



PREFEITURA MUNICIPAL DE ALENQUER – CONCURSO PÚBLICO

PROVA OBJETIVA: 09 de dezembro de 2012

NÍVEL SUPERIOR

CARGO: PROFESSOR DE HISTÓRIA

Nome do Candidato: _____

Nº de Inscrição: _____

Assinatura

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- 1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Meio Ambiente, 05 de Noções de Informática e 10 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
6. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
7. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
8. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
9. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
10. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
11. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
12. O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
13. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Alenquer o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital do referido concurso.

Boa Prova.

LÍNGUA PORTUGUESA

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, ASSINALE A ALTERNATIVA
QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS QUESTÕES DE **01 A 10**.

Choques do novo

7 de outubro de 2012
Luis Fernando Verissimo

1 Na noite de 29 de maio de 1913 quase tiveram que chamar a polícia para
2 conter uma revolta que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées, em
3 Paris, e ameaçava transbordar para a rua. A revolta era da plateia contra o balé
4 “Ritos da primavera”, de Igor Stravinsky, com coreografia de Nijinski para o Ballet
5 Russe, de Sergei Diaghilev.
6 Não se sabe o que provocou as primeiras manifestações de desagrado da
7 plateia, que foram num “crescendo” até se transformarem em rebelião: se a
8 música de Stravinsky ou a coreografia de Nijinski. Suponho que o balé tenha ido
9 até o fim, apesar das vaias e da iminência de invasão do palco pelo público, com o
10 risco de linchamento de bailarinos.
11 Hoje você ouve a música de Stravinsky e não consegue entender o que
12 revoltou tanta gente. E não dá para imaginar uma coreografia tão estranha que
13 destoasse do que se vê hoje em qualquer palco.
14 O que aconteceu com a plateia no Théâtre des Champs-Élysées na noite
15 de 29 de maio de 1913 foi o mais notório exemplo do choque do novo na história
16 da arte. Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o
17 reconhecimento da sua novidade foram muitos, mas nenhum episódio reverberou
18 tanto, na sua época e depois, quanto a violenta rejeição de “Ritos da primavera”.
19 Até se pode dizer que a revolta da plateia naquela noite de primavera foi
20 uma espécie de rito de passagem. Depois dela nenhum choque do novo foi tão
21 grande, ou pelo menos tão barulhento.
22 Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a
23 burguesia. Coisas como a exposição de animais esquartejados como arte podem
24 enojar, o que não é o mesmo que chocar.
25 É como se tivesse ficado na nossa memória coletiva o comportamento
26 daquela plateia em 1913 e nos preocupássemos em não repetir o vexame. Nada
27 mais nos choca, e se chocasse não diríamos.
28 Mas também não deixa de haver uma certa nostalgia pelo tempo em que a
29 arte nova despertava paixões, mesmo paixões reacionárias. E ela tinha uma
30 importância que perdeu, agora que se aceita tudo.

Disponível em: <<http://www.literal.com.br/luis-fernando-verissimo/cronicas-lfv/choques-do-novo/>>.
Acesso em: 22 out. 2012.

- 01.** A revolta da plateia no teatro dos Champs-Élysées em Paris ilustra o(a)
(A) impacto que a arte de vanguarda é capaz de provocar.
(B) poder e a força do coletivo em manifestações populares.
(C) espírito progressista do público francês em relação à arte.
(D) violência e a desarmonia da coreografia em “Ritos da primavera”.
- 02.** Da leitura do texto, depreende-se que o autor considera a rejeição a “Ritos da primavera”
(A) casual e absolutamente imotivada.
(B) algo previsível enquanto reação da burguesia.
(C) proporcional em relação ao fato que lhe deu origem.
(D) desproporcional em relação ao fato que lhe deu origem.
- 03.** Segundo Luis Fernando Verissimo, hoje, no domínio da arte,
(A) o novo não scandaliza mais.
(B) não existem mais movimentos de vanguarda.
(C) são muitos os ritos de passagem vivenciados pela burguesia.
(D) é mais forte a repulsa em relação aos movimentos de vanguarda.

04. A tese defendida pelo autor **não** está expressa em
(A) “Nada mais nos choca, e se chocasse não diríamos” (linhas 26-27).
(B) “E ela tinha uma importância que perdeu, agora que se aceita tudo” (linhas 29-30).
(C) “Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a burguesia” (linhas 22-23).
(D) “Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o reconhecimento da sua novidade foram muitos” (linhas 16-17).

