquim, pois os recursos relacionados à Arte Digital são voltados exclusivamente para o mercado de comunicação de massa e cultura pop, não tendo espaço em galerias e bienais.
- (E) O rápido acesso à informação através das redes de comunicação, como a internet, impede que as obras criadas digitalmente tenham registro de direitos autorais, dificultando aos artistas a divulgação direta de seu trabalho.
6. De início, essa nova modalidade de pensar a educação visava a um acréscimo de eficiência da escola, objetivando a preparação de indivíduos mais “competentes” e produtivos conforme a solicitação do mercado de trabalho. [...] O professor passa a ser considerado como um técnico responsável por um competente planejamento dos cursos escolares. A adequação dos conteúdos de Artes às necessidades do mercado e da indústria foi uma tendência educacional implantada no Brasil durante as décadas de 1960 e 1970. O exposto acima se refere ao(à)
- (A) Escola Nova.
- (B) Pedagogia Tecnista.
- (C) Educacionismo.
- (D) Construtivismo.
- (E) Modelo Cognitivo.

7. Em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais e aos Critérios de Avaliação na Área de Artes Visuais, analise as assertivas abaixo.

- I. Valorizar a pesquisa e a frequência junto às fontes de documentação, preservação, acervo e veiculação da produção artística.
- II. Conhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos e reconhecer a existência desse processo de acordo com aptidões individuais pré-adquiridas.
- III. Reproduzir com precisão e fidelidade os preceitos estéticos dos principais movimentos artísticos.
- IV. Identificar os elementos da linguagem visual e suas relações em trabalhos artísticos e na natureza.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

Leia o depoimento abaixo para responder à questão 8.

Prefiro atacar a tela não esticada, na parede ou no chão... no chão fico mais à vontade. Me sinto mais próximo, mais uma parte da pintura, já que desse modo posso andar em volta dela, trabalhar dos quatro lados, e literalmente estar na pintura... A maior parte da tinta que uso é de um tipo muito fluido. Os pincéis que eu uso são mais palitos do que pincéis – os pêlos não tocam na superfície da tela, é só de cima. Eu sou capaz de ser mais livre e ter uma maior liberdade e movimento sobre a tela, com maior facilidade.

8. O depoimento de Pollock descreve uma das técnicas associadas ao movimento artístico da segunda metade do século XX, o Expressionismo Abstrato, que se desenvolveu em diversas vertentes. A técnica descrita refere-se ao(à)

- (A) Tachismo.
- (B) Arte Povera.
- (C) ActionPainting.
- (D) Neoplasticismo.
- (E) ArtNouveau.

9. Sobre o Teatro do Absurdo, nomeado pelo crítico inglês Martin Esslin no fim da década de 1950 e representado principalmente pelo dramaturgo irlandês Samuel Beckett, entre outros, pode ser descrito de acordo com os seguintes preceitos:

- (A) a incerteza e a solidão humanas são traduzidas por procedimentos que, fazendo uso de elementos conhecidos (situações banais, frases feitas, gestual cômico) ou menos usuais (construções verbais aparentemente sem sentido, gestual mecânico repetido incessantemente, ações sem motivação aparente), buscam criar outros universos, estranhos, porém assemelhados ao universo cotidiano.
- (B) o emprego da música como comentário, a constante troca de papéis entre os atores e os saltos no desenvolvimento da trama são alguns dos recursos mais utilizados; a montagem de uma peça com muitos personagens por um elenco reduzido obriga o diretor a lançar mão de signos-chaves para identificar as personagens, a desvinculação ator/personagem.
- (C) possui características de militância e destina-se à mobilização do público, vinculando-se ao teatro de resistência. A encenação, aberta ao improviso, utiliza notícias do dia, comentadas pelos atores sob diversos modos. Outros textos também são utilizados para polemizar, extrair contradições e pontos de vista divergentes contidos num mesmo relato.
- (D) espaço teatral não tradicional (galpões, igrejas, hospitais ou quaisquer outros lugares); e, sobretudo, o teatro visto como experiência ritualística, destinada à cura das angústias e à reintegração do homem à sua totalidade física e espiritual. Ênfase na necessidade de um trabalho metódico com os atores, que leva ao domínio do corpo e das emoções (como em algumas experiências do teatro oriental), além da visão do teatro como uma experiência litúrgica, “um ritual, uma religião sem religião”.
- (E) no final dos anos 1950, surge um público interessado em ver abordadas, no palco, questões políticas em contexto nacional. Para isso, os novos dramaturgos buscam na pobreza do interior e da periferia o protagonista ideal. Nasce, assim, uma tendência que seria predominante nos anos seguintes.

