



1960

CONCURSO PÚBLICO 2012

Universidade Federal de Santa Maria

PROGRAMADOR VISUAL

NOME:

Nº INSC.:

UFSM

PRRH
Pró-Reitoria de Recursos Humanos

COPERVES
UFSM

O autor do manifesto “A Nova Tipografia” (*Die Neue Typographie*) na Alemanha, em 1928 foi

- (A) Paul Renner.
- (B) Josef Müller-Brockmann.
- (C) Jan Tschichold.
- (D) Gerrit Nordzij.
- (E) Aldus Manutius.

A impressão em *Hexachrome* insere mais duas tintas junto com o padrão CMYK para obter imagens com maior espectro cromático, resultando em cores mais vivas e puras. Quais são essas duas cores adicionadas ao CMYK?

- (A) Laranja e verde.
- (B) Azul e vermelho.
- (C) Verde e amarelo.
- (D) Roxo e cinza.
- (E) Cinza e laranja.

Sabe-se que o ganho de ponto é um fenômeno comum em impressões *offset*. Quais os principais fatores que influenciam o aumento ou a diminuição do ganho de ponto?

- (A) Tipo de papel usado e tinta muito espessa.
- (B) Tipo de papel usado e excesso de água na impressão.
- (C) Lineatura e formato do ponto.
- (D) Lineatura e tipo de papel usado.
- (E) Lineatura e prova de cor.

No que se refere aos métodos ou às metodologias projetuais, leia as afirmações a seguir.

I - De forma geral, podem ser observadas uma macroestrutura e uma microestrutura projetual, compostas por suas fases, etapas e atividades.

II - Os métodos projetuais tiveram origem em 1990, com a inserção da informática na atividade do design.

III - Os métodos projetuais podem assumir configurações lineares, circulares, ramificadas, com retroalimentação, entre outras possibilidades, de acordo com a proposta de cada autor.

IV - Grande parte dos métodos projetuais utilizados hoje foi proposta durante o funcionamento da Bauhaus.

Estão corretas

- (A) apenas I e III.
- (B) apenas I, III e IV.
- (C) apenas I e IV.
- (D) apenas II e III.
- (E) apenas II e IV.

Com relação à fabricação do papel, considere as afirmações a seguir.

I - O papel reciclado nunca é produzido somente a partir de fibras de pós-consumo e pré-consumo. Sempre necessita da adição de pasta mecânica na sua composição.

II - Atualmente, a pasta química e a pasta mecânica são as principais fontes de fibras de celulose virgens para a fabricação do papel.

III - O papel branco sem revestimento é fabricado somente por meio da utilização de pasta mecânica.

IV - A utilização de pigmentos na pasta é utilizada para conferir cor ao papel.

Estão corretas

- (A) apenas I e III. (C) apenas II e III. (E) apenas III e IV.
 (B) apenas I e IV. (D) apenas II e IV.

A respeito do significado e da utilização do GCR, assinale a alternativa correta.

- (A) *Gray Color Recognizing* – utilizado para efetivar a identificação de áreas cinzas na imagem que correm o risco de não serem bem impressas devido à composição das cores. Nesse sentido, o GCR alerta para as áreas mais críticas.
 (B) *Gray Component Replacement* – utilizado para realizar a troca de cores CMYK por cores especiais (Pantone) nas áreas de cinza, devido ao fato de a tinta preta não proporcionar uma cobertura harmônica e uniforme na impressão.
 (C) *Gray Component Replacement* – utilizado para controlar a quantidade de ciano, magenta e amarelo em relação ao preto. É ajustado antes da conversão de RGB para CMYK e permite clarear ou carregar o preto da imagem de acordo com as necessidades de cada imagem
 (D) *Gray Color Rasterizing* – *plugin* utilizado para converter gradientes vetoriais em tons de cinza para gradientes impressos em quatro cores sem alterar as tonalidades de cinza. Além disso, o GCR faz a rasterização desses gradientes vetoriais transformando-os em imagens.
 (E) *Gray Component Recognizing* – *plugin* utilizado para selecionar áreas bem delimitadas da imagem compostas por ciano, amarelo e magenta que podem ser substituídas por tonalidades de cinza impressas somente em preto, para proporcionar uma impressão mais limpa e com menos carga de tinta.

