

**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO**

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

PROFESSOR II ARTES - MÚSICA

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa e 40 (quarenta) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 05.

HISTÓRIA DO COMÉRCIO

Precisar o período em que as atividades comerciais foram inventadas é um tipo de tarefa praticamente impossível de ser cumprida. Contudo, podemos realizar uma breve projeção sobre como as primeiras trocas comerciais apareceram no cotidiano de certas civilizações. Inicialmente, devemos imaginar que nas primeiras comunidades cada indivíduo ou chefe familiar detinha um tipo específico de habilidade de trabalho.

Para que a produtividade desse trabalhador se ampliasse, era necessário que ele gastasse um número maior de tempo na realização de suas atividades. Desse modo, garantiria o sustento de sua família com a coleta ou produção necessária para certo intervalo de tempo. Apesar de ser uma solução eficiente, esses trabalhadores não teriam condições suficientes para dedicar seu tempo à realização de outras atividades que também integravam seu universo de necessidades essenciais.

Dessa forma, um trabalhador poderia recorrer aos produtos de um outro para que então pudesse satisfazer as suas necessidades. Por exemplo, um pescador poderia trocar parte de sua mercadoria com um agricultor que tivesse batatas disponíveis para a troca. Assim, as primeiras atividades comerciais se baseavam em trocas naturais em que as partes estipulavam livremente a quantidade e os produtos que poderiam envolver as suas negociações.

Foi daí então que as primeiras moedas apareceram como um meio de dinamizar as atividades comerciais entre os povos.

Desde os primórdios das atividades comerciais, a quantidade de trabalho empregada para a fabricação de uma riqueza ou mercadoria era um pressuposto fundamental para que o preço dela fosse determinado. Assim sendo, a dificuldade de produção de uma riqueza ou a raridade da mesma seriam fatores essenciais que indicariam o seu preço elevado. Em contrapartida, outra mercadoria de fácil obtenção ou de fabricação simples teria uma valoração bem menor.

Progressivamente, vemos que o desenvolvimento do comércio estipulou uma valoração não limitada ao custo natural da mercadoria. Transporte, impostos, salários e outros gastos foram incorporados paulatinamente ao processo de fabricação de tais riquezas. Foi dessa forma que a atividade comercial passou a ganhar ainda mais complexidade entre seus envolvidos. No mundo atual, vemos que a compreensão das atividades comerciais abarca um universo cada vez maior de fatores e variantes.

Disponível em : www.brasilecola.com. (Adaptado)

01. Observe o trecho abaixo:

“Precisar o período em que as atividades comerciais foram inventadas é um tipo de tarefa praticamente impossível de ser cumprida.”

Sobre ele, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O autor declara ser fácil se determinar a fase inicial das atividades comerciais.
- B) As atividades comerciais inventadas se tornam tarefas de difícil execução.
- C) As tarefas a serem realizadas na esfera comercial demandam mentes dotadas de espírito inovador.
- D) O autor declara a quase impossibilidade de se definir a fase inicial do comércio.
- E) Cumprir tarefas inventadas no comércio é algo quase improvável de ocorrer.

02. Observe os conectores sublinhados nos itens abaixo:

- I. Contudo, podemos realizar uma breve projeção sobre como as primeiras trocas.”
- II. Para que a produtividade desse trabalhador se ampliasse...”
- III. Apesar de ser uma solução eficiente, esses trabalhadores não teriam condições...”

Sobre eles, está CORRETO o que se declara na alternativa

- A) No item I, exprime relação de comparação.
- B) No item II, poderia ser substituído por “à medida que”, sem alterar o sentido da oração.
- C) No item III, exprime relação de concessão, podendo ser substituído pelo conector “já que”.
- D) Tanto o conector do item I como o do II exprimem relação de concessão.
- E) Permutando-se o conector do item III por “embora”, a construção “Embora seja uma solução eficiente” preservaria o sentido original do texto.

03. Segundo o texto,

- A) nas primeiras comunidades, todos dividiam entre si as tarefas e as realizavam em prazo curto de tempo.
- B) na fase inicial, poucas eram as atribuições pertinentes a cada membro da comunidade.
- C) as primeiras moedas surgiram com o propósito de tornarem dinâmicas as atividades comerciais entre os povos.
- D) o século XX foi o marco para determinar com fidelidade o valor de cada mercadoria.
- E) peças escassas no mercado estão sujeitas a preços módicos, de fácil venda.

