



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação
PROREH – Pró-Reitoria de Recursos Humanos
DIRPS – Diretoria de Processos Seletivos

PROGRAD
Pro-Reitoria de Graduação

CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

EDITAL Nº 090/2012

16 de dezembro de 2012

Início: 9 horas

Duração: 3 horas

TIPO 1

FIGURINISTA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Verifique se este caderno contém um total de **40** questões.
2. Fique atento aos avisos a serem feitos pelo chefe de setor.
3. Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou existam falhas na impressão.
4. Este caderno contém espaço apropriado para o rascunho da Redação.
5. Transfira cada uma de suas respostas para a **Folha de Respostas** conforme as instruções lá contidas.
6. Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
7. O candidato que for flagrado com **telefone celular** ou outro aparelho eletrônico, “mesmo desligado”, terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
8. Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

R
A
S
C
U
N
H
O

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Um mundo é o bastante?

Nos últimos 40 anos, a Terra perdeu 30% da sua biodiversidade. No Brasil e na Amazônia, sacrificou-se quase 60% da fauna e flora originais. Se não houver mudanças, em 2050 o planeta estará encrencado

Marleine Cohen

Se a emissão atual de gás carbônico na atmosfera não for freada antes de 2016, é bastante provável que a temperatura média do planeta suba mais do que 2°C. Caso aumente entre 1,4°C e 5,8°C, confirmando o cenário projetado pelo Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC) para 2100, o próximo século viverá encrência grossa.

Fazer previsões é sempre muito arriscado, mas os cientistas só podem usar os dados de que dispõem. Na verdade, a cada ano os estudos sobre a crise ecológica se acumulam e os cenários se agravam. Se o IPCC estiver certo, há chances de “mudanças radicais, prejudiciais, abruptas e potencialmente irreversíveis”, que deveriam ser evitadas. Com mais calor, o nível do mar deverá subir entre 8 e 88 centímetros, acarretando maior incidência de inundações, secas e epidemias. A degradação ambiental vai prejudicar a capacidade de o planeta fornecer peixes e água doce, reciclar nutrientes do solo e controlar o próprio clima. O número de espécies da flora, necessárias para assegurar o equilíbrio, cairá, em prejuízo da qualidade do ar. Parte substancial da fauna desaparecerá.

A Terra está entrando numa nova era geológica, afirma um grupo de estratígrafos, deixando o atual período Holoceno e inaugurando o Antropoceno, a época em que a ação humana constitui um fator de mudanças geofísicas, “a idade recente do homem”, segundo o químico holandês Paul Crutzen. Com efeito, se a população mundial chegar a nove bilhões de pessoas em 2050, e estabilizar, como prevê a ONU, aumentará a pressão por alimentos, água, madeira, fibras e combustível – e a busca do padrão de consumo do Primeiro Mundo. Diante dos impactos previsíveis, a conservação dos recursos naturais torna-se crucial, desde agora.

Quanto mais próspera a sociedade, mais pobre o planeta? A equação perversa é lógica antes de futurologia: com nove bilhões os recursos e os serviços ecossistêmicos estarão comprometidos, sim, a menos que ocorram mudanças tecnológicas e sociais decisivas. Em geral, historicamente, as previsões apocalípticas subestimam o poder da inovação e da necessidade. Mas, se os impactos negativos se acumularem, as Metas de Desenvolvimento do Milênio, definidas pela ONU, no ano 2000, para erradicar a fome, a mortalidade infantil e as doenças, não serão atingidas.

Nunca houve tantos e tão convincentes estudos sobre a saúde do planeta. Aos poucos, os ambientalistas ganham eloquência para questionar o modelo de desenvolvimento dominante e apontar correções. De acordo com o Relatório de Avaliação Ecológica do Milênio, publicado em 2005, que reuniu 1,36 mil especialistas de 95 países para avaliar o impacto das mudanças ambientais sobre o bem-estar humano, a Terra nunca foi tão degradada como nos últimos 50 anos. Nada menos que 60%, ou 15 dos 24 serviços ecossistêmicos examinados, têm sido usados de forma não sustentável.

