



Serviço Social da Indústria SESI / DF

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 024/2012

2019 - PROFESSOR DE MÚSICA

Nome do Candidato

Número de Inscrição

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
- Um Caderno de Questões contendo **30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha** e **02 (duas) questões discursivas**.
Uma Folha de Respostas personalizada para Prova Objetiva.
Um Caderno de Respostas personalizado para a Prova Discursiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade das Provas terá a duração de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva elaboração e transcrição da Prova Discursiva.
- Iniciadas as Provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas **2 (duas) horas** de prova, devendo entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e as Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. A Folha de Respostas da Prova Objetiva e o texto transcrito no campo «Texto Definitivo», da Prova Discursiva serão os únicos documentos válidos para correção.
- O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões faltando **60 (sessenta) minutos** para o término do horário estabelecido para o fim da prova, desde que o candidato permaneça em sala até este momento, entregando as suas Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato estiver portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do concurso.
- Após o término da prova, ao sair da sala de prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local de realização das provas, não podendo permanecer nas suas dependências, bem como não poderá utilizar os sanitários.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas, usando caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:



- Todas as questões deverão ser respondidas.

INSTRUÇÕES – PROVA DISCURSIVA

- Para realização da Prova Discursiva, o candidato receberá caderno específico, no qual redigirá com caneta de tinta azul ou preta.
- A Prova Discursiva deverá ser escrita à mão, em letra legível, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial para esse fim. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal da **Cetro Concursos**, devidamente treinado, que deverá escrever o que o candidato ditar, sendo que este deverá ditar integralmente o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de acentuação e pontuação.
- A Prova Discursiva não poderá ser assinada, rubricada ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho do Caderno de Resposta da Prova Discursiva, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada. Assim, detecção de qualquer marca identificada no espaço destinado à transcrição do texto definitivo, acarretará a anulação da Prova Discursiva.
- A Prova Discursiva deverá ser redigida em, **no mínimo de 5 (cinco) linhas e, no máximo, 10 (dez) linhas**.
- O rascunho é de preenchimento facultativo e não vale para finalidade de avaliação.
- Qualquer dúvida, chame o fiscal da sala.

OS TEXTOS E AS QUESTÕES FORAM REDIGIDOS CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS ESTE NÃO SERÁ COBRADO NO CONTEÚDO.



CONCURSOS PÚBLICOS

01/2013

Espaço reservado para anotação das respostas

SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA Sesi / DF 2019 - PROFESSOR DE MÚSICA



Nome: _____ Inscrição: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										

O gabarito da Prova Objetiva estará disponível no site da **Cetro Concursos (www.cetroconcursos.org.br)** a partir do dia **21 de janeiro de 2013**.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Um arranjador é incumbido de realizar um trabalho de transposição de uma melodia com a finalidade única de melhor adequação de tessitura. Essa tarefa poderá ser realizada corretamente apenas se o(a)

- (A) arranjo for escrito para ser executado por um grupo que contenha ao menos um instrumento transpositor, como o clarinete em Bb.
- (B) estrutura intervalar da melodia em questão, ao ser transposta, for integralmente respeitada.
- (C) arranjador trocar a armadura de clave para aquela que for correspondente à nova tonalidade desejada.
- (D) melodia for tonal, ainda que ela não evidencie ou seja ambígua em relação a algum centro tonal.
- (E) arranjador levar em consideração a relação existente entre a tonalidade original e a nova tonalidade na qual a melodia será transposta, tendo em vista que tal relação determina se a transposição será real ou tonal.

2. Em um exercício de harmonia, é pedido para que o aluno faça uma progressão harmônica na qual ele module de Mi Maior para algum tom vizinho. Espera-se que ele module para

- (A) Fá Maior ou Ré# Maior.
- (B) Fá# Maior ou Ré Maior.
- (C) Lá Maior ou Si Maior.
- (D) Mi menor.
- (E) Sol maior ou Fá Maior.