O procedimento que consiste em sobrepor duas áreas coloridas adjacentes para obter melhor encaixe de impressão, normalmente com a cor mais clara invadindo um pouco a área mais escura, de modo a evitar que apareça uma linha branca caso um eventual desencaixe de impressão aconteça, é chamado de

- (A) calço.
 (B) *hinting*.
 (C) *tack*.
 (D) *inline*.
 (E) *trapping*.

Sobre os métodos de impressão, considere as afirmações a seguir.

I - A rotogravura utiliza frequentemente papel em bobina e é adequada a grandes tiragens devido ao custo de gravação dos cilindros de impressão.

II - A serigrafia não permite muitas aplicações diferenciadas e é utilizada sempre para imprimir tecidos.

III - O *offset* possibilita muita qualidade de impressão porque seu sistema é planográfico e indireto.

IV - A impressão digital é atualmente um sistema versátil por permitir a impressão de dados variáveis, possibilitando a personalização de impressos.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I, III e IV. (C) apenas II. (E) apenas III.
 (B) apenas I, II e IV. (D) apenas II, III e IV.

Os tipos mais comuns de *grids* utilizados para o desenho de página impressa são

- (A) dinâmico, de colunas, hierárquico e barroco.
 (B) retangular e construtivista.
 (C) retangular, de colunas, modular e hierárquico.
 (D) de colunas e construtivista.
 (E) modernista, dinâmico e modular.

As cores secundárias formadas, respectivamente, pelos padrões RGB (síntese aditiva) e CMYK (síntese subtrativa) são

- (A) ciano, magenta e amarelo; laranja, verde-claro e ciano.
- (B) laranja, roxo e marrom; verde, vermelho e azul-violeta.
- (C) vermelho, verde e azul-violeta; verde, laranja e roxo.
- (D) ciano, magenta e laranja; vermelho, marrom e laranja.
- (E) ciano, magenta e amarelo; verde, vermelho e azul-violeta.

O estilo tipográfico transicional ou neoclássico, que tem como um de seus expoentes John Baskerville, pode ser reconhecido por

- (A) serifas refinadas, eixo vertical e traço modulado.
- (B) serifas grossas, eixo vertical e traço não modulado.
- (C) serifas caligráficas, eixo humanista e traço modulado.
- (D) serifas refinadas, eixo humanista e traço não modulado.
- (E) serifas refinadas, eixo vertical e traço não modulado.

Os termos *kerning*, *tracking* e *hinting* correspondem, respectivamente, a

- (A) espaçamento específico entre pares de caracteres; informações para a renderização e visualização de fontes em telas; incisões e fendas para a compensação ótica para a impressão.
- (B) espaçamento uniforme entre todos os caracteres; distância entre as linhas de texto; quantidade de pontos por pixel.
- (C) informações para a renderização e visualização de fontes em tela; espaçamento específico entre pares de caracteres; quantidade de linhas utilizadas para uma capitular.
- (D) espaçamento específico entre pares de caracteres; espaçamento uniforme entre todos os caracteres; informações para a renderização e visualização de fontes em telas.
- (E) espaçamento uniforme entre todos os caracteres; ajuste do texto a uma linha curva; ganho de ponto ocasionado na impressão dos caracteres.

Asigla EPS, que denomina um formato de arquivo, significa:

- (A) Embedded Postscript.
- (B) Enhanced Postscript.
- (C) Encapsulated Postscript
- (D) Expert Postscript.
- (E) Exchange Postscript.

Para a obtenção de uma tonalidade azul escuro e uma verde-limão por meio da utilização do padrão CMYK, assinale as porcentagens que mais se aproximam.

