



Serviço Social da Indústria SESI / DF

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 024/2012

2004 - PROFESSOR DE ARTES CÊNICAS

Nome do Candidato

Número de Inscrição

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
- Um Caderno de Questões contendo **30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha** e **02 (duas) questões discursivas**.
Uma Folha de Respostas personalizada para Prova Objetiva.
Um Caderno de Respostas personalizada para a Prova Discursiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade das Provas terá a duração de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva elaboração e transcrição da Prova Discursiva.
- Iniciadas as Provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas **2 (duas) horas** de prova, devendo entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e as Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. A Folha de Respostas da Prova Objetiva e o texto transcrito no campo «Texto Definitivo», da Prova Discursiva serão os únicos documentos válidos para correção.
- O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões faltando **60 (sessenta) minutos** para o término do horário estabelecido para o fim da prova, desde que o candidato permaneça em sala até este momento, entregando as suas Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato estiver portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do concurso.
- Após o término da prova, ao sair da sala de prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local de realização das provas, não podendo permanecer nas suas dependências, bem como não poderá utilizar os sanitários.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas, usando caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:



- Todas as questões deverão ser respondidas.

INSTRUÇÕES – PROVA DISCURSIVA

- Para realização da Prova Discursiva, o candidato receberá caderno específico, no qual redigirá com caneta de tinta azul ou preta.
- A Prova Discursiva deverá ser escrita à mão, em letra legível, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial para esse fim. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal da **Cetro Concursos**, devidamente treinado, que deverá escrever o que o candidato ditar, sendo que este deverá ditar integralmente o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de acentuação e pontuação.
- A Prova Discursiva não poderá ser assinada, rubricada ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho do Caderno de Resposta da Prova Discursiva, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada. Assim, detecção de qualquer marca identificada no espaço destinado à transcrição do texto definitivo, acarretará a anulação da Prova Discursiva.
- A Prova Discursiva deverá ser redigida em, **no mínimo de 5 (cinco) linhas e, no máximo, 10 (dez) linhas**.
- O rascunho é de preenchimento facultativo e não vale para finalidade de avaliação.
- Qualquer dúvida, chame o fiscal da sala.

OS TEXTOS E AS QUESTÕES FORAM REDIGIDOS CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS ESTE NÃO SERÁ COBRADO NO CONTEÚDO.



CONCURSOS PÚBLICOS

01/2013

Espaço reservado para anotação das respostas

SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA Sesi / DF 2004 - PROFESSOR DE ARTES CÊNICAS



Nome: _____ Inscrição: _____

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | |

O gabarito da Prova Objetiva estará disponível no site da **Cetro Concursos (www.cetroconcursos.org.br)** a partir do dia **21 de janeiro de 2013**.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. É correto afirmar que o teatro do século XX foi marcado por
- (A) uma afirmação da importância primária do texto escrito.
 - (B) um respeito absoluto, na dramaturgia, para as unidades de tempo, lugar e ação.
 - (C) uma tendência em considerar cenário, figurino e iluminação como supérfluos na montagem teatral.
 - (D) um abandono, quase total, do texto escrito, considerando-o como elemento desnecessário na montagem teatral.
 - (E) uma nova valorização do ator como artista criativo.

2. Depois da queda do Império Romano, as evidências escritas registram o ressurgimento do teatro ocidental
- (A) com a apresentação dos Ciclos dos Mistérios, apresentados por agremiações comerciais durante festas religiosas.
 - (B) com apresentações de histórias bíblicas, no vernáculo, na porta da igreja.
 - (C) na Suíça, com a inclusão de tropos dramáticos dentro da própria missa.
 - (D) na Itália, com a produção do texto *Arlecchino servitore di due padroni* (O Servo de Dois Senhores), de Carlo Goldoni.
 - (E) na Inglaterra, com representações em forma de procissão, das *Mummers Plays*.

