

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 01 A 04.

OUTRO CAMINHO

Rafael Lucchesi (Senai)

05 A educação profissional é uma enorme oportunidade para os 18 milhões de jovens brasileiros de 18 a 24 anos que estão fora de universidade e não têm qualificação para ingressar no mercado de trabalho. Apesar dos avanços registrados, só metade da população dessa faixa etária conclui o ensino médio, segundo estudo do Senai com base na PNAD 2010. Isso reforça a ideia de que os cursos de qualificação, que não exigem essa etapa de aprendizagem como pré-requisito, são uma saída.

10 O mercado hoje oferece número expressivo de vagas em profissões como ajudante de obra civil, operador de empilhadeira, açougueiro industrial. São carreiras que não exigem o ensino médio e podem ser uma opção para a chamada "geração nem-nem" – jovens que não trabalham e não estudam. Esse grupo representa hoje cerca de 5,3 milhões de brasileiros entre 18 e 25 anos, excluídos do mercado de trabalho e do ensino formal. Significa que um em cada cinco jovens dessa faixa etária se encontra hoje nessa situação.

15 Renda e escolaridade têm relação direta. Pesquisa feita pela Fundação Getúlio Vargas em parceria com o Senai revela que uma pessoa com nível médio completo tem salário 15% maior quando conclui curso técnico. Ou seja: o ensino profissional é uma opção também para os jovens que desejam aumentar sua renda.

Defendemos a ampliação da rede de escolas de ensino profissional no país como uma alternativa de qualificação para os jovens ingressarem no mercado de trabalho. É preciso combater o antigo preconceito de associar cursos profissionalizantes a jovens pobres. Essa é uma ideia absolutamente ultrapassada.

20 A nova geografia industrial brasileira vem aquecendo de forma sustentada a demanda por ocupações técnicas. Esses profissionais já recebem salários mais altos do que a média de algumas carreiras de nível superior.

Levantamento feito pelo Senai em 18 estados revela que 21 ocupações técnicas industriais têm remuneração inicial de R\$ 2.085. Após dez anos de carreira, o salário chega a R\$ 7 mil. É o caso dos técnicos em controle de produção e em eletrônica, por exemplo.

25 Sabe-se que, entre os países mais ricos, 50% dos estudantes fazem educação profissional. Na Alemanha, esse número chega a 52%.

Entre os jovens de 15 a 19 anos, no Brasil, esse percentual é de apenas 13%. Isso porque faltam políticas que estimulem o acesso.

30 Até 2015, a indústria brasileira precisará qualificar 7,2 milhões de profissionais, incluindo os técnicos. Desse total de novas vagas a serem criadas, 1,1 milhão poderão ser ocupadas por jovens com perfil de primeiro emprego.

O Bolsa Família transfere renda mensal para 13,7 milhões de famílias pobres. A qualificação pode representar outro caminho para milhares de jovens, filhos dessas mesmas famílias.

Educação com foco em cursos profissionalizantes pode ajudá-los a romper o ciclo de pobreza dos seus pais. Esse pode ser um novo caminho para o país – um rumo alinhado com o novo tempo da economia.

O Globo. Opinião, 15 out 2012.

01. Considerando as informações contidas no texto, o título “Outro caminho” sugere que

- A) o potencial econômico do país depende, diretamente, dos investimentos a serem promovidos na área da educação profissional.
- B) a verba destinada a programas sociais, como o Bolsa Família, poderia ser empregada na formação profissional de jovens que não trabalham e não estudam.
- C) os gastos com investimentos nas universidades públicas poderiam ser transferidos para a abertura de cursos profissionalizantes.
- D) a qualificação profissional de jovens de baixa renda é a única alternativa para a redução da miséria no país.

02. Com base no texto de Rafael Lucchesi, considere as afirmativas a seguir.

- I- O investimento em educação profissional é uma medida viável a ser tomada pelo governo brasileiro no sentido de diminuir as diferenças socioeconômicas no país.
- II- A priorização da formação acadêmica por parte dos jovens de famílias pobres decorre do preconceito que eles possuem com relação aos cursos profissionalizantes.
- III- A falta de políticas governamentais que incentivem os jovens brasileiros a ingressarem em cursos de qualificação impede o país de se alinhar, em curto prazo, com o novo tempo da economia.
- IV- A nova geografia industrial brasileira revela que a educação profissional pode representar melhoria na qualidade de vida para mais da metade dos jovens na faixa etária de 18 a 24 anos.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.

03. Em “Na Alemanha, esse número chega a 52%” (linhas 24-25), o emprego da vírgula justifica-se pelo mesmo motivo da ocorrência em

- A) “(...) os cursos de qualificação, que não exigem (...)” (linhas 4-5)
- B) “(...) milhares de jovens, filhos dessas mesmas famílias” (linha 32)
- C) “Após dez anos de carreira, o salário chega (...)” (linha 22)
- D) “(...) entre 18 e 25 anos, excluídos do mercado de trabalho” (linha 9)

04. O termo grifado em “Significa que um em cada cinco jovens dessa faixa etária se encontra hoje nessa situação” (linha 10) firma coesão por retomada com o trecho:

- A) “(...) entre 18 e 25 anos, excluídos do mercado de trabalho” (linha 9)
- B) “(...) carreiras que não exigem o ensino médio (...)” (linha 7)
- C) “(...) jovens que não trabalham e não estudam.” (linha 8)
- D) “(...) excluídos do mercado de trabalho e do ensino formal.” (linhas 9-10)

ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA NAS QUESTÕES NUMERADAS DE **05** A **10**.

05. Leia o parágrafo abaixo, extraído do texto “Escravos do Espelho”, de Thomaz Wood Jr.

O narcisismo, explicam os autores, é usualmente relacionado a atitudes e comportamentos que se destinam a manter ou fomentar um *self* grandioso, embora vulnerável. Narcisistas crônicos são incapazes de controlar sua autoestima e buscam atividades que reforçam seu inflado senso de importância. Quando sua fachada de superioridade é ameaçada, sentem-se envergonhados e humilhados. Para evitar esses sentimentos, eles (ou elas) costumam culpar os outros por suas limitações e falhas.