10. Sobre a legislação relacionada a conteúdos específicos do currículo na Lei de Diretrizes e Bases de 1996, analise as assertivas abaixo.

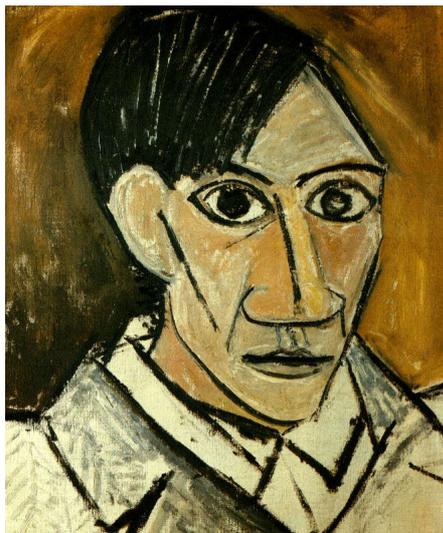
- I. A Lei nº 11.645/08 acrescentou à Lei de Diretrizes e Bases da Educação, de 1996, artigos referentes à obrigatoriedade do ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena nos níveis fundamental e médio.
- II. Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena devem ser ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, exceto em estabelecimentos particulares ligados a instituições religiosas.
- III. A música deverá ser conteúdo obrigatório do ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, segundo o artigo acrescido à LDBEN pela Lei nº 11.769/08.
- IV. O ensino religioso, de matrícula facultativa, constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental, sendo oferecido de acordo com as preferências manifestadas pelos alunos ou por seus responsáveis.

É correto o que se afirma em

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Observe as imagens abaixo para responder à questão 11.

I – Autorretrato, 1907.



II – Máscara Yoruba, primeira metade do séc. XX.



11. É correto afirmar que a obra e o artefato são relacionados ao movimento

- (A) Expressionista, sendo o autorretrato de Edvard Munch influenciado pela estética da máscara africana na fase final do movimento.
- (B) Pós-Impressionista, sendo o autorretrato de Henri de Toulouse-Lautrec influenciado pela estética da máscara japonesa usada em manifestações típicas do Teatro Nô.
- (C) Cubista, sendo o autorretrato de Pablo Picasso influenciado pela estética da máscara africana na fase inicial do movimento.
- (D) Futurista, sendo o autorretrato de Giacomo Balla influenciado pela estética da máscara indiana no apogeu do movimento.
- (E) Concretista, sendo o autorretrato de Victor Vasarely influenciado pela estética da máscara australiana aborígine no início do movimento.

Leia a descrição abaixo para responder à questão 12.

De origem portuguesa, marca o fim do ciclo natalino. O desfile leva uma bandeira que muitos acreditam ter o poder de curar as pessoas.

O mestre e o contramestre são as figuras mais importantes e usam fitas cruzadas no peito, capas de renda e ombreiras para se diferenciarem dos demais. O mestre é responsável pela organização e o contramestre recolhe os donativos oferecidos pelos donos das casas. Os músicos e cantores cantam versos inspirados em trechos da Bíblia e sua música recebe o nome de toada. Os palhaços, que representam os perseguidores de Cristo, apresentam-se depois dos outros. Usando máscaras e roupas improvisadas, eles dançam descalços, saltitam e recitam versos engraçados chamados de chulas.

