



ESTADO DE SANTA CATARINA

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

Concurso Público de Ingresso no Magistério Público Estadual

EDITAL Nº 21/2012/SED

ARTES

CADERNO 01

INSTRUÇÕES GERAIS

Confira se a impressão do caderno de prova está legível e com todas as páginas impressas. Caso necessário solicite um novo caderno. Verifique se as informações impressas no cartão resposta estão corretas. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.

O horário de realização da prova objetiva está assim definido:

- Das 13h às 16 horas – 1 disciplina.
- Das 13h às 17 horas – 2 disciplinas.
- Das 13h às 18 horas – 3 disciplinas.

Somente será permitida a sua retirada da sala depois de transcorridas duas (2) horas do início da prova. Os três últimos candidatos deverão permanecer em sala até que todos concluem a prova e possam sair juntos.

Será eliminado do concurso o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido portando aparelhos eletrônicos, tais como máquinas calculadoras, agendas eletrônicas ou similares, telefones celulares, smartphones, tablets, ipod, gravadores, mp3 ou similar, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, bip, agenda eletrônica, notebook, palmtop, pen-drive, receptor, walkman, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros, protetor auricular ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. Para a devida verificação desses casos serão utilizados detectores de metais para garantir a segurança, a lisura e a isonomia na realização da prova. Não será permitida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação. Portanto, deixe todo material guardado conforme orientação do fiscal.

ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO RESPOSTA

Assine o cartão resposta e preencha as bolhas de acordo com as instruções, utilizando somente caneta esferográfica com tinta azul ou preta.

O cartão resposta não será substituído em caso de marcação errada ou rasura.

Na primeira coluna você deve responder as 10 questões de Conhecimentos Gerais. Nas demais colunas deverão ser respondidas as 20 questões de conhecimentos específicos correspondentes a(s) disciplina(s) que está inscrito. Para tanto, observe a informação impressa em cada coluna para preencher o cartão resposta corretamente.

Diante de qualquer dúvida você deve comunicar-se com o fiscal.

Boa prova



SUMÁRIO	
DISCIPLINAS	PÁGINA
Conhecimentos Gerais	03
Alemão	05
Artes	08
Biologia	12
Ciências	16
Educação Física	20
Ensino Religioso	24
Espanhol	28
Geografia	32
Filosofia	37
Física	41
História	45
Inglês	50
Italiano	53
Língua Portuguesa e Literatura	57
Matemática	61
Química	64
Sociologia	68

FORMULÁRIO FÍSICA

1. $x = x_0 + v_0 t + \frac{1}{2} a t^2$	2. $v = v_0 + a t$	3. $v^2 = v_0^2 + 2 a \Delta x$	4. $\vec{F} = m \cdot \vec{a} \Rightarrow \vec{P} = m \cdot \vec{g}$
5. $f_{at} = \mu N$	6. $a_c = \frac{v^2}{R}$	7. $v = \omega R$	8. $\omega = 2\pi f = \frac{2\pi}{T}$
9. $T = F d \cos\theta$	10. $E_C = \frac{1}{2} m \cdot v^2$	11. $E_p = mgh$	12. $E_p = \frac{1}{2} k \cdot x^2$
13. $T = \Delta E_C = \Delta E_p$	14. $P = \frac{\Delta T}{\Delta t}$	15. $\vec{q} = m \cdot \vec{v}$	16. $\vec{I} = \vec{F} \cdot \Delta t = \Delta q$
17. $M_0 = \pm F d$	18. $F = G \frac{m_1 m_2}{d^2}$	19. $\rho = \frac{m}{V}$	20. $\rho = \frac{F}{A}$
21. $p = p_0 + \rho gh$	22. $E = \rho V g$	23. $\frac{pV}{T} = nR$	24. $\Delta Q = m \cdot c \cdot \Delta t$
25. $Q = m \cdot L$	26. $\Delta U = Q - T$	27. $T = p \Delta V$	28. $\eta = 1 - \frac{ Q_2 }{Q_1}$
29. $F = k \frac{q_1 q_2}{d^2}$	30. $F = q \cdot E$	31. $E = k \frac{q}{d^2}$	32. $v = k \frac{q}{d}$
33. $V = E \cdot d$	34. $T = q \cdot V_{AB}$	35. $C = \frac{Q}{V}$	36. $E_p = \frac{C \cdot V^2}{2} = \frac{Q^2}{2C}$
37. $i = \frac{\Delta q}{\Delta t}$	38. $V = R i$	39. $R = \rho \frac{\ell}{A}$	40. $P = V i$
41. $F = q \cdot v \cdot B \cdot \sin\theta$	42. $F = i \cdot \ell \cdot B \cdot \sin\theta$	43. $\phi = B \cdot A \cdot \cos\theta$	44. $\varepsilon = \frac{\Delta \phi}{\Delta t}$
45. $n_i \sin\theta_i = n_r \sin\theta_r$	46. $\frac{1}{f} = \frac{1}{p} + \frac{1}{p'}$	47. $M = \frac{l}{O} = -\frac{p'}{p}$	48. $v = \lambda f$