- (A) C=100 / M=40 / Y=100 / K=60 – C=25 / M=40 / Y=100 / K=60
- (B) C=50 / M=100 / Y=100 / K=30 – C=0 / M=30 / Y=100 / K=10
- (C) C=100 / M=40 / Y=0 / K=60 – C=25 / M=0 / Y=100 / K=0
- (D) C=50 / M=100 / Y=50 / K=10 – C=25 / M=30 / Y=30 / K=0
- (E) C=100 / M=40 / Y=100 / K=20 – C=0 / M=0 / Y=100 / K=70

A programação *OpenType* presente em fontes digitais, em conjunto com os recursos *OpenType* dos programas gráficos, permitem a

- (A) conversão adequada em curvas, pelo fato de as fontes serem desenhadas com um número mínimo de nós.
- (B) realização de refinamentos tipográficos, como a conversão de caixa alta e baixa para versaltes, a escolha de algarismos de texto, alinhados, tabulares e proporcionais, dentre outros recursos.
- (C) utilização de fontes tipográficas desenhadas em vários tons de cinza, simulando volume e brilho, dentre outros recursos gráficos.
- (D) hifenização adequada dos blocos de texto, posicionando os hífens e demais pontuações fora dos limites da caixa de texto, aprimorando a justificação.
- (E) integração imediata entre os vários softwares, com a conversão de vetor para bitmap e vice-versa.

Qual estilo de escrita é considerado a ancestral mais influente para o desenvolvimento dos tipos romanos e itálicos renascentistas?

- (A) Lombárdica.
- (B) Uncial.
- (C) Bastarda de Secretaria.
- (D) Fenícia.
- (E) Minúscula Carolínea.

O estilo de letra gótica utilizado por Gutenberg para a impressão da Bíblia de 42 linhas é conhecido como

- (A) Rotunda.
- (B) Textura.
- (C) Bastarda.
- (D) Fratura.
- (E) Lombárdica.

Cores análogas e cores complementares correspondem, respectivamente, a

- (A) cores dispostas em posição oposta e próxima no círculo cromático.
- (B) cores dispostas em posição próxima e oposta no círculo cromático.
- (C) cores de mesma temperatura e cores com variação de saturação.
- (D) cores com variação de luminosidade e com variação de brilho.
- (E) cores dispostas intercaladamente no círculo cromático e cores vizinhas.

Para a impressão do miolo de um livro de 132 páginas, no formato final de 27 x 30 cm, em papel pólen 90g/m², utilizando como base a folha de 66 x 96 cm, são necessários quantos fascículos?

- (A) 8,5.
- (B) 9.
- (C) 10.
- (D) 11.
- (E) 12.

Na impressão *offset*, normalmente é deixado, no mínimo, 1 cm em cada lado do papel para permitir a impressão de elementos acessórios que são importantes para auxiliar o impressor e controlar a produção. São eles:

- (A) marcas de corte, cruz de registro, barras de cores, identificação das cores.
- (B) marcas de corte, cruz de registro, indicação do desenho de ponto.
- (C) cruz de registro, nome das fontes utilizadas, horário da impressão.
- (D) identificação das cores, nome do equipamento utilizado.
- (E) marcas de corte, indicação do desenho de ponto, curva de ganho de ponto.

Qual das descrições abaixo se refere especificamente ao formato de arquivo de extensão JPEG?

- (A) Formato comprimido do tipo LZW, um método que não causa perdas nem descarta detalhes da imagem. É suportado por todas as plataformas que possuam *browser* e por praticamente todos os *softwares* de gráficos vetoriais e de mapa de bits.
- (B) Formato criado para viabilizar a distribuição e exibição de fotografias e outros tipos de imagens de tom contínuo via Web em qualquer sistema operacional.
- (C) Formato criado para facilitar o intercâmbio de imagens gráficas entre os aplicativos do *Windows* 16 bits. Não é um formato de arquivo utilizado profissionalmente.
- (D) Formato que admite cores RGB, CMYK e escalas de cinza. Virtualmente, todos os *scanners* de mesa podem produzir imagens nesse formato. Não permite compactação.
- (E) Formato mais utilizado para a transferência entre aplicativos de trabalhos em linguagem *Postscript*.