12. Trata-se da manifestação folclórica brasileira conhecida como

- (A) Cateretê.
- (B) Chula.
- (C) Boi de Mamão.
- (D) Cavalhada.
- (E) Folia de Reis.

Leia a descrição abaixo para responder à questão 13.

Coreógrafo nascido na Tchecoslováquia, partiu de trabalhos líricos e com o passar dos anos desenvolveu trabalhos mais abstratos e balés surrealistas, a exemplo de peças como “No More Play” (1988), “Fallen Angels” (1989), “Sweet Dreams” (1990), “Sarabande” (1990) e “Petit Mort” (1991). Como diretor artístico do Nederlands Dans Theater, ramificou a companhia em outras duas: O NDT II, com uma dança experimental apresentada por dançarinos com idades entre 17 e 22 anos; e o NDT III, com dançarinos de 40 anos ou mais, trabalhando em projetos de base.

Fonte: <http://www.festivaldedanca.com.br>. Adaptado.

13. A descrição refere-se ao coreógrafo

- (A) Jiri Kylian.
- (B) George Balanchine.
- (C) Maurice Béjart.
- (D) Merce Cunningham.
- (E) William Forsythe.

14. A perspectiva linear deixou de ter um papel importante nas suas obras da maturidade. Da Vinci reconheceu que a percepção humana é condicionada por outros fatores como a luz e a umidade do ar, impossíveis de se reproduzir através de construções matemáticas. Assim, a perspectiva cromática e a aérea adquiriram uma importância cada vez maior para o artista.

O desenvolvimento da técnica do sfumato e do chiaroscuro, no período do Renascimento, permitiu o surgimento, no século seguinte, de uma técnica que se incorporou à história da pintura ocidental: consistindo em intensos contrastes de luz e sombra, tornando as cenas e composições profundamente dramáticas com grandes áreas enegrecidas, delineando as áreas claras em formas contrastantes e rostos expressivos, fazendo com que o espaço iluminado possuísse valor cromático próprio. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a técnica referida e seu principal representante.

- (A) Luminismo/ Honoré Daumier.
- (B) Frottage/ Max Ernst.
- (C) Neobarroco/ Pietro da Cortona.
- (D) Tenebrismo/ Michelangelo Merisi da Caravaggio.
- (E) Naturalismo/ FransHals.

15. Dentro da proposta triangular de ensino e aprendizagem em Artes, estruturada pelas ideias de produção, contextualização e apreciação da imagem, a contextualização pode ser entendida como

- (A) atividades práticas relacionadas à técnica utilizada pelo artista, materiais específicos e tipos de suporte mais apropriados para aquela linguagem.
- (B) o estudo do significado real que o artista quis transmitir através de símbolos e formas relacionadas na imagem.
- (C) o estudo do movimento artístico a que pertence à obra estudada, bem como quais movimentos eram superiores em técnica e complexidade.
- (D) o estudo da História da Arte, o lugar e a relação das obras com o período em que foram criadas e com o período atual.
- (E) atividades práticas de autoexpressão e intuição, deixando o aluno livre para criar e entender a imagem de acordo com sua realidade, sem interferências externas.

16. A cultura visual não se torna um tema banal se for prestada atenção às mudanças operadas na gestão dos museus, que atuam cada vez mais como espaços de consumo e, portanto, de produção de valores e produtos culturais (e de mercadotecnia) diversificados em função dos diferentes tipos de públicos potenciais. Não se está diante de uma disciplina marginal se forem olhadas as páginas econômicas dos jornais, em que se oferecem conselhos para investir no mercado da arte ou para estudos dos resultados econômicos da indústria do desenho, da publicidade e do lazer audiovisual. Segundo Fernando Hernández, em relação ao ensino de artes, atualmente,