ARTES

11) “O museu de arte contemporânea mais importante de Londres, Tate Modern, inaugurou esta semana uma retrospectiva de Damien Hirst. Usando a morte como tema central de suas obras, o artista plástico tornou-se o mais rico e um dos mais influentes da Inglaterra.”

(notícia de abril de 2012)

São corretas as afirmações sobre o artista e sua obra, **exceto**:

A ⇒ Um dos temas apresentados pelo artista é a terrível beleza em torno da morte e a inevitável deterioração do belo.

B ⇒ Uma de suas obras mais conhecidas é: A impossibilidade da morte na mente de alguém que está vivo.

C ⇒ Com suas instalações, pinturas e esculturas, Hirst mudou as fronteiras tradicionais entre arte, ciência e cultura popular.

D ⇒ Cria auto-retratos conceituais em que o próprio artista se transforma em personagem da sua obra.

12) Segundo Graça Proença em seu livro História da Arte: “Na última década do século XIX, surgiu um movimento que reuniu as mais diversas tendências: as ideias da industrialização, do movimento das artes e ofícios, da arte oriental, das artes decorativas e das iluminuras medievais.”

Sobre essa citação é **correto** afirmar:

A ⇒ É o Movimento Impressionista.

B ⇒ É o Movimento da Art Nouveau.

C ⇒ É o Movimento Futurista.

D ⇒ É o Movimento Realista.

13) Sobre a teoria da cor, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A cor pigmento tem três cores primárias: magenta, ciano e amarelo.
- () As cores exercem diferentes efeitos fisiológicos sobre o organismo humano e tendem, assim, produzir vários juízos e sentimentos.
- () Cores análogas estão em lados opostos no disco de cores.
- () Podemos perceber as cores na presença e na ausência da luz. Sem a luz, nossos olhos conseguem captar as cores.

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

A ⇒ F - F - V - V

B ⇒ V - F - V - F

C ⇒ V - V - F - F

D ⇒ F - V - F - F

14) Sobre o elemento visual ponto, segundo Donis

A. Dondis, é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ Sua própria natureza tem uma enorme energia, nunca é estático, é o elemento visual inquieto.

B ⇒ O fenômeno perceptivo da fusão visual foi explorado por Seurat em seus quadros pontilhistas.

C ⇒ Na natureza, a rotundidade é a formulação mais comum.

D ⇒ Dois pontos são instrumentos úteis para medir o espaço.

15) Considere o Renascimento e a obra Monalisa, de Leonardo da Vinci, e analise as afirmações a seguir.

I Leonardo da Vinci levou ao extremo o uso de esfumado, como pode ser visto nos detalhes do canto dos olhos e da boca.

II A expansão de conhecimento científico com a maior compreensão da anatomia e da perspectiva possibilitou aos pintores superar as técnicas utilizadas na Grécia.

III A pintura passa a ser predominantemente bidimensional e os personagens retratados pintados maiores ou menores de acordo com sua importância.

IV O famoso sorriso do quadro, contam historiadores, foi resultado da contratação de músicos e bufões para distraí-la, evitando a solenidade dos retratos formais.

Todas as afirmações **corretas** estão em:

A ⇒ II - III - IV

C ⇒ I - II - III

B ⇒ III - VI

D ⇒ I - II - IV

16) Sobre movimentos artísticos do século XX, correlacione as colunas a seguir, considerando o que completa cada frase.

- (1) Fauvismo (...)
- (2) Abstracionismo (...)
- (3) Futurismo (...)
- (4) Dadaísmo (...)

- () *tende a suprimir toda relação entre a realidade e o quadro, entre as linhas e os planos, entre as cores e a significação que esses elementos podem sugerir ao espírito.*
- () *tem como características marcantes a simplificação das formas e o primado das cores.*
- () *os objetos não se esgotam no contorno aparente, interpenetram continuamente a um só tempo, ou vários tempos num só espaço.*
- () *a arte fica solta das amarras racionalistas e é apenas o resultado do automatismo psíquico, selecionando e combinando elementos por acaso.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 4 - 1 - 3 - 2 **C** ⇒ 2 - 1 - 3 - 4
B ⇒ 2 - 3 - 1 - 4 **D** ⇒ 3 - 2 - 1 - 4

17) Sobre as técnicas artísticas utilizadas no Paleolítico, a alternativa **correta** é:

A ⇒ Em suas pinturas usavam óxidos minerais, minerais, ossos carbonizados, carvão, vegetais e sangue de animais.