40 Entre 1960 e 2000, período em que a economia global cresceu mais de seis
vezes, a demanda ligada a serviços dos ecossistemas – pesca, fornecimento de água,
tratamento de resíduos, regulação climática e qualidade do ar – acompanhou o
aumento da população. Enquanto esta duplicava, duplicou a extração de água dos rios
e lagos e a capacidade hidrelétrica instalada. O volume de água confinada em diques
45 quadruplicou e o de água retida nos reservatórios já é de três a seis vezes maior do
que o dos cursos d'água naturais. Quanto à produção de alimentos, cresceu 2,5
vezes; a produção de madeira de corte aumentou mais de 50% e a exploração de
madeira para papel e celulose triplicou.

50 Desde 1750, a concentração atmosférica de dióxido de carbono (CO₂) na
atmosfera aumentou 32%, sobretudo em decorrência da combustão de combustíveis
fósseis e mudanças no uso do solo.

55 Se nos contos de fada a biodiversidade representava a mesa farta que provê a
vida ao homem, nos manuais de subsistência atuais ela nos obriga a aprender a viver.
Diante dos flagelos ambientais que a era pós-industrial impõe ao planeta, a
humanidade precisa aprender a tratar o ambiente como um organismo vivo exposto a
uma doença — entender que desse metabolismo em reequilíbrio depende seu bem-
estar e sobrevivência. Ainda não deixamos de interferir em paisagens intactas e de
dizimar florestas primárias, premidos pela necessidade de alimentar sete ou nove
bilhões de bocas. Mas, ao menos, já plantamos a semente do basta.

60 A mudança é sutil, se comparada à gravidade dos números da degradação
ambiental, mas ainda assim é uma inflexão importante: o homem percebeu que, por
trás de nomes científicos de espécies que nunca verá, se encontra sua própria
salvação.

65 O homem constatou que os custos econômicos da extinção da biodiversidade
e do desmatamento são sempre altos e aprendeu a atribuir valor aos recursos naturais
que ainda restam à sua volta, ressalta o ecólogo brasileiro José Galizia Tundisi, do
Instituto Internacional de Ecologia: “Áreas protegidas com mananciais de boa
qualidade precisam de pouco investimento em tratamento. Cerca de R\$ 3 por mil
metros cúbicos de água tratada, no máximo. Mas, quando há desmatamento e
degradação dos mananciais, esse custo pode chegar a R\$ 300 por mil metros
70 cúbicos”.

75 Engana-se quem projeta a tragédia para um futuro muito distante. Todas as
autoridades científicas são unânimes em situá-la entre os próximos 50 e 100 anos, se
o atual padrão de destruição for mantido. Se, na maratona pela preservação da sua
espécie, o homem mal começou a correr e a se questionar, pergunta-se, antes de
mais nada: vai dar tempo?

Revista Planeta, 3, ed. nº 482, nov. 2012. (Texto adaptado)

QUESTÃO 01

Assinale a alternativa que apresenta a tese defendida pela autora do texto.

- A) As previsões apocalípticas subestimam a criatividade do ser humano.
- B) Quanto mais uma sociedade prospera, mais pobre fica o planeta.
- C) A Terra está entrando numa nova era geológica.
- D) A humanidade caminha para um ponto sem retorno.

QUESTÃO 02

Na verdade, a cada ano os estudos sobre a crise ecológica se acumulam e os cenários se agravam. (linhas 7 e 8)

No trecho acima, a expressão em destaque pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- A) mas
- B) assim
- C) pois
- D) portanto

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa em que a relação entre as proposições **NÃO** indica uma condição necessária para que algo seja realizado.

- A) “Caso aumente entre 1,4°C e 5,8°C, confirmando o cenário projetado pelo Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC) para 2100, o próximo século viverá encrenca grossa.” (linhas 3-5)
- B) “Se o IPCC estiver certo, há chances de ‘mudanças radicais, prejudiciais, abruptas e potencialmente irreversíveis’, que deveriam ser evitadas.” (linhas 8-10)
- C) “Se nos contos de fada a biodiversidade representava a mesa farta que provê a vida ao homem, nos manuais de subsistência atuais ela nos obriga a aprender a viver.” (linhas 51-52)
- D) “Mas, se os impactos negativos se acumularem, as Metas de Desenvolvimento do Milênio, definidas pela ONU, no ano 2000, para erradicar a fome, a mortalidade infantil e as doenças, não serão atingidas.” (linhas 28-30)

QUESTÃO 04

Nos últimos 40 anos, a Terra perdeu 30% da sua biodiversidade. No Brasil e na Amazônia, sacrificou-se quase 60% da fauna e flora originais. Se não houver mudanças, em 2050 o planeta estará encrencado.