Com base no referido parágrafo, é correto afirmar que

- A) ao lado de “narcisista”, a palavra **crônicos** exerce função adverbial.
- B) em “(...) sentem-se envergonhados e humilhados”, o **se** indica reflexividade.
- C) o pronome relativo **que**, em “atividades que reforçam seu inflado senso de importância”, tem função de objeto direto.
- D) a oração adverbial “quando sua fachada de superioridade é ameaçada” tem sentido de conformidade.

06. Veja a placa de trânsito abaixo:



No que concerne à crase, o acento grave foi empregado

- A) corretamente, porque **à 1 Km** exprime distância.
- B) corretamente, porque **à 1 Km** indica localização.
- C) equivocadamente, porque **à 1 Km** apresenta numeral.
- D) equivocadamente, porque **à 1 Km** é expressão masculina.

07. Observe o texto publicitário abaixo:



Considerando a tipologia textual, predomina, no *slogan* do anúncio do SESI, a forma

- A) injuntiva.
- B) informativa.
- C) descritiva.
- D) argumentativa.

08. Com relação ao emprego do hífen, estão grafados corretamente, segundo o Novo Acordo Ortográfico, os vocábulos:

- A) ultra-sonografia, ante-sala, superexecutivo.
- B) bem-sucedido, panamericano, antissocial.
- C) autoestima, micro-ônibus, sem-vergonha.
- D) infraestrutura, pós-graduação, pé de mesa.

09. Segue as novas regras ortográficas de acentuação gráfica a palavra

- A) odisseia.
- B) papeis.
- C) heróico.
- D) lençois.

10. Da charge de Maurício Pestana, depreende-se, também, que



Fonte: <http://www.chargeonline.com.br/>

- A) o preconceito racial, inevitavelmente, manifesta-se de forma explícita no Brasil.
- B) as faces veladas do preconceito racial espriam-se pelos diversos setores da sociedade brasileira.
- C) o assédio moral de conotações raciais é mais evidente no setor empresarial.
- D) as vítimas de preconceito racial no ambiente de trabalho devem combater o racismo institucional.

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

MATEMÁTICA

11. Uma academia de ginástica selecionou um grupo de **38** de seus atletas para uma competição esportiva envolvendo as modalidades de handebol, basquete e voleibol. Sabe-se que **16** desses atletas jogam handebol e basquete; **10** jogam handebol e voleibol; **18** jogam voleibol e basquete; **4** jogam as três modalidades e que ninguém joga apenas handebol ou apenas basquete. Dessa forma, o número de atletas que jogam voleibol é:

- A) 22
- B) 24
- C) 26
- D) 30

12. Um incêndio ocorrido num distrito industrial ocasionou prejuízos alarmantes, dizimando, inclusive, parte da área de proteção ambiental. Um funcionário do departamento ambiental de uma das empresas constatou que a parte da área de proteção ambiental dizimada, em dam^2 , corresponde ao módulo do valor mínimo assumido pela função $f(x) = 2x^2 - 120x + 1460$. A parte da área de proteção ambiental dizimada foi de:

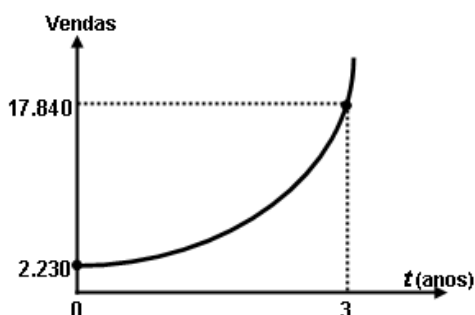
- A) 360 dam^2
- B) 340 dam^2
- C) 290 dam^2
- D) 270 dam^2

13. Um empresário, ao pagar $\frac{5}{12}$ de uma dívida contraída em razão dos investimentos de modernização da sua empresa, observou que, se pudesse pagar mais **R\$ 13.800,00**, ficaria devendo apenas $\frac{1}{5}$ da dívida contraída. A parcela da dívida que esse empresário pagou foi de:

- A) R\$ 15.000,00
- B) R\$ 16.300,00
- C) R\$ 17.200,00
- D) R\$ 18.000,00

14. No gráfico abaixo está representada a evolução das vendas de uma empresa nos últimos três anos, após anunciar seus produtos na internet, expressos por meio da função $f(t) = b \cdot a^t$, onde a e b são constantes e t , o tempo em anos. Com base nesses dados, a projeção do número de vendas para o quinto ano será de:

- A) 71.360
- B) 64.000
- C) 53.520
- D) 35.680



15. Para calcular o **pH** de um efluente, os técnicos do departamento de controle ambiental utilizam a fórmula $\text{pH} = \log\left(\frac{1}{|\text{H}^+|}\right)$, onde $|\text{H}^+|$ é a concentração de íons H^+ nas amostras do efluente. Considerando que a concentração de íons é $|\text{H}^+| = 5 \times 10^{-5}$ e $\log 2 = 0,3$, o **pH** das amostras coletadas desse efluente é de:

- A) 3,6
- B) 4,3
- C) 6,4
- D) 7,2

16. A fim de atualizar os estoques para o Natal de 2012, um comerciante fez um empréstimo para ser pago em 3 prestações mensais, a uma taxa de **10% ao mês**, com capitalização mensal. A primeira prestação, no valor de **R\$ 2.530,00**, para 30 dias; a segunda, de **R\$ 2.783,00**, para 60 dias; a terceira, no valor de **R\$ 3.061,30**, para 90 dias. O valor do empréstimo contraído foi de:

- A) R\$ 8.374,30.
- B) R\$ 7.520,00.
- C) R\$ 7.200,00.
- D) R\$ 6.900,00.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA





17. Quanto às zonas de segurança padrão definidas no Internet Explorer 8, é correto afirmar:

- I- É atribuída a todos os sites uma das quatro zonas de segurança: “Internet”, “Intranet Local”, “Sites Confiáveis” ou “Sites Restritos”. A zona que é atribuída a um site especifica as configurações de segurança que são usadas para ele.
- II- O nível de segurança definido para a zona denominada “Intranet Local” aplica-se a sites e conteúdos que estão armazenados em uma rede corporativa ou comercial.
- III- O nível de segurança definido para a zona denominada “Internet” aplica-se a todos os sites por padrão. Os únicos sites para os quais essa configuração de segurança não é usada são os sites da zona “Intranet Local” ou sites que foram inseridos especificamente nas zonas “Sites Confiáveis” ou “Sites Restritos”.
- IV- O nível de segurança para a zona da “Intranet Local” é definido por padrão como “Fraco”, podendo ser alterado para qualquer nível, enquanto o nível de segurança para a zona denominada “Internet” é definido por padrão como “Forte”, podendo ser alterado para “Fraco” ou para “Intermediário”.