- (A) deve haver um retorno à preocupação técnica da segunda metade do século XX na metodologia de ensino, com o aprendizado preciso dos meios de produção para um maior entendimento de sua funcionalidade e objetividade, abrindo possibilidades de conteúdos interdisciplinares em disciplinas como Matemática e Ciências.
- (B) é necessária uma reformulação no ensino, de modo geral, baseada na relação das crianças e adolescentes com as novas mídias e com o consumo da imagem, considerando o lapso existente entre as metodologias aplicadas na escola e a cultura visual popular, propondo que tais temas façam parte das outras disciplinas a partir da diversidade e qualidade dos meios oferecidos atualmente.
- (C) a reformulação deve ocorrer segundo a relação da sociedade atual com a imagem, centrada no ensino de artes especificamente, e articulada ocasionalmente com outras disciplinas, uma vez que as mesmas possuem conteúdos e conceitos específicos a serem cumpridos, sem relação com o tema da cultura visual.
- (D) deve se valorizar as construções de significados que os alunos trazem de fora do contexto escolar, permitindo que ele exponha e acrescente à formação do professor dentro do tema que ele não tenha domínio, enriqueça a aula através de seu conhecimento adquirido de modo informal e incentive os outros alunos a construir significados comunitários a partir de suas experiências.
- (E) o foco deve ser voltado para a formação deficiente do professor, que apresenta lacunas em relação à proficiência no uso de equipamentos eletrônicos e de reprodução de imagem, propondo cursos de capacitação para suprir a necessidade de interação com as novas mídias exigidas pelo mercado.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 17.

Sendo as culturas produto de determinados contextos sociais, se determinada cultura é posta em contato com outra, necessariamente, sob pena de ser sufocada, uma delas se adaptará à outra. Tal exigência de adaptação às necessidades sociais não é especificidade do mundo globalizado. Historicamente, tem se dado este confronto necessário entre culturas diferentes. Adaptar-se é, enfim, sobreviver. A adaptação das culturas é algo próprio de cada momento, uma vez que a sociedade se transforma conforme se constrói a História.

Adaptado de: <http://www.infoescola.com/sociologia>

17. O trecho expressa características relacionadas ao conceito de

- (A) Desterritorialização.
- (B) Modernidade.
- (C) Multiculturalidade.
- (D) Etnoecologia.
- (E) Capital Social.

Observe as imagens abaixo para responder às questões de 18 a 20.

I.



II.



18. Com base nas reproduções acima, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, suas autorias.

- (A) I. Kandinsky; II. Pina Bausch.
- (B) I. Miró; II. Marta Graham.
- (C) I. Kandinsky; II. Sylvie Guillem.
- (D) I. Miró; II. Pina Bausch.
- (E) I. Kandinsky; II. Martha Graham.

19. A respeito da diversidade presente nas linguagens representadas pelas reproduções, ao desenvolver propostas em sala de aula que contemplem os conteúdos de artes visuais em conjunto com os conteúdos de dança deve-se levar em conta

- (A) as diferenças relacionadas à versatilidade de um meio expressivo em relação a outro, estabelecendo limites pessoais de acordo com habilidades inatas dos alunos.
- (B) as semelhanças implícitas entre ambas as modalidades expressivas e a definição de uma gramática gestual que atenda a tais semelhanças permitindo o entendimento das duas por meio de um único código.
- (C) a impossibilidade de desenvolver propostas de expressividade corporal de acordo com possíveis necessidades especiais entre os alunos.
- (D) a diversidade e especificidade de um veículo em relação a outro, seus materiais e técnicas, bem como conceitos de espaço e expressividade gestual de cada modalidade.
- (E) a dificuldade de estabelecer relações entre duas linguagens tão distintas, considerando os materiais necessários para as artes visuais e a existência de um espaço adequado para dança, como um anfiteatro ou auditório.

20. Os elementos gráficos mais evidentes para se iniciar uma proposta de leitura conjunta das duas imagens constam em

- (A) luz e linha.
- (B) linha e forma.
- (C) forma e luz.
- (D) cor e forma.
- (E) plano e linha.