05. A informação que vem logo após os dois-pontos (linha 7)
(A) introduz uma digressão pouco adequada às informações textuais.
(B) coloca em evidência as possíveis causas do acontecimento exposto.
(C) acrescenta uma ideia de pouca importância para a progressão textual.
(D) traz um exemplo importante que evidencia a gravidade da situação descrita.

06. A expressão “num ‘crescendo’” (linha 7) significa
(A) “de modo inesperado e repentino”.
(B) “intensificando-se gradativamente”.
(C) “ocorrendo de súbito, inopinadamente”.
(D) “aumentando de maneira lenta e imperceptível”.

07. A ideia de “acontecimento próximo, que está a ponto de acontecer” **não** aparece em
(A) “e ameaçava transbordar” (linha 3).
(B) “quase tiveram que chamar a polícia” (linha 1).
(C) “e da iminência de invasão do palco pelo público” (linha 9).
(D) “que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées” (linha 2).

08. Avalie as afirmações com base nas noções de coerência e coesão.
I. “Mas também” (linha 28) introduz uma justificativa.
II. “Dela” (linha 20) retoma “noite de primavera” (linha 19).
III. O pronome “ela” (linha 29) refere-se à “arte nova” (linha 29).
IV. Com o termo “o vexame” (linha 26), o autor refere-se ao “comportamento daquela plateia em 1913” (linhas 25-26).
V. As palavras “vaias” (linha 9), “invasão” (linha 9), “linchamento” (linha 10) pertencem ao mesmo campo semântico, garantindo a manutenção do sentido textual.

Está correto o que se afirma em

(A) I, II e III.
(B) I, III e IV.
(C) III, IV e V.
(D) II, III e V.

09. Haverá alteração de sentido se substituirmos
(A) “ou” (linha 8) por “e”.
(B) “até” (linha 19) por “inclusive”.
(C) “mas” (linha 17) por “entretanto”.
(D) “apesar das” (linha 9) por “não obstante as”.

RASCUNHO

- 10.** Julgue as afirmações abaixo com base nas noções de níveis de língua e funções da linguagem.
- I. Há desvio quanto ao padrão culto em “Até se pode dizer...” (**linha 19**).
 - II. No quinto parágrafo do texto (**linhas 19-21**), predomina a função metalinguística.
 - III. O verbo “começara” (**linha 2**) poderia ser substituído, sem prejuízo para o sentido e a correção gramatical, por “havia começado”.
 - IV. No primeiro parágrafo do texto (**linhas 1-5**), o autor transmite uma informação com base em dados e fatos históricos, sem tecer avaliações subjetivas. Por isso, pode-se afirmar que, nesse parágrafo, predomina a função referencial.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.

RASCUNHO

NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE

11. Substâncias não biodegradáveis lançadas ao meio ambiente podem ter sua concentração aumentada ao longo da cadeia alimentar, sendo seus efeitos manifestados principalmente nos organismos do topo. Esse fenômeno é denominado de

- (A) Bioacumulação.
- (B) Biomagnificação.
- (C) Bioconcentração.
- (D) Biodegradação.

12. Analise as afirmativas abaixo.

- I - criar e implementar instrumentos e meios de preservação e controle do meio ambiente;
- II - garantir a participação popular nas decisões relacionadas ao meio ambiente;
- III - garantir a preservação da biodiversidade do patrimônio natural e contribuir para o seu conhecimento científico.

- Assinale a alternativa que reúne objetivos da Política de Meio Ambiente do estado do Pará.

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

13. Com base na Política Nacional de Meio Ambiente, é correto afirmar que

- (A) degradação da qualidade ambiental é a alteração adversa das características do meio ambiente.
- (B) poluição ambiental é qualquer alteração adversa das características do meio ambiente.
- (C) poluidor é a pessoa jurídica, de direito privado, responsável diretamente por atividade causadora de degradação ambiental.
- (D) degradação da qualidade ambiental é o lançamento de matérias em desacordo com os padrões ambientais.

14. Na estrutura do Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA), os órgãos ou entidades estaduais responsáveis pela execução de programas, projetos e pelo controle e fiscalização de atividades capazes de provocar a degradação ambiental exercem a função de órgãos

- (A) locais.
- (B) consultivos.
- (C) seccionais.
- (D) executores.

15. Para a imposição e a gradação de penalidade, a autoridade ambiental competente observará as circunstâncias nas quais o crime ambiental foi cometido. Analise as circunstâncias a seguir.

- I - ter o agente cometido a infração em domingos ou feriados;
- II - baixo grau de instrução ou escolaridade do agente;
- III - comunicação prévia pelo agente do perigo iminente de degradação ambiental.

Assinale a alternativa que reúne circunstâncias que atenuam a pena.