O correto está em:

- A) I, II e III, apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.

18. As teclas de atalho do Windows 7 servem para agilizar a interação do usuário com o sistema operacional, bem como para organizar a visualização de suas janelas. Para exibir a área de trabalho e minimizar todas as janelas, podemos usar respectivamente as seguintes combinações de teclas:

- A) Tecla do logotipo do Windows  +D e Tecla do logotipo do Windows  + M
- B) Tecla do logotipo do Windows  +E e Tecla do logotipo do Windows  + X
- C) Ctrl+Alt+Tab e Alt+Tab
- D) Alt+Enter e Alt+Del

19. A árvore de diretório do Sistema Operacional Linux possui diretórios específicos para o funcionamento, configuração e carga do sistema. Sobre o diretório **/etc** é CORRETO afirmar que possui:

- A) os comandos necessários durante a inicialização do sistema.
- B) os arquivos de dispositivos.
- C) os arquivos necessários de configuração específicos da máquina.
- D) as bibliotecas compartilhadas.

20. O roteador é um dispositivo que permite a interligação de redes distintas, além de:

- A) interligar segmentos de redes.
- B) receber os pacotes de um segmento da rede e repetir o pacote para o outro segmento.
- C) regenerar o sinal transmitido.
- D) receber os pacotes do nível inferior, realizar o tratamento do cabeçalho e descobrir o próximo destino.

21. Relacione o equipamento da Coluna 1 com a sua finalidade na Coluna 2.

Coluna 1

Coluna 2

- | | |
|---------------------|--|
| () Nobreak | (1) Proteção contra curto-circuito. |
| () Filtro de linha | (2) Corrigir distorções na energia elétrica. |
| () Estabilizador | (3) Corrigir o problema de sobretensão. |
| | (4) Fornecer energia para os equipamentos ligados nele, mesmo na ausência de energia da rede elétrica. |

A relação correta, de cima para baixo, está em:

- A) 4, 3 e 1.
- B) 4, 3 e 2.
- C) 4, 1 e 2.
- D) 1, 3 e 2.

REGULAMENTO DO SESI

22. O Serviço Social da Indústria (SESI), de acordo com o seu Regulamento, tem por finalidade estudar, planejar e executar medidas que contribuam, diretamente, para o bem-estar social dos trabalhadores na indústria e nas atividades assemelhadas, concorrendo para a melhoria do padrão de vida no país, e, bem assim, para o aperfeiçoamento moral e cívico, e o desenvolvimento do espírito da solidariedade entre as classes. Para atender à sua finalidade, as ações do SESI abrangem:

- A) o trabalhador da indústria, dos transportes, das comunicações e da pesca, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- B) o trabalhador da indústria, do comércio, da caça e da pesca, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- C) o trabalhador da indústria, dos serviços, da energia e da agricultura, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- D) o trabalhador da indústria, do comércio e dos serviços, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.

23. Reflita sobre as afirmativas a seguir.

- 1- O Serviço Social da Indústria (SESI) estimulará a parceria entre a indústria e o comércio exterior na busca de recursos financeiros para a melhoria e valorização da mão de obra regional.
- 2- Em toda e qualquer atividade, o Serviço Social da Indústria (SESI) dará realce ao processo educativo como meio de valorização da pessoa do trabalhador.
- 3- As ações do Serviço Social da Indústria (SESI) aos seus usuários têm como princípio básico orientador a metodologia do serviço social, que consiste em ajudar a ajudar-se, quando e quanto necessário: o indivíduo, o grupo e a comunidade.

O correto é:

- A) 1, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2 e 3.

24. A aprovação do Estatuto dos Servidores do SESI, que estabelece os direitos e deveres dos funcionários da entidade em todo país, é efetuada por qual órgão normativo?

- A) Confederação Nacional da Indústria, de âmbito Nacional.
- B) Departamento Nacional do SESI, com jurisdição em todo o país.
- C) Conselho Nacional, com jurisdição em todo o país.
- D) Conselhos Regionais, com jurisdição nas bases territoriais correspondentes.

25. O Serviço Social da Indústria (SESI), na sua condição de entidade de direito privado, como empresa empregadora, tem reconhecida a autonomia dos órgãos regionais quanto à feitura, composição e peculiaridade de seus quadros empregatícios. Seus servidores, para os fins assistenciais, estão sujeitos:

- A) ao Estatuto dos Servidores do SESI.
- B) à Legislação do Trabalho e da Previdência Social.
- C) às normas específicas emanadas pela Confederação Nacional da Indústria.
- D) ao Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Industriários.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 26 A 50, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

26. A pintura é a arte da cor, uma das linguagens mais antigas das Artes Visuais. Na educação de jovens e adultos, o professor pode utilizar suas diversas técnicas para proporcionar aos alunos um conjunto de significativas experiências que articulem: sensibilidade, percepção, imaginação, conhecimento e produção artística pessoal e em grupo. Considerando algumas dessas técnicas, avalie as seguintes afirmativas.

- 1- São técnicas tradicionais de pintura em cavalete ou pintura mural: óleo, têmpera, pastel, guache, aquarela, acrílica, encáustica e afresco.
- 2- Pigmentos são substâncias colorantes utilizadas na fabricação de tintas.
- 3- A pintura a óleo popularizou-se a partir do século XVI e permitiu a substituição dos suportes sólidos, como a madeira, por suportes maleáveis como a tela de linho esticada, que facilita o seu transporte.
- 4- A técnica da pintura acrílica é complexa devido ao longo tempo necessário à sua secagem, além disso, quando seca torna-se bastante permeável à água.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

27. O professor Joaquim apresentou a imagem abaixo, da obra “Cabeças cortadas”, de Théodore Géricault, para a sua turma de jovens e adultos.