21. Em relação às tecnologias no campo da Arte e do Ensino, correlacione os conceitos, elementos e características das mídias audiovisuais de acordo com a descrição abaixo e, em seguida, assinale a sequência correta.

1. Fotograma.	()	Trata-se de um quadro ou aspecto do filme rodado sem interrupção. Possui diversas classificações de acordo com o recorte da cena e o enquadramento de acordo com o afastamento ou aproximação da câmera.
2. Plano.	()	Dispositivo mecânico que controla o tempo de exposição do filme ou do sensor das câmeras digitais à luz em uma câmera fotográfica, ao abrir e fechar.
3. Imagem Vetorial.	()	Cada uma das imagens fotográficas estáticas captadas pelo equipamento de filmagem, as quais, projetadas em uma certa velocidade, produzem a ilusão de movimento aos olhos humanos.
4. Obturador.	()	Os softwares registram para cada entidade (objeto) uma informação matemática. Estes dados podem ser livremente acessados e alterados a qualquer momento. Os gráficos são mais versáteis, pois permitem alteração nos desenhos produzidos, além do aumento de dimensões sem grande perda de qualidade.

- (A) 2/ 4/ 1/ 3
- (B) 2/ 4/ 3/ 1
- (C) 3/ 1/ 4/ 2
- (D) 4/ 1/ 2/ 3
- (E) 3/ 4/ 1/ 2

Leia o trecho abaixo para responder à questão 22.

O grafite e os quadrinhos são gêneros impuros desde o nascimento, abandonando o conceito de coleção patrimonial e se estabelecendo como lugares de interseção entre o visual e o literário, o culto e o popular. A ambivalência do grafite se constitui, quando, ao mesmo tempo que serve para afirmar territórios (arte neotribal) de grupos étnicos ou culturais, também desestrutura as coleções de bens materiais e simbólicos da chamada “alta cultura”. Os quadrinhos contribuem para mostrar a potencialidade de uma nova narrativa e do dramatismo que pode ser condensado em imagens estáticas. É o estilo mais lido e o ramo da indústria editorial que produz maiores lucros; por sua relação constante com o cotidiano, acaba por revelar referências e contradições da própria contemporaneidade.

22. O trecho adaptado de Nestor Garcia Canclini relaciona-se diretamente a proposta de conteúdo:

- (A) Patrimônio e Cultura de Massa.
- (B) Movimentos Artísticos Modernos.
- (C) Arte Digital e Tecnologia.
- (D) Folclore e Manifestações Populares.
- (E) Multimeios e Arte Digital.

23. Um país só pode ser considerado culturalmente desenvolvido se ele tem uma alta produção e também uma alta compreensão dessa produção. É importante entender arte, que é a representação do país por seus próprios membros. A afirmação de Ana Mae Barbosa a respeito da educação em artes pode se relacionar diretamente à seguinte proposta de conteúdo presente em

- (A) métodos de conservação do patrimônio histórico presentes na arquitetura e estruturação dos grandes centros urbanos.
- (B) compreensão sobre o valor das artes visuais na estrutura atual de consumo.
- (C) observação, análise e utilização dos elementos da linguagem visual e suas articulações nas imagens produzidas para a cultura em contexto globalizado.
- (D) interesse e respeito pela própria produção, pela cultura e produção de imagem local, manifestações folclóricas e tradições orais e a participação do indivíduo na continuidade e preservação destas.
- (E) experimentação, investigação, utilização e capacidade de escolha de suportes, técnicas e materiais convencionais para realizar trabalhos individuais.

24. Em relação aos conteúdos gerais relacionados às artes visuais nos PCN do ensino fundamental, são relacionados ao campo de Apreciação Significativa em Artes Visuais o(a):

- I. observação, a pesquisa e o conhecimento de diferentes obras de artes visuais, produtores e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos da história.
- II. reflexão sobre a ação social que os produtores de arte concretizam em diferentes épocas e culturas, situando conexões entre vida, obra e contexto.
- III. identificação, a observação e a análise das diferentes técnicas e procedimentos artísticos presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas e em diversas culturas.
- IV. observação da presença e a transformação dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens produzidas, na dos colegas e nas apresentadas em diferentes culturas e épocas.
- V. conhecimento e a utilização dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas nos trabalhos pessoais, explorando e pesquisando suas qualidades expressivas e construtivas.