Com relação ao texto, o trecho acima estabelece

- A) uma síntese das ideias principais.
- B) um direcionamento de leitura.
- C) uma reflexão para o leitor.
- D) um questionamento acerca do posicionamento do leitor.

QUESTÃO 05

Fazer previsões é sempre muito arriscado, **mas** os cientistas só podem usar os dados de que dispõem. (linhas 6 e 7)

No período acima, o termo em destaque tem por função

- A) indicar contraste.
- B) exprimir consequência.
- C) introduzir uma explicação.
- D) expressar restrição.

QUESTÃO 06

O homem constatou que os custos econômicos da extinção da biodiversidade e do desmatamento são sempre altos e aprendeu a atribuir valor aos recursos naturais que ainda restam à sua volta [..]. (linhas 63-65)

Assinale a alternativa que **NÃO** mantém o mesmo sentido do período acima.

- A) Como os custos econômicos da extinção da biodiversidade e do desmatamento são sempre altos, o homem aprendeu a atribuir valor aos recursos naturais que ainda restam à sua volta.
- B) O fato de o homem constatar que os custos econômicos da extinção da biodiversidade e do desmatamento são sempre altos fez com que ele aprendesse a atribuir valor aos recursos naturais que ainda restam à sua volta.
- C) O homem aprendeu a atribuir valor aos recursos naturais que ainda restam à sua volta, ao constatar que os custos econômicos da extinção da biodiversidade e do desmatamento são sempre altos.
- D) Os custos econômicos da extinção da biodiversidade e do desmatamento são sempre altos, porque o homem aprendeu a atribuir valor aos recursos naturais que ainda restam à sua volta.

QUESTÃO 07

O texto trata o ambiente como um organismo vivo exposto a uma doença.

Assinale a alternativa que contenha fatores que **NÃO** contribuem para o agravamento da doença.

- A) O volume de [...] água retida nos reservatórios já é de três a seis vezes maior do que o dos cursos d'água naturais. (linhas 43-45)
- B) [...] duplicou a extração de água dos rios e a capacidade hidrelétrica instalada. (linhas 42 e 43)
- C) Desde 1750, a concentração atmosférica de dióxido de carbono (CO₂) na atmosfera aumentou 32% [...]. (linhas 48 e 49)
- D) Áreas protegidas com mananciais de boa qualidade precisam de pouco investimento em tratamento. (linhas 66 e 67)

QUESTÃO 08

Com efeito, se a população mundial chegar a nove bilhões de pessoas em 2050, e estabilizar, como prevê a ONU, aumentará a pressão por alimentos, água, madeira, fibras e combustível – e a busca do padrão de consumo do Primeiro Mundo. (linhas 19-22)

A expressão em destaque denota

- A) encerramento de argumentação, podendo ser substituída, sem prejuízo semântico, por **em suma**.
- B) explicitação de argumentação, podendo ser substituída, sem prejuízo semântico, por **de fato**.
- C) conclusão de argumentação, podendo ser substituída, sem prejuízo semântico, por **em síntese**.
- D) confirmação de argumentação, podendo ser substituída, sem prejuízo semântico, por **de fato**.

QUESTÃO 09

A mudança é sutil, se comparada à gravidade dos números da degradação ambiental, mas ainda assim é uma inflexão importante: o homem percebeu que, por trás de nomes científicos de espécies que nunca verá, se encontra sua própria salvação. (linhas 59-62)

No fragmento acima, os dois-pontos podem ser substituídos por

- A) porém.
- B) portanto.
- C) entretanto.
- D) pois.

QUESTÃO 10

Diante dos flagelos ambientais que a era pós-industrial impõe ao planeta, a humanidade precisa aprender a tratar o ambiente como um organismo vivo exposto a uma doença — entender que desse metabolismo em reequilíbrio depende seu bem-estar e sobrevivência. (linhas 53-56)

Assinale a alternativa em que a substituição do travessão mantém o sentido do trecho acima.