GÉRICAUT, T. Cabeças cortadas.
Tinta a óleo sobre tela. 50x61cm.
Coleção *Nationalmuseum*, Estocolmo.
Disponível em: <<http://www.mdc.arg.br>>
Acesso em: 23 de nov. 2012.

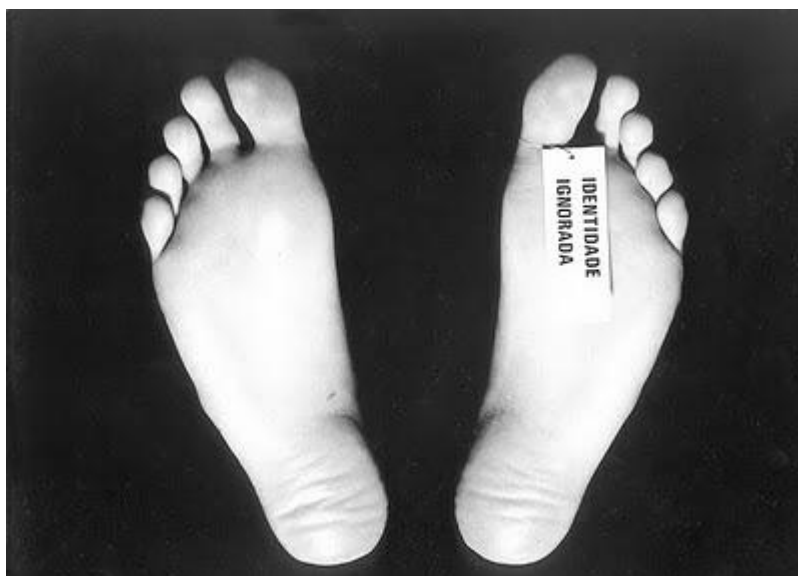
Acerca dessa obra e do artista, avalie as seguintes afirmativas.

1. As cabeças decepadas causam estranhamento no leitor da obra de arte, e apresentam individualidades, expressas por meio de uma retórica característica do realismo social.
2. Géricault nasceu na Rússia, em 1791. O artista dizia que: “Sem ousadia, extrema ousadia, não há beleza”.
3. O realismo social foi um movimento artístico que sofreu forte influência do pensamento artístico e filosófico da antiguidade clássica, daí sua ênfase ao belo e ideal.
4. A imagem possui um evidente naturalismo, em que o artista apresenta fortes emoções. Na leitura dessa obra, o professor deve valorizar as primeiras impressões, que mesmo contraditórias, poderão motivar pesquisas e descobertas enriquecedoras para os alunos.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

28. Carlos Zílio nasceu em 1944, no Brasil, e esteve preso durante o regime militar. Sua obra depois desse período retrata experiências vivenciadas. Em “Identidade ignorada” (1974), o artista trata sobre o anonimato das vítimas da repressão política, cuja mensagem, a ideia, é mais importante, e indiferente à preocupação que tradicionalmente os artistas tiveram de produzir obras bonitas ou agradáveis, portanto, trata-se de um trabalho de arte conceitual. (AMARAL, A.; TORAL, A. Arte e Sociedade no Brasil: de 1957 a 1975. São Paulo: Instituto Callis, 2005, v. 2.)



Disponível em: <www.raulmourao.com> Acesso em: 23 de nov. 2012.

Considerando o tema na obra de Carlos Zílio, conforme texto e imagem acima e as orientações curriculares para as aulas de Artes Visuais na Educação de Jovens e Adultos, o estudo da obra desse artista possibilita:

- 1- refletir sobre a ação socioambiental desse artista e compreender que a arte conceitual se preocupa em plasmar algo palpável para o público, em detrimento da concepção que o artista tem dos problemas sociais e políticos.
- 2- identificar e observar que as Artes Visuais utilizam diferentes materiais, técnicas e procedimentos artísticos.
- 3- compreender as relações e questões sociais e políticas como fonte de conhecimento para a criação artística.
- 4- estabelecer um diálogo, promovendo momentos de experiência do indivíduo com a obra – o estranhamento, a admiração e a resposta poética.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

29. As Artes Visuais na Educação de Jovens e Adultos têm o papel essencial de colaborar para a formação de cidadãos, de modo que estes adquiram conhecimento que lhes permita situar a produção de arte como objeto sócio-histórico contextualizado nas culturas. Considerando essa afirmação, o correto está em:

- A) nas aulas de Artes Visuais para jovens e adultos, priorizam-se as técnicas para profissionalizá-los o mais rápido possível.
- B) as aulas de Artes Visuais desenvolvem a percepção visual e a imaginação, conduzindo o aluno especificamente ao pensamento concreto, de modo a prepará-lo para a vida profissional.
- C) a pluralidade cultural é conteúdo complementar ao ensino de arte para o jovem e o adulto, de modo a promover uma forma de mecanização das tradições culturais.
- D) as Artes Visuais na Educação de Jovens e Adultos devem ser trabalhadas conforme os três eixos de aprendizagem orientados pelos Parâmetros Curriculares Nacionais: fazer, apreciar e contextualizar.

30. No final do século XIX, a insatisfação de van Gogh e Gauguin diante dos males espirituais da civilização ocidental era um sentimento largamente partilhado. Havia uma preocupação consciente acerca da decadência e da corrupção que grassava pelos meios artísticos e literários. No entanto, e de certa maneira paradoxalmente, esta mesma consciência mostrou ser uma fonte de vigor. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), fisicamente um anão disforme, foi um artista muito talentoso, o mais notável exemplo desse espírito, levou uma vida libertina pelos locais noturnos de Paris e morreu de alcoolismo.

JANSON, H. W. História Geral da Arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 3.

Considerando a imagem abaixo, da obra “No Moulin Rouge” (1892), o correto está em:



- A) A obra “No Moulin Rouge”, de Toulouse-Lautrec é pós-impressionista e mostra o que está por trás da cena superficialmente alegre nesse famoso salão de dança, um lugar deprimente.
- B) “No Moulin Rouge” é uma obra de tendência romântica, com fortes traços realistas, que reflete “o mal do século”.
- C) A aparente alegria da casa noturna na obra “No Moulin Rouge” determina sua forte influência futurista.
- D) Toulouse-Lautrec era um simbolista, por isso em “No Moulin Rouge” é tão evidente a paradoxal falta de alegria nesse ambiente.