Os elementos de uma máquina fotográfica digital diretamente responsável pela qualidade da imagem capturada são

- (A) Objetiva e Diafragma.
- (B) Objetiva e Obturador.
- (C) Objetiva e Sensor.
- (D) Sensor e Diafragma.
- (E) Diafragma e Obturador.

Mostram semelhanças qualitativas entre os fatos, conceitos e princípios e orientam em uma estrutura e sequência de conteúdos/informações. São usados em manuais e textos de instrução direta para exemplificar procedimentos.

Em relação às funções de comunicação, a descrição acima caracteriza qual tipo de gráficos?

- (A) Interpretativos.
- (B) Representacionais.
- (C) Organizacionais.
- (D) Relacionais.
- (E) Transformacionais.

Considere as diretrizes gerais dadas abaixo:

- visibilidade do status do sistema;
- compatibilidade entre o sistema e o mundo real;
- reconhecimento em vez de lembrança;
- ajuda e documentação.

Essas diretrizes se referem direta e exclusivamente a qual requisito de um projeto de web design?

- (A) Arquitetura de Informação.
- (B) Web 2.0.
- (C) Interatividade.
- (D) Usabilidade.
- (E) Design de Interface.

A Regra dos Terços em fotografia se refere à

- (A) representação visual aproximada da Sequência Fibonacci utilizada para ajudar na composição das imagens.
- (B) proporção de uso de químicos reveladores em relação aos químicos interruptores.
- (C) relação resultante de acréscimo ou diminuição da quantidade de luz que entra na câmera ao se mudar um ponto de diafragma.
- (D) relação de compensação de luz entre diafragma e obturador.
- (E) relação de perda de luz entre um valor de ISO e o seu subsequente.

Entre outras funções, os princípios básicos do design gráfico, tais como Proximidade, Repetição, Contraste e Alinhamento, servem para

- (A) padronizar o *layout* de página para evitar poluição visual.
- (B) diminuir a Carga Cognitiva Extrínseca do material gráfico.
- (C) aumentar a Carga Cognitiva Extrínseca do material gráfico.
- (D) diminuir a Carga Cognitiva Intrínseca do material gráfico.
- (E) aumentar a Carga Cognitiva Intrínseca do material gráfico.

Um signo icônico se caracteriza por

- (A) ser uma representação gráfica idêntica ao objeto representado.
- (B) possuir uma capacidade universal de comunicar uma informação.
- (C) possuir uma capacidade de comunicar um sentido simbólico.
- (D) possuir uma capacidade de comunicar um sentido convencionalizado.
- (E) ser um sistema pouco eficiente para comunicação internacional.

Assinale a alternativa INCORRETA em relação à programação visual.

- (A) Diagramação é o arranjo das páginas na sequência e posição em que elas aparecerão depois de impressas, cortadas, dobradas e refiladas.
- (B) No campo das artes gráficas, a Seção Áurea forma a base para o uso dos espaços como um meio para criar designs equilibrados.
- (C) Em artes gráficas, o objetivo da hifenização é produzir blocos de texto organizados, sem espaços em branco ou "caminhos de rato" visíveis.
- (D) Engenharia de papéis em artes gráficas se refere às decisões de formato feitas pelos designers para produzir o trabalho final.
- (E) Orientação em artes gráficas se refere ao plano ou direção em que os elementos de um design são organizados.

Com relação a logomarca, é INCORRETO afirmar que

- (A) é uma representação gráfica oficial de uma organização ou de uma marca, restrita ao universo comercial.
- (B) sua primeira função é assegurar o reconhecimento da organização emissora por seus diferentes públicos.
- (C) possui, dentre outros, um objetivo funcional estético, dando um suplemento ao sentido.
- (D) tem o encargo de condensar de maneira gráfica e visual um conjunto de valores e de crenças partilhados pelos atores de uma organização.
- (E) tem origem em uma longa filiação histórica, entre os quais os signos heráldicos (selo, emblema, timbre de escudo), antropológicos (máscaras), jurídicos (assinaturas).

