



PROCESSO SELETIVO para contratação de  
empregados do Serviço Social do Comércio - SESC BAHIA

## Professor de Música

PROVA  
**S61 - P**  
TARDE

**ATENÇÃO:**  
Verifique se o código da  
prova deste caderno de  
questões confere com o  
seu cartão de respostas



TRANSCREVA EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS A FRASE  
DO ESCRITOR JORGE AMADO PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

**"Meus livros falam sobre o povo e para o povo."**

### ATENÇÃO

- DURAÇÃO DA PROVA: 03h30min

● ESTE CADERNO CONTÉM 50 (CINQUENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO:

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Língua Portuguesa	15	2
Atualidades	5	1
Informática Básica	5	1
Conhecimentos Pedagógicos	5	2
Conhecimentos Específicos	20	2,5

- VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.

- RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.

### LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

#### Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões, não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

[www.funcab.org](http://www.funcab.org)

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

TEXTO 1:

### Do navio sueco com sereia de amor

[...]

No dia seguinte, depois do almoço, os marinheiros tiveram novamente folga, espalharam-se pelas ruas. Como gostavam da cachaça ilheense!, comprovavam com orgulho os grapiúnas. Vendiam cigarros estrangeiros, peças de fazenda, frascos de perfume, bugigangas douradas. Gastavam o dinheiro em cachaça, enfiavam-se nas casas de mulheres-dama, caíam bêbados na rua.

Foi depois da sesta. Antes da hora do aperitivo da tarde, naquele tempo vazio, entre as três e as quatro e meia. Quando Nacib aproveitava para fazer as contas da caixa, separar o dinheiro, calcular os lucros. Foi quando Gabriela, terminado o serviço, partiu para casa. O marinheiro sueco, um loiro de quase dois metros, entrou no bar, soltou um bafo pesado de álcool na cara de Nacib e apontou com o dedo as garrafas de “Cana de Ilhéus”. Um olhar suplicante, umas palavras em língua impossível. Já cumprira Nacib, na véspera, seu dever de cidadão, servira cachaça de graça aos marinheiros. Passou o dedo indicador no polegar, a perguntar pelo dinheiro. Vasculhou os bolsos o loiro sueco, nem sinal de dinheiro. Mas descobriu um broche engraçado, uma sereia dourada. No balcão colocou a nórdica mãe-d'água, Yemanjá de Estocolmo. Os olhos do árabe fitavam Gabriela a dobrar a esquina por detrás da igreja. Mirou a sereia, seu rabo de peixe. Assim era a anca de Gabriela. Mulher tão de fogo no mundo não havia, com aquele calor, aquela ternura, aqueles suspiros, aquele langor. Quanto mais dormia com ela, mais tinha vontade. Parecia feita de canto e dança, de sol e luar, era de cravo e canela. Nunca mais lhe dera um presente, uma tolice de feira. Tomou da garrafa de cachaça, encheu um copo de vidro grosso, o marinheiro suspendeu o braço, saudou em sueco, emborcou em dois tragos, cuspiu. Nacib guardou no bolso a sereia dourada, sorrindo. Gabriela ria contente, diria a gemer: “precisava não, moço bonito...”

E aqui termina a história de Nacib e Gabriela, quando renasce a chama do amor de uma brasa dormida nas cinzas do peito.

(AMADO, Jorge. *Gabriela, cravo e canela*. 53. ed. Rio de Janeiro: Record, 1977. p. 357.)

### Questão 01

A crônica de costumes é uma das maneiras pelas quais se manifesta o regionalismo na obra de Jorge Amado. Todas as alternativas abaixo apresentam elementos que identificam esse regionalismo no texto apresentado, EXCETO:

- A) Descrição dos hábitos dos marinheiros na zona litorânea.
- B) Referência a costumes locais como a sesta.
- C) A presença de elementos da religiosidade popular.
- D) O olhar suplicante e palavras de uma língua impossível.
- E) Venda de quinquilharias à população local e o gosto pela cachaça ilheense.