Disponível em: <<http://curezone.com>> Acesso em: 24 de nov. 2012.

31. Na teoria histórico-cultural, o desenho entendido como signo é algo constituído pelas interações sociais, que pode modificar a estrutura das funções psicológicas. Neste sentido, o ato de desenhar, como atividade humana, implica as seguintes funções psicológicas superiores:

- A) fantasia, alegria e representação.
- B) percepção, atenção, memória, e imaginação.
- C) emoção e fenômenos sinestésicos.
- D) fenômenos cinéticos e fantasia.

32. Sobre a linguagem audiovisual, avalie as seguintes afirmativas.

- 1- Os sistemas de produção de imagem e de som têm uma relação de independência entre si, e mesmo quando são postos juntos, dependem de sincronização para que imagem e som pareçam que foram produzidos juntos.
- 2- A sincronização posterior serve para: transformar um filme originalmente sem som em filme sonorizado posteriormente; gravar uma dublagem em língua estrangeira dos diálogos do filme falado; ou para reduzir custos de produção, pois o filme pode ser todo rodado sem som e posteriormente ser sonorizado com economia.
- 3- O dissolve é um tipo de transição entre imagens, em que a primeira imagem vai se apagando para dar lugar a outra, que fica cada vez mais nítida.
- 4- O assincronismo serve para apresentar o som e a imagem como se eles efetivamente estivessem juntos na realidade.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

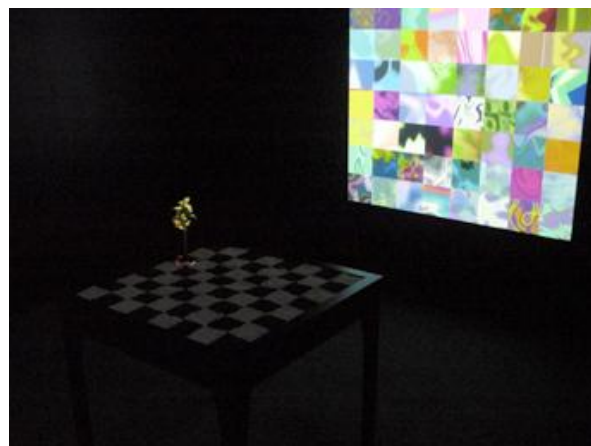
33. Leia o texto abaixo e observe a imagem da obra do artista Eduardo Kac.

"A discussão em torno dos alimentos transgênicos e outros organismos geneticamente modificados há muito saiu do âmbito acadêmico e chegou à sociedade. Também na arte a transgenia ganhou lugar, ocupando o imaginário e a criatividade de artistas. Nesse campo, o brasileiro Eduardo Kac – atualmente ligado à School of the Art Institute of Chicago (Estados Unidos) – destaca-se entre os bioartistas da atualidade, habitando a zona fronteira entre arte, ciência e tecnologia". (GALINDO). Na entrevista concedida a Dolores Galindo, Eduardo Kac afirma: "O universo da ciência é muito especializado, e o artista não trabalha assim. O artista tem especificidades intelectuais, emocionais, filosóficas, e os instrumentos estão a serviço de uma visão maior. *Move 36*, por exemplo, inclui uma planta geneticamente modificada que passou por várias etapas. Criei uma seqüência genética especificamente para o trabalho, usando o código universal de computadores para traduzir a frase de Descartes "*Cogito ergo sum*" para as quatro bases que compõem o gene. Enviei a seqüência genética, com 52 bases, por *e-mail* para um pesquisador no Arizona que, por sua vez, fez a síntese. Em seguida, ele me mandou o material e eu enviei para um laboratório em Dakota do Norte. Já a seqüência do tomate, também usada para criar a planta, veio de uma Universidade da Califórnia e foi mandada para um laboratório de Dakota do Norte. Lá, pesquisadores juntaram ambas as seqüências genéticas e mandaram o material para um outro laboratório da Califórnia onde, finalmente, tudo foi integrado a uma célula de planta e a transformação foi feita. Depois, as sementes foram enviadas para mim em Chicago. E por que isso? Porque cada um desses lugares tinha o conhecimento específico para fazer aquele tipo de trabalho. Sou o compositor e o maestro; fico comandando os músicos. Crio uma partitura, componho uma música e orquestro quem vai tocar qual instrumento..."

GALINDO, Dolores. A Arte Transgênica. Entrevista com Eduardo Kac. Disponível em: <www.scielo.br> Acesso em 24 de nov. 2012.

Considerando obras de arte contemporânea como "Move 36", de Eduardo Kac, avalie as seguintes afirmativas.

- 1- Na arte contemporânea, todas as tecnologias podem ser utilizadas. As poéticas atuais, compreendidas como processos formativos e operativos da obra, são compostas a partir da intenção do artista, portanto, podem ser híbridas no que se referem às suas técnicas, suportes, meios e modos de operar.
- 2- Uma das características da arte contemporânea produzida com as novas tecnologias é a passagem da cultura material para a cultura imaterial, como nas imagens sintéticas, geradas diretamente no computador, por meio de linguagem e cálculo.
- 3- Nessa obra de Eduardo Kac há uma diluição do conceito de autoria, pois o artista divide sua autoria com os cientistas e técnicos dos laboratórios.
- 4- Em "Move 36" o artista abandona as técnicas tradicionais e privilegia as técnicas proporcionadas pelas novas tecnologias e pela ciência.



Disponível em: <<http://www.ekac.org>>
Acesso em: 24 de nov. 2012.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

34. Os conteúdos de Arte apresentados na proposta da Educação de Jovens e Adultos podem ser classificados em três tipos: conceituais, procedimentais e atitudinais. O correto está em:

- A) a produção artística visual por meio da fotografia é um conteúdo do tipo atitudinal.
- B) na manifestação pessoal para fazer e apreciar arte, a busca da autonomia é um conteúdo do tipo conceitual.
- C) os conteúdos procedimentais são aqueles relacionados ao saber fazer.
- D) a representação, a comunicação e as formas visuais estão entre os conteúdos atitudinais.

Refleta sobre as imagens abaixo, para resolver a questão nº 35

LUXO

LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO



CAMPOS, A. de. Luxo. In: Poesia Contemporânea. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

Disponível em: <www.lugouv.blogspot.com.br>
Acesso em: 24 de nov. 2012.