Relacione a nomenclatura do tipo de ilustração com a descrição correspondente.

1. Caricatura
2. Charge
3. Cartum

() Ilustrações que satirizam situações que podem envolver política, acontecimentos do cotidiano, pessoas ou ideias.

() Ilustrações de temáticas atemporais e universais que abordam questões mais humanísticas sem necessária ligação com os fatos do presente.

() Ilustrações que exageram certos aspectos da pessoa, fato ou situação representada, tornando o desenho engraçado.

A sequência CORRETA é

(A) 1 – 3 – 2.

(C) 2 – 3 – 1.

(E) 2 – 1 – 3.

(B) 1 – 2 – 3.

(D) 3 – 2 – 1.

O tipo de gráfico baseado em dados numéricos mais indicado para comparar informações do mesmo gênero é o

- (A) Gráfico de Barras.
- (B) Gráfico de Pizza.
- (C) Gráfico de Linhas.
- (D) Gráfico Radar.
- (E) Gráfico de Superfície.

Também chamado de negativo digital, gerado por câmeras fotográficas digitais, o tipo de arquivo que contém a totalidade dos dados da imagem tal como foi captada pelo sensor da câmera é indicado pela sigla

- (A) RAW.
- (B) JPEG.
- (C) JPG.
- (D) TIFF.
- (E) EPS.

Os movimentos artísticos de vanguarda do início do século XX são grandes influenciadores do design praticado no presente.



Fonte: http://angelomazzucchelli.blogspot.com.br/2009_10_01_archive.html

O *layout* do cartaz dado é baseado em qual movimento artístico de vanguarda?

- (A) Cubismo.
- (B) Construtivismo.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Futurismo.
- (E) Surrealismo.

O slogan da Escola da Bauhaus, *Less is more* (Menos é mais), de acordo com o contexto histórico, pode ser interpretado como uma expressão reveladora

- (A) da racionalidade industrial, que objetivava reduzir a ornamentação típica do Estilo Vitoriano para o aumento da eficiência da produção em série.
- (B) do funcionalismo pragmático, no qual a função não deve ser levada em conta e a forma é a única premissa válida para o design.
- (C) da consciência ecológica, uma vez que pressupõe menos materiais na produção e mais qualidade ambiental.
- (D) da preocupação econômica do pós-guerra, uma vez que objetiva a racionalização e simplificação da produção, visando ao aumento de produtividade.
- (E) da limitação conceitual da época, quando o design tinha sua função reduzida aos aspectos da funcionalidade.

Os formatos A2, A3 e AA correspondem, respectivamente, às dimensões em milímetros de

- (A) 420 x 297 – 210 x 297 – 76 x 112.
- (B) 210 x 297 – 297 x 420 – 76 x 112.
- (C) 297 x 420 – 420 x 594 – 66 x 96.
- (D) 420 x 297 – 297 x 420 – 66 x 96.
- (E) 420 x 594 – 297 x 420 – 76 x 112.

Associe o termo (1ª coluna) ao conceito (2ª coluna).

1. Gramatura
2. Opacidade
3. Grau de colagem
4. Revestimento

- () Torna a superfície do papel mais lisa e uniforme.
- () Possibilita a impressão dos dois lados do papel sem prejudicar a legibilidade do texto.
- () Indica o peso do papel.
- () Evita que a tinta de impressão borre e que haja muita absorção de umidade.

A sequência CORRETA é

- (A) 4 – 2 – 1 – 3.
- (B) 3 – 2 – 1 – 4.
- (C) 4 – 3 – 1 – 2.
- (D) 3 – 1 – 2 – 4.
- (E) 4 – 2 – 3 – 1.

Qual tipo de encadernação é mais indicada para uma publicação de aparência mais sofisticada de uma revista com aproximadamente 160 páginas?

- (A) Canoa – com dobra e grