



**PREFEITURA MUNICIPAL DE ALENQUER – CONCURSO PÚBLICO**

**PROVA OBJETIVA: 09 de dezembro de 2012**

**NÍVEL SUPERIOR**

**CARGO: PROFESSOR DE  
LÍNGUA PORTUGUESA**

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- 1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Meio Ambiente, 05 de Noções de Informática e 10 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
6. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
7. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
8. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
9. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
10. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
11. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
12. O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
13. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Alenquer o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital do referido concurso.

**Boa Prova.**



## LÍNGUA PORTUGUESA

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, ASSINALE A ALTERNATIVA  
QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS QUESTÕES DE **01** A **10**.

### Choques do novo

7 de outubro de 2012  
Luis Fernando Verissimo

1 Na noite de 29 de maio de 1913 quase tiveram que chamar a polícia para  
2 conter uma revolta que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées, em  
3 Paris, e ameaçava transbordar para a rua. A revolta era da plateia contra o balé  
4 “Ritos da primavera”, de Igor Stravinsky, com coreografia de Nijinski para o Ballet  
5 Russe, de Sergei Diaghilev.  
6 Não se sabe o que provocou as primeiras manifestações de desagrado da  
7 plateia, que foram num “crescendo” até se transformarem em rebelião: se a  
8 música de Stravinsky ou a coreografia de Nijinski. Suponho que o balé tenha ido  
9 até o fim, apesar das vaias e da iminência de invasão do palco pelo público, com o  
10 risco de linchamento de bailarinos.  
11 Hoje você ouve a música de Stravinsky e não consegue entender o que  
12 revoltou tanta gente. E não dá para imaginar uma coreografia tão estranha que  
13 destoasse do que se vê hoje em qualquer palco.  
14 O que aconteceu com a plateia no Théâtre des Champs-Élysées na noite  
15 de 29 de maio de 1913 foi o mais notório exemplo do choque do novo na história  
16 da arte. Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o  
17 reconhecimento da sua novidade foram muitos, mas nenhum episódio reverberou  
18 tanto, na sua época e depois, quanto a violenta rejeição de “Ritos da primavera”.  
19 Até se pode dizer que a revolta da plateia naquela noite de primavera foi  
20 uma espécie de rito de passagem. Depois dela nenhum choque do novo foi tão  
21 grande, ou pelo menos tão barulhento.  
22 Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a  
23 burguesia. Coisas como a exposição de animais esquartejados como arte podem  
24 enojar, o que não é o mesmo que chocar.  
25 É como se tivesse ficado na nossa memória coletiva o comportamento  
26 daquela plateia em 1913 e nos preocupássemos em não repetir o vexame. Nada  
27 mais nos choca, e se chocasse não diríamos.  
28 Mas também não deixa de haver uma certa nostalgia pelo tempo em que a  
29 arte nova despertava paixões, mesmo paixões reacionárias. E ela tinha uma  
30 importância que perdeu, agora que se aceita tudo.

Disponível em: <<http://www.literal.com.br/luis-fernando-verissimo/cronicas-lfv/choques-do-novo/>>.  
Acesso em: 22 out. 2012.

**01.** A revolta da plateia no teatro dos Champs-Élysées em Paris ilustra o(a)

- (A) impacto que a arte de vanguarda é capaz de provocar.
- (B) poder e a força do coletivo em manifestações populares.
- (C) espírito progressista do público francês em relação à arte.
- (D) violência e a desarmonia da coreografia em “Ritos da primavera”.

**02.** Da leitura do texto, depreende-se que o autor considera a rejeição a “Ritos da primavera”

- (A) casual e absolutamente imotivada.
- (B) algo previsível enquanto reação da burguesia.
- (C) proporcional em relação ao fato que lhe deu origem.
- (D) desproporcional em relação ao fato que lhe deu origem.

**03.** Segundo Luis Fernando Verissimo, hoje, no domínio da arte,

- (A) o novo não scandaliza mais.
- (B) não existem mais movimentos de vanguarda.
- (C) são muitos os ritos de passagem vivenciados pela burguesia.
- (D) é mais forte a repulsa em relação aos movimentos de vanguarda.