É correto o que está contido em

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) IV e V, apenas.
- (E) II, III e V, apenas.

25. Compositora, pianista e regente brasileira. Foi a primeira pianista de choro, autora da primeira marcha carnavalesca (“Ô Abre Alas”, 1899) e também a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil. No Passeio Público do Rio de Janeiro, há uma herma em sua homenagem, obra do escultor Honório Peçanha. Em maio de 2012, foi sancionada a Lei nº 12.624 que instituiu o Dia Nacional da Música Popular Brasileira, a ser comemorado no dia de seu aniversário.

É correto afirmar que o texto adaptado é uma referência a

- (A) Nair de Tefé.
- (B) Francisca Edwiges Neves Gonzaga.
- (C) Antonieta Rudge.
- (D) Maria do Carmo Miranda da Cunha.
- (E) Magda Tagliaferro.

26. O termo *Paisagem Sonora*, proposto por Murray Schaffer em sua metodologia de ensino de música aliada à expressão gráfica dos sons, consiste, de modo resumido, em

- (A) duas ou mais notas musicais soando ao mesmo tempo.
- (B) todo fenômeno de som que é percebido como um todo coerente e entendido por si só, independentemente de sua origem ou o seu significado.
- (C) uma característica sonora que permite identificar a origem distinta do som.
- (D) uma variação de intensidade de um som ou nota produzida por um instrumento musical percebida através das ondas sonoras.
- (E) um conjunto de sons pertencentes a um ambiente acústico específico de qualquer natureza.

Observe a imagem abaixo e leia o trecho na sequência para responder à questão 27.



Fui aos alforjes, tirei um colete velho, em cujo bolso trazia as cinco moedas de ouro, e durante esse tempo cogitei se não era excessiva a gratificação, se não bastavam duas moedas. Talvez uma. Com efeito, uma moeda era bastante para lhe dar estremeções de alegria.

Examinei-lhe a roupa; era um pobre-diabo, que nunca jamais vira uma moeda de ouro. Portanto, uma moeda. Tirei-a, vi-a reluzir à luz do sol; não a viu o almocreve, porque eu tinha-lhe voltado as costas; mas suspeitou-o talvez, entrou a falar ao jumento de um modo significativo; dava-lhe conselhos, dizia-lhe que tomasse juízo, que o “senhor doutor” podia castigá-lo; um monólogo paternal. Valha-me Deus! até ouvi estalar um beijo: era o almocreve que lhe beijava a testa.

27. Com base na imagem e no trecho acima, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o nome dos autores, bem como o movimento das artes visuais e literárias a que pertencem e que se desenvolveu durante o século XIX.

- (A) Gustave Courbet/ Machado de Assis/ Realismo.
- (B) El Greco/ José de Alencar/ Romantismo.
- (C) Diego Velázquez/ José de Alencar/ Barroco.
- (D) William Boguereau/ Álvares de Azevedo/ Neoclassicismo.
- (E) Gustave Courbet/ Álvares de Azevedo/ Naturalismo.

28. O sincretismo possui uma relação intrínseca com o conceito de pluralidade cultural, pois

- (A) tem relação com o processo de emparelhamento das práticas culturais tradicionais com as práticas derivadas do repertório contemporâneo, suas técnicas e poéticas específicas.
- (B) define a dinâmica de organizações sociais e étnicas das comunidades em grandes centros urbanos e a preservação das manifestações musicais e teatrais ritualísticas.
- (C) estabelece parâmetros de classificação das manifestações culturais de acordo com cada etnia compositora de uma determinada cultura.
- (D) refere-se às manifestações culturais e religiosas populares que surgem do encontro de práticas de diferentes origens em favor do que se assemelha entre elas, fortalecendo vínculos comunitários.
- (E) acrescenta à ideia de pluralidade cultural a relevância da religião para a continuidade das manifestações culturais de um determinado povo.