35. A professora Alice apresentou aos seus estudantes da Educação de Jovens e Adultos o poema visual “Luxo” (1995), de Augusto de Campos e o documentário intitulado “Lixo Extraordinário” (2010) sobre o trabalho do artista Vik Muniz com catadores de lixo de Duque de Caxias, cidade localizada na área metropolitana do Rio de Janeiro. Em seguida, a professora propôs um diálogo inter-relacionando o poema e o documentário. Os procedimentos utilizados e a escolha dessas obras fazem parte do projeto pedagógico da professora, que, ao planejar essa aula, organizou os componentes curriculares básicos do ensino e aprendizagem orientados pelos Parâmetros Curriculares Nacionais. Considerando os fundamentos teóricos e metodológicos utilizados pela professora Alice, avalie as seguintes afirmativas.

- 1- O formalismo concretista apresentado no poema “Luxo” sugere uma arte preocupada essencialmente com os aspectos decorativos, e por esse motivo a professora o escolheu para realizar o exercício.
- 2- Ao propor a leitura do documentário, relacionando a obra de Vik Muniz com o poema de Augusto de Campos, a professora incentivou os estudantes a buscarem significados nessas obras e, para isso, eles acionaram processos interativos de cognição e sensibilidade para perceber, ler e construir significados.
- 3- As obras apresentadas pela professora tratam do lixo, do luxo consumista e de questões éticas e estéticas na sociedade contemporânea. Ao contextualizar o tema, a professora evidenciou o papel social da arte.
- 4- A leitura da imagem ocorre no diálogo do estudante com a obra e o professor. Ao apresentar o poema e o documentário, a professora propôs aos alunos um exercício de intertextualidade.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

36. Nas primeiras expedições enviadas à América não era comum a presença de artistas. Porém, em carta a Luiz XIV em 1678, João Maurício de Nassau, afirmou ter a sua disposição seis artistas no Brasil. Sobre a estada desses artistas aqui é correto afirmar que:

- A) dois deles eram Frans Post e Albert Eckhout, cuja missão era retratar tudo o que estava vivo.
- B) durante a estada no Brasil, os seis artistas reproduziram fielmente a realidade e suas obras tão logo chegaram a Europa foram imediatamente aceitas e compradas.
- C) Maurício de Nassau, governador e representante da Companhia Holandesa das Índias Ocidentais, instalou-se na Bahia, onde procurou desenvolver a ciência, a arte e a cultura.
- D) os pintores de Nassau, ao chegarem ao Brasil, deixaram-se influenciar pelo catolicismo português, passando a pintar conforme sua orientação.

37. O Pará é celeiro de uma produção fotográfica autêntica, representada na diversidade de linguagens e estilos próprios de artistas contemporâneos. Guy Veloso é um dos atuais representantes da fotografia documental paraense. Na série “Penitentes” o fotógrafo capturou imagens que dão ênfase a fé e a religiosidade popular. Considerando essas informações, a linguagem fotográfica, e a imagem abaixo, avalie as seguintes afirmativas.



Disponível em: <<http://punctum-oi.blogspot.com.br>> Acesso em: 24 de nov. 2012.

- 1- Essa fotografia permite ao professor de Arte explorar os conteúdos multiculturais, discutindo sobre as diferentes visões de mundo que coexistem na sociedade contemporânea, assim como os conceitos divergentes sobre a arte e a natureza do trabalho do artista.
- 2- O fotógrafo é que determina o caráter artístico da imagem fotográfica, ao decidir o tema, selecionar o enquadramento e as características da imagem, finalizada pelo processo de revelação e ampliação.
- 3- A leitura dos significados dessa fotografia de Guy Veloso possibilita a discussão sobre os rituais presentes na sociedade contemporânea, sua relação com a arte e os motivos pelos quais devem ser registrados e preservados.
- 4- A fotografia de Guy Veloso pode ser observada como uma janela para conhecer outros mundos, valores culturais diversos, criando condições para uma melhor compreensão tanto dos nossos valores quanto do modo de ser dos outros.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

38. O professor Leandro de Artes Visuais de uma turma de Educação de Jovens e Adultos (EJA) foi convidado pelos organizadores do Salão Arte Pará para desenvolver uma ação educativa, em que a temática Arte Conceitual deveria ser abordada, tendo como base os eixos de aprendizagem da Proposta Triangular. Considerando o processo de mediação arte/público e os eixos de aprendizagem que fundamentam a referida proposta educativa, avalie as afirmativas abaixo.

- 1- Por meio da contextualização o professor Leandro pode praticar uma atividade educativa voltada para a multiculturalidade e à ecologia.
- 2- O professor Leandro, seguindo a Proposta Triangular, hierarquizou as atividades, propondo primeiro a leitura de uma obra conceitual, depois a contextualização da mesma e por último um exercício de releitura.
- 3- Considerando a Proposta Triangular, o professor deu ênfase ao trabalho com os códigos hegemônicos: europeu e norte-americano eruditos da arte, em função da superioridade que lhes são inerentes.
- 4- Qualquer conteúdo, de qualquer natureza visual e estética, pode ser: explorado, interpretado e operacionalizado por meio da Proposta Triangular.

O correto está em:

- A) 1, 2, e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

39. Leia o depoimento abaixo.

Quando eu ouvi falar que aqui tinha Arte e era obrigatório fazer, logo pensei: “Parece coisa de primário”, eu já não estou mais na idade de ficar desenhando e brincando com guache. Então, não queria fazer mais o curso, mas quando comecei a conversar com alguns alunos que fizeram ou estão fazendo arte algo me chamou a atenção: o fato de que os professores ensinam aos alunos. Então, tendo uma excursão para o MAM, eu fui; lá eu entendi que arte não é uma coisa que só se desenha e mexe com guache. Mas, sim, que arte faz parte de nossa história, tanto no passado quanto no presente e no futuro. (Depoimento de aluna da EJA. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/eja/propostacurricular/segundosegmento/vol3_arte.pdf> Acesso em: 25 de nov. 2012).