3. Em relação à hipótese: “Um intervalo melódico de 19ª descendente foi invertido, resultando em outro intervalo”, assinale a alternativa correta.

- (A) Este intervalo é uma 18ª descendente.
- (B) Este intervalo é ascendente e menor.
- (C) Intervalos compostos não são inversíveis.
- (D) Este intervalo é uma 12ª descendente.
- (E) Este intervalo é justo.

4. “O acorde está em terceira inversão”. Desta afirmação, pode-se deduzir que

- (A) este acorde está com a terça no baixo.
- (B) este acorde tem, obrigatoriamente, um intervalo de 9ª entre o baixo e a fundamental do acorde.
- (C) ela está incorreta, pois a terceira inversão não existe.
- (D) este acorde tem sétima.
- (E) este acorde tem nona.

5. Assinale a alternativa que apresenta a diferença entre a escala menor “Melódica” e a menor “Bachiana”.

- (A) A escala menor “Melódica”, dependendo da circunstância, pode possuir alterações ascendentes no 6º e no 7º graus ou não, ao passo que as alterações ascendentes da escala menor “Bachiana” são permanentes.
- (B) A escala “Melódica” foi utilizada por diversos compositores de diversas estéticas, já a “Bachiana” foi utilizada exclusivamente pela família Bach.
- (C) A escala menor “Bachiana” foi um mito criado pelos compositores do período Barroco para explicar o grande êxito composicional de Bach, mas não há nenhum registro que prove a existência de tal escala. A escala menor “Melódica” existe e é vastamente utilizada até os dias de hoje.
- (D) “Melódica” e “Bachiana” são nomenclaturas de épocas diferentes para a mesma escala.
- (E) A escala menor “Bachiana”, dependendo da circunstância, pode possuir alterações ascendentes no 5º e no 7º graus ou não, ao passo que as alterações ascendentes da escala menor “Melódica” são permanentes.

6. Sobre o modo Dórico, é correto afirmar que

- (A) é formado por quatro intervalos de tom inteiro e três intervalos de semitom.
- (B) é semelhante a um modo menor com a 2ª menor.
- (C) é formado por dois tetracordes iguais separados por um tom.
- (D) possui a mesma estrutura intervalar que uma escala maior se ela for disposta partindo de seu terceiro grau e tendo este como centro.
- (E) possui 6ª Maior e 4ª Aumentada.

7. A escala de tons inteiros é também conhecida como escala

- (A) Octatônica.
- (B) Aumentada.
- (C) Cigana.
- (D) Assimétrica.
- (E) Hexafônica.

8. A escala Maior é derivada do modo Gregoriano

- (A) Mixolídio.
- (B) Jônio.
- (C) Lídio.
- (D) Eólio.
- (E) Lócrio.

9. Assinale a alternativa que apresenta **apenas** formas e/ou estruturas predominantemente baseadas no processo imitativo.

- (A) Fuga, Sonata e Invenção.
- (B) Cânone, Invenção e Cantata.
- (C) Chacona, Fuga e Prelúdio.
- (D) Prelúdio, Sonata e Cantata.
- (E) Fuga, Invenção e Cânone.

10. Assinale a alternativa que apresenta a fórmula de compasso que possui a menor unidade de compasso.

- (A) $\frac{7}{16}$
- (B) $\frac{17}{32}$
- (C) $\frac{3}{4}$
- (D) $\frac{1}{2}$
- (E) $\frac{5}{8}$

11. As classificações vocais exclusivamente femininas são

- (A) Sopranino e Soprano.
- (B) Barítono e Mezzo Soprano.
- (C) Contralto e Mezzo Soprano.
- (D) Tenor e Soprano.
- (E) Contralto e Contratenor.

12. Assinale a alternativa que apresenta a classificação vocal de registro mais grave (em sons reais).

- (A) Barítono.
- (B) Contralto.
- (C) Tenor.
- (D) Contratenor.
- (E) Baixo.