3. É correto afirmar que os sistemas metodológicos, disseminados de modo geral, para o ensino/ aprendizagem de atores
- (A) não existiam antes do século XX.
 - (B) não existiam antes do século XIX.
 - (C) não existiam antes do século XIII.
 - (D) antes do século XIX, focalizavam a interpretação fiel de textos dramáticos com pouca importância dada para a criatividade do ator.
 - (E) no século XIX, usavam a “memória emotiva” para provocar emoções reais em cena na representação de personagens realistas.

4. A ideia de que o jogo natural da criança, em si mesmo, era importante educacionalmente
- (A) não teve muito impacto na educação dramática.
 - (B) era uma ideia inédita que surgiu no século XX.
 - (C) sempre fez parte da educação ocidental.
 - (D) alimentou, ao longo do século XX, a exploração de métodos de educação dramática focados no desenvolvimento pessoal dos jogadores e não na satisfação da plateia.
 - (E) foi definitivo em desacreditar a importância da plateia e do empenho artístico.

5. De acordo com uma visão “contextualista” de teatro- educação, é correto afirmar que
- (A) o drama é valorizado por sua instrumentalidade em ensinar outras matérias didáticas, por seus benefícios para o desenvolvimento psicológico da criança, e também por seu valor intrínseco como linguagem artística.
 - (B) o drama é valorizado somente por sua utilidade em ensinar outras matérias didáticas, e seus benefícios para o desenvolvimento da criança não são considerados importantes.
 - (C) os benefícios psicológicos são considerados dentro dos possíveis benefícios do drama, justificando sua inclusão no currículo escolar.
 - (D) o drama na educação serve, principalmente, para preparar crianças e jovens para uma carreira artística.
 - (E) o teatro tem uma contribuição única para fazer à educação devido ao seu valor intrínseco como linguagem artística.

6. Na área de teatro- educação, a concepção de “drama”
- (A) é sinônimo da concepção de “teatro”.
 - (B) valoriza a apresentação pública de peças como produto final que mostra os resultados do trabalho com as crianças.
 - (C) dá ênfase ao processo da criação artística e à organização do comportamento, visando à comunicação com a plateia.
 - (D) dá ênfase à experiência pessoal e à ação espontânea.
 - (E) não se agrega ao pensamento contemporâneo sobre o jogo.

7. É correto afirmar que, no ensino/ aprendizagem do ator, o jogo teatral serve para
- (A) criar aulas de teatro divertidas porque não tem regras.
 - (B) desenvolver a habilidade de interpretar, sem precisar de técnica.
 - (C) desenvolver o conhecimento intuitivo da técnica.
 - (D) provar a técnica dos alunos.
 - (E) provar o talento natural dos alunos.

8. É correto afirmar que a decodificação do significado do gesto espontâneo
- (A) não é um aspecto importante do “jogo teatral”.
 - (B) é algo que inibe a liberação da ação lúdica.
 - (C) não é uma prática que tem valor no currículo escolar.
 - (D) é um aspecto importante do jogo dramático.
 - (E) possibilita que o jogador desenvolva sua intuição facilitando a organização de seu gesto espontâneo para se comunicar com a plateia.