B ⇒ O abandono do estilo naturalista faz surgir um estilo simplificado e geometrizarante.

C ⇒ A produção de cerâmica revela a preocupação com a beleza e não apenas com a utilidade.

D ⇒ Começam a utilizar o metal em seus trabalhos, possivelmente com a técnica da cera perdida.

18) Sobre aquarela, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () *É a técnica em que se emprega essa tinta diluída em água. Constitui um meio de expressão delicado e transparente.*
- () *Os pincéis secos após o uso podem ser guardados com resto da aquarela, sempre deitados.*
- () *As pastilhas custam mais que os tubos, porém, as tintas em tubo têm brilho menos intenso e desgastam os pincéis.*
- () *Exige do aquarelista trabalho rápido, sem se ater a minúcias e sem poder sobrepor a tinta para retoque.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ F - V - F - V **C** ⇒ V - F - F - V
B ⇒ F - V - V - F **D** ⇒ V - V - F - F

19) Assinale a alternativa **correta** que completa a frase a seguir.

“A história da música viva do Brasil tem por fundamentos os seguintes compositores: _____, _____, _____ e _____. São os marcos da nossa música, sem, com isso, desmerecermos a valiosa contribuição de muitos outros compositores.”

(Francisco Mignone)

A ⇒ Carlos Gomes - Oswald de Andrade - Mozart - Camargo Guarnieri

B ⇒ Carlos Gomes - Heitor Villa-Lobos - Mozart - Camargo Guarnieri

C ⇒ Carlos Gomes - Heitor Villa-Lobos - Plínio Salgado - Oswald de Andrade

D ⇒ Sérgio Milliet - Heitor Villa-Lobos - Mozart - Camargo Guarnieri

20) São características importantes do movimento Rococó, **exceto**:

A ⇒ Representa a realidade com a mesma objetividade com que um cientista estuda um fenômeno da natureza, ou seja, representar o mundo de maneira documental.

B ⇒ Aparece na ourivesaria, no mobiliário, na pintura ou na decoração dos interiores dos hotéis parisienses da aristocracia.

C ⇒ As linhas curvas, delicadas e fluídas, as cores suaves, o caráter lúdico e mundano dos retratos e das festas galantes aparecem nessa representação artística.

D ⇒ Sem sombra de dúvida é nesse período que a técnica do pastel atinge seu ponto máximo de excelência.

21) "Para uma ampla interpretação do objeto artístico, diversas abordagens são possíveis, entendendo-se que nenhuma sozinha dá conta do objeto a ser interpretado, devido ao seu caráter aberto e ambíguo. Há sempre várias leituras possíveis da mesma obra, que poderá ser interpretada em várias perspectivas."

(Proposta Curricular de Santa Catarina)

Sobre isso é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ A abordagem semiológica, por sua vez, enfatiza os signos, os símbolos e os sinais presentes na imagem.

B ⇒ O objeto artístico apreendido através de uma visão sociológica possibilita perceber como o artista estabelece uma comunicação entre o objeto e o grupo, suscitando sua participação na sociedade.

C ⇒ Nas abordagens iconográfica e iconológica apreende-se o tema ou mensagem do objeto artístico em contraponto à sua forma.

D ⇒ A leitura a partir de uma perspectiva gestáltica considera a interpretação pessoal, os sentimentos despertados pela obra e o significado da imagem.

22) Sobre mercado da arte, correlacione as colunas a seguir.

- (1) *Século XIX*
- (2) *Renascimento*
- (3) *Século XVII*
- (4) *Barroco*

() *Presencia-se nesse período outra mudança fundamental para a história do mercado de arte, começa a surgir o tipo moderno de consumidor de arte, o connoisseur ou colecionador.*

() *As exposições e salões são um fator indispensável na vida artística à medida que diminui o apoio do Estado aos artistas e esses precisam ampliar o mercado para suas obras.*

() *Ao lado do mecenato eclesiástico (forte presença na Itália) a monarquia absolutista na França torna-se promotora e consumidora de obras de arte.*

() *A relação conflituosa entre o artista e o mercado alcança um novo patamar neste século, quando o capitalismo se institui como sistema econômico dominante e a burguesia se encontra finalmente no poder.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 2 - 3 - 4 - 1 **C** ⇒ 3 - 2 - 1 - 4
B ⇒ 1 - 4 - 3 - 2 **D** ⇒ 4 - 1 - 2 - 3

23) Sobre o Barroco brasileiro é **correto** afirmar:

A ⇒ O Barroco brasileiro não está diretamente associado à religião católica.