13. Durante um solfejo, o músico lê a nota Mi sustenido. Considerando o temperamento igual, essa nota terá a mesma altura que

- (A) Fá sustenido.
- (B) Sol dobrado bemol.
- (C) Fá bemol.
- (D) Ré dobrado sustenido.
- (E) Mi natural.

14. Durante uma apresentação musical, cuja formação inclui um regente, **não** é função deste integrante

- (A) coordenar os parâmetros de andamento.
- (B) indicar aos demais músicos o caráter interpretativo.
- (C) indicar as entradas para algum ou alguns músicos caso haja necessidade.
- (D) ser o meio de comunicação entre o grupo musical e o público, traduzindo a música em forma de gestos.
- (E) coordenar os parâmetros de dinâmica.

15. Em relação ao canto, é uma característica de um bom uso do sistema fonador

- (A) o uso da respiração torácica.
- (B) o uso da respiração costal superior.
- (C) o uso da respiração costo-abdominal diafragmática.
- (D) manter a laringe completamente elevada.
- (E) cantar com muita expressão.

16. Considerando a abordagem sociocultural da música e as relações sociais de alunos de música adolescentes, assinale a alternativa correta.

- (A) Para se entender o fato musical sociologicamente, deve-se considerar a música como uma comunicação sensorial, simbólica e afetiva.
- (B) Os significados musicais são construídos socialmente, mas só podem ser tratados a partir da partitura.
- (C) Para os adolescentes, a música serve para os aproximar dos mais velhos, pois a partir dessa fase começa a diminuir a diferença de gostos musicais entre classes de idade.
- (D) Os gêneros musicais difundidos pela mídia são vistos com alta desconfiança e, se possível, excluídos do escopo dos estudos nessa área.
- (E) Nessa abordagem, o adolescente deve apenas se ligar às relações musicais "obrigatórias de família", pois o aprendizado musical nas cidades é feito apenas de forma familiar.

17. Sobre o ensino de música nas escolas públicas, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Em 2008, o Governo Federal determina o ensino de música como componente curricular obrigatório, mas não exclusivo, do ensino de arte.
- (B) Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.
- (C) Só poderão dar aulas de música na escola professores que tenham licenciatura em Música.
- (D) Está amparada legalmente a escola cujo ensino da música faz parte do ensino de Arte, tanto no Ensino Fundamental quanto no Ensino Médio, não se caracterizando como disciplina específica do Currículo, com professor específico.
- (E) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

18. Sobre avaliação em Música em escolas regulares e os PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais), é correto afirmar que

- (A) avaliação em música se constitui apenas de provas com atribuição de notas, escritas ou auditivas.
- (B) os PCNs não fornecem orientações didáticas acerca da avaliação na subárea artística de música.
- (C) nos documentos dos PCNs, na área de artes, não se encontram referências ao jeito dos jovens de ouvir e perceber a música.
- (D) segundo os PCNs, cabe à escola estabelecer os parâmetros de escuta dos jovens a fim de salvá-los do gosto predominante imposto pela mídia.
- (E) um dos objetivos do aprendizado para o adolescente/jovem dos terceiro e quarto ciclos da escola de ensino fundamental pode ser aprender a explorar diferentes estruturas sonoras, contrastar e modificar ideias musicais.

19. Segundo os PCNs (5ª A 8ª séries) – PCN de 1998, um dos critérios de avaliação em música é “conhecer e apreciar músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento construído pela humanidade em diferentes períodos históricos e espaços geográficos.” Baseado nos PCNs e na afirmação acima, é correto afirmar que

- (A) é prioritário que o aluno tenha um repertório voltado para a música feita em todo mundo, o que faz com que os currículos das escolas no Brasil sejam iguais.
- (B) o estudo das diversas músicas no mundo é feito por meio do estudo das formas musicais.
- (C) o aluno deverá entender a música de seu meio sociocultural e sua transformação em produto cultural e geográfico.
- (D) o aluno vivencia apenas músicas que não contêm preconceitos étnicos, culturais e de gênero durante sua vivência escolar.
- (E) serão abarcados gêneros da contemporaneidade, e devido à complexidade do mundo atual, música de outras épocas podem ser recusadas.

