



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 3.

### Papos

- Me disseram...
- Disseram-me.
- Hein?
- O correto é “disseram-me”. Não “me disseram”.
- Eu falo como quero. E te digo mais... Ou é “digo-te”?
- O quê?
- Digo-te que você...
- O “te” e o “você” não combinam.
- Lhe digo?
- Também não. O que você ia me dizer?
- Que você está sendo grosseiro, pedante e chato. E que eu vou te partir a cara. Lhe partir a cara. Partir a sua cara. Como é que se diz?
- Partir-te a cara.
- Pois é. Parti-la hei de, se você não parar de me corrigir. Ou corrigir-me.
- É para o seu bem.
- Dispensio as suas correções. Vê se esquece-me. Falo como bem entender. Mais uma correção e eu...
- O quê?
- O mato.
- Que mato?
- Mato-o. Mato-lhe. Mato você. Mata-lhe-ei-te. Ouviu bem?
- Eu só estava querendo...
- Pois esqueça-o e para-te. Pronome no lugar certo é elitismo!
- Se você prefere falar errado...
- Falo como todo mundo fala. O importante é me entenderem. Ou entenderem-me?
- No caso... não sei.
- Ah, não sabe? Não o sabes? Sabes-lo não?
- Esquece.
- Não. Como “esquece”? Você prefere falar errado? E o certo é “esquece” ou “esqueça”? Ilumine-me. Me diga. Ensines-lo-me, vamos.
- Depende.
- Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me-lo-ias se o soubesses, mas não sabes-o.
- Está bem, está bem. Desculpe. Fale como quiser.

— Agradeço-lhe a permissão para falar errado que mas dás. Mas não posso mais dizer-lo-te o que dizer-te-ia.

— Por quê?

— Porque, com todo esse papo, esqueci-lo.

*Comédias para se Ler na Escola – Luis Fernando Veríssimo.*

1. Com base no texto, analise as assertivas abaixo.

- I. Apesar de o primeiro interlocutor não utilizar de forma correta a Língua Portuguesa, sua mensagem poderia ser bem compreendida, não fossem as interrupções do segundo interlocutor.
- II. De acordo com o texto, utilizar o pronome corretamente soa sempre de forma jocosa.
- III. De acordo com o texto, o segundo interlocutor sabe utilizar corretamente a Língua Portuguesa e, por isso, corrige o amigo, sem cometer qualquer deslize.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

2. Com base no texto, analise as assertivas abaixo.

- I. O trecho “Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me-lo-ias se o soubesses, mas não sabes-o.” deveria ser escrito da seguinte forma, sem que houvesse erro gramatical ou prejuízo semântico: “Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me se o soubesses, mas não o sabes.”.
- II. O trecho “Agradeço-lhe a permissão para falar errado que mas dás.” poderia ser escrito da seguinte forma, sem que houvesse erro gramatical ou prejuízo semântico: “Agradeço-lhe a permissão para falar errado.”.
- III. O trecho “Mas não posso mais dizer-lo-te o que dizer-te-ia.” poderia ser escrito da seguinte forma, sem que houvesse erro gramatical ou prejuízo semântico: “Mas não posso mais dizer-te o que te dizia.”.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