04. Sobre COESÃO TEXTUAL, assinale a alternativa que contém uma declaração CORRETA.

- A) “Inicialmente, devemos imaginar que nas primeiras comunidades...” – o primeiro termo deste trecho sugere uma conclusão de algo anteriormente declarado.
- B) “Em contrapartida, outra mercadoria de fácil obtenção ou de fabricação simples...” – os termos sublinhados sugerem uma oposição ao que foi anteriormente declarado.
- C) “Progressivamente, vemos que o desenvolvimento do comércio estipulou uma valoração não limitada...” – percebe-se com o primeiro termo deste trecho que o autor realizou um comparativo entre dois tipos de comércio.
- D) “Foi dessa forma que a atividade comercial passou a ganhar ainda mais...” – os termos sublinhados sugerem que não se declarara ainda o modo como a atividade comercial passara a perceber ainda mais.
- E) “Foi daí então que as primeiras moedas apareceram como um meio de dinamizar...” – o termo sublinhado evidencia a existência de um local onde surgiram as primeiras moedas.

05. Analisando-se o terceiro parágrafo, conclui-se que

- A) ao trabalhador era exigido processar troca de produtos entre os colegas.
- B) as primeiras trocas demandavam que os produtos fossem naturais.
- C) o trabalhador poderia satisfazer suas necessidades mediante troca de produtos com os outros trabalhadores.
- D) na fase inicial, as trocas seguiam padrões rígidos e burocráticos.
- E) para satisfazer suas necessidades, o trabalhador se limitava a trocar produtos naturais.

Atente para os textos abaixo:

Vou-me Embora pra Pasárgada
Manuel Bandeira

*Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada
Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive*

Paródia por Millôr Fernandes

*Que Manoel Bandeira me perdoe, mas
Vou-me embora de Pasárgada*

*Vou-me embora de Pasárgada
Sou inimigo do Rei
Não tenho nada que eu quero
Não tenho e nunca terei
Aqui eu não sou feliz
A existência é tão dura
As elites tão senis
Que Joana, a louca da Espanha,
Ainda é mais coerente
Do que os donos do país.*

06. Conclui-se que

- A) em ambos, a coesão quase inexistente.
- B) se trata de textos narrativos.
- C) há passagens em ambos que apresentam incoerência textual.
- D) na paródia, é evidente a presença de intertextualidade.
- E) ambos se desvinculam das temáticas sociais.

07. Sobre gêneros textuais,

- A) tem-se o cartaz como um dos exemplos desse gênero.
- B) os textos são rigorosamente de natureza literária.
- C) para eles, as práticas sociais são de pouca importância.
- D) emails, blogs, chats não são considerados nessa categoria.
- E) relegam o cotidiano humano.

08. Sobre COERÊNCIA e COESÃO TEXTUAIS, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Em um texto que apresenta coesão, os seus elementos desobedecem a uma sequência lógica.
- B) Um texto com coerência é aquele no qual inexistente qualquer contradição.
- C) Quando, em um texto, os termos estão logicamente organizados, diz-se que nele existe incoerência textual.
- D) Para haver coesão textual, é preciso elencar elementos diversos sem necessariamente se preocupar em interligá-los para produzir uma logicidade nas ideias.
- E) Um texto que apresenta coerência se caracteriza por conter ideias desvinculadas umas das outras.

09. Atente para os conectores sublinhados nos itens abaixo:

- I.** O comércio é o grande civilizador. Trocamos ideias quando trocamos tecidos." (Robert Ingersoll)
II. "Em um sistema de livre comércio e de livre mercado, os países pobres – e as pessoas pobres - não são pobres porque outros são ricos. Se os outros fossem menos ricos, os pobres seriam, com toda probabilidade, ainda mais pobres." (Margaret Thatcher).
III. As pessoas não gostam que você venda para elas. Mas lembre-se de que elas adoram comprar." (Jeffrey Gitomer)
IV. "Sim, eu vendo coisas às pessoas que elas não precisam. Não posso, no entanto, vender a elas algo que elas não queiram. Mesmo com propaganda. Mesmo se eu estivesse decidido a fazê-lo." (John O'Toole)

Sobre eles, assinale a alternativa que contém uma declaração CORRETA.

- A) No item I, exprime relação de concessão.
B) No item II, poderia ser permutado por “embora”, sem causar prejuízo de sentido à oração.
C) No item III, exprime relação de oposição.
D) No item IV, poderia ser permutado, sem causar prejuízo de sentido à oração, por “pois”.
E) No item III, se fosse substituído por “porque”, isso não implicaria prejuízo de sentido à oração.

10. Percebe-se neste trecho

Que Joana, a louca da Espanha, Ainda é mais coerente Do que os donos do país.

que Millôr

- A) realizou uma comparação ao se utilizar dos termos sublinhados.
B) contradisse algo anteriormente declarado.
C) acrescentou uma ideia a algo já declarado.
D) empregou os termos sublinhados para exprimir relação de causa.
E) induz o leitor a ter dúvidas sobre a ocorrência de um determinado fato.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Luiz está se preparando para o vestibular, deseja ser engenheiro e, para isso, vem estudando muito. cursou da educação infantil até o ensino médio na escola São Bartolomeu. Com base na Lei nº 9394/96 de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que etapa ou nível de escolaridade ele cursou na escola São Bartolomeu?