**04.** A tese defendida pelo autor **não** está expressa em  
(A) “Nada mais nos choca, e se chocasse não diríamos” (linhas 26-27).  
(B) “E ela tinha uma importância que perdeu, agora que se aceita tudo” (linhas 29-30).  
(C) “Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a burguesia” (linhas 22-23).  
(D) “Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o reconhecimento da sua novidade foram muitos” (linhas 16-17).

**05.** A informação que vem logo após os dois-pontos (linha 7)  
(A) introduz uma digressão pouco adequada às informações textuais.  
(B) coloca em evidência as possíveis causas do acontecimento exposto.  
(C) acrescenta uma ideia de pouca importância para a progressão textual.  
(D) traz um exemplo importante que evidencia a gravidade da situação descrita.

**06.** A expressão “num ‘crescendo’” (linha 7) significa  
(A) “de modo inesperado e repentino”.  
(B) “intensificando-se gradativamente”.  
(C) “ocorrendo de súbito, inopinadamente”.  
(D) “aumentando de maneira lenta e imperceptível”.

**07.** A ideia de “acontecimento próximo, que está a ponto de acontecer” **não** aparece em  
(A) “e ameaçava transbordar” (linha 3).  
(B) “quase tiveram que chamar a polícia” (linha 1).  
(C) “e da iminência de invasão do palco pelo público” (linha 9).  
(D) “que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées” (linha 2).

**08.** Avalie as afirmações com base nas noções de coerência e coesão.  
I. “Mas também” (linha 28) introduz uma justificativa.  
II. “Dela” (linha 20) retoma “noite de primavera” (linha 19).  
III. O pronome “ela” (linha 29) refere-se à “arte nova” (linha 29).  
IV. Com o termo “o vexame” (linha 26), o autor refere-se ao “comportamento daquela plateia em 1913” (linhas 25-26).  
V. As palavras “vaias” (linha 9), “invasão” (linha 9), “linchamento” (linha 10) pertencem ao mesmo campo semântico, garantindo a manutenção do sentido textual.

Está correto o que se afirma em

(A) I, II e III.  
(B) I, III e IV.  
(C) III, IV e V.  
(D) II, III e V.

**09.** Haverá alteração de sentido se substituirmos  
(A) “ou” (linha 8) por “e”.  
(B) “até” (linha 19) por “inclusive”.  
(C) “mas” (linha 17) por “entretanto”.  
(D) “apesar das” (linha 9) por “não obstante as”.

RASCUNHO

- 10.** Julgue as afirmações abaixo com base nas noções de níveis de língua e funções da linguagem.
- I. Há desvio quanto ao padrão culto em “Até se pode dizer...” (**linha 19**).
  - II. No quinto parágrafo do texto (**linhas 19-21**), predomina a função metalinguística.
  - III. O verbo “começara” (**linha 2**) poderia ser substituído, sem prejuízo para o sentido e a correção gramatical, por “havia começado”.
  - IV. No primeiro parágrafo do texto (**linhas 1-5**), o autor transmite uma informação com base em dados e fatos históricos, sem tecer avaliações subjetivas. Por isso, pode-se afirmar que, nesse parágrafo, predomina a função referencial.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.

RASCUNHO

## **NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE**

**11.** Substâncias não biodegradáveis lançadas ao meio ambiente podem ter sua concentração aumentada ao longo da cadeia alimentar, sendo seus efeitos manifestados principalmente nos organismos do topo. Esse fenômeno é denominado de

- (A) Bioacumulação.
- (B) Biomagnificação.
- (C) Bioconcentração.
- (D) Biodegradação.

**12.** Analise as afirmativas abaixo.

- I - criar e implementar instrumentos e meios de preservação e controle do meio ambiente;
- II - garantir a participação popular nas decisões relacionadas ao meio ambiente;
- III - garantir a preservação da biodiversidade do patrimônio natural e contribuir para o seu conhecimento científico.

- Assinale a alternativa que reúne objetivos da Política de Meio Ambiente do estado do Pará.