| | |
|--|---|
| <p>9. É correto afirmar que, no jogo teatral, a regra</p> <p>(A) é vista como uma imposição autoritária sobre a autonomia do sujeito.</p> <p>(B) coloca parâmetros que funcionam como catalisadores para a criatividade do jogador, em cena.</p> <p>(C) serve como guia para pensar em soluções inusitadas no planejamento anterior da cena.</p> <p>(D) não deve ser seguida com muita rigidez.</p> <p>(E) é necessária para manter a unidade da improvisação, mas não tem função educativa.</p> | <p>13. É correto afirmar que, na contemporaneidade, pesquisas relacionadas ao texto escrito</p> <p>(A) têm sido desenvolvidas, na área de teatro-educação, sobre a relação entre o jogo teatral e o texto narrativo.</p> <p>(B) são incompatíveis com pesquisas sobre o jogo teatral, uma vez que a concepção de “fiscalização” ou “corporificação”, presente no jogo teatral, prescreve uma comunicação não verbal com a plateia.</p> <p>(C) têm importância no teatro-educação para reforçar a memória do sujeito.</p> <p>(D) têm importância no teatro-educação para melhorar a dicção do sujeito.</p> <p>(E) não têm importância no teatro-educação, uma vez que a memorização e a recitação de textos foram desacreditadas por serem processos que diminuem a criatividade do sujeito.</p> |
| <p>10. É correto afirmar que, no jogo teatral, a ação espontânea</p> <p>(A) é sinônimo de ação livre.</p> <p>(B) é a liberdade de ação em conexão com o ambiente, em tempo presente.</p> <p>(C) não é possível diante de qualquer regra.</p> <p>(D) não é algo que pode ser ensinada, sendo que depende do talento de cada indivíduo.</p> <p>(E) é antagônica à técnica teatral.</p> | <p>14. Na pesquisa contemporânea da linguagem artística de teatro e sua relação com a educação, o jogo teatral</p> <p>(A) é raramente investigado, apesar da sua aplicação ampla na área de teatro-educação.</p> <p>(B) é objeto de algumas pesquisas limitadas, que investigam o modo como o espaço pode instigar o jogo e o enfrentamento do risco.</p> <p>(C) é objeto de diferentes estudos, mas nenhum que abrange o texto poético como instigador do jogo.</p> <p>(D) é investigado, principalmente na sua relação com o texto escrito.</p> <p>(E) é objeto de diferentes estudos, incluindo, entre outros, a investigação do espaço e do texto como elementos deflagradores do jogo.</p> |
| <p>11. O desenvolvimento do jogo simbólico, na vida da criança, mostra</p> <p>(A) que ela já nasce com uma aptidão para a representação simbólica, isto é, a representação de uma ação na ausência do seu contexto habitual.</p> <p>(B) uma tendência inicial para a criação simbólica analógica, ou lúdica, que se transforma à medida que a criança se preocupa mais com os detalhes realistas do símbolo.</p> <p>(C) que o desenvolvimento do jogo simbólico segue a fase do jogo de regras para a criança.</p> <p>(D) que a criação simbólica da criança é uma função social e, portanto, necessita da interação com outras crianças para ser estimulada.</p> <p>(E) uma preocupação inicial com os detalhes realistas da representação simbólica que eventualmente cede à abstração e à capacidade para criação de símbolos analógicos, ou lúdicos.</p> | <p>15. É correto afirmar que, no jogo teatral, a “fiscalização” ou a “corporificação”</p> <p>(A) garante que o ator evite qualquer experiência emocional em cena.</p> <p>(B) pode ser diferenciada de uma abordagem intelectual ou emocional.</p> <p>(C) utiliza movimentos atléticos para representar as extremidades do espírito humano.</p> <p>(D) é uma técnica estilizada semelhante à mímica.</p> <p>(E) evita o uso do intelecto pelo ator.</p> |
| <p>12. É correto afirmar que a atividade dramática tem benefícios para o desenvolvimento da criança</p> <p>(A) por causa da função simbólica que é central nas linguagens artísticas.</p> <p>(B) antes de tudo, pelo modo como desenvolve as habilidades físico-motoras da criança.</p> <p>(C) somente quando é aplicada de forma livre, sem questionamento da eficácia estética da atividade.</p> <p>(D) somente à medida que reforça outras aprendizagens não artísticas.</p> <p>(E) principalmente por reforçar a memória.</p> | <p>16. É correto afirmar que, para executar uma “ação física”,</p> <p>(A) a intencionalidade do ator é um elemento essencial.</p> <p>(B) a única característica essencial é a precisão do movimento.</p> <p>(C) o significado do movimento não é um aspecto importante.</p> <p>(D) a forma do movimento não é importante.</p> <p>(E) o ator não usa a voz.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>17. É correto afirmar que, na contemporaneidade, as técnicas de interpretação</p> <p>(A) são geralmente direcionadas à exploração psicológica da personagem e à experiência de emoções reais.