- A) Educação Fundamental. B) Educação Normal. C) Educação Básica. D) Ensino Médio. E) Ensino Regular.

12. O planejamento é um meio para se programarem as ações docentes, embora também seja um momento de pesquisa e reflexão intimamente ligado à avaliação. Há três modalidades de planejamento, articuladas entre si: o projeto pedagógico da escola, o plano de ensino e o plano de aulas. Sobre o projeto pedagógico da escola, é CORRETO afirmar que

- A) é o detalhamento do plano de ensino; precisa expor o conteúdo a ser trabalhado, os tópicos a serem desenvolvidos e, principalmente, a metodologia a ser utilizada para o desenvolvimento das atividades propostas, bem como a finalidade de cada passo a ser dado em sala de aula.
B) é um pré-plano global. Não se constitui em um plano minucioso; é, antes de tudo, um esboço. Refere-se ao ensino de uma disciplina, em certo período letivo, à determinada turma, de uma determinada série. É, portanto, bem específico e tem uma determinação bem particularizada.
C) é o pré-estabelecimento dos objetivos que se deseja atingir por meio do ensino que se pretende ministrar e da aprendizagem que se supõe alcançável pelo aluno.
D) é um roteiro organizado de unidades didáticas para um ano ou semestre. É denominado, também, de plano de curso ou plano de unidades didáticas e contém os seguintes componentes: justificativa da disciplina em relação aos objetivos da escola, objetivos gerais, objetivos específicos, conteúdo, tempo provável e desenvolvimento metodológico.
E) é o plano pedagógico e administrativo em que se explicita a concepção pedagógica do corpo docente, as bases teórico-metodológicas da organização didática, a contextualização social, econômica, política e cultural da escola, a caracterização da clientela escolar, os objetivos educacionais gerais, a estrutura curricular, avaliativa e administrativa da escola.

13. A avaliação é um processo contínuo, que visa interpretar os conhecimentos, as habilidades e atitudes do aluno, a fim de que haja condições de decidir sobre alternativas do trabalho do professor e da escola na perspectiva democrática. A avaliação se desenvolve em diferentes momentos do processo ensino-aprendizagem. Sobre as funções da avaliação, é CORRETO afirmar que

- A) individualizar o ensino é uma função diagnóstica, e replanejar os conteúdos contempla a avaliação somativa.
- B) propor atividades, com vistas a superar dificuldades é uma função normativa, e classificar deficiências facilita a avaliação formativa.
- C) informar sobre o rendimento e reorientar o ensino é uma função formativa, e classificar níveis de aproveitamento indica uma avaliação somativa.
- D) constatar particularidades é uma função diagnóstica, e selecionar os resultados propicia uma avaliação formativa.
- E) definir o rendimento é uma função formativa, e classificar os conhecimentos identifica uma avaliação somativa.

14. Novos conhecimentos são melhor apreendidos num processo que oportuniza a aprendizagem significativa. Nesse sentido, o professor deve entender que

- A) no processo de avaliação, existem apenas duas alternativas: o aluno aprendeu ou não aprendeu.
- B) no processo de avaliação, o momento da prova escrita é o mais significativo e o mais importante para o aluno.
- C) o novo conteúdo precisa relacionar-se com algum aspecto da estrutura cognitiva prévia que seja relevante para o estudante.
- D) a correção é fundamental, pois é a única intervenção possível para substituir respostas equivocadas por respostas certas.
- E) para aprender, o aluno precisa construir novos esquemas que se encontram na memória.

15. Eduardo estuda numa escola municipal em Buíque. Ele completou 6 anos e vai para 1ª série do ensino fundamental. A determinação legal do ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, ampliou a oportunidade de rever concepções e práticas nos processos de ensino e de aprendizagem. Essa oportunidade ofertada a todas as crianças brasileiras parte do princípio da educação

- A) reguladora.
- B) inclusiva.
- C) permanente.
- D) socializadora.
- E) fundamental.

16. Sílvia, a professora de Língua Portuguesa do 8º ano do ensino fundamental, no primeiro dia de aula, apresentou à turma os critérios de avaliação e combinou a forma de organização e funcionamento do ambiente na sala de aula. Esse procedimento é o que denominamos de

- A) interdisciplinaridade.
- B) sequência didática.
- C) contrato didático.
- D) regulamento escolar.
- E) avaliação sistemática.