<p>Leia a oração abaixo para responder à questão 3.</p> <p>“Que você está sendo grosseiro, <b>pedante</b> e chato.”</p> <p>3. Assinale a alternativa cujo vocábulo <b>não</b> é um sinônimo de “pedante”, na oração acima.</p> <p>(A) Pernóstico.  (B) Petulante.  (C) Presunçoso.  (D) Pusilânime.  (E) Pretensioso.</p>	<p>7. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à concordância nominal, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) Anexo ao e-mail, segue a cópia do registro de nascimento.  (B) Os formandos mesmo organizaram a cerimônia.  (C) Jorge comprou bastante chocolates para sua namorada.  (D) No supermercado, comprei quinhentas gramas de queijo.  (E) O professor tentou explicar a matéria para o maior número de alunos possível.</p>
<p>4. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta em relação à regência verbal.</p> <p>(A) Com medo de ser repreendida, não se dignou a responder-lhe.  (B) O atirador visava à cabeça do animal.  (C) Os pombos contentaram-se com as poucas migalhas que as crianças deixaram cair.  (D) Esqueci do livro em cima da mesa.  (E) Prefiro ler livro de suspense do que ler livro de drama.</p>	<p>8. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à colocação pronominal, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) João que mandou-me fazer isso!  (B) Marcos é o mais experiente no assunto, quando trata-se de literatura.  (C) Estou disposto a contar-lhe tudo.  (D) Tem visto seu primo? Talvez veja-o na escola esta semana.  (E) Nesta terra, em plantando-se, tudo dá!</p>
<p>5. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação ao uso ou não da crase, leia os trechos abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.</p> <p>1. Ensinar é criar possibilidades para produzir conhecimento e para __ sua construção.  2. Uma criança só aprende __ amar se for amada.  3. Educar uma pessoa apenas no intelecto, esquecendo-se da moral, é criar uma ameaça __ sociedade.</p> <p>(A) 1. a/ 2. à/ 3. à  (B) 1. a/ 2. a/ 3. à  (C) 1. à/ 2. à/ 3. à  (D) 1. a/ 2. a/ 3. a  (E) 1. à/ 2. à/ 3. a</p>	<p>9. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à ortografia, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) Eu almeijo alcançar todos os meus objetivos até o fim do ano!  (B) Ao entrar no hotel, vi uma largatixa e só entrei no quarto depois que a espantaram.  (C) Antes de se aposentar, meu pai era caicheiro viajante.  (D) Antes de sair, achei melhor engrachar meu sapato.  (E) O caviar é feito com a ova do esturjão.</p>
<p>6. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação ao plural dos substantivos, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) Hoje, estava tão cansado que deixei passar vários ônibus até encontrar um vazio e poder ir sentado.  (B) De hoje em diante, para emagrecer, vou subir todos os degrais do meu edifício a pé.  (C) Tenho três primos bem loirinhos, parecem três alemãozinhos.  (D) Toda vez que vou à padaria, fico em dúvida de quantos pãozinhos comprar.  (E) Fiquei encantada com aqueles edificezinhos nas montanhas, cheios de florezinhas amarelas.</p>	<p>10. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta no que diz respeito à acentuação.</p> <p>(A) Estava com tanta vontade, que fui à feira só para comprar pequí.  (B) Comprarei um novo biquíni para usar neste verão.  (C) Ao sair para pescar com meu pai, fisgamos um pacú com mais de dez quilos.  (D) Sempre tive vontade de saber se faz frio dentro de um iglú.  (E) De tanto pensar em trabalho, Lúcio está ficando jururú.</p>

## MATEMÁTICA

11. O preço de um automóvel novo é R\$35.000,00 e sabe-se que esse valor diminui R\$1.350,00 a cada ano de uso. Desse modo, é correto afirmar que, com 6 anos de uso, seu preço será igual a

- (A) R\$25.550,00.
- (B) R\$26.900,00.
- (C) R\$27.750,00.
- (D) R\$28.250,00.
- (E) R\$28.500,00.

12. Noemi gastou R\$525,00 na compra de uma bolsa, um par de sapatos e um vestido. O par de sapatos custou R\$25,00 a menos do que vestido e o preço da bolsa corresponde a 75% do preço do vestido. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta o valor do item mais caro que Noemi comprou.

- (A) R\$150,00.
- (B) R\$175,00.
- (C) R\$200,00.
- (D) R\$225,00.
- (E) R\$250,00.

13. Se a largura de um jardim retangular for aumentada em 35%, e o seu comprimento for reduzido a 76% da medida inicial, então, é correto afirmar que a área deste jardim será aumentada em

- (A) 2,6%.
- (B) 26%.
- (C) 32,4%.
- (D) 41%.
- (E) 55,5%.

14. Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

Para revestir duas paredes de 3m por 5m são necessários \_\_\_\_\_ azulejos quadrados de 10cm de lado.

- (A) 1.500
- (B) 2.000
- (C) 2.500
- (D) 3.000
- (E) 3.500

15. Um professor tem 300 provas para corrigir, com 6 questões cada e sabe-se que ele corrige, em média, 8 questões a cada 5 minutos. Desse modo, é correto afirmar que se ele mantiver esse ritmo, ele corrigirá as provas em

- (A) 16 horas.
- (B) 16 horas e 45 minutos.
- (C) 17 horas e 30 minutos.
- (D) 18 horas.
- (E) 18 horas e 45 minutos.

16. Sabendo que os números das sequências (4, 6, p) e (30, q, 10) são inversamente proporcionais, assinale a alternativa que apresenta o resultado da equação  $px + q = 68$ .

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

## CONHECIMENTOS DE LEGISLAÇÃO

17. De acordo com a Constituição Federal de 1988, artigo 208, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de

- (A) educação básica obrigatória e gratuita dos 7 aos 18 anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, obrigatoriamente na rede municipal de ensino.
- (C) educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 6 anos de idade.
- (D) oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- (E) atendimento ao educando, em determinadas etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de esportes e educação artística.

18. Com base na LDBEN, Lei nº 9.394/1996, artigo 18, os sistemas municipais de ensino compreendem, entre outros,

- (A) as instituições de educação superior mantidas pelo Poder Público Municipal.
- (B) as instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- (C) as instituições de ensino fundamental criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- (D) as instituições de ensino médio criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- (E) as instituições de educação superior criadas e mantidas pela iniciativa privada.

19. Conforme a LDBEN, artigo 32, e as alterações da Lei Federal nº 11.274/06, o Ensino Fundamental obrigatório terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante o(a)

- I. desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- II. compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- III. desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- IV. fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

É correto o que está contido em

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

20. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as assertivas abaixo.