</p> <p>(B) são geralmente direcionadas à criação de “ações físicas”, movimentos definidos e precisos, com uma intencionalidade específica, que são passíveis de repetição.</p> <p>(C) são geralmente direcionadas à criação e à representação de teatro improvisado.</p> <p>(D) são geralmente evitadas.</p> <p>(E) incluem uma grande variedade de abordagens físicas, psicológicas, e intelectuais.</p> | <p>21. As tendências metodológicas para o ensino de arte do movimento da “Escola Nova”, no Brasil, entre as décadas de 30 e 60, podem ser criticadas</p> <p>(A) pela posição autoritária do professor.</p> <p>(B) pela ênfase exagerada no produto final como o resultado do trabalho.</p> <p>(C) por supervalorizar a dimensão técnica da educação, sem bases reflexivas.</p> <p>(D) por não respeitar o processo criativo do educando.</p> <p>(E) por não proporcionar as condições para o educando entender sua própria produção no contexto histórico-social.</p> |
| <p>18. A tendência metodológica para o ensino de arte no início do século XXI</p> <p>(A) consiste em três eixos norteadores para a aprendizagem de arte: produzir, apreciar e contextualizar.</p> <p>(B) dá ênfase ao desenvolvimento de técnica, coordenação motora e precisão de movimento como preparação de um produto final.</p> <p>(C) procura deixar a criança totalmente livre para expor suas inspirações internas.</p> <p>(D) surgiu na metade do século XX como uma reação contra a abordagem tradicional.</p> <p>(E) foi estabelecida pela Academia Imperial de Belas Artes, quando foi criada no Rio de Janeiro, em 1816.</p> | <p>22. O século XX foi marcado por uma grande variedade de experimentos com diferentes espaços de apresentação, mas antes desse período</p> <p>(A) o teatro já era encenado numa diversidade de espaços, incluindo diferentes tipos de edifícios, teatros ao ar livre e outros espaço exteriores.</p> <p>(B) o teatro foi sempre encenado num palco italiano.</p> <p>(C) era apresentado somente dentro de edifícios.</p> <p>(D) o teatro nunca tinha sido apresentado dentro do edifício da igreja.</p> <p>(E) o teatro nunca tinha sido apresentado numa quadra de tênis.</p> |
| <p>19. De acordo com as tendências metodológicas de ensino de arte hoje, o professor</p> <p>(A) não deve interferir no processo criativo do aluno e nem fazer correções ou comentários sobre aquilo que está sendo feito.</p> <p>(B) deve transmitir o conhecimento da matéria artística para o aluno.</p> <p>(C) deve interagir com o aluno no processo de aprendizagem para provocar e facilitar a construção de conhecimento.</p> <p>(D) deve evitar referências a obras existentes para não influenciar a expressão livre das crianças.</p> <p>(E) deve usar obras artísticas existentes como modelos para os alunos copiarem.</p> | <p>23. É correto afirmar que, na antiguidade, a ideia de que o drama poderia servir para instruir a plateia</p> <p>(A) nunca foi levada em conta, uma vez que o teatro era considerado um perigo para a plateia.</p> <p>(B) era admitida como a única justificativa para sua existência.</p> <p>(C) era reconhecida como uma justificativa para sua existência, junto com a ideia de que também servia para divertir o público.</p> <p>(D) nunca foi pensada, uma vez que o teatro era considerado uma simples diversão para o povo.</p> <p>(E) nunca foi levada em conta diante do conceito que o teatro deveria ser “uma cópia da vida, um espelho dos costumes, um reflexo da verdade”.</p> |
| <p>20. As tendências metodológicas para o ensino de arte da “Escola Tradicional”, no Brasil, antes de 1930, podem ser criticadas</p> <p>(A) pela supervalorização da expressão subjetiva do aluno.</p> <p>(B) pela preocupação rígida com o sistema técnico de organização das aulas e dos cursos.</p> <p>(C) pela liberdade excessiva dada ao educando.</p> <p>(D) por não proporcionar as condições para a construção autônoma do conhecimento pelo educando.</p> <p>(E) pela falta de preocupação com os resultados do trabalho com os alunos.</p> | <p>24. Para melhorar a qualidade da arte-educação escolar no século XXI, uma das propostas atuais é</p> <p>(A) a validação, por lei, da disciplina de arte como uma prática educativa.</p> <p>(B) a inserção obrigatória das artes no currículo escolar, em todos os níveis da educação nacional.</p> <p>(C) a criação de cursos de licenciatura em linguagens artísticas específicas para atender à atual inexistência de tais cursos.</p> <p>(D) a inserção obrigatória das artes no currículo escolar, pelo menos para o 1º e o 2º grau.</p> <p>(E) melhorar a qualidade da formação contínua e sistemática de professores de arte.</p> |