17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica em seu Art. 9º - A escola de qualidade social e democrática adota como centralidade o estudante e a aprendizagem, o que pressupõe atendimento a alguns requisitos. Entre eles:

- I. Revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, abrangendo espaços sociais na escola e fora dela.
- II. Consideração sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade.
- III. Foco no projeto político-pedagógico, no gosto pela aprendizagem e na avaliação da aprendizagem como instrumento de contínua progressão dos estudantes;
- IV. Integração dos profissionais da educação, dos estudantes, das famílias, dos agentes da comunidade interessados na educação.
- V. Realização de parceria com órgãos, tais como os de assistência social e desenvolvimento humano, cidadania, ciência e tecnologia, esporte, turismo, cultura e arte, saúde, meio ambiente.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) II, III e V, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

18. Por muito tempo, a escola organizava suas turmas adotando como critério a homogeneidade, ou seja, alunos com níveis de aprendizagem semelhante. Hoje se sabe como é importante a heterogeneidade no processo de construção do conhecimento. Para que essa situação seja proveitosa, o professor precisa conhecer bem os seus alunos e propor atividades em que eles possam aprender uns com os outros. Assim, o professor deve planejar suas intervenções didáticas, considerando os diversos níveis de aprendizagem de seus alunos. Assinale a alternativa que apresenta uma intervenção INADEQUADA ao trabalho com turmas heterogêneas.

- A) Todos os alunos realizam a mesma proposta, individualmente ou em grupos.
- B) Diante de uma mesma proposta ou material, os alunos podem realizar tarefas diferentes, individualmente ou em grupo.
- C) Propostas diversificadas: os grupos realizam tarefas diferentes em função de suas necessidades específicas de aprendizagem.

- D) As atividades propostas são desafiadoras e exigem que os alunos em grupos busquem superar os desafios e compartilhem os conhecimentos.
- E) O professor facilita o ensino a ser ofertado aos alunos para que os de níveis de aprendizagem inferior não enfrentem objetos de conhecimento complexo.

19. Numa perspectiva de gestão democrática e inclusiva, é oportuno converter as práticas pedagógicas a favor da interação e da construção do conhecimento em ciclos e não em séries. Assim, o funcionamento e organização escolar voltam-se para a promoção do aluno que passa a ser visto como sujeito ativo e co-autor. Nessa perspectiva, a LDBN 9394/96 e as resoluções do Conselho Nacional de Educação definem que os sistemas de ensino devem garantir a todas as crianças, jovens e adultos:

- I.** Construção progressiva da aprendizagem e redução da distorção idade série.
- II.** Vivência do currículo na perspectiva da inclusão para os que estiverem na faixa etária adequada a série.
- III.** Atualização das estratégias pedagógicas do professorado.
- IV.** Educação básica mínima que assegure a inserção no mundo do trabalho, formas de lazer, diferentes formas de expressão.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e III. B) II e IV. C) I, II e IV. D) I, III e IV. E) I, II, III e IV.

20. Para gerir uma escola democrática, é necessário ter um projeto. Nesse sentido, todos os que fazem a escola têm a capacidade de refletir para se projetar e desenvolver suas ações. Dentre as variáveis que sintetizam o que vem a se constituir em uma escola democrática, estão corretas todas as citadas nas alternativas abaixo, EXCETO:

- A) liderança efetiva e orientada no sentido da melhoria da educação.
- B) participação relativa da família, de acordo com as necessidades de implementação dos projetos para festas e encontros sociais.
- C) participação efetiva de todos os segmentos num ambiente escolar ordenado e disciplinado.
- D) promoção, continuidade e oportunidade de formação para os professores.
- E) coordenação entre os participantes e construção de sentimento de vinculação à escola.

21. A implementação do sistema de ciclos no currículo escolar veio exigir um maior envolvimento de todos os que conduzem o dia a dia da escola e sua relação com o processo ensino-aprendizagem e, em especial, do professor e dos pais. Entre as vantagens que a adoção do sistema de ciclos traz, assinale a alternativa que condiz com a lógica do currículo organizado em ciclos.

- A) Os tempos e espaços da escola são postos a serviço de novas relações de poder entre o aluno e o professor.
- B) Trata-se simplesmente de uma solução pedagógica, visando à eliminação da seriação.
- C) A eliminação da avaliação possibilita o acesso automático do aluno em todos os anos escolares do ensino fundamental.
- D) Atende à lógica política, somente, na eliminação e retenção de alunos reprovados nos anos do ensino fundamental.
- E) Desqualifica o papel do professor de reprovar seus alunos, considerando-os incapazes de terem acesso ao ano escolar seguinte.

22. Assinale a alternativa CORRETA quanto ao papel do professor que atua na perspectiva da escola inclusiva.

- A) Incentivar a família a participar do processo de integração e socialização do aluno.
- B) Responsabilizar a família por incentivar os filhos no acesso ao universo letrado.
- C) Esperar que a criança já tenha habilidades de escrita e leitura em qualquer nível de aprendizado.
- D) Desenvolver ações em que o educando coloque suas ideias somente no modo de avaliação escrita.
- E) Entender que cada indivíduo possui uma classe econômica-social, por isso, nem todos aprendem da mesma maneira.

23. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96 dispõe em seu artigo 4º que o dever do Estado com a Educação Escolar Pública será efetivado mediante algumas garantias. Assinale a alternativa que NÃO explicita uma dessas garantias previstas na Lei.

- A) Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- B) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- C) Atendimento educacional aos estudantes com necessidades especiais, preferencialmente em turmas específicas ou na rede particular de ensino.
- D) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- E) Oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola.

24. Quando os professores de uma escola são convidados a pensar a elaboração do currículo no espaço escolar, considerando os componentes do currículo como sendo: O que ensinar - Quando ensinar - Como ensinar, podemos afirmar que tal elaboração conjunta pode propiciar a construção de conhecimento no âmbito da escola. Os componentes curriculares o quê, como e quando são impulsionadores de discussões importantes, correspondem respectivamente, à

- A) sequenciação, didatização e seleção dos conteúdos.
- B) metodologia, problematização e sequenciação dos conteúdos.
- C) seleção, didatização e metodologia dos conteúdos.
- D) seleção, metodologia e sequenciação dos conteúdos.
- E) problematização, sequenciação e metodologia.

25. O Artigo 27 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96 afirma que “os conteúdos curriculares da educação básica observarão as seguintes diretrizes”. Sobre isso, assinale a opção que NÃO corresponde a uma diretriz apresentada no referido artigo.

- A) A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- B) Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
- C) Orientação para o trabalho.
- D) Promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.
- E) A adequação visando à promoção dos alunos em concursos para o ingresso em cursos de graduação

26. A prática pedagógica referenciada por uma perspectiva interdisciplinar tem como princípio

- A) a superposição de matérias diferentes, oferecidas de forma simultânea, com a intenção de esclarecer conceitos comuns, mas sem o propósito de explicitar as possíveis relações entre eles.
- B) a justaposição de disciplinas mais ou menos próximas, dentro de um mesmo setor de conhecimentos, como, por exemplo, Ciências e Matemática, História e Geografia, etc.
- C) a coordenação de duas disciplinas, cujos limites entre elas desaparecem, constituindo-se em um sistema de total correção entre conceitos e conhecimentos.
- D) a intercomunicação e interação entre duas ou mais disciplinas e a modificação de conceitos, fazendo com que as disciplinas passem a depender umas das outras.
- E) a construção entre as disciplinas de um sistema de ligações de complementaridade, convergência, interconexões e passagens entre os conhecimentos, sem fronteiras sólidas entre elas e cujas estruturas vão além da simples operacionalidade prática.

27. Leonor frequenta uma turma de Jovens e Adultos em uma escola pública de Recife. Num exercício de Matemática obteve nota baixa e ficou sem entender por que a professora marcou, com caneta vermelha, uma das questões. Observemos a situação-problema que a professora propôs: João tem 15 bolas de gude, e Luiz tem 8. Quantas bolas de gude João tem a mais que Luiz?

Leonor respondeu: João tem 7 bolas de gude a mais que Luiz.

E resolveu $7 + 8 = 15$

A professora não considerou o raciocínio de Leonor e corrigiu ao lado com operação $15 - 8 = 7$

Nesse contexto, a professora NÃO considerou que

- I. o aprendiz deve ser estimulado a levantar ideias e hipóteses sobre o objeto de aprendizagem.
- II. o erro faz parte do processo de aprendizagem; ele é possível e necessário para ser retrabalhado.
- III. compreendendo as dificuldades do aprendiz, ele pode dinamizar novas oportunidades de aprendizagem.
- IV. a escola tem um saber construído que todos devem aprender da mesma forma.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I e II.
- B) I, II e IV.
- C) I e IV.
- D) I, II e III.
- E) II, III e IV.

28. Na educação contemporânea, a legislação educacional brasileira defende que a Educação dos Jovens e Adultos é um direito de todo cidadão. Constitucionalmente, o Art. 208 – prescreve: “O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de: I - ensino fundamental obrigatório e gratuito, assegurada, inclusive, sua oferta gratuita para todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria”. Assim, é ponto comum que

- I. os conhecimentos dominados pelos jovens e adultos, derivados de processos de escolarização anteriores, abandonados ou interrompidos e, sobretudo, pela aprendizagem da experiência devem ser tomados como pontos de partida.
- II. a maioria dos jovens e adultos são os responsáveis pela não continuidade de seus estudos regulares.

- III. a superação dos conhecimentos já dominados e a apropriação de novos conhecimentos são feitas sempre numa perspectiva crítica, procurando perceber cada fato particular na totalidade global e no momento histórico em que foi ou está sendo construído.
- IV. os educandos são considerados sujeitos na produção desses conhecimentos e é garantida a participação de todos na produção de novos conhecimentos, assim como na disseminação destes.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) II e III. B) I e II. C) III e IV. D) I, II e III. E) I, III e IV.

29. Na contemporaneidade, o papel do professor vai além das atividades da sala de aula. O professor é também responsável pela forma de organização e de gestão escolar democrática. Nesse entendimento, para que o trabalho docente seja realmente significativo e participativo, o professor deve

- A) adotar uma metodologia expositiva e a prática diretiva em sala para os seus alunos.
- B) organizar e elaborar os seus planos de ensino e de aula individualmente.
- C) transmitir todos os conteúdos pré-estabelecidos, elaborando planos de ensino fora da sala de aula.
- D) participar das reuniões de seu colegiado, sem intervir nas decisões e na organização da gestão escolar.
- E) atuar na docência, na elaboração e implementação do projeto pedagógico e nas decisões da gestão escolar assim como na produção do conhecimento científico e pedagógico.

30. O tema “qualidade de vida no planeta terra” foi alvo de um projeto didático desenvolvido numa turma 8º ano do Ensino Fundamental. A professora da área das Ciências Biológicas definiu, em seu planejamento, alguns objetivos, os quais considerou prioritários em termos de alcance pelos alunos, tais como: *construir o seu próprio conhecimento, desenvolver investigação ampla sobre os diversos aspectos do tema e integrar os saberes adquiridos aos vários campos de conhecimento*. Em consonância com os objetivos priorizados no planejamento didático da professora, quais situações didáticas devem ser adotadas?

- I. Exposição do assunto, seguida de exercícios.
- II. Levantamento de questões pelos alunos e pesquisa em diversas fontes.
- III. Excursões pelos arredores da escola para observação da qualidade de moradia da comunidade.
- IV. Sistematização dos conhecimentos a partir das informações selecionadas por grupos de alunos e pela professora.
- V. Reprodução escrita de textos selecionados em livros e na Internet.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) II e III. B) II, III e IV. C) I e IV. D) IV e V. E) II, III, IV e V.

31. Sobre o método de educação musical de Murray Schafer, em relação as suas propostas de trabalho como educador musical, analise as afirmativas abaixo:

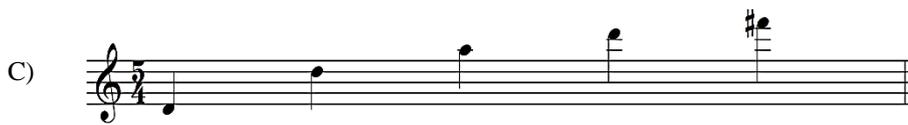
- I. Procurar descobrir todo o potencial criativo das crianças, para que elas possam fazer música por si mesmas.
- II. Apresentar aos alunos de todas as idades os sons do ambiente, tratar a paisagem sonora do mundo como uma composição musical, da qual o homem é o principal compositor; e fazer julgamentos críticos que levem à melhoria de sua qualidade.
- III. Separar o ensino de música das demais artes, com a finalidade de aguçar o sentido da audição.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e III, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e II, apenas.
- E) I, II e III.

32. Um som musical não se constitui, apenas, de uma nota. Juntamente com o som principal, soam sons secundários de intensidade menor e frequência mais aguda chamados de harmônicos. Uma série harmônica é o conjunto de sons, que acompanham um som fundamental, possuindo relação intervalar característica e imutável de origem natural ou física. Utilizando a nota Ré como referência, assinale a alternativa que indica seus primeiros harmônicos.





33. Analise o trecho retirado do *Minueto em Sol Maior* de J. S. Bach e assinale “V” para as afirmativas Verdadeiras ou “F” para as Falsas.



- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Do compasso 1 ao 2, tem-se um inciso.
<input type="checkbox"/> O trecho é um exemplo de período repetido.
<input type="checkbox"/> No primeiro sistema, tem-se uma frase conclusiva e, no segundo, uma frase suspensiva.
<input type="checkbox"/> Do compasso 1 ao 8, têm-se duas frases.
<input type="checkbox"/> Do compasso 1 ao 4, tem-se um membro de frase. |
|--|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V, F, F, F, V. B) V, V, F, F, V. C) F, V, V, F, V. D) V, F, V, V, F. E) F, F, F, V, F.

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E RESPONDA AS QUESTÕES 34 E 35:

Johann Sebastian Bach
BWV Anh. 88

34. Em qual estilo de composição foi feita?

- A) Fuga. B) Sonata. C) Concerto. D) Ária. E) Suíte.

35. Assinale “V” para as afirmativas Verdadeiras ou “F” para as Falsas.

- | |
|---|
| <p>() A segunda voz inicia uma quinta abaixo da primeira voz.
 () O tom homônimo da tonalidade da composição é Lá menor.
 () Os quatro primeiros compassos estão na tonalidade de Dó maior.
 () O tema é inteiramente diatônico.
 () A composição é elaborada a partir de repetição imitativa.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V, F, V, V, F. B) F, F, V, F, V. C) F, F, F, V, F. D) V, V, F, V, V. E) F, V, F, V, F.