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

**13.** Com base na Política Nacional de Meio Ambiente, é correto afirmar que

- (A) degradação da qualidade ambiental é a alteração adversa das características do meio ambiente.
- (B) poluição ambiental é qualquer alteração adversa das características do meio ambiente.
- (C) poluidor é a pessoa jurídica, de direito privado, responsável diretamente por atividade causadora de degradação ambiental.
- (D) degradação da qualidade ambiental é o lançamento de matérias em desacordo com os padrões ambientais.

**14.** Na estrutura do Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA), os órgãos ou entidades estaduais responsáveis pela execução de programas, projetos e pelo controle e fiscalização de atividades capazes de provocar a degradação ambiental exercem a função de órgãos

- (A) locais.
- (B) consultivos.
- (C) seccionais.
- (D) executores.

**15.** Para a imposição e a gradação de penalidade, a autoridade ambiental competente observará as circunstâncias nas quais o crime ambiental foi cometido. Analise as circunstâncias a seguir.

- I - ter o agente cometido a infração em domingos ou feriados;
- II - baixo grau de instrução ou escolaridade do agente;
- III - comunicação prévia pelo agente do perigo iminente de degradação ambiental.

Assinale a alternativa que reúne circunstâncias que atenuam a pena.

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

# RASCUNHO

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

**16.** No teclado padrão ABNT2, a tecla <Num Lock> tem a finalidade de ativar / desativar os recursos do teclado numérico existente no grupo numérico do teclado. Quando esse teclado está desativado, são liberadas as segundas funções das teclas numéricas abaixo, **exceto**:

- (A) Home.
- (B) Ins.
- (C) PgUp.
- (D) Backspace.

**17.** O software \_\_\_\_\_ exige por contrato que o usuário pague a licença ao desenvolvedor do programa. O usuário não compra o programa e sim a licença de uso.

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) comercial.
- (B) adware.
- (C) host.
- (D) kernel.

**18.** No programa “Bloco de Notas” do Windows 7, para apagar toda a linha de texto à direita a partir da posição do cursor num determinado texto que está sendo editado, é necessário pressionar as teclas

- (A) Ctrl + Del.
- (B) Shift + Del.
- (C) Alt + Del.
- (D) Alt Gr + Del.

**19.** Os sistemas que efetuam pesquisas de forma local em sítios específicos, como busca de notícias ou busca de preços de produtos, dentre os quais se destacam os serviços Páginas Amarelas, iLocal e Buscapé, são os conhecidos como

- (A) Horizontais.
- (B) Verticais.
- (C) Diretórios.
- (D) Guias locais de busca.

**20.** No Windows Explorer 6, o usuário resolve excluir um arquivo da pasta denominada “concurso”, utilizando para esta ação a tecla “Delete” do teclado padrão ABNT2. Logo após a ação de exclusão do arquivo, o usuário se arrepende. Necessitando recuperar o arquivo excluído acidentalmente da referida pasta, o usuário pressiona as teclas

- (A) Alt + R.
- (B) Alt + D.
- (C) Ctrl + D.
- (D) Ctrl + Z.

# RASCUNHO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21.** De acordo com o estruturalismo, a língua é um(a)
- (A) falar modelar, correto, que obedece às regras descritas na gramática normativa.
  - (B) capacidade humana de simbolizar e de interagir, e, por essa via, condição para que se construa a realidade.
  - (C) atividade de natureza ao mesmo tempo social e cognitiva que envolve uma situação de interação co-construída.
  - (D) sistema de signos distintos que correspondem a ideias distintas, no qual de essencial só existe a união entre o sentido e a imagem acústica.

- 22.** Segundo a perspectiva do uso, as modalidades oral e escrita da língua apresentam
- (A) incompletude, redundância e negociação.
  - (B) dialogicidade, situacionalidade e coerência.
  - (C) fragmentação, planejamento e imprecisão.
  - (D) descontextualização, usos estratégicos e dinamicidade.