- I. Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos ou familiares destes.
- II. O poder público estimulará pesquisas, experiências e novas propostas relativas a calendário, seriação, currículo, metodologia, didática e avaliação, com vistas à inserção de crianças e adolescentes excluídos do ensino fundamental obrigatório.
- III. No processo educacional, respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- IV. Os municípios, com apoio dos estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.

É correto o que se afirma em

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

21. Conforme o PARECER CNE/CEB nº 22/98, assinale a alternativa correta.

- (A) Ao planejar propostas curriculares dentro dos projetos pedagógicos para a Educação Infantil, é muito importante assegurar que haja uma antecipação de rotinas e procedimentos comuns às classes de Educação Fundamental, a partir da 1ª série, mas que não seriam aceitáveis para as crianças mais novas.
- (B) Um dos grandes desafios da Educação Infantil, para as crianças entre 0 e 3 anos, é que haja uma progressiva e prazerosa articulação das atividades de comunicação e ludicidade com o ambiente escolarizado, no qual desenvolvimento, socialização e constituição de identidades singulares, afirmativas, protagonistas das próprias ações, em que as formas de expressão, entre elas as linguagens verbal e corporal ocupem lugar privilegiado, num contexto de jogos e brincadeiras, onde famílias e as equipes das creches convivam intensa e construtivamente, cuidando e educando.
- (C) Um dos grandes desafios que se coloca para a Educação Infantil é que ela deve constituir um espaço e um tempo em que, de 4 a 6 anos, haja uma articulação de políticas sociais, que lideradas pela educação, integrem desenvolvimento com vida individual, social e cultural, num ambiente em que possam relacionar-se, gradualmente, com ambientes distintos dos da família, na transição para a Educação Fundamental.
- (D) Decisões sobre a adoção de tempo parcial ou integral no cuidado e educação das crianças de 0 a 6 anos, requerem por parte das instituições flexibilidade nos arranjos de horário de maneira a atender, tanto às necessidades das crianças, quanto às de suas famílias. A parceria entre profissionais, instituições e famílias é o que propiciará cuidado e educação de qualidade, e em sintonia com as expectativas dos que buscam estas instituições.
- (E) Pesquisas sobre crianças pequenas em várias áreas das ciências humanas e sociais apontam para as impressionantes mudanças que ocorrem nos primeiros 2 a 4 anos de vida dos seres humanos, que incapazes de falar, locomover-se e organizar-se, ao relacionarem-se com o mundo a seu redor, de maneira construtiva, receptiva, positiva, passam a mover-se, comunicar-se através de várias linguagens, criando, transformando e afetando suas próprias circunstâncias de interação com pessoas, eventos e lugares.

22. De acordo com o PARECER CNE/CEB nº 17/01, no que diz respeito à construção da inclusão na área educacional, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) A educação especial insere-se tanto na Educação Básica quanto na Educação Superior, bem como na interação com outras modalidades da educação escolar, como a educação profissional e a educação indígena, sendo excluída desse ramo apenas a Educação de Jovens e Adultos.
- ( ) A política de inclusão de alunos que apresentam necessidades educacionais especiais na rede regular de ensino consiste, exclusivamente, na permanência física desses alunos junto aos demais educandos, sempre respeitando suas diferenças e atendendo suas necessidades.
- ( ) O respeito e a valorização da diversidade dos alunos exigem que a escola defina sua responsabilidade no estabelecimento de relações que possibilitem a criação de espaços inclusivos, bem como procure superar a produção, pela própria escola, de necessidades especiais.
- ( ) Não é o aluno que se amolda ou se adapta à escola, mas é ela que, consciente de sua função, coloca-se à disposição do aluno, tornando-se um espaço inclusivo. Nesse contexto, a educação especial é concebida para possibilitar que o aluno com necessidades educacionais especiais atinja os objetivos da educação geral.

- (A) V/ F/ V/ F
- (B) V/ V/ F/ F
- (C) F/ F/ V/ V
- (D) F/ V/ F/ V
- (E) V/ V/ V/ V

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

23. Considerando o pensamento de Paulo Freire, constante na obra "Pedagogia da Autonomia", é correto afirmar que

- (A) para não se afastar de uma postura rigorosamente ética, o autor assume-se como um observador imparcial, objetivo e seguro dos fatos e acontecimentos.
- (B) o professor que exercita o dever de propor limites à liberdade do aluno transgride os princípios fundamentalmente éticos da nossa existência.
- (C) o exercício ou a educação do bom senso do docente ético vai superando o que há nele de instintivo na avaliação que faz dos fatos e dos acontecimentos.
- (D) é necessário, dentro de uma postura estritamente ética e respeitosa, que o professor perceba e assumo como sua a leitura do mundo com que o aluno chega à escola.
- (E) o discurso teórico é necessário à reflexão crítica do professor, mas não deve ser confundido com a prática docente, dado o evidente distanciamento epistemológico.