- A) [...] a humanidade precisa aprender a tratar o ambiente como um organismo vivo exposto a uma doença, **portanto**, entender que desse metabolismo em reequilíbrio depende seu bem-estar e sobrevivência.
- B) [...] a humanidade precisa aprender a tratar o ambiente como um organismo vivo exposto a uma doença, **logo**, entender que desse metabolismo em reequilíbrio depende seu bem-estar e sobrevivência.
- C) [...] a humanidade precisa aprender a tratar o ambiente como um organismo vivo exposto a uma doença **e** entender que desse metabolismo em reequilíbrio depende seu bem-estar e sobrevivência.
- D) [...] a humanidade precisa aprender a tratar o ambiente como um organismo vivo exposto a uma doença **por** entender que desse metabolismo em reequilíbrio depende seu bem-estar e sobrevivência.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 11

No uso do sistema operacional Windows 7, a lupa é uma ferramenta útil que amplia uma parte da tela, ou a tela inteira, para que se possam ver melhor as imagens e as palavras. Ela acompanha algumas configurações diferentes, para que se possa usá-la da maneira mais prática. Também é possível abrir e fechar a lupa rapidamente.

Com base nessas informações, assinale a sequência de teclas, que permite ativar a aplicação lupa.

- A) CTRL + L.
- B) Windows  + Sinal de Mais.
- C) ALT + Sinal de Mais.
- D) ALT + L.

QUESTÃO 12

Sobre o Microsoft Word 2007 em português, analise as afirmações abaixo.

1. A barra de status, localizada no canto inferior da janela do Microsoft Word 2007, exibe, por padrão, dentre outras informações, a quantidade de páginas e palavras digitadas em um documento.
2. O Microsoft Word 2007 possui um dicionário de antônimos, que pode ser diretamente acessado, clicando-se com o botão direito do *mouse* sobre a palavra a ser consultada e, em seguida, selecionando a opção “Antônimos”, disponível no menu rápido.
3. O botão “Office”, localizado no canto superior esquerdo da janela do Microsoft Word 2007, substitui o menu “Arquivos” e oferece acesso rápido a algumas ações mais comuns, como, por exemplo, “Novo”, “Salvar”, “Salvar como” e “Inserir Novo Slide”.
4. É possível exportar documentos elaborados no Microsoft Word 2007 para o formato PDF (*Portable Document Format*), por meio da instalação de um pacote adicional gratuito.

Assinale a alternativa que apresenta apenas alternativas corretas.

- A) 1 e 2.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 4.
- D) 1 e 4.

QUESTÃO 13

No sistema operacional Windows 7, pressionando a tecla de logotipo do Windows , será aberto o menu "Iniciar".

Qual é a sequência de teclas que realiza a mesma operação?

- A) CTRL + I.
- B) CTRL + ESC
- C) ALT + TAB.
- D) CTRL + M.

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Navegadores são programas de computadores, que permitem, ao usuário, interagir com páginas web.
- B) Diferentemente do Mozilla Firefox, o Microsoft Internet Explorer é de código aberto (*Open Source*).
- C) Alguns formatos, tais como HTML, JPEG e PNG, podem ser abertos pela maioria dos navegadores modernos atuais. Outros formatos, como Flash ou Java, necessitam de extensões especiais conhecidas como *plug-ins*.
- D) Entre os principais navegadores, podem-se citar o Microsoft Internet Explorer e o Mozilla Firefox.

QUESTÃO 15

A respeito de *layouts* de slides no MS PowerPoint 2007, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Muitos *layouts* incluem espaços reservados de "conteúdo", que podem ser usados para texto ou elementos gráficos, como o *layout* "Título e Conteúdo".
- B) Um novo *layout* de slide pode ser criado, a partir do modo exibição "Slide Mestre", selecionando o botão "Inserir *Layout*".
- C) Quando se abre uma apresentação em branco no Power Point, o *layout* padrão é denominado "Slide de Título". Este *layout* não pode ser modificado no primeiro slide da apresentação.
- D) Um *layout* pode ser editado ou renomeado, a partir do slide mestre.

QUESTÃO 16

Sobre o Microsoft Excel 2007 em português, analise as afirmações abaixo.