20. A partir da Teoria Espiral de Desenvolvimento Musical, Keith Swanwick propôs um processo de aprendizagem baseado num modelo que ele batizou de C.L.A.S.P. Em Português, esse modelo é chamado de T.E.C.L.A. e

- (A) prioriza o aprendizado de contraponto e linhas melódicas tonais.
- (B) valoriza tanto a apreciação musical quanto a criação de músicas.
- (C) prioriza o canto, mas não propõe audição de obras musicais.
- (D) propõe a leitura musical de solfejo como base do seu sistema.
- (E) foca no aprendizado instrumental, com o objetivo de formar virtuosos.

21. Sobre a Melodia de Timbres (*Klangfarbenmelodie*) de Anton Webern, utilizada na primeira metade do séc. XX, é **incorreto** afirmar que

- (A) influenciou os poetas concretos no Brasil, principalmente Augusto de Campos.
- (B) dispunha as notas em registros extremos da tessitura instrumental.
- (C) não utilizava o atonalismo nessas composições.
- (D) o resultado sonoro também é conhecido como pontilhismo em música.
- (E) Webern foi o ponto central para a geração seguinte de compositores de vanguarda, conhecidos como pós-webernianos.

22. Assinale a alternativa que descreve corretamente a transição entre os estilos históricos conhecidos como Renascimento e Barroco.

- (A) A transição do Barroco para o Renascimento foi antes uma mudança nas formas musicais.
- (B) A transição do Barroco para o Renascimento foi marcada pela concentração de poder das atividades musicais pela igreja.
- (C) A transição do Renascimento para o Barroco foi marcada por decretos governamentais, proibindo o estilo de música anterior.
- (D) A transição do Renascimento para o Barroco foi resultado de revoluções no plano social, como a Revolução Francesa.
- (E) A transição do Renascimento para o Barroco foi marcada pelo surgimento da ópera e da monodia acompanhada.

23. Sobre a família de J.S. Bach e seus filhos músicos, é correto afirmar que

- (A) apenas os filhos do primeiro casamento de Bach se tornaram músicos e seguiram o estilo de composição do pai.
- (B) um dos filhos de Bach escreveu um tratado sobre a correta maneira de se tocar instrumentos de tecla.
- (C) os filhos de J.S. Bach, apesar de muito talentosos, não seguiram carreiras de músicos profissionais.
- (D) os filhos de J.S. Bach perpetuaram seu estilo composicional por mais duas gerações.
- (E) todas as obras de J. S. Bach que chegaram até a atualidade tinham a caligrafia de seus filhos.

24. Sobre o papel social do piano na Europa a partir da segunda metade do séc. XVIII e durante todo o séc. XIX, pode-se afirmar que sua importância era

- (A) pouca, servindo apenas como móvel nas salas da aristocracia.
- (B) considerável, pois era de bom tom que as mulheres jovens em fase de casar tocassem o instrumento.
- (C) considerável, pois durante o séc. XIX, o piano era um símbolo de status nas casas de operários.
- (D) pouca, pois no séc. XIX, apenas os grandes virtuosos podiam tocar as obras para o instrumento.
- (E) considerável, pois era o instrumento que acompanhava a música para cinema da época.

25. Os dois compositores pioneiros de música aleatória no séc. XX foram John Cage e Pierre Boulez. Sobre eles, é correto afirmar que

- (A) usavam a técnica aleatória de maneiras muito semelhantes e trocaram diversas cartas sobre o assunto.
- (B) Pierre Boulez compunha música aleatória livre, em que procurava exercer cada vez menos controle sobre o material sonoro.
- (C) a partir de 4'33", John Cage não compôs mais música, preferindo apenas ouvir os sons ambientes da cidade.
- (D) Pierre Boulez compunha música aleatória como válvula de escape dos cálculos da música serial.
- (E) John Cage lançava mão de métodos como o I-ching e lance de moedas para produzir música aleatória.