24. Sobre a construção do conhecimento, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) Segundo a teoria piagetiana, no processo de formação dos conceitos científicos, as formas culturais internalizam-se durante o desenvolvimento dos indivíduos e é o material simbólico que possibilita sua relação com os objetos do conhecimento.
- ( ) Pode-se afirmar que tanto Vygotsky quanto Piaget, em suas teorias, deram destaque à atividade do sujeito na aquisição do conhecimento e ao qualitativo das mudanças no desenvolvimento.
- ( ) Analisando o processo de desenvolvimento da escrita na criança, Vygotsky assevera que a mecânica de ler o escrito, estimulada nas escolas, conduz necessariamente ao domínio da linguagem escrita.
- ( ) É correto afirmar que as ideias de Piaget sobre o desenvolvimento da criança centraram-se tão somente na teoria da equilíbrio das estruturas cognoscitivas, desconsiderando os fatores sociais que incidem no desenvolvimento e que surgem mais tardiamente na obra de Vygotsky.

- (A) F/ V/ F/ V
- (B) V/ V/ V/ F
- (C) V/ F/ F/ V
- (D) F/ V/ F/ F
- (E) F/ F/ V/ V

25. Sobre o pensamento presente na obra de Terezinha Azerêdo Rios, assinale a alternativa correta.

- (A) A autora defende a aplicação do conceito da Qualidade Total que se apresenta como uma alternativa possível para que sejam superados os problemas presentes nas escolas.
- (B) Em nossos dias, há novas necessidades colocadas à escola, entre as quais a superação do embate entre a razão instrumental e o irracionalismo.
- (C) A dimensão estética na prática docente, por ocorrer casualmente, não deve ser erigida ao mesmo nível de importância que as dimensões técnica e política, mediadas pela ética.
- (D) A competência professoral é dividida pela autora em duas competências estritas: a competência intelectual e a competência prática.
- (E) A Didática, sendo uma ciência objetiva, deve ser considerada como uma perspectiva externa ao ensino, que analisa e propõe práticas de ensinar.

26. Sobre a visão interdisciplinar e transversal do conhecimento, assinale a alternativa correta.

- (A) Em grande medida, sob a luz da Didática, é possível entender os termos transversalidade e interdisciplinaridade como basicamente sinônimos.
- (B) A transversalidade refere-se a uma abordagem epistemológica dos objetos do conhecimento.
- (C) Na prática pedagógica, a adoção da transversalidade é viável ainda que a escola adote uma perspectiva disciplinar rígida.
- (D) É totalmente possível a adoção uniforme da transversalidade em todas as áreas curriculares.
- (E) A transversalidade guarda relação principalmente com a dimensão da Didática.

27. Ao tratar da competência docente de conceber e fazer evoluir os dispositivos de diferenciação pedagógica, Philippe Perrenoud afirma que

- (A) é possível a adoção pelo professor do método pedagógico lancasteriano, instrumentalizador desta competência.
- (B) a diferenciação deve colocar os alunos em situação ótima de aprendizagem, mas priorizando aqueles que mais têm a aprender.
- (C) para ser atingida, o docente deve ter em mente a necessidade de atender aos princípios da pedagogia frontal.
- (D) se faz necessário formar turmas com alunos de mesma faixa etária por apresentarem zona de desenvolvimento proximal similar.
- (E) o atendimento individualizado dos alunos e em turmas reduzidas é uma condição pedagógica imprescindível.

28. Considerando a avaliação mediadora dos alunos, analise as assertivas abaixo.

- I. A avaliação adequada depende da fixação pelo professor de objetivos claramente delineados, com limites estritos e previamente estabelecidos.
- II. Não é cabível a classificação de respostas em certo e errado, sendo a avaliação entendida como um momento privilegiado e significativo de reflexão pelo professor.
- III. Avaliar exige a precípua adoção de tarefas em grupo (princípio da interação entre iguais), desconsideradas, pelo seu tradicionalismo, as tarefas avaliativas individuais.
- IV. A aplicação de apenas uma tarefa ou instrumento de avaliação pelo docente não é limitadora da possibilidade do registro significativo do processo discente de aquisição do conhecimento.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia o texto abaixo para responder à questão 29.

A decomposição da luz, observada cientificamente pela primeira vez pelo físico Isaac Newton, revela formas ativas da luz que, uma vez isoladas como raios, assumem não apenas comportamentos radioativos específicos, como ainda oferecem aos olhos sensações especiais às quais denominamos cor. Entretanto, a palavra cor é genérica e utilizada para nomear qualquer aparência colorida, desde aquela cor intensa e bem definida até aquelas cores que mal conseguimos explicar. Por essa razão, as características da cor devem ser cuidadosamente compreendidas, facilitando, assim, sua descrição.

FERNANDES, Rê. *Da cor magenta*: um tratado sobre o fenômeno da cor e suas aplicações. Rio de Janeiro: Synergia, 2008. p. 104.