1. A célula com a fórmula “=SE(A1>B1;”Aluno Aprovado”;”Aluno Reprovado”)” apresentará como conteúdo o texto “Aluno Reprovado”, quando o valor presente na célula A1 for maior do que o valor presente na célula B1.
2. A fórmula “=ABS(NUM)” retorna o valor absoluto de NUM, ou seja, caso “NUM=10”, o retorno será 10 e, caso “NUM=-10”, o retorno também será 10.
3. A fórmula “=\$A\$4+A5” indica que o resultado da soma das duas células deverá receber a formatação de Moeda, por exemplo, R\$, para indicar um valor em moeda brasileira.
4. A fórmula “=DIATRABALHOTOTAL(DATA(2012;9;22);DATA(2012;10;15))” retorna o número de dias úteis existentes entre o dia 22 de setembro de 2012 e o dia 15 de outubro de 2012, sem levar em consideração os feriados.

Assinale a alternativa que apresenta apenas afirmativas corretas.

- A) 1 e 2.
- B) 1 e 3.
- C) 2 e 4.
- D) 3 e 4.

REGIME JURÍDICO ÚNICO (RJU)

QUESTÃO 17

Sobre a reintegração no serviço público, é correto afirmar que

- A) é a reinvestidura do servidor estável ou não estável no cargo anteriormente ocupado ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- B) é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- C) encontrando-se provido o cargo, seu eventual ocupante será posto em disponibilidade.
- D) na hipótese de o cargo ter sido extinto, o servidor ficará como excedente, até sua aposentadoria.

QUESTÃO 18

Quanto às reposições e indenizações ao erário, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o valor de cada parcela não poderá ser inferior ao correspondente a dez por cento da remuneração, provento ou pensão.
- B) quando o pagamento indevido houver ocorrido no mês anterior ao do processamento da folha, a reposição será feita imediatamente, em uma única parcela.
- C) na hipótese de os valores recebidos em decorrência de cumprimento de decisão liminar, a tutela antecipada ou a sentença que venha a ser revogada ou rescindida, serão atualizados até a data da reposição.
- D) as atualizadas até 30 de junho de 1994, serão previamente comunicadas ao servidor ativo, aposentado ou pensionista, para pagamento, no prazo máximo de sessenta dias, podendo ser parceladas.

QUESTÃO 19

Sobre o auxílio moradia do servidor, podemos afirmar que ocorrerá, **EXCETO**, quando

- A) o servidor, seu cônjuge ou companheiro não seja ou tenha sido proprietário, promitente comprador, cessionário ou promitente cessionário de imóvel no Município onde for exercer o cargo, nos vinte e quatro meses que antecederem sua nomeação.
- B) não existir imóvel funcional disponível para uso do servidor.
- C) o cônjuge ou companheiro do servidor não ocupar imóvel funcional.
- D) nenhuma outra pessoa que resida com o servidor receber auxílio-moradia.

QUESTÃO 20

O servidor será demitido nos seguintes casos, **EXCETO**:

- A) Abandono de cargo.
- B) Incontinência pública e conduta escandalosa, na repartição.
- C) Reprovação no estágio probatório.
- D) Acumulação ilegal de cargos, empregos ou funções públicas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Das duplas de cores apresentadas abaixo, qual delas está relacionada por complementaridade?

- A) Roxo e amarelo.
- B) Azul e amarelo.
- C) Verde e laranja.
- D) Magenta e laranja.

QUESTÃO 22

A combinação de peças de vestuário feita nas cores azul e laranja produzem um efeito de

- A) harmonia de cor.
- B) contraste por temperatura.
- C) contraste monocromático.
- D) irradiação.

QUESTÃO 23

Assinale a alternativa que indica o encenador brasileiro que **NÃO** exerceu o ofício de figurinista.

- A) José Celso Martinez Corrêa
- B) Gabriel Vilela
- C) Osvaldo Gabrieli
- D) Naum Alves de Souza

QUESTÃO 24

[...] sem uma forma externa, nem sua caracterização interior nem o espírito da sua imagem chegarão até o público. A caracterização externa explica e ilustra e, assim, transmite aos espectadores o traçado interior do seu papel.

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Trad. de Pontes de Paula Lima. 5 ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 1989. pp. 27-28.