A visita a museus é essencial para os alunos da EJA por que:

- 1- proporciona a compreensão desse espaço cultural como templo sagrado, pois guarda obras de arte de grande valor monetário e a memória de um passado artístico e culturalmente mais evoluído que o atual.
- 2- permite a aprendizagem do olhar diretamente na fonte.
- 3- sensibiliza o aluno para o cotidiano e também para o patrimônio cultural.
- 4- estimula o aluno para a consciência cultural, a reconhecer e apreciar a sua cultura, sua experiência vivida, sua visão de mundo.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3, e 4.

40. Na avaliação dos processos de ensino e aprendizagem da arte na EJA:

- 1- os registros servem como auxiliares na condução dos processos e produções dos alunos, sejam eles corporais, sonoros, visuais, orais ou escritos.
- 2- a reflexão sobre a ação para um reinício proporciona o repensar a totalidade do processo educativo.
- 3- uma boa situação se caracteriza, para professores e alunos, como mais uma oportunidade de aprendizagem.
- 4- o diagnóstico quantitativo sobre o comportamento do aluno é essencial para obter atitudes de construção dos saberes.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

41. Na proposta pedagógica de Artes Visuais para a Educação de Jovens e Adultos (EJA) é enfatizada a importância de ampliar os meios de apreensão, de compreensão e de representação do mundo desses alunos, “alfabetizando-os” na linguagem visual nas mais variadas formas de leitura de imagens. Considerando a leitura da obra de arte, o correto está em:

- A) a leitura da obra de arte é de natureza idêntica à leitura de qualquer tipo de imagem, e por esse motivo não precisa de conhecimentos específicos da área de arte para se fazer sua leitura.
- B) a obra de arte tem uma inventividade nitidamente igual a de qualquer outra imagem.
- C) para se fazer uma boa leitura de obra de arte é preciso usar técnicas de interpretação com rigor, pois o mais importante é decifrar a mensagem que o artista quis transmitir.
- D) na leitura da obra de arte é necessário articular cognição e sensibilidade na busca de significados, levando em consideração o prazer e o diálogo com a obra.

42. Leia o texto abaixo e observe a imagem da obra da artista Elieni Tenório.

O título da obra refere-se a uma frase muito popular em determinada época, que era usada para se reportar às pessoas que procuravam aparentar o que não eram verdadeiramente. A essas pessoas que viviam de aparência costumava-se dizer a frase: “Fulano só quer ser o que a folhinha não marca”. Nessa imagem há uma gama de possibilidades de interpretações, desde a crítica às falsas aparências, à ideia de calendário, remetendo ao tempo e à fugacidade da beleza, além do alerta ao consumo excessivo, revelado pelo código de barras.

(Disponível em: <http://www.riosdeterraseguas.com.br>> Acesso em: 25 de nov. 2012)



TENÓRIO, E. “... o que a folhinha não marca”

Objeto com 5 xilogravuras

Dimensões: 55cm x 45cm

Acervo da artista

Disponível em: <<http://www.riosdeterraseguas.com.br>>

Acesso em: 25 de nov. 2012.

Considerando a linguagem da gravura, a imagem e o texto acima, avalie as afirmativas abaixo.

- 1- A xilogravura é uma técnica artística que se realiza pelo ato de gravar. O desenho é feito por meio de incisões em uma superfície de madeira. Em seguida, usa-se um rolo de pintura para passar a tinta sobre a madeira, não dando tempo para que esta seque, e então, imprime-se a madeira sobre o papel.
- 2- A pirogravura é feita com a goiva a frio em uma matriz de couro.
- 3- Na calcogravura utiliza-se uma pedra calcária para gravar o desenho em uma chapa de metal.
- 4- Na litogravura ou litografia, o desenho é feito sobre uma pedra calcária com um lápis gorduroso. A base dessa técnica é o princípio de que a água não se mistura com o óleo.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

43. Sobre o tema “arte como conhecimento”, abordado nos Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Arte, o correto está em:

- A) A ideia de ciência e arte como disciplinas autônomas é produto da Antiguidade Clássica, na cultura ocidental.
- B) O processo criador pode ocorrer na arte e na ciência como algo que se revela à consciência do criador, vindo à tona independentemente de previsão, mas sendo posterior a um imprescindível período de muito trabalho.
- C) Nas sociedades indígenas pré-históricas as formas artísticas existiam como atividades autônomas, dissociadas da vida.
- D) Arte e ciência foram consideradas no Ocidente como áreas de conhecimento totalmente diferentes após o Romantismo.

44. Leia o texto abaixo e observe as imagens da obra do artista Cildo Meireles.

“Cildo Meireles fez a tradição do *readymade* com a sua série, iniciada em 1969, das *Inserções em circuitos ideológicos*. A operação consistia em retirar objetos de um sistema de circulação, “interferir” sobre eles e então inseri-los, novamente, no sistema. No Projeto Coca-Cola, de 1970, Meireles apoderou-se de garrafas vazias de Coca-Cola – as quais seriam, talvez, o símbolo do capitalismo americano de consumo. Nessas garrafas, estampou então mensagens políticas, utilizando-se da mesma tinta branca com a qual se escrevem as informações normais do rótulo. Nesta etapa, as mensagens permaneciam mais ou menos despercebidas. Meireles, no entanto, reintroduziu as garrafas no sistema. Elas voltaram para a fábrica da forma usual, onde foram lavadas e novamente preenchidas. Logo que o líquido marrom passava a agir como pano de fundo para as letras brancas, a mensagem antiimperialista sobressaía”.

WOOD, P. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.



Disponível em: <<http://www.intervencao-urbana.blogspot.com>> Acesso em: 25 de nov. 2012.