29. O texto descreve uma qualidade relativa à posição que a cor ocupa no espectro eletromagnético ou na escala cromática, referente ao tipo específico que cada cor emana, denominada

- (A) saturação.
- (B) brilho.
- (C) gama.
- (D) intensidade.
- (E) tonalidade.

30. É pragmático, foca geralmente na classe média, é psicológico e mimético. Questiona como o indivíduo pode viver na sociedade e influenciá-la. Seus membros-artistas geralmente são defensores da democracia e esperam representar em suas obras aquilo que é comum, cotidiano, rejeitando a idealização e o drama exagerado. Diante do exposto, é correto afirmar que este movimento artístico é conhecido como

- (A) Realismo.
- (B) Impressionismo.
- (C) Simbolismo.
- (D) Neoclassicismo.
- (E) Romantismo.

31. No que diz respeito à arte e à educação, analise as assertivas abaixo.

- I. Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), “são características desse novo marco curricular as reivindicações de identificar a área por arte (e não mais por Educação Artística) e de incluí-la na estrutura curricular como área com conteúdos próprios ligados à cultura artística, e não apenas como atividade”.
- II. A arte é importante na escola principalmente porque é importante fora dela. Por ser um conhecimento construído pelo homem com o passar do tempo, a arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber.
- III. Tratar a arte como conhecimento é o ponto fundamental e condição indispensável para esse enfoque do ensino de arte, que vem sendo trabalhado há anos por muitos arte-educadores.
- IV. Ensinar arte significa ter de atuar em pelo menos dois dos três campos conceituais: a criação, a análise e o conhecimento da produção artístico-estética da humanidade, aplicando-a na sociedade como criação social e benfeitoria comunitária.
- V. Os três campos conceituais da arte estão presentes nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCN-Arte) e são denominados produção, fruição e recriação.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) III, IV e V, apenas.
- (E) IV e V, apenas.

32. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCN-Arte), a respeito da postura do professor durante a aula, é correto afirmar que ele

- I. é coordenador e participante ativo do trabalho dos alunos em direção a uma produção específica.
- II. analisa os trabalhos produzidos pelos alunos junto com eles, para que a aprendizagem também possa ocorrer a partir dessa análise, na apreciação que cada aluno faz do seu próprio trabalho com relação aos dos demais.
- III. estimula o olhar crítico dos alunos com relação às formas produzidas por eles, pelos colegas e pelos artistas e temas estudados, bem como às formas da natureza e das que são produzidas pelas culturas.
- IV. é propiciador de um clima de trabalho em que a curiosidade, o constante desafio perceptivo, a qualidade lúdica e a alegria estejam presentes junto com a paciência, a atenção e o esforço necessários para a continuidade do processo de criação artística.
- V. é acolhedor de materiais, ideias e sugestões trazidos pelos alunos (um familiar artesão, um vizinho artista, um livro ou um objeto trazido de casa, uma história contada, uma festa da comunidade, uma música, uma dança etc.).

É correto o que está contido em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, III e V, apenas.
- (C) II, III, IV e V, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

Leia o texto abaixo para responder à questão 33.

A *Guernica*, de Picasso, contém a ideia do repúdio aos horrores da guerra. Uma pessoa que não conheça as intenções conscientes de Picasso pode ver a *Guernica* e sentir um impacto significativo; a significação é o produto revelado quando ocorre a relação entre as imagens da obra de Picasso e os dados de sua experiência pessoal.

A forma artística pode significar coisas diferentes, resultantes da experiência de apreciação de cada um. Seja na forma de alegoria, de formulação crítica, de descoberta de padrões formais, de propaganda ideológica, de pura poesia, a obra de arte ganha significado na fruição de cada espectador.

BRASIL. *Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997. p. 29.*

33. Sob os aspectos do conhecimento artístico, assinale a alternativa que apresenta corretamente o significado da forma artística.

- (A) A forma artística depende do contexto de sua produção para ser fruída corretamente.
- (B) A forma artística independe das intenções do espectador para ser lida.
- (C) A forma artística fala por si mesma, independe e vai além das intenções do artista.
- (D) A forma artística pode ser fruída somente na época de sua produção.
- (E) A forma artística traz significados únicos a partir da visão do artista-produtor.

34. O que antes era conhecido como “História da Arte” é hoje domínio da “Nova História da Arte”, uma abordagem mais teórica de estudo de uma obra de arte. Sobre “Nova História da Arte”, analise as assertivas abaixo.

- I. Envolve o uso da teoria crítica ou de processos contemporâneos de investigação para que se chegue à compreensão de uma obra de arte.
- II. Analisa os artistas de maneira diacrônica, com olhos de etnógrafo, buscando entender os processos de elaboração e crítica social levantados pelas obras a partir de um ponto de vista contemporâneo à criação.
- III. Não vê mais a arte como parte da solução, e sim como parte do problema, mesmo estando imbuída de toda uma bagagem ideológica da história.
- IV. Converte a arte como parte atuante das soluções humanas de problemas sociais.
- V. Estabelece as obras de arte em estilos dinâmicos e períodos móveis, criando interdiscursos ligados às teorias da forma.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) III e V, apenas.