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

RASCUNHO

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

16. No teclado padrão ABNT2, a tecla <Num Lock> tem a finalidade de ativar / desativar os recursos do teclado numérico existente no grupo numérico do teclado. Quando esse teclado está desativado, são liberadas as segundas funções das teclas numéricas abaixo, **exceto**:

- (A) Home.
- (B) Ins.
- (C) PgUp.
- (D) Backspace.

17. O software _____ exige por contrato que o usuário pague a licença ao desenvolvedor do programa. O usuário não compra o programa e sim a licença de uso.

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) comercial.
- (B) adware.
- (C) host.
- (D) kernel.

18. No programa “Bloco de Notas” do Windows 7, para apagar toda a linha de texto à direita a partir da posição do cursor num determinado texto que está sendo editado, é necessário pressionar as teclas

- (A) Ctrl + Del.
- (B) Shift + Del.
- (C) Alt + Del.
- (D) Alt Gr + Del.

19. Os sistemas que efetuam pesquisas de forma local em sítios específicos, como busca de notícias ou busca de preços de produtos, dentre os quais se destacam os serviços Páginas Amarelas, iLocal e Buscapé, são os conhecidos como

- (A) Horizontais.
- (B) Verticais.
- (C) Diretórios.
- (D) Guias locais de busca.

20. No Windows Explorer 6, o usuário resolve excluir um arquivo da pasta denominada “concurso”, utilizando para esta ação a tecla “Delete” do teclado padrão ABNT2. Logo após a ação de exclusão do arquivo, o usuário se arrepende. Necessitando recuperar o arquivo excluído acidentalmente da referida pasta, o usuário pressiona as teclas

- (A) Alt + R.
- (B) Alt + D.
- (C) Ctrl + D.
- (D) Ctrl + Z.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Machado de Assis em sua obra *Esaú e Jacó* escreveu:

“O tempo é um tecido invisível em que se pode bordar tudo, uma flor, um pássaro, uma dama, um castelo, um túmulo. Também se pode bordar nada. Nada em cima de invisível é a mais sutil obra deste mundo e acaso do outro”.

(ASSIS, Machado de. *Esaú e Jacó*. 5 ed. São Paulo: Martin Claret, 2012. p. 66)

Essa reflexão do escritor leva-nos à compreensão de que

- (A) os ritmos do tempo são iguais em todas as sociedades humanas, portanto, o tempo é apenas uma medida homogênea em que se pode inscrever a natureza.
- (B) toda cultura se constrói em torno de um sentido de tempo, o que permite afirmar, segundo Marc Bloch, que a história é a ciência dos homens no tempo.
- (C) os mitos e os deuses constituem o tempo sagrado das civilizações europeias que conquistaram a Gália e todos os povos que viveram no tempo medieval.
- (D) o tempo sagrado e o tempo histórico se misturam em sua uniformidade, constituindo-se em uma medida de compreensão das mudanças ocorridas nas civilizações desaparecidas.

22. Segundo o bispo Adalberon de Laon, o “domínio da fé é uno, mas há um triplo estatuto na Ordem”.

(FRANCO Júnior, Hilário. *A Idade Média. Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2006. p. 89)

A imagem da sociedade medieval para esse membro da Igreja era de que, na casa de Deus,

- (A) uns rezam, outros combatem e outros trabalham, considerando que o clero, colocado na categoria celestial, gozava de inegável superioridade dentre as três Ordens.
- (B) o papel social dos indivíduos já vinha estabelecido pela vontade divina e colocava os servos na condição de responsáveis pela manutenção da fé e do equilíbrio das ordens na sociedade.
- (C) os guerreiros eram considerados a raça dos infelizes, por enfrentarem os infiéis em longínquas terras dominadas pelos muçulmanos, embora voltassem das batalhas triunfalmente superiores na escala social.
- (D) os mais fortes e bonitos deveriam servir à Igreja, por isso, eram escolhidos na nobreza e, desta forma, resgatavam os pecados de sua condição de nascimento fora das ordens celestiais.

23. A Revolução Francesa reflete a revolta contra uma sociedade dividida em ordens e baseada em privilégios. O mundo que os revolucionários destruíram e chamaram de “Antigo Regime” caracterizava-se pelo

- (A) poder da Igreja que, junto com os nobres, explorava os camponeses que, além de cultivarem os campos, eram obrigados a participar das Cruzadas contra os infiéis do Oriente.
- (B) luxo das camadas privilegiadas, especialmente na dos burgueses que controlavam toda a produção que vinha do campo e, junto com o clero, estabeleciam os tributos a serem pagos pelos camponeses.
- (C) fortalecimento das corporações de ofícios que frequentemente estavam a extorquir os trabalhadores artesanais em detrimento dos privilégios que o clero e a nobreza gozavam.
- (D) poder absoluto da monarquia francesa, envolta em uma série de privilégios que ofendia a miséria dos pobres camponeses, membros do Terceiro Estado, obrigados a pagar a maioria dos tributos.