### Questão 02

Com base na leitura do texto, analise as afirmativas a seguir:

- I. Pode-se dizer que o narrador registra tudo o que narra, como se a vida fosse um espetáculo para os olhos.
- II. Gabriela é descrita como uma mulher completa, feita só de qualidades positivas.
- III. O amor entre Nacib e Gabriela é impossível porque ambos pertencem a culturas diferentes.

Assinale a alternativa que aponta a(s) afirmativa(s) correta(s).

- A) Somente a I está correta.
- B) Somente a II está correta.
- C) Somente I e II estão corretas.
- D) Somente I e III estão corretas.
- E) Somente II e III estão corretas.

### Questão 03

Na composição do fragmento “[...] renasce a chama do amor de uma brasa dormida nas cinzas do peito.”, último parágrafo, o autor emprega uma figura que constrói a ideia a partir de termos inconciliáveis. A figura de linguagem em questão é:

- A) paradoxo.
- B) eufemismo.
- C) aliteração.
- D) comparação.
- E) hipérbole.

Questão 04

Transpondo-se para a voz passiva analítica a frase “Vendiam cigarros estrangeiros [...]”, a forma verbal resultante será:

- A) São vendidos.
- B) Vendiam-se.
- C) Serão vendidos.
- D) Foram vendidos.
- E) Eram vendidos.

Questão 05

Sobre a acentuação das palavras do texto é correto afirmar:

- A) Se fosse retirado o acento de CAÍAM (1º parágrafo), o tempo verbal permaneceria inalterado.
- B) IMPOSSÍVEL (2º parágrafo) recebe acento porque é proparoxítona.
- C) As palavras ÁRABE (2º parágrafo) e BÊBADOS (1º parágrafo) são acentuadas pelo mesmo motivo.
- D) A palavra GRAPIÚNAS (1º parágrafo) recebe o acento gráfico por ser paroxítona.
- E) Se fosse retirado o acento da palavra HISTÓRIA (3º parágrafo), haveria manutenção de sua classe gramatical.

Questão 06

No período “Quanto mais dormia com ela, mais tinha vontade”, a relação de sentido, estabelecida entre as orações, é de:

- A) causalidade.
- B) finalidade.
- C) temporalidade.
- D) proporcionalidade.
- E) conformidade.

Questão 07

Levando em conta o contexto em que aparecem os termos destacado das frases abaixo, assinale a alternativa em que o sinônimo apresentado é adequado.

- A) “[...] os marinheiros tiveram novamente FOLGA [...]” = espaço.
- B) “Um olhar SUPLICANTE [...]” = irreverente.
- C) “VASCULHOU os bolsos o loiro sueco [...]” = investigou.
- D) “TOMOU da garrafa de cachaça [...]” = ingeriu.
- E) “[...] EMBORCOU em dois tragos [...]” = virou.

Questão 08

Sobre o trecho em destaque no período “Mulher tão DE FOGO no mundo não havia, com aquele calor, aquela ternura, aqueles suspiros, aquele langor.”, pode-se afirmar que poderia ser substituído, sem perda do sentido original, pelo adjetivo:

- A) ardente.
- B) dengosa.
- C) fulminante.
- D) intempestiva.
- E) pudica.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

TEXTO 2:

### O trapiche

[...] uma grande parte dos Capitães da Areia dormia no velho trapiche abandonado, em companhia dos ratos, sob a lua amarela. Na frente, a vastidão da areia, uma brancura sem fim. Ao longe, o mar que arrebatava no cais. Pela porta viam as luzes dos navios que entravam e saíam. Pelo teto viam o céu de estrelas, a lua que os iluminava.

[...] moleques de todas as cores e de idades as mais variadas, desde os 9 aos 16 anos, que  noite se estendiam pelo assoalho e por debaixo da ponte e dormiam, indiferentes ao vento que circundava o casarão uivando, indiferentes  chuva que muitas vezes os lavava, mas com os olhos puxados para as luzes dos navios, com os ouvidos presos  canções que vinham das embarcações...

É aqui também que mora o chefe dos Capitães da Areia: Pedro Bala. Desde cedo foi chamado assim, desde seus cinco anos. Hoje tem 15 anos. Há dez que vagabundeia nas ruas da Bahia. Nunca soube de sua mãe, seu pai morrera de um balço. Ele ficou sozinho e empregou anos em conhecer a cidade. [...] Quando se incorporou aos Capitães da Areia (o cais recém-construído atraiu para as suas areias todas as crianças abandonadas da cidade) o chefe era Raimundo, o Caboclo, mulato avermelhado e forte.

Não durou muito na chefia o caboclo Raimundo. Pedro Bala era muito mais ativo, sabia planejar os trabalhos, sabia tratar com os outros, trazia nos olhos e na voz a autoridade de chefe. [...]

Todos reconheceram os direitos de Pedro Bala à chefia, e foi desta época que a cidade começou a ouvir falar nos Capitães da Areia, crianças abandonadas que viviam do furto. [...]

Vestidos de farrapos, sujos, semiesfomeados, agressivos, soltando palavrões e fumando pontas de cigarro, eram, em verdade, os donos da cidade, os que a conheciam totalmente, os que totalmente a amavam, os seus poetas.

(AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*. 117. Ed. Rio de Janeiro: Record, 2005. p. 19-21. Fragmento.)

### Questão 10

Tomando como base a leitura do texto 2, analise as afirmações.

- I. O local onde vivem retrata a miséria da vida desses meninos, vestidos de farrapos, sujos e agressivos, que vivem do furto.
- II. O trapiche abandonado oferece proteção contra a chuva, o vento e aponta as condições dignas de sobrevivência a que os meninos estão submetidos.
- III. Os garotos contam com a simpatia do narrador, embora sejam caracterizados como ladrões.

Assinale a alternativa que aponta a(s) afirmação(ões) correta(s).

- A) Somente a I está correta.
- B) Somente a II está correta.
- C) Somente a III está correta.
- D) Somente I e III estão corretas.
- E) Somente II e III estão corretas.

### Questão 11

Assinale a alternativa em que estão correta e respectivamente identificadas as relações de sentido dos elementos em destaque nas frases.

- I. “QUANDO se incorporou aos Capitães da Areia [...]”
- II. “[...] MAS com os olhos puxados para as luzes dos navios [...]”
- III. “[...] soltando palavrões E fumando pontas de cigarro, [...]”

- A) tempo – conclusão – adversidade
- B) tempo – adversidade – adição
- C) concessão – tempo – contrariedade
- D) condição – oposição – finalidade
- E) conclusão – conformidade – causa

### Questão 09

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as quadrículas das linhas 09, 12 e 15 do texto “O trapiche”.

- A) à – a – às
- B) à – à – às
- C) à – às – às
- D) a – a – às
- E) a – à – a

Questão 12

Em “Ao longe, o mar que arrebatava no cais.” a classe gramatical da palavra QUE é:

- A) conjunção integrante.
- B) pronome indefinido.
- C) pronome relativo.
- D) substantivo.
- E) advérbio.

Questão 13

Sobre o segmento “Pelo teto viam o céu de estrelas, a lua que os iluminava.”, é correto afirmar:

- A) O verbo da primeira oração é impessoal.
- B) O verbo da segunda oração é transitivo indireto.
- C) A palavra OS (antes de iluminava) é pronome indefinido.
- D) DE ESTRELAS é uma locução adverbial de lugar.
- E) Os verbos VER e ILUMINAR estão flexionados no pretérito imperfeito do indicativo.

Questão 14

Em “[...] seu pai morrera DE um balaço.”, qual a relação de sentido estabelecida, no contexto, pela preposição DE?

- A) Modo
- B) Instrumento
- C) Posse
- D) Matéria
- E) Causa

Questão 15

No sexto parágrafo, os adjetivos sujos, semiesfomeados, agressivos, concordam com:

- A) crianças.
- B) Pedro Bala.
- C) todos.
- D) Capitães da Areia.
- E) outros.

ATUALIDADES

Questão 16

O ano de 2012 ficou marcado por algumas políticas econômicas que provocaram discussões até mesmo entre os leigos. Uma das ações econômicas adotadas pelo Governo Federal em 2012 foi:

- A) a proibição das importações de produtos industrializados provenientes dos países asiáticos.
- B) o aumento sistemático da taxa de juros denominada Selic a um patamar superior a 15%.
- C) a mudança na regra dos juros para depósitos em novas cadernetas de poupança.
- D) o congelamento dos salários dos servidores públicos federais com 20 anos de serviço.
- E) a isenção de imposto de renda para todo contribuinte com salário de até 3 mil reais por mês.