Observe a imagem abaixo para responder à questão 35.



35. A imagem é uma fotografia da mais antiga escultura representando a figura humana, que foi encontrada em 2008 na Europa. Feita de marfim, tem 6cm de altura e aproximadamente 40 mil anos. Trata-se da

- (A) Vênus de Galgenberg.
- (B) Vênus de HohleFels.
- (C) Vênus de Willendorf.
- (D) Vênus de DolníVěstonice.
- (E) Vênus de Laussel.

Leia as assertivas abaixo para responder à questão 36.

- I. Expressão e comunicação na prática dos alunos em artes visuais.
- II. A dança na expressão e na comunicação humana.
- III. Comunicação e expressão em música: interpretação, improvisação e composição.
- IV. O teatro como expressão e comunicação.

36. Segundo os PCN-Arte, as assertivas referem-se aos(à)

- (A) conteúdos para o primeiro e segundo ciclo do ensino fundamental.
- (B) objetivos a serem alcançados no final do ensino fundamental.
- (C) produção artística do professor e dos alunos.
- (D) conteúdos gerais de Arte.
- (E) conteúdos básicos para a Educação de Jovens e Adultos.

37. O estilo do faraó Akhenaton na arte egípcia é caracterizado

- (A) pela iconoclastia e pelo desenvolvimento da arte abstrata dedicada apenas ao deus Amon.
- (B) pela aplicação da arte como um registro da história dos faraós e dos deuses.
- (C) pelo endurecimento das formas e figuras mais retilíneas, acompanhando a arquitetura.
- (D) por uma suavização da dureza das formas, de modo que parecessem mais maleáveis.
- (E) pela estilização dos hieróglifos e sua subsequente transformação na escrita demóptica.

Leia o texto abaixo para responder à questão 38.

Dança de conjunto com formação em círculo em que homens e mulheres, intercalados, também cantam. Na Bahia foi registrada por pesquisa de Mário de Andrade desta forma: gaiteiro vai ao centro da roda, faz “venia” a um dançador, volta ao seu lugar. O dançador, indo ao centro, faz “venia” a uma das “comadres” e retorna a seu lugar e assim sucessivamente até o último integrante. Durante toda [a coreografia] os dançarinos cantam estribilhos fixos, intercalados por dísticos que são jogados por um e outro dançador. No Rio de Janeiro [...] é dança de pares soltos em que os homens sapateiam e as mulheres gingham e arrastam os pés, apresentada também como parte dos folguedos do boi.

*Tesouro de Cultura Popular Brasileira.* <http://www.cnfcp.gov.br/tesauro>. Adaptado.

38. O trecho apresentado descreve a dança conhecida como

- (A) catira.
- (B) caxiri.
- (C) baião.
- (D) folgado.
- (E) chula.

Leia o texto abaixo para responder à questão 39.

Enraizado na arte gótica e romântica, e influenciado por Van Gogh e Matisse, esse movimento antiburguês era definido por uma simplificação dramática e por um desejo de libertar a cor das amarras do mundo natural. Em 1911, o foco mudou para a vida metropolitana em Berlim. Em Munique, Kandinsky, Münter, Alexei Jawlensky e Marianne vonWerefkin, assim como Marc, Macke e Klee, perseguiram o objetivo similar de libertar a cor e simplificar a forma. A partir desse movimento, no fim de 1911, o grupo Der BlaueReiter foi formado [...].

Adaptado de BUCHHOLZ, E. L. et al. *Art: a world history*. New York: Abrams, 2007.

39. O trecho apresentado descreve o

- (A) Neoplasticismo.
- (B) Expressionismo.
- (C) Suprematismo.
- (D) Futurismo.
- (E) Surrealismo.

Leia o texto abaixo para responder à questão 40.

O *Efebo de Krítios* é a primeira estátua que conhecemos que “fica em pé” no sentido pleno do termo. A posição consiste em deixar que o peso do corpo passe de uma distribuição igual em ambas as pernas para uma só perna. A postura resultante produz todas as espécies de curvaturas sutis: o arqueamento do joelho resulta em um leve movimento giratório da pélvis, um arqueamento da coluna e uma inclinação de ajustamento dos ombros.

*Iniciação à História da Arte.* Janson, H. W., 2001. Adaptado.

40. A esta postura clássica, eternizada pelo *Efebo de Krítios*, dá-se o nome de

- (A) Kouros.
- (B) Coupé.
- (C) Entrepasto.
- (D) Contraposto.
- (E) Contraforte.

Leia o texto abaixo para responder à questão 41.