B ⇒ A primeira pintura de teto em Minas Gerais é realizada por Antônio Rodrigues Belo.

C ⇒ As estátuas eram maciças e inteiramente entalhadas em madeira.

D ⇒ Nas construções barrocas de regiões onde não existia nem açúcar nem ouro, os trabalhos eram realizados por artistas menos experientes.

24) Sobre as formas de manifestação contemporânea das artes visuais é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ A arte ambiente não faz referência a um movimento artístico particular, mas sinaliza uma tendência da arte contemporânea que se volta mais decididamente para o espaço.

B ⇒ O happening é igual à performance, pois não há imprevisibilidade e não envolve a participação do público espectador.

C ⇒ Instalação Site Specific trata-se, em geral, de trabalhos planejados, muitas vezes fruto de convites, para certo local em que os elementos escultóricos dialogam com o meio circundante.

D ⇒ Lan Art é um tipo de arte que, por suas características, não é possível expor em museus ou galerias (a não ser por meio de fotografias).

25) São conhecidos representantes do Pontilhismo, **exceto**:

A ⇒ Berthe Morisot.

B ⇒ Paul Signac.

C ⇒ Georges Seurat.

D ⇒ Gino Severini.

26) Sobre os gêneros artísticos é **correto** afirmar:

A ⇒ No gênero alegórico o principal conteúdo é a natureza e as vistas paisagísticas.

B ⇒ Na história da arte encontramos conteúdos figurativos determinados pelos movimentos artísticos.

C ⇒ No gênero mitológico os temas são relativos à mitologia grega, romana ou de outras civilizações.

D ⇒ No gênero retrato os temas são flores, frutas, objetos e utensílios da vida cotidiana.

27) Para desenvolver uma peça de teatro, segundo Maria Clara Machado, há uma série de passos a seguir. São eles, **exceto**:

- A** ⇒ O diretor distribuí os papéis.
B ⇒ O diretor da peça reúne os atores.
C ⇒ O dramaturgo escreve a peça.
D ⇒ O diretor deve criar um ritmo livremente, explorando materiais diversos.
-

28) Sobre os materiais e técnicas de pintura, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () *Pintura mural é aquela que se aplica a uma parede ou muro (pode ser óleo, têmpera ou afresco).*
() *A pintura pastel usa-se somente sobre papel através de pastilhas coloridas fabricadas com pigmentos, goma de adraganta e carbonato de cálcio.*
() *Pintura a têmpera é aquela na qual os pigmentos são misturados a uma cola (emulsão de água e gemas de ovo ou ovos inteiros e às vezes cola ou leite).*
() *Na pintura a óleo os pigmentos são dissolvidos em óleo de linhaça, papoula e outros. Aplica-se sobre madeira, tela ou cartão.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ V - F - V - F **C** ⇒ V - F - V - V
B ⇒ F - V - V - F **D** ⇒ F - V - F - V
-

29) Sobre a Bauhaus é correto afirmar, **exceto**:

- A** ⇒ O objetivo da escola era criar uma nova corporação de artistas-artesões sob a direção de artistas-docentes.
B ⇒ Kandinskij e Klee lecionaram na escola estatal de arquitetura e arte aplicada chamada de Bauhaus.
C ⇒ Colocar em prática a pesquisa de novas técnicas, novos materiais, novas formas em arquitetura, decoração e objetos utilitários era sua proposta.
D ⇒ Na Bauhaus realizavam-se cursos dentro das normas mais rigorosas da academia, sem experimentos de cerâmica, tecelagem e fotografia, por exemplo.
-

30) Sobre arte popular brasileira é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ No mercado de arte a arte erudita e a arte popular ocupam o mesmo espaço. As obras são

comercializadas no mesmo sistema e com valores bastante similares.

B ⇒ Apresenta os principais temas da vida social e do imaginário, seja por meio da criação de seres fantásticos ou de simples cenas do cotidiano, numa linguagem em que o bom humor e a perspicácia têm lugar de destaque.

C ⇒ É a produção de esculturas e modelagens feitas por homens e mulheres que, sem jamais terem frequentado escolas de arte, criam obras de reconhecido valor estético e artístico.

D ⇒ Seus autores são gente do povo, o que, em geral, quer dizer pessoas com poucos recursos econômicos, que vivem no interior do país ou na periferia dos grandes centros urbanos.