Questão 17

Foi realizado pelo jornal Folha de São Paulo, com a contribuição do Instituto Datafolha, um ranking entre as universidades brasileiras, listando-as de acordo com a qualidade. Para a elaboração do ranking, foram utilizados quatro indicadores, a saber: “qualidade da pesquisa”, “qualidade de ensino”, “avaliação do mercado” e “indicador de inovação”. Entre as instituições localizadas no estado da Bahia, a que ficou com a melhor colocação foi a Universidade:

- A) Federal da Bahia (UFBA).
- B) Estadual de Santa Cruz (UESC).
- C) Estadual de Feira de Santana (UEFS).
- D) Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).
- E) Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB).

Questão 18

Leia o fragmento da reportagem a seguir.

“Acertamos em cheio com a implantação do 4G enquanto expandimos a 3G, que vai ficar um bom tempo e prestar ainda grande serviço”, disse na noite desta segunda-feira (8) o ministro das Comunicações, Paulo Bernardo, ao abrir a Futurecom, feira de telecomunicações que acontece até quinta-feira (11) no Riocentro, na Zona Sul do Rio. Paulo Bernardo disse que a adesão ao 4G vai ser rápida e vai descongestionar a rede 3G, que, segundo disse, “vai ficar melhor ainda”.

(Fonte: <<http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2012/10.html>>)

A tecnologia denominada de 4G, logo após ser instalada, possibilitará:

- A) a universalização, no Brasil, das televisões com o sistema HD.
- B) a transmissão de dados em velocidade muito superior ao 3G.
- C) o contato telefônico direto entre as zonas urbanas e rurais.
- D) a remoção de todas as antenas de celulares instaladas no país.
- E) o envio de fotos por meio de aparelhos celulares e telefones fixos.

Questão 19

O prêmio Nobel da Paz é um dos títulos mais divulgados no mundo e, normalmente, contempla uma personalidade de reconhecido esforço por movimentos pacíficos. O Nobel da Paz de 2012 foi marcado por discussões acaloradas sobre o poder das relações internacionais na outorga do prêmio. O prêmio foi concedido, em 2012, para:

- A) Médicos Sem Fronteiras.
- B) Barack Obama.
- C) Mahmoud Ahmadineja.
- D) União Europeia.
- E) Fundo Monetário Internacional.

Questão 20

Foi sancionada pela presidência da República, em 29 de agosto de 2012, a denominada Lei de Cotas Sociais. Após grande debate e avaliação de práticas já adotadas em diversas instituições de Ensino Superior, a lei prevê, entre outras obrigações, a reserva de:

- A) 15% das vagas nas Universidades Federais para quem tiver estudado, no último ano do Ensino Médio, em escola pública.
- B) 25% das vagas para negros e 25% para portadores de deficiência motora em Universidades Federais, Estaduais e Municipais.
- C) 50% das vagas em Universidades Federais para quem tiver feito o Ensino Médio integralmente em escola pública.
- D) 30% das vagas para negros e 20% para indígenas em todas as instituições de Ensino Superior, sejam públicas ou privadas.
- E) 65% das vagas para estudantes que estudaram todo o Ensino Fundamental e Médio em instituições públicas federais e estaduais.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

No Painel de Controle do Windows XP, a ferramenta que exibe a quantidade de RAM e velocidade do processador de seu computador é:

- A) Programas.
- B) Sistema.
- C) Rede e Internet.
- D) Aparência e Personalização.
- E) Hardware e Sons.

Questão 22

No Microsoft Office Word 2003, os ícones ,  e  correspondem, respectivamente, às funções:

- A) Mostrar/ocultar marcações de parágrafo, Abrir e Realce.
- B) Negrito, Salvar e Cor da Borda.
- C) Alinhar texto à esquerda, Abrir e Cor da Fonte.
- D) Mostrar/ocultar marcações de parágrafo, Salvar e Cor de Preenchimento.
- E) Negrito, Abrir e Realce.