RASCUNHO

- 24.** O impulso para a Revolução Industrial do século XVIII na Inglaterra partiu da indústria têxtil e surgiu das
- (A) dificuldades encontradas pelos mercadores britânicos em obter, nos portos africanos, matéria-prima que satisfizesse as necessidades básicas exigidas pelo mercado consumidor de tecidos das principais cidades inglesas como Glasgow e Bristol.
 - (B) inovações mecânicas ocorridas na indústria do principal produto inglês, a seda, moeda de troca no tráfico de escravos e fonte de desenvolvimento das regiões fornecedoras de negros.
 - (C) inovações ocorridas na indústria algodoeira alimentada pelo comércio colonial, tanto que se desenvolveu em cidades portuárias como Liverpool, onde era intenso o tráfico negreiro. Os tecidos de algodão, portanto, alimentavam o mercado escravo ao mesmo tempo em que davam vigor à sociedade industrial.
 - (D) possibilidades de financiamento apresentadas pelo governo inglês aos donos de manufaturas têxteis de linho, o que gerou uma série de inovações. Dessa forma, a substituição de máquinas a vapor por uma tecnologia mais limpa, como a eletricidade, foi fundamental para o desenvolvimento da indústria têxtil.
- 25.** Euclides da Cunha montou um cenário épico para contar nas páginas do jornal *O Estado de São Paulo* a Guerra de Canudos desenrolada nos sertões baianos. As reportagens transformaram-se, posteriormente, no livro *Os Sertões*, no qual o autor revela a sua falta de compreensão social do acontecimento ao considerar a rebelião como um fenômeno que refletia o(s)
- (A) sentimento de desprezo dos canudenses pelas autoridades religiosas a partir do momento em que a Igreja se intrometeu nos cultos realizados no Arraial de Canudos.
 - (B) fanatismo de gente ligada a cultos primitivos e que acreditava na vinda do Messias personificado na figura de Antônio Conselheiro, um profeta que lutava a favor de uma república civil.
 - (C) acirramento das hostilidades dos “conselheiristas” à Igreja baiana, por esta obrigar os seguidores de Conselheiro a dispersar-se e voltar a seus lares e ao trabalho nas terras pertencentes aos “coronéis”.
 - (D) desequilíbrios biológicos e psicológicos resultantes da miscigenação de raças, sem considerar que os sertanejos lutavam contra a miséria, a intolerância, as explorações e o abandono dos governantes.
- 26.** A borracha explorada na Amazônia nos finais do século XIX e início do XX, extraída de grandes áreas de concentração de seringueiras, necessitava, sobretudo, de um grande contingente de mão de obra para atender à demanda internacional, razão pela qual o controle da área pertencia ao
- (A) grupo financeiro internacional que, por meio das casas aviadoras, fornecia alimentos e material de trabalho aos “barracões” situados nos seringais e que funcionavam como agentes diretos entre o exportador estrangeiro e o extrator do látex.
 - (B) seringalista, que adiantava aos seringueiros todo o material necessário para a coleta do látex em troca de toda a produção da goma elástica, estabelecendo, assim, um tipo de relação econômica, em que não circulava a moeda e em que a transação econômica era baseada na troca da borracha por bens de consumo e alguns instrumentos de trabalho.
 - (C) grupo de nordestinos arregimentado para trabalhar no seringal, os quais, desse modo, fortaleciam o *aviamento*, que se caracterizava pela vinculação direta do seringueiro às casas aviadoras situadas em Belém e Manaus e controladas, em sua maioria, por portugueses e nacionais.
 - (D) “aviador”, principal elemento na cadeia econômica, o qual contribuía para amenizar as relações de dependência entre o “patrão” e os seringueiros que viviam geralmente isolados nas matas e sob a vigilância de segurança policial contratada pelos governos provinciais.