As primeiras manifestações desse estilo no resto do país estão presentes em fachadas e frontões, mas principalmente na decoração de algumas igrejas, também em meados do século XVII. A talha dourada em ouro, de estilo português, espalha-se pela Igreja e Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro, construída entre 1633 e 1691. Os motivos folheares, a multidão de anjinhos e pássaros, a figura dinâmica da Virgem no retábulo-mor, projetam um ambiente dramático no interior de uma arquitetura clássica. A vegetação é introduzida na Bahia no fim do século XVII na decoração, por exemplo, da antiga Igreja dos Jesuítas, atual Igreja Catedral Basílica, cuja construção da capela-mor, com seus cachos de uva, pássaros, flores tropicais e anjos-meninos, data de 1665-1670. No Recife, destaca-se a chamada Capela Dourada ou Capela dos Noviços da Ordem Terceira de São Francisco de Assis, idealizada no apogeu econômico de Pernambuco, em 1696, e finalizada em 1724.

*Itaú Cultural.* <http://www.itaucultural.org.br>. Adaptado.

41. O trecho apresentado descreve o estilo conhecido como

- (A) Arquitetura nacional.
- (B) Neogótico.
- (C) Neocolonial.
- (D) Rococó brasileiro.
- (E) Barroco brasileiro.

42. Em relação a artistas renascentistas e suas obras, correlacione as colunas e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

1. Michelangelo	( ) <i>O Nascimento de Vênus.</i>
2. Rafael	( ) <i>A Sagrada Família (TondoDoni).</i>
3. Ticiano	( ) <i>David</i> (escultura).
4. Donatello	( ) <i>A Escola de Atenas.</i>
5. Botticelli	( ) <i>O Rapto de Europa.</i>

- (A) 5/ 1/ 3/ 2/ 4  
(B) 5/ 1/ 4/ 2/ 3  
(C) 4/ 5/ 3/ 1/ 2  
(D) 1/ 5/ 4/ 2/ 3  
(E) 1/ 4/ 5/ 2/ 3

Leia as assertivas abaixo para responder à questão 43.

- I. Desenvolveu-se a partir da segunda metade do século XVIII como uma reação à objetividade e à racionalidade idealizadas do Neoclassicismo.
- II. Sua principal característica era a importância da emoção diante do domínio da razão.
- III. A paleta de cores tornou-se mais saturada e os temas adquiriram um tom de dramaticidade.
- IV. A premissa do movimento estabelecia a imaginação como um critério legítimo no processo de criação da obra de arte.
43. As assertivas apresentadas descrevem o movimento artístico conhecido como
- (A) Simbolismo.  
(B) Realismo.  
(C) Naturalismo.  
(D) Expressionismo.  
(E) Romantismo.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 44.

Período entre os séculos XII e XIV que se caracterizou pela emergência de novos gêneros manuscritos, pelo reconhecimento individual de cada artista, com datação das obras, além de um maior desenvolvimento da técnica de feitura de vitrais, graças à nova arquitetura, que enaltecia janelas grandes em prédios cada vez mais altos.

Referência: JANSON, H. W. *Iniciação à história da arte*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

44. O trecho apresentado descreve a arte conhecida como
- (A) Gótica.  
(B) Românica.  
(C) Renascentista.  
(D) Bizantina.  
(E) Monástica.

45. Acerca dos antecedentes da Semana de Arte Moderna de 22, analise as assertivas abaixo.

- I. No início do século XX, os centros artísticos no Brasil, além de escassos, privilegiavam uma arte acadêmica com contornos tradicionais, o que incentivava os artistas modernos a fundar novas escolas e estilos. Por isso, as escolas parisienses representavam mais do que um intercâmbio cultural: eram um modelo de sistematização de uma nova academia.
- II. Ainda muito presos ao academicismo e às influências francesas da *belle époque*, alguns jovens de São Paulo, intelectuais e artistas começam a sentir a necessidade de uma atualização das artes, ao mesmo tempo em que buscavam uma identidade nacional por meio do retorno às raízes culturais do país.
- III. É a exposição de Anita Malfatti, em 1917, que instiga os artistas e jovens intelectuais a se organizarem como grupo e promover a arte moderna nacional, que terá lugar em São Paulo, embalado pelo progresso e industrialização.
- IV. Os artistas traziam para outros brasileiros as novidades de Paris, transmitindo novas linguagens vanguardistas. A absorção desta arte presente nos centros europeus une-se a elementos da nacionalidade brasileira, consolidando o projeto modernista. A partir de então, a arte moderna passa a trilhar novos rumos, distanciando-se, no entanto, daqueles estabelecidos na Semana de 22.

É correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.  
(B) III e IV, apenas.  
(C) I, II e III, apenas.  
(D) II, III e IV, apenas.  
(E) I e IV, apenas.

Leia o texto abaixo para responder à questão 46.

Inicialmente o interior das igrejas é usado como palco. A princípio são encenados dramas litúrgicos em latim, escritos e representados por membros do clero. Os fiéis participam como figurantes e, mais tarde, como atores e misturam ao latim a língua falada no país. As peças, sobre o ciclo da Páscoa ou da Paixão, são longas, podendo durar vários dias. A partir dos dramas religiosos, formam-se grupos semiprofissionais e leigos, que se apresentam na rua. Os temas ainda são religiosos, mas o texto tem tom popular e inclui situações tiradas do cotidiano.