O trecho do texto de Stanislavski pode ser comentado da seguinte maneira:

- A) Segundo C. Stanislavski, a forma externa de uma personagem é o veículo por meio do qual o público perceberá suas características interiores.
- B) Stanislavski defende que a forma externa da personagem deve ser estilizada de modo a demonstrar aspectos sutis da personagem, tais como comportamento e intenções.
- C) A caracterização da personagem dramática tem por objetivo, de acordo com o mestre russo, conferir uma forma externa a uma entidade literária.
- D) Stanislavski diz que uma caracterização externa não é capaz de contemplar aspectos sutis do comportamento da personagem.

QUESTÃO 25

Sobre o drapeado, assinale a alternativa correta.

- A) É um traje feminino usado em eventos noturnos formais.
- B) É um tecido grosso, resistente, feito de uma mistura de linho, algodão e fibra sintética.
- C) É a denominação dada ao tecido e à vestimenta em que foram feitas dobras ou ondulações.
- D) É uma fibra lustrosa, obtida pela planta indiana de mesmo nome.

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta três peças de vestuário de um mesmo período ou estilo.

- A) Paletó *justaucorps*, colete comprido e culotes.
- B) Túnica, meia-calça e *houpellande*.
- C) Toga, *jeans* e mantô.
- D) Paletó, colete e cartola.

QUESTÃO 27

O filme *Ricardo III*, de 1995, do cineasta Richard Loncraine, estrelado pelo ator Ian McKellen, usava o texto da peça de William Shakespeare (séc XVI), e direção de arte (cenografia, figurinos e trilha sonora) indicativa do intervalo entre as duas Grandes Guerras da Europa do século XX.

O cruzamento de referências históricas, empregadas nesse filme e em tantas outras obras, pode constituir-se um exemplo claro de

- A) mau gosto.
- B) uniformização estética.
- C) hermetismo.
- D) citação.

QUESTÃO 28

A sequência correta de atividades a serem desenvolvidas na criação de figurinos para telenovelas é

- A) teste de roupa; projeto de figurino; pós-produção; reunião com a direção do núcleo; leitura da sinopse.
- B) leitura da sinopse; reunião com o núcleo; pesquisa de estilo; formação da equipe de figurino; projeto de figurino.
- C) pesquisa de fornecedor; pesquisa de estilo; reunião com a direção de núcleo; leitura da sinopse; projeto de figurino.
- D) pós-produção; formação da equipe de figurino; pesquisa de fornecedor; pesquisa de figurino; reunião com a direção de núcleo; projeto de figurino.

QUESTÃO 29

Obviamente, é sensato colocar um figurino branco contra um fundo escuro e um figurino escuro contra um fundo claro. Faz a figura se destacar; mas o que fazer quando você quer que a figura esteja imersa na cena e não perdida nela? Por exemplo, Macbeth andando à noite pelo castelo deve parecer ser parte da habitação [...]

CRAIG *apud* VIANA, 2010, p.66

A declaração acima de Edward Gordon Craig encontra-se diretamente relacionada com uma das principais características do seu pensamento, que é

- A) a busca pela integração dos elementos constitutivos da cena.
- B) o repúdio ao ator.
- C) a experimentação com recursos iluminotécnicos.
- D) o desprezo pela literatura dramática.

QUESTÃO 30

Qual das alternativas abaixo apresenta **duas** características presentes nos figurinos das encenações de Bertolt Brecht?

- A) Tecidos sintéticos e travestimento.
- B) Uniformes e tons acinzentados.
- C) Medievalismo e próteses.
- D) Orientalismo e síntese.

QUESTÃO 31

O quitão, peça de vestuário, formada a partir de dois cortes retangulares de tecido, com aberturas para a cabeça e os braços, podendo ou não ser acabado com mangas, e que pode ser vestido acompanhado ou não por um cinto, é uma peça típica do

- A) Barroco espanhol.
- B) Povo egípcio.
- C) Movimento *hippie*.
- D) Período da Antiguidade grega.

QUESTÃO 32

Os figurinistas, hoje em dia, trabalham para que o figurino seja, ao mesmo tempo, matéria sensual para o ator e signo sensível para o espectador.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. S.P.: Perspectiva, 2001. p. 168.