RASCUNHO

27. A Semana de Arte Moderna que estreou magistralmente no Teatro Municipal de São Paulo em 1922 e que reuniu figuras relevantes do cenário artístico-cultural do país em busca de uma cultura nativa autêntica e da afirmação da brasilidade

- (A) jamais superou a ambiguidade do movimento, ao mesmo tempo em que deixava de fora a fotografia e o cinema, representantes das linguagens contemporâneas e revolucionárias do período.
- (B) foi essencialmente destruidora de todas as concepções artísticas que embasavam a cultura brasileira, tais como o dadaísmo e o cubismo, considerados as mais nítidas expressões de atraso da nossa cultura.
- (C) provocou uma arrojada transformação no cenário artístico brasileiro, pois tinha como propósito combater o caipirismo paulista e o mecenato dos “barões do café”, os maiores promotores de exposições de artistas portugueses na Villa Kyrial.
- (D) tornou-se a expressão da vanguarda modernista ao disseminar nos círculos literários de São Paulo e Rio de Janeiro o gosto pelas tradições greco-latinas em detrimento da cultura popular.

28. Ao escrever sobre os regimes totalitários, a pensadora alemã Hannah Arendt assim registrou: “Os movimentos totalitários objetivam e conseguem organizar as massas – e não as classes [...]”.

(ARENDR, Hannah. *O Sistema Totalitário*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1978. p.393)

Baseada nessa reflexão, é possível afirmar que, no Brasil, ao instituir o Estado Novo, Getúlio Vargas estabeleceu medidas centralizadoras ao mesmo tempo em que construía uma base de apoio. Para isso,

- (A) enquadrou as organizações de esquerda, especialmente o Partido Comunista Brasileiro, que insistia na aprovação de leis que viessem beneficiar os trabalhadores do campo, especialmente os cortadores de cana.
- (B) valorizou a aliança com os grupos urbanos e se aproximou dos trabalhadores, fazendo-lhes uma série de concessões, de modo a evitar as organizações sindicais fora do controle do Estado.
- (C) utilizou os quadros tenentistas com o objetivo de dar uma base militar ao seu governo, que vivia em constante embate com os seguidores das doutrinas marxistas apoiados pela Igreja libertadora.
- (D) determinou a ilegalidade do Partido Integralista, conhecido como “camisas verdes”, que se opunha às massas consideradas por esse partido como perniciosas ao projeto de reforma agrária nacional por terem sido beneficiadas com as concessões varguistas.

RASCUNHO

29. O cartaz com a imagem de uma Amazônia paradisíaca foi utilizado como propaganda do SEMTA (Serviço Especial de Mobilização de Trabalhadores para a Amazônia) durante o Estado Novo.



Fonte: GONÇALVES, Adelaide & COSTA, Pedro Eymar (orgs.). *Mais borracha para a vitória*. Fortaleza: MAU/NUDOC; Brasília: Ideal gráfica, 2008. p. 84)

Tal empreendimento era um

- (A) projeto político do Estado Novo para evitar o bombardeio italiano em terras amazônicas, cobiçadas pelos países do Eixo. Povoar a região, portanto, era a maneira mais segura de evitar a ameaça do inimigo.
- (B) alinhamento político e militar do Brasil aos Aliados que haviam perdido os mercados fornecedores de borracha localizados na África e na Ásia. Desse modo, os cearenses foram transformados em “soldados da borracha” porque eram os únicos que traziam de suas terras a experiência da coleta do látex.
- (C) mecanismo político de exploração de elementos do imaginário, como a fartura, com o objetivo de recrutar trabalhadores do nordeste brasileiro para os seringais da Amazônia. O fornecimento de matéria prima, como a borracha, para as nações aliadas fazia parte do acordo assinado por Vargas em Washington, em 1942.
- (D) instrumento de propaganda para povoar a Amazônia brasileira, que havia sofrido uma grande queda populacional em seu território devido às doenças tropicais. Os nordestinos, por serem mais resistentes, foram convocados para o povoamento da região, ao mesmo tempo em que poderiam ajudar os Aliados na guerra.

30. Nas últimas décadas do século XX, uma série de acontecimentos abalou a cena mundial, entre eles, a desintegração do Leste europeu, cuja repercussão se observa no

- (A) fracasso do comunismo russo, embora ele tenha se fortalecido em outros países europeus, como na Lituânia, e na América Latina, cuja principal figura do “socialismo real” é Fidel Castro.
- (B) desprezo do acontecimento pelos países capitalistas, embora as formas de economia baseadas na propriedade universal e estatal tenham se consolidado nas áreas periféricas.
- (C) fortalecimento dos países latino-americanos que baseavam suas economias no *laissez-faire* e na doutrina neoliberal, promotora de verdadeiros milagres econômicos em países como o Peru.
- (D) fim da “guerra fria”, fato que coloca um ponto final na bipolarização entre os Estados Unidos e a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas, favorecendo, deste modo, a hegemonia política e militar dos Estados Unidos.

RASCUNHO