- 23.** Não se apresenta uma definição de “texto” em:
- (A) unidade linguística comunicativa básica.
  - (B) unidade de sentido da linguagem em uso.
  - (C) ocorrência linguística, falada ou escrita, dotada de unidade sociocomunicativa, semântica e formal.
  - (D) conjunto de meios linguísticos que asseguram as relações intra e interfrásticas que dão sentido a um enunciado oral ou escrito.

- 24.** Julgue as afirmações abaixo com base nos conceitos de coerência e coesão textual.
- I. Os conectivos têm um papel importante nas demonstrações e nas argumentações de um texto.
  - II. Há palavras e locuções que situam o leitor no espaço do texto, tais como “entretanto”, “na verdade”, “ao contrário”.
  - III. Palavras repetidas, sinônimos, palavras que se referem a uma mesma realidade linguística garantem a continuidade do sentido de um texto.
  - IV. Palavras e locuções como “inicialmente”, “em seguida”, “finalmente”; “por um lado”, “por outro lado” desempenham um papel importante na exposição das ideias de um texto.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III.
- (B) I, II e III.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II e IV.

- 25.** De acordo com a metarregra de não contradição, para que um texto seja coerente, é preciso que
- (A) os fatos que denotam no mundo representado sejam relacionados.
  - (B) contenha, em seu desenvolvimento linear, elementos de recorrência estrita.
  - (C) haja uma contribuição semântica constantemente renovada em seu desenvolvimento.
  - (D) não se introduza, em seu desenvolvimento, nenhum elemento semântico em desacordo com um conteúdo posto ou pressuposto por uma ocorrência anterior, ou dedutível desta por inferência.

**26.** Observe o excerto abaixo:

O vizinho deu provas de civilidade. A criança goza de excelente estado de saúde. Todas as atividades foram concluídas com muito êxito.

Pode-se afirmar que, descontextualizado, é um texto incoerente e que sua incoerência reside no fato de **não** apresentar

- (A) uma contribuição semântica constantemente renovada.
- (B) verossimilhança em relação ao mundo a que se reporta.
- (C) compatibilidade semântica entre as palavras que o compõem.
- (D) elementos de recorrência restrita em seu desenvolvimento linear.

27. Leia o texto abaixo:

Chegando à fazenda dos avós, para visitá-los, o neto se dirige ao avô, que está na sala:

- Firme, vô?
- Não, fio, Sírvio Santos.

O humor do texto **não** se explica pelo(pela)

- (A) duplo “erro” do avô: de pronúncia e interacional.
- (B) fato de o avô não reconhecer a fala do neto como um cumprimento.
- (C) forma imparcial e isenta de se abordarem as diferenças socioculturais.
- (D) mal-entendido provocado pelo desencontro entre a fala do neto e o dialeto do avô, característico de certas localidades do interior do país.

28. No texto da questão 7, percebe-se que o avô troca o som “l” por “r”. Esse fenômeno caracteriza a variante linguística

- (A) própria de certas localidades do interior do país.
- (B) cujo uso traz prestígio e acesso a privilégios sociais.
- (C) usada em contextos formais e que segue normas explícitas.
- (D) legalmente institucionalizada como meio de comunicação regional.

29. Gêneros discursivos são

- (A) constructos teóricos definidos por propriedades linguísticas intrínsecas.
- (B) realizações linguísticas concretas definidas por propriedades sociocomunicativas.
- (C) sequências linguísticas ou sequências de enunciados que não constituem textos empíricos.
- (D) construções teóricas (em geral sequências subjacentes aos textos) definidas pela natureza linguística de sua composição (aspectos lexicais, sintáticos, tempos verbais, relações lógicas, estilo).

30. De acordo com as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais, o professor de Língua Portuguesa deve

- (A) privilegiar, em sua prática, atividades de análise linguística.
- (B) levar os alunos a aprender palavras novas e a combiná-las em expressões complexas.
- (C) basear-se em propostas que priorizam a concepção de linguagem como forma de transmissão de informações.
- (D) tomar a linguagem como atividade discursiva, o texto como unidade de ensino e a noção de gramática como relativa ao conhecimento que o falante tem de sua linguagem.

RASCUNHO