Questão 23

No Microsoft Office Excel 2003, a tecla TAB:

- A) move o cursor para a próxima célula acima.
- B) move o cursor para a próxima célula abaixo.
- C) move o cursor para a próxima célula à esquerda.
- D) move o cursor para a próxima célula à direita.
- E) apaga o conteúdo da célula.

Questão 24

Num sistema de correio eletrônico, faz parte da Caixa Postal:

- A) Caixa de Entrada.
- B) Caixa de Saída.
- C) Lixeira.
- D) Rascunho.
- E) Catálogo de Endereços.

Questão 25

Considere que o técnico da área de suporte da empresa na qual você trabalha tenha detectado, em seu computador, um Cavalo de Troia. O recurso de computador que pode ter auxiliado nessa localização foi:

- A) Ferramenta de Busca Google.
- B) Firewall.
- C) Sistema Antivírus.
- D) Gerenciador de Tarefas.
- E) Fragmentador.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 26

Na relação entre objetivos, conteúdos e métodos, há uma mútua interdependência. Eles formam uma unidade no processo de ensino-aprendizagem e, de acordo com Libâneo (1994), constituem a linha fundamental de compreensão do processo didático. Nesse contexto, os conteúdos:

- A) determinam os propósitos pedagógicos intencionais e planejados.
- B) formam a totalidade dos passos e meios organizativos do ensino.
- C) viabilizam a assimilação do método e definem os objetivos a serem planejados.
- D) são a base informativa para alcançar os objetivos e determinar os métodos.
- E) expressam formas de transmissão e assimilação das matérias.

Questão 27

A concepção de avaliação contemplada na Introdução aos Parâmetros Curriculares Nacionais nos orienta a reconhecer os resultados obtidos por meio da avaliação como indicadores:

- A) do recorte definitivo de uma realidade.
- B) da estigmatização do aluno.
- C) para a reorientação da prática educacional.
- D) do caráter de terminalidade do processo.
- E) da função social da escola.

Questão 28

A tendência pedagógica adotada pela escola traduz muito de seus objetivos, ou seja, da sua finalidade social. A consciência da tendência pedagógica assumida pela escola é fundamental para o docente analisar e direcionar sua prática em sala de aula. A escola que norteia sua prática tendo como objetivo preparar os indivíduos para desempenhar papéis sociais de acordo com as suas aptidões pessoais; que objetiva ensinar o indivíduo a se adaptar aos valores e normas sociais, está de acordo com a tendência pedagógica:

- A) libertária.
- B) liberal.
- C) transformadora.
- D) progressista.
- E) crítico social dos conteúdos.

Questão 29

Diferente da concepção de desenvolvimento ambientalista, a concepção interacionista considera que o organismo humano e o meio exercem ação:

- A) unilateral.
- B) indireta.
- C) independente.
- D) passiva.
- E) recíproca.

Questão 30

No planejamento, a estrutura do conteúdo de determinada matéria, onde são descritos os conhecimentos a serem trabalhados, desenvolvidos e alcançados ao término do estudo denomina-se:

- A) objetivos específicos.
- B) metodologia.
- C) plano da escola.
- D) unidades didáticas.
- E) procedimentos de ensino.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

Conhecemos como escala, uma série de notas que guardam entre si intervalos de tons ou semitons. Algumas escalas guardam similaridades entre si, como é o caso de Lá bemol maior e Fá menor, que são consideradas escalas:

- A) de quarto de tom.
- B) homônimas.
- C) relativas.
- D) de tons inteiros.
- E) exóticas.

Questão 32

Anterior à música tonal, os modos gregos eram a base da música antiga. Mas com o surgimento do sistema temperado, foi possível a execução desses modos a partir de qualquer nota, bastando para isso manter os intervalos originais no modo em questão. Para montar a escala de Fá lícrio, é necessária a seguinte formação:

- A) fá, solb, láb, sib, dób, réb, mib, fá.
- B) si, dó, ré, mi, fá, sol, lá, si.
- C) si, dó, ré, mi, fá, sol, láb, si.
- D) fá, sol, lá, si, dó, ré, mib, fá.
- E) si, dó#, ré, mi, fá, sol, láb, si.