25. Há uma tendência do jogo simbólico (individual) diminuir no final da infância (por volta de 11 ou 12 anos), cedendo lugar ao jogo de regras (social). Sendo assim, é correto afirmar que, nesse caso,

- (A) a educação dramática só tem valor até esta idade.
- (B) o ensino de teatro, com as exigências da linguagem artística, pode servir como uma fusão entre esses dois tipos de jogos, ajudando a criança a superar o subjetivismo individualista.
- (C) jogos de regras devem ser adiados o máximo possível.
- (D) jogos de regras devem ser evitados na educação dramática.
- (E) o jogo simbólico não pode ser desenvolvido além dessa idade.

26. No contexto do teatro-educação e na pesquisa contemporânea de teatro, a peça didática de Brecht

- (A) não tem relevância.
- (B) tem relevância, principalmente como instrumento pedagógico para os participantes.
- (C) tem relevância, principalmente como instrumento pedagógico para a plateia.
- (D) tem relevância para a educação, mas não para o teatro contemporâneo.
- (E) tem relevância para o teatro, mas não para a educação.

27. É correto afirmar que o processo de aprendizagem de teatro

- (A) pode ser prejudicado pela apresentação de peças.
- (B) é sempre prejudicado pela apresentação de peças.
- (C) não é prejudicado pela apresentação de peças.
- (D) necessita da apresentação de peças.
- (E) hoje em dia, é geralmente considerado como menos importante do que o produto final.

28. Assinale a alternativa que apresenta uma característica da encenação pós-moderna.

- (A) A “quarta parede”.
- (B) O diálogo naturalista.
- (C) A criação de uma personagem fictícia pelo ator.
- (D) A não linearidade.
- (E) O enredo baseado na fábula.

29. Para o ensino de teatro na escola,

- (A) é preciso contar com a aptidão dos alunos.
- (B) é preciso ter figurinos, maquiagem, adereços e cenário.
- (C) é preciso ter peças escritas para fazer encenações.
- (D) é preciso ter profissionais qualificados.
- (E) só é preciso ter boa vontade e agilidade.

30. O jogo teatral, por si mesmo, pode promover a cidadania porque

- (A) ensina a fazer crítica aos políticos e às situações de desigualdade social.
- (B) desenvolve a cooperação e a construção de valores sociais.
- (C) ensina os direitos das mulheres, dos negros e dos grupos oprimidos.
- (D) ensina o que é ser um bom cidadão na sociedade contemporânea.
- (E) ensina a votar e conhecer seus direitos.

PROVA DISCURSIVA

Disserte acerca das questões abaixo, considerando o mínimo de 5 (cinco) e o máximo de 10 (dez) linhas.

1. Elabore um plano para uma aula inicial de teatro para principiantes, de 13 a 14 anos de idade.
2. O professor de Teatro do SESI sugeriu que os alunos fizessem alguns jogos teatrais para desenvolver a colaboração em cena. Desse modo, sugira alguns jogos teatrais que possam funcionar para uma situação-problema de “colaboração em cena”.

RASCUNHO

RASCUNHO