ALVES, Marcos. *Teatro Medieval*.  
<http://marcosalves.arteblog.com.br/18527/Teatro-Medieval/>.  
Adaptado.

46. O trecho apresentado descreve características do teatro

- (A) barroco.
- (B) épico.
- (C) popular.
- (D) da crueldade.
- (E) medieval.

47. Na linguagem visual, são estabelecidos parâmetros acerca de diversos elementos da composição. Desta forma, no que diz respeito à textura, analise as assertivas abaixo.

- I. É possível que uma textura não apresente qualidades táteis, mas apenas ópticas, como no caso das linhas de uma página impressa, dos padrões de determinado tecido ou dos traços superpostos de um esboço.
- II. Onde há uma textura real, as qualidades táteis e ópticas coexistem, não como tom e cor, que são unificados em um valor comparável e uniforme, mas de uma forma única e específica, que permite à mão e ao olho uma sensação individual.
- III. O julgamento do olho costuma ser confirmado pela mão por meio da objetividade do tato.
- IV. Não é possível que uma textura apresente qualidades táteis fora de um contexto de ilusão de óptica causado por padrões, linhas, traços ou outros preenchimentos de forte configuração visual.
- V. Onde há uma textura real, física, as qualidades táteis sobrepõem-se às qualidades ópticas, ou vice-versa: uma ambiguidade visual é criada, fazendo com que nossos sentidos interpretem as informações separadamente.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 48.

Inspirava-se no Realismo na sua escolha dos temas da vida comum; era motivado pelo realismo científico, e foi influenciado pelos avanços na compreensão da visão humana, apegando-se à estética das gravuras japonesas e da então recente fotografia. Foi rechaçado pela academia.

Referências: BUCHHOLZ, E. L. et al. *Art: a world history*. New York: Abrams, 2007.; GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2008. ; JANSON, H. W. *Iniciação à história da arte*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

48. O trecho apresentado descreve o movimento artístico conhecido como

- (A) Impressionismo.
- (B) Pós-Impressionismo.
- (C) Simbolismo.
- (D) Jugendstil.
- (E) Fauvismo.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 49.

Mais do que um fotógrafo com apurada noção de composição, [...] sempre intuiu o imenso potencial de comunicação da imagem fotográfica, capaz, inclusive, de transformá-lo, a sua revelia, em um dos ícones do século XX. A carreira do jovem pintor foi precocemente interrompida quando ele conheceu a Leica, uma pequena câmera alemã de 35mm que lhe permitia aproximar-se de seus “alvos” sem ser notado e capturar o tão cobiçado “momento decisivo”. Aos 22 anos, foi para a Costa do Marfim, onde passou um ano fotografando o ofício dos caçadores. Quando do seu regresso [à terra natal], publicou a história [em uma prestigiosa revista] e, na esteira do sucesso obtido, iniciou uma série de alentados ensaios sobre a condição humana nas mais recônditas regiões do planeta, que se estendeu pelas décadas seguintes. Ainda nos anos de 1930 desafiou o moralismo vigente fotografando prostitutas e travestis no México, foi à Espanha registrar a guerra civil e iniciou a cobertura fotográfica da Segunda Guerra Mundial, uma aventura que lhe custou quase três anos em um campo de concentração nazista, de onde fugiu para trabalhar na resistência francesa.

GASTALDONI, Dante. *O tempo e os tempos na fotografia*. Rio de Janeiro: Senac, 2007.

49. O texto relata brevemente uma parte da vida do artista considerado um dos maiores fotógrafos do século XX, falecido em 2004. Trata-se de

- (A) W. Eugene Smith.
- (B) Lewis Hine.
- (C) Sebastião Salgado.
- (D) Henri Cartier-Bresson.
- (E) Walker Evans.

50. Acerca do Neoclassicismo, analise as assertivas abaixo.

- I. Surgiu na metade do século XVIII, como uma volta à razão, à natureza e à moralidade na arte, inspirado na antiguidade grega, refletindo o espírito iluminista da época.
- II. O que o diferencia dos outros classicismos é a sua motivação: exigia-se mais racional e mais “natural” do que o Barroco.
- III. Jean-Honoré Fragonard foi um dos seus maiores expoentes, sendo que sua pintura representava os ideais de razão e beleza clássicos, aliados à aristocracia francesa dominante na época.
- IV. O artista neoclássico cultuava a natureza como ilimitada, selvagem, em eterna mudança, sublime e pitoresca; fazia tudo em seu nome.
- V. A pintura neoclássica era inspirada por acontecimentos contemporâneos específicos, que os artistas transformavam em símbolos representativos de sua época, cada um trabalhando com seu próprio estilo.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) II, IV e V, apenas.