Questão 33

As escalas possuem nomenclaturas específicas para cada um de seus sete graus. Os graus supertônica e sensível nas escalas de Lá maior e Si maior, respectivamente, são representados pelas notas na forma abaixo:

- A) si, sol# e dó#, lá#.
- B) dó, mi e mi, ré.
- C) mi, sol e dó, fá.
- D) si, dó e ré#, lá.
- E) ré, fá e sol, si.

Questão 34

A técnica de composição conhecida como "Leitmotiv", constituía-se de um tema associado, no decurso de todo drama musical, a uma personagem, uma situação, um sentimento, um objeto. O compositor que se notabilizou pela utilização desse artifício musical foi:

- A) Richard Wagner.
- B) Robert Schumann.
- C) Domenico Scarlatti.
- D) Alexander Scriabin.
- E) Alessandro Scarlatti.

Questão 35

O nacionalismo russo da década de 1860 produziu um grupo que ficou conhecido como "grupo dos cinco". Esse grupo propôs uma música especificamente russa. Integravam esse grupo, os seguintes compositores:

- A) Balakirev, Tchaikovsky, Stravinsky, Cui e Prokofiev.
- B) Balakirev, Borodin, Cui, Mussorgsky e Korsakov.
- C) Borodin, Stravinsky, Mussorgsky, Glinka e Prokofiev.
- D) Shostakovich, Prokofiev, Dvorak, Smetana e Korsakov.
- E) Korsakov, Shostakovich, Stravinsky, Tchaikovsky e Cui.

Questão 36

O nacionalismo criou, na França, um grupo que estabelecia certa relação com os russos (grupo dos cinco), e, no conceito dos integrantes do grupo, eles representavam uma oposição ao romantismo alemão. O nome pelo qual o grupo francês ficou conhecido foi:

- A) Les Francois.
- B) Les Lex.
- C) Les cinq.
- D) Les six.
- E) Les nacion.

Questão 37

O moteto *Absalon fili mi* é uma obra de destaque com tons sombrios, no episódio em que o Rei Davi lamenta a morte de seu filho. O compositor dessa música renascentista era conhecido como o “príncipe dos compositores” por seus contemporâneos. Estamos falando de:

- A) Giovanni Palestrina.
- B) Cláudio Monteverdi.
- C) Josquin des Prez.
- D) Orlando de Lassus.
- E) Giovanni Gabrieli.

Questão 38

A superposição em terças das notas nos graus das escalas origina um princípio harmônico individualizando os sons de cada grau. Por exemplo, as tríades encontradas no 3º grau e no 7º grau de uma escala maior formam os seguintes acordes:

- A) aumentado e diminuto.
- B) perfeito maior e perfeito menor.
- C) perfeito menor e aumentado.
- D) diminuto e perfeito maior.
- E) perfeito menor e diminuto.

Questão 39

As origens da modinha e do lundu remonta a história fascinante de um mulato carioca que, na segunda metade do século XVIII, apareceu em Lisboa cantando e tocando viola. Este trovador choca a corte da Rainha Maria I com a maneira direta com que tratava as mulheres e a malícia de seus estribilhos. O enunciado faz alusão a um grande personagem de nossa música popular brasileira, no caso:

- A) Laurindo Rabelo.
- B) Xisto Bahia.
- C) Catulo da Paixão Cearense.
- D) Domingos Caldas Barbosa.
- E) Ernesto Nazareth.

Questão 40

No Brasil, a música erudita encontra representatividade na figura do compositor Carlos Gomes. São duas obras de sua autoria:

- A) Fosca e Maria Tudor.
- B) Maracatu de Chico Rei e Uirapuru.
- C) Amazônia e Fantasia do Hino Nacional.
- D) Bachianas brasileiras e Canto do pagé.
- E) Canto do pagé e Fosca.