36. Em seu método de educação musical, _____ desenvolve o conceito de música elemental, um tipo de música primordial, que envolve a integração das linguagens artísticas, servindo de base à educação musical da primeira infância. Tem como base o _____ e assim como _____ partia da escala pentatônica como base para o aprendizado de música.

Assinale a alternativa cujos termos preenchem CORRETAMENTE as lacunas do texto acima.

- A) Maurice Martenot, método Ward e Suzuki
B) Murray Schafer, método Orff e Dalcroze
C) Keith Swanwick, método Paynter e Martenot
D) Shinichi Suzuki, método Self e Ward
E) Carl Orff, método Dalcroze e Kodály

37. No século XII, Paris tornou-se um importante centro musical. Os *organum*, escritos por compositores pertencentes à chamada Escola de Notre Dame, alcançaram um admirável estágio de elaboração. Dessa escola, surge o nome de dois compositores- os primeiros compositores de polifonia dos quais se tem registro. São eles:

- A) Philippe de Vitry e Guillaume de Machaut.
B) Jacopo da Bologna e Francesco Landini.
C) Léonin e Pérotin.
D) Antonello da Caserta e Solage.
E) Baude Cordier e Guillaume Dufay.

38. A 9ª sinfonia de Beethoven apresentou uma característica inédita em relação a outras sinfonias. Trata-se do uso de

- A) um coro no primeiro movimento.
B) vozes solistas no segundo movimento.
C) um coro e de vozes solistas no último movimento.
D) um coro e de vozes solistas no terceiro movimento.
E) um coro no segundo movimento.

39. Considere as seguintes afirmações sobre história da Música e assinale “V” para as Verdadeiras ou “F” para as Falsas.

- | |
|---|
| <p>() O baixo de Alberti é uma característica da música do período barroco.
() O período romântico é marcado pelo uso da harmonia cada vez mais expandida.
() A música renascentista é, em geral, de textura monofônica.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; V; F. B) V; V; F. C) V; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

40. Na educação musical, é importante a compreensão da música como produto cultural e histórico. Dentro desse enfoque, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) É importante a identificação e caracterização de obras e estilos musicais de diferentes culturas, relacionando-os com as épocas em que foram compostas.
B) Identificar a transformação dos sistemas musicais (modal, tonal, serial) ao longo da história apenas na música europeia e sua relação com a história da humanidade.
C) Discussão de características e aspectos de músicas do cotidiano, do meio sociocultural, nacionais e internacionais, observando apropriações e reelaborações que têm acontecido no decorrer do tempo.
D) Conhecimento de algumas transformações pelas quais passaram as grafias musicais ao longo da história e respectivas modificações pelas quais passou a linguagem musical.
E) Comparação e compreensão do valor e da função da música de diferentes povos e épocas e possibilidades de trabalho que ela tem oferecido.

41. O dodecafonismo, criado no século XX, é uma maneira de compor em que se trabalha com as doze notas da escala cromática, seguindo uma ordem da própria escolha do compositor, formando, então, uma sequência de notas, a série fundamental, em que se vai basear toda a composição.

Assinale a alternativa que apresenta os principais compositores desse estilo de composição.

- A) Igor Stravinsky, Claude Debussy e Maurice Ravel.
B) John Cage, Richard Strauss e Salvatore Sciarrino.
C) Paul Hindemith, Eric Satie e Philip Glass.
D) Sergei Prokofiev, Sergei Rachmaninoff e Béla Bartók.
E) Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.

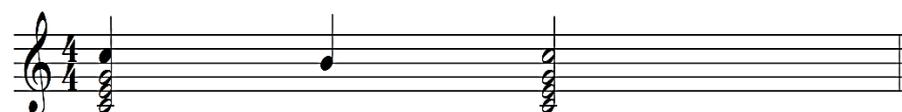
42. Sobre o canto orfeônico, assinale V para as afirmativas Verdadeiras ou F para as falsas.

- () Foi implantado no Brasil, durante os anos de 1930, durante a Era Vargas, tendo à frente o compositor Heitor Villa-Lobos.
- () O canto orfeônico pode ser também chamado de canto coral, pois ambos se baseiam na prática coletiva da música coral.
- () Toda prática orfeônica deveria constituir uma educação que fosse ao mesmo tempo moral, cívica e artística.
- () O repertório das apresentações era quase que exclusivamente formado por canções estrangeiras, principalmente canções europeias.
- () Foi o primeiro e único programa de educação brasileira até ser substituído pela Educação Musical, criada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira que entrou em vigor efetivamente, em meados da década de 60.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F, V, V, F, V. B) V, F, V, F, F. C) V, V, F, V, F. D) V, F, F, F, V. E) F, F, V, F, F.