Leia o trecho abaixo e observe as imagens seguintes para responder à questão 29.

Seguido do Iluminismo no século XVIII, este movimento foi marcado por uma forte idealização da condição humana, centrada no eu, nas emoções, no forte subjetivismo e nacionalismo heroico, refletido nas artes visuais e na literatura. O artista adepto deste estilo negava os valores da razão e da lógica com forte anseio de retorno à natureza, contra a sociedade industrializada e valorizava o passado como fonte suprema de inspiração. Com base no exposto acima, observe as obras apresentadas a seguir.



Benedito Calixto, *Proclamação da República (Detalhe)*, 1893.



Pedro Américo, A Carioca (Detalhe), 1882

29. Com base no texto e nas obras apresentadas, assinale a alternativa que apresenta o período artístico.

- (A) Barroco.
- (B) Simbolismo.
- (C) Romantismo.
- (D) Academicismo.
- (E) Neoclassicismo.

30. Na execução de atividades práticas relacionadas a técnicas, materiais ou poéticas específicas, é fundamental que o docente

- (A) interfira diretamente na produção dos alunos, sempre que necessário, aplicando estratégias alternativas para solucionar os problemas na composição.
- (B) incentive a curiosidade, compreensão, reflexão e autonomia do aluno no processo de criação através de sua própria produção, estabelecendo diálogo entre o processo criativo docente-discente.
- (C) oriente o aluno para ater-se aos conteúdos formais dos movimentos e obras estudados ao desenvolver suas poéticas pessoais, visando a estruturar sua produção de modo mais edificante e significativo.
- (D) pesquise e elabore meios alternativos de produção para integrar o saber estético a todas as outras áreas de conhecimento.
- (E) não interfira em nenhuma instância no processo criativo do aluno, de modo a permitir uma maior comodidade no fazer artístico em sala de aula.

PROVA DISCURSIVA

Disserte acerca das questões abaixo, considerando o mínimo de 5 (cinco) e o máximo de 10 (dez) linhas.

1. Duchamp, no início do século XX, levantou diversos questionamentos sobre a relação da sociedade com os objetos artísticos ao tratar peças cotidianas, industrializadas e produzidas em massa como obras de arte legitimadas pelo artista e pelas galerias. Além de tais questionamentos e reformulações, abriu possibilidades exploradas por outros movimentos artísticos em relação ao uso de materiais e suportes alternativos para composição das obras, como as colagens cubistas e as *assemblages*. Sendo assim, desenvolva uma proposta de plano de aula a respeito do tema do *ready-made* ressaltando na descrição pelo menos um objetivo da atividade e cite brevemente um conteúdo interdisciplinar ao qual ele possa se relacionar.
2. O desenvolvimento e difusão das novas tecnologias de informação e comunicação, bem como as possibilidades de interação através das redes de dados, transformaram o modo como, principalmente, crianças e jovens têm se relacionado com o processo de ensino e aprendizado, bem como a ampliação da prática do autodidatismo e a educação a distância não apenas na idade escolar, mas ao longo de toda a vida. Torna-se cada vez mais necessário ampliar, viabilizar e democratizar os canais de aprendizagem, bem como é necessário o papel do educador de aprender linguagens, métodos e mecanismos novos, permitindo que o aluno amplie suas potencialidades neste campo. Diante desta reflexão, considere que você seja professor(a) de Artes Plásticas do Sesi, de uma turma de alunos heterogênea em termos de uso e acesso a recursos tecnológicos. Sendo assim, proponha pelo menos um objetivo possível que justifique o desenvolvimento do tema Arte e Tecnologia como parte do seu currículo.

RASCUNHO

RASCUNHO