Questão 41

Em relação às escalas menores nas formas natural, harmônica e melódica, é correto afirmar que há intervalo de tom nos seguintes graus:

- A) Do II para o III; do IV para o V e do V para o VI.
- B) Do I para o II; do III para o IV e do IV para o V.
- C) Do III para o IV; VI para o VII e do VII para o VIII.
- D) Do V para o VI; do VI para o VII e do VII para o VIII.
- E) Do I para o II, do VI para o VII e do VII para o VIII.

Questão 42

Organologia é a parte da música que estuda os instrumentos musicais com suas possibilidades sonoras. Os instrumentos são classificados e ordenados em famílias. O modo como emitem os sons, o material com que são confeccionados também fazem parte desse estudo. Sobre um instrumento em particular, o “corne inglês”, pode-se dizer que possui as seguintes características:

- A) instrumento de sopro, palheta dupla e transpositor.
- B) instrumento de sopro, palheta simples e não transpositor.
- C) instrumento de percussão, palheta dupla e transpositor.
- D) instrumento de sopro, metal e transpositor.
- E) instrumento de percussão, metal e transpositor.

Questão 43

Série harmônica é o conjunto de sons ouvidos quando se emite uma nota musical. Considerando Eb 2 como som gerador fundamental e Eb 3 como primeiro harmônico, qual seria na sequência o segundo, terceiro, quarto e quinto harmônicos?

- A) Sib 3, mib 3, láb 4 e sib 5.
- B) Sol 2, dó 1, dó 2 e dó 3.
- C) Sib 4, mib 5, sol 6 e sib 6.
- D) Sib 3, mib 4, sol 4 e sib 4.
- E) Mib 3, sib 4, dó 4 e ré 4.

Questão 44

Uma nota musical pode exercer diferentes funções, dependendo da escala na qual está inserida. Por exemplo, à nota Fá cabem todas as possíveis afirmações contidas na alternativa:

- A) É supertônica de Sol maior, superdominante de Lá bemol maior, grau modal de Ré menor e grau tonal de Sib maior.
- B) É medianta de Sol maior, superdominante de Ré menor, grau modal de Dó menor e grau tonal de La maior.
- C) É tônica de Fá maior, supertônica de Mi maior, grau modal de Ré menor e grau tonal de Dó maior.
- D) É dominante de Sib maior, subdominante de Dó maior, grau modal de Mi menor e grau tonal de Fá# maior.
- E) É dominante de Dó maior, sensível de Ré menor, grau modal de Si menor e grau tonal de Sib maior.

Questão 45

Na escala menor harmônica, em que grau é encontrada a téttrade diminuta?

- A) III grau.
- B) VII grau.
- C) IV grau.
- D) I grau.
- E) VI grau.

Questão 46

O sistema de cifra possibilita uma leitura eficaz dos acordes. A cifra G/F é o resultado da seguinte inversão:

- A) 1ª inversão de G.
- B) 1ª inversão de F.
- C) 2ª inversão de G.
- D) 3ª inversão de F.
- E) 3ª inversão de G.

Questão 47

A nota lá recebe, na escala de Fá# menor, a seguinte denominação:

- A) grau modal variável.
- B) grau tonal variável.
- C) grau tonal invariável.
- D) grau subtônico variável.
- E) grau modal invariável.

Questão 48

Na tonalidade de Si maior, uma progressão com os acordes: E, F#, G#m indica que o trecho exprime uma cadência:

- A) dominante.
- B) plagal.
- C) perfeita.
- D) deceptiva.
- E) melódica.

Questão 49

À diferença de altura entre as notas musicais, chamamos intervalo. Ele pode ser classificado como melódico ou harmônico. Os intervalos podem sofrer inversão. Por exemplo, ao inverter uma 3ª menor obtém-se o seguinte intervalo:

- A) 6ª maior.
- B) 3ª maior.
- C) 6ª menor.
- D) 3ª aumentada.
- E) 6ª aumentada.

Questão 50

Dada a seguinte téttrade: G7(b5), pode-se afirmar que se forma a seguinte relação intervalar com a sua fundamental:

- A) 3m, 5m, 7dim.
- B) 3M, 5dim, 7m.
- C) 3M, 5aum, 7m.
- D) 3m, 5dim, 7M.
- E) 3m, 5J, 7m.