26. O projeto de musicalização pelo Canto Orfeônico, adotado pelo governo Getúlio Vargas a partir de 1932, cumpria uma importante função político-educacional. Sobre esse projeto, é correto afirmar que

- (A) o compositor Heitor Villa-Lobos esteve diretamente envolvido na sua implantação, que teve forte ligação com o nacionalismo musical no Brasil de então.
- (B) esse projeto educacional está em voga no Brasil até hoje, monitorado por compositores nacionalistas.
- (C) os compositores nacionalistas impuseram sua música para o governo, que tinha intenções mais vanguardistas.
- (D) o Canto Orfeônico era reservado para pequenas instituições e não focava muitas apresentações.
- (E) a Villa-Lobos coube apenas o papel de compositor nacional, sendo todos os arranjos do Canto Orfeônico de sua autoria.

27. Sobre os fatos históricos que rodeiam o primeiro samba gravado no Brasil, pode-se afirmar que

- (A) a composição foi feita na Bahia e trazida ao Rio de Janeiro pelos migrantes que se instalaram na Cidade Nova.
- (B) estão registrados como compositores da música Donga, João da Baiana e Ismael Silva.
- (C) a música trata dos amores que o protagonista revela a sua amada pelo telefone.
- (D) vários músicos reivindicaram a autoria do samba, pois o consideravam uma criação coletiva das rodas de samba cariocas.
- (E) a música se chama "Pelo Telefone", e é de composição da Tia Ciata.

RASCUNHO

28. Assinale a alternativa em que **todos** os músicos fizeram parte do movimento da Tropicália no Brasil.

- (A) Caetano Veloso, Roberto Carlos e Lenine.
- (B) Caetano Veloso, Gilberto Gil e Chico Buarque.
- (C) José Celso, Gilberto Gil e Wanderléia.
- (D) Mutantes, Caetano Veloso e Geraldo Vandré.
- (E) Gilberto Gil, Tom Zé e Rogério Duprat.

29. As cidades brasileiras que primeiro comportaram o movimento Punk foram

- (A) Brasília e Recife.
- (B) São Paulo e Brasília.
- (C) Brasília e Rio de Janeiro.
- (D) São Paulo e Rio de Janeiro.
- (E) Recife e Salvador.

30. Assinale a alternativa que apresenta os aspectos musicais que melhor descrevem as características de estilo na Bossa Nova.

- (A) Canto aproximado da fala, ritmo estilizado do blues norte-americano e uso do polegar marcando o tempo no violão.
- (B) Walking bass típico do jazz, arranjos de alta densidade instrumental e letras em inglês.
- (C) Predominância de violão e voz, ritmo estilizado de samba e canto aproximado da fala.
- (D) Predominância de violão e voz, uso de todos os instrumentos de percussão do samba, e baixo acústico.
- (E) Ritmo estilizado de samba, baixo acústico e letras apenas em inglês.

PROVA DISCURSIVA

Disserte acerca das questões abaixo, considerando o mínimo de 5 (cinco) e o máximo de 10 (dez) linhas.

1. Um professor é contratado para o cargo de professor de música para crianças de 8 a 10 anos em uma escola regular. Nos primeiros dias de aula com uma nova turma, ele percebe que as crianças têm dificuldade para fazer juntas a primeira e segunda série do Pozzoli rítmico. Considerando que estes exercícios fazem parte do currículo escolar para esta turma, faça um planejamento de três aulas com duração de 1h cada com a finalidade de resolver esse problema em sala de aula.
2. Em uma sala de aula de 20 alunos adolescentes, dois deles não conseguem acompanhar os acordes no violão de uma música que está sendo tocada coletivamente. Sugira duas iniciativas diferentes que o professor pode ter de forma a amenizar a situação.