43. De acordo com os exemplos abaixo, classifique as notas estranhas à harmonia:

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) Nota de passagem, Retardo, Escapada, Apojatura e Antecipação.
- B) Antecipação, Escapada, Bordadura, Nota de passagem e Apojatura.
- C) Bordadura, Antecipação, Nota de passagem, Apojatura e Escapada.
- D) Escapada, Nota de passagem, Apojatura, Bordadura e Antecipação.
- E) Apojatura, Suspensão, Bordadura, Escapada e Nota de passagem.

44. Assinale a alternativa que preenche a lacuna CORRETAMENTE.

Tendo Ariano Suassuna como fundador e organizador, o _____ foi iniciado oficialmente nos anos 70 com uma proposta de realizar uma arte brasileira erudita a partir de raízes populares. Na música, um dos seus principais representantes é Antônio Madureira.

- A) Movimento Mangue Beat
- B) Ciranda
- C) Guarânia
- D) Movimento Armorial
- E) Chamamé

45. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas. Essa área também favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo.

Considerando essa proposição, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) O aluno que conhece arte pode estabelecer relações mais amplas quando estuda um determinado período histórico.
- B) O aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais, para resolver um problema matemático.
- C) O aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados no seu modo de pensar e agir.
- D) O aluno pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana.
- E) O aluno torna-se incapaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo apenas objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura.

46. O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que, desde sempre, foram feitas com relação ao seu lugar no mundo. A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação.

Sobre isso, todas alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) O produto da ação criadora, a inovação, é resultante do acréscimo de novos elementos estruturais ou da modificação de outros. Regido pela necessidade básica de ordenação, o espírito humano cria, continuamente, sua consciência de existir por meio de manifestações diversas.
- B) O ser humano sempre organizou e classificou os fenômenos da natureza, o ciclo das estações, os astros no céu, as diferentes plantas e animais, as relações sociais, políticas e econômicas, para compreender seu lugar no universo, buscando a significação da vida.
- C) Tanto a ciência quanto a arte respondem a essa necessidade mediante a construção de objetos de conhecimento, que, juntamente com as relações sociais, políticas e econômicas, sistemas filosóficos e éticos, formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura.
- D) Ciência e arte são, assim, produtos que expressam as representações imaginárias das distintas culturas, que se renovam através dos tempos, construindo o percurso da história humana. A própria ideia de ciência como disciplina autônoma, distinta da arte, é produto recente da cultura ocidental.
- E) A própria ideia de ciência como disciplina autônoma, distinta da arte, é produto antigo da cultura ocidental. Nas antigas sociedades tradicionais, já havia essa distinção: a arte não integrava a vida dos grupos humanos, impregnada nos ritos.

47. Em relação ao Ensino de Arte como técnica, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () A ideia de ensino de arte como técnica não está ligada à origem do ensino de arte no Brasil.
- () Com a presença dos Jesuítas, em 1549, iniciou-se o ensino de arte na Educação Brasileira por meio de processos informais, caracterizados pelo ensino da arte em oficinas de artesãos.
- () O objetivo era humanizar os povos da terra nova, utilizando-se, como um dos instrumentos, o ensino de técnicas artísticas.
- () Na educação formal, o ensino de arte tem a sua gênese marcada pela criação da Academia Imperial de Belas Artes, em 1816, com a chegada da Missão Artística Francesa.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; F; V. B) V F; F; V. C) F; V; F; V. D) V; F; V; F. E) F; V; V; F.

48. Considerando o Artigo 1º da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”, leia os Incisos abaixo e assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () IV- proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional.
- () V- financiar, pagar e promover todos os modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira.
- () VI- preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

49. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso I: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta Lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: **I** - incentivo à formação artística e cultural, mediante:”

Leia as Alíneas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- | |
|--|
| <p><input type="checkbox"/> a) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, apenas no Brasil, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil.</p> <p><input type="checkbox"/> b) concessão de prêmios a criadores, autores, artistas, técnicos e suas obras, filmes, espetáculos musicais e de artes cênicas em concursos e festivais realizados no Brasil.</p> <p><input type="checkbox"/> c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino com fins lucrativos.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; F; V. D) F; V; F. E) V; V; V.

50. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso III: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta Lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: **III** - preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico, mediante:

Leia as suas Alíneas “a”, “b” e “c” abaixo e assinale V para as Verdadeiras ou F para as Falsas.

- | |
|--|
| <p><input type="checkbox"/> a) aquisição, formação, organização, manutenção, ampliação e equipamento de museus, bibliotecas, arquivos e outras organizações culturais, bem como de suas coleções e acervos.</p> <p><input type="checkbox"/> b) aquisição e/ou restauração de prédios, monumentos, logradouros, sítios e demais espaços, inclusive naturais, tombados pelos Poderes Públicos.</p> <p><input type="checkbox"/> c) aquisição de obras de artes e bens móveis e imóveis de reconhecido valor cultural.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; V; V. D) F; V; F. E) F; F; V.