Assinale a alternativa que completa o comentário acima de Pavis.

- A) A criação em figurino tem por objetivo produzir uma impressão acerca da encenação, e é obrigação do ator corresponder a essa concepção.
- B) É fundamental no teatro contemporâneo que os atores participem do processo de criação e feitura do figurino.
- C) O figurino tanto se integra ao discurso espetacular quanto exerce uma função de suporte ao trabalho de criação do ator.
- D) Até algumas décadas atrás, o figurino não era envolvido na produção do discurso espetacular, como se faz hoje.

QUESTÃO 33

Recombinando formas, entrelaçando-as, colando-as, tingindo-as, envelhecendo-as, busco um código capaz de permitir a comunicação direta com o mundo da cena.

ABRANTES, 2004, p. 172

Considerando o processo de criação do figurinista Samuel Abrantes, assinale a alternativa que contenha três procedimentos técnicos acima mencionados.

- A) Envelhecimento; análise textual; foto-imagem.
- B) Tingimento; envelhecimento; colagem.
- C) Tingimento; colagem; empapelamento.
- D) Embranquecimento; funilagem; colagem.

QUESTÃO 34

Assinale a alternativa que aponta o tipo de relacionamento a ser estabelecido entre o figurino e a iluminação teatral.

- A) Independência, pois são processos de criação cujos resultados têm pouca ou nenhuma relação.
- B) Complementaridade, pois os efeitos e as informações apresentadas por um podem ser potencializados ou transformados pelo outro.
- C) Oposição, pois ambos devem apresentar surpresas e elementos não contidos no código representacional do outro.
- D) Simbiose, pois um elemento deve apresentar informações não contidas no outro e vice-e-versa.

QUESTÃO 35

Qual das peças de vestuário **NÃO** faz parte da indumentária clerical?

- A) Gibão.
- B) Superumeral.
- C) Batina.
- D) Estola.

QUESTÃO 36

Qual a função principal da etapa de prova de figurino no processo de realização do figurino?

- A) Mostrar, ao diretor e ao produtor, o resultado do trabalho.
- B) Orientar ajustes e aperfeiçoamentos para o arremate da costura.
- C) Informar, ao elenco, as características do figurino.
- D) Verificar a coerência entre as propostas de figurino e de encenação.

QUESTÃO 37

Há diversos estilos de encenação e de integração entre o trabalho do figurinista e dos demais profissionais da cena teatral.

De qualquer maneira, o trabalho do figurinista é, indubitavelmente, um trabalho de

- A) reprodução.
- B) estilismo.
- C) contraste.
- D) criação.

QUESTÃO 38

Uma montagem do texto *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, que buscasse reproduzir a época em que se passa a ação da peça teria um figurino relacionado a que estilo?

- A) Romântico.
- B) Barroco francês.
- C) Gótico.
- D) Egípcio.

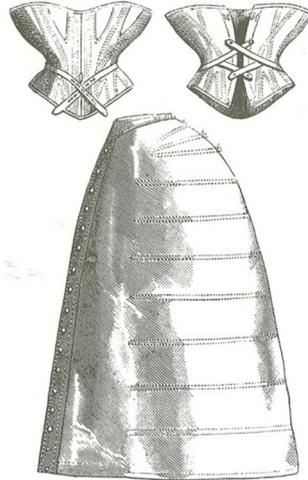
QUESTÃO 39

Estilista que tem a irreverência como marca registrada. Começou a trabalhar com Pierre Cardin na década de 1970. É conhecida sua colaboração com os figurinos dos shows da cantora Madonna e o seu trabalho para o cinema, junto a cineastas como Peter Greenaway e Luc Besson.

Assinale a alternativa que identifica o(a) estilista descrito(a) acima.

- A) Vivienne Westwood.
- B) Karl Lagerfeld.
- C) Stella McCartney.
- D) Jean Paul Gaultier.

QUESTÃO 40



Fonte: KÖHLER, 2009, p.533

Quais peças do vestuário íntimo feminino do século XIX correspondem à figura acima?

- A) Cinta e saia.
- B) Espartilho e anágua.
- C) Modelador e saia pareô.
- D) Colete e avental.

R
A
S
C
U
N
H
O