Avalie as afirmativas abaixo:

- 1- *Readymade* é como Marcel Duchamp batizou os objetos industrializados que retirou do circuito comum de consumo e colocou no campo da arte.
- 2- Nessa obra, Meireles cria um sistema de circulação, de troca de informações independente de controle centralizado.
- 3- O conceito de circuito nessa obra determina a carga dialética do trabalho, pois o caráter de inserção nesse circuito possibilitaria sempre o de contra-informação.
- 4- Nesse trabalho, a arte teria a função social de expor questões relativas ao capitalismo e ao consumo, estabelecendo contrapontos entre: arte e indústria, alienação e consciência.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

45. Considerando as concepções da arte contemporânea produzida com as novas tecnologias, avalie as afirmativas a seguir:

- 1- A arte contemporânea que utiliza as tecnologias é uma arte da interação, da participação, da partilha, que privilegia estados emergentes, de vir-a-ser, em lugar de produtos acabados.
- 2- Na arte tecnológica, as ciências humanas não podem ser separadas das biológicas e se fundem às ciências exatas para refletir e gerar novas formas de existir que incorporam os efeitos das tecnologias.
- 3- O ciberespaço propõe uma questão atual: o fim das verdades absolutas e proporciona a idéia de arte como: fluxo, transformações no tempo, dissipações, regenerações, desordens, reordenações.
- 4- Na cibercultura, o meio científico está realizando investigações que exploram o computador como um sistema em suas possibilidades de ampliar o campo perceptivo, enquanto o meio artístico se limita a utilizar o computador para guardar informações.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

46. O fazer docente, entendido como atividade pedagógica do professor, pressupõe a realização de um conjunto de operações didáticas coordenadas entre si e que se abrem em variadas tarefas e funções. O planejamento, a direção do ensino e da aprendizagem e a avaliação têm entre seus objetivos:

- A) garantir aos alunos o domínio seguro e duradouro dos conhecimentos que lhes possibilitem a futura empregabilidade em um mercado de trabalho que tem como característica contemporânea a mutabilidade.
- B) criar as condições e os meios para que o professor possibilite que os alunos desenvolvam capacidades e habilidades intelectuais de modo que dominem métodos de estudo e de trabalho intelectual, visando a sua autonomia no processo de aprendizagem e independência de pensamento.
- C) orientar as tarefas de ensino para objetivos educativos de formação da personalidade, auxiliando os alunos a escolherem um caminho na vida, a terem atitudes e convicções que norteiem suas opções diante dos problemas e situações da vida real.
- D) assegurar ao professor que os conteúdos a serem ensinados sejam agrupados em conteúdos factuais, conceituais, procedimentais e atitudinais, uma vez que são diferentes os meios que levam à aprendizagem.

47. Entre os instrumentos utilizados no processo ensino-aprendizagem, a professora Maria utiliza na avaliação testes e provas, considerando, na pontuação final, a assiduidade e a pontualidade. Os alunos avaliam a si mesmos e aos colegas por meio de um instrumento de escala de valores elaborado pela professora. Essa avaliação é considerada na média geral. Essa prática de avaliação está associada a qual concepção?

- A) Democrática – embasada na autoavaliação e no saber-fazer dos alunos.
- B) Arbitrária – centrada no exercício de poder e na imposição de ideias da professora sobre o grupo.
- C) Mediadora – centrada na troca de ideias, pontos de vista e reflexão sobre o percurso da aprendizagem.
- D) Conservadora – centrada em momentos pontuais para discussão e classificação de desempenho individual e comportamentos.

48. A educação brasileira, tal como estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 –, é dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana e tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Para atender a esses princípios e finalidades, a educação e o ensino nacionais, organizados em Níveis e Modalidades, apresentam:

- I- dois níveis: educação básica, que é dividida em ensino infantil, ensino fundamental e ensino médio; e educação superior.
- II- três níveis: educação infantil, educação básica e educação superior. A mobilização de organizações da sociedade civil, decisões políticas e programas governamentais têm sido meios eficazes de expansão das matrículas e de aumento da consciência social sobre o direito, a importância e a necessidade da educação infantil, sendo esse processo fundamental para torná-la um dos níveis da educação nacional.
- III- quatro modalidades: ensino infantil, ensino fundamental, ensino médio e educação superior.
- IV- três modalidades: educação de jovens e adultos, educação profissional e educação especial, seguidas das modalidades complementares, entre elas: educação indígena, educação no campo e educação a distância.

É correto apenas o que se afirma em:

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) II e III.
- D) I e IV.

49. A Didática tem papel muito importante no processo de formação de educadores, contudo, ao longo de sua trajetória, tem suscitado discussões intensas. Por vezes negada ou exaltada, ela foi assumindo, ao longo da história, diferentes compreensões. Podemos inferir que, atualmente, a Didática pode ser compreendida como:

- A) arte de ensinar tudo a todos, uma vez que enfatiza os direitos humanos e a promoção da igualdade com respeito pelas diferenças.
- B) ciência responsável pela formação do professor, responsabilizando-se por atribuir significado ao trabalho docente.
- C) estudo dos processos de ensino e aprendizagem em articulação com as dimensões humana, técnica e político-social que devem orientar os princípios e práticas educativas.
- D) técnica de aprender a melhor ensinar, auxiliando o professor a identificar e interrogar os valores que estão subjacentes à ação e às concepções do humano.

50. Na prática docente, muitas vezes o planejamento tem-se reduzido à atividade em que o professor preenche e entrega um formulário previamente padronizado e diagramado em colunas, onde redige os objetivos gerais, os conteúdos, as estratégias e os procedimentos de avaliação. Em muitos casos, o documento é entregue com a sensação de mais uma atividade burocrática cumprida. É preciso compreender que planejamento não se resume a esse processo mecânico. Ele deve ser concebido, assumido e vivenciado no cotidiano da prática social docente, como um processo de reflexão. De acordo com essa perspectiva, analise as afirmativas abaixo.

- I- Planejamento Educacional é processo contínuo que se preocupa com o para onde ir e quais as maneiras adequadas para chegar lá, tendo em vista a situação presente e as possibilidades futuras, para que o desenvolvimento da educação atenda tanto às necessidades da sociedade, quanto às do indivíduo.
- II- Planejamento de Ensino é o processo de decisão sobre atuação concreta dos professores, no cotidiano de seu trabalho pedagógico, envolvendo as ações e situações, em constantes interações entre professor e alunos e entre os próprios alunos.
- III- Plano de Ensino é o plano de disciplinas, de unidades e experiências propostas pela escola, professores, alunos ou pela comunidade. Situa-se no nível bem mais específico e concreto em relação aos outros planos, pois define e operacionaliza toda a ação escolar existente no plano curricular da escola.
- IV- Plano de Aula é um guia e tem a função de orientar a prática, partindo da própria prática e, portanto, não pode ser um documento rígido e absoluto.

É correto apenas o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) I, II e III.
- C) II e III.
- D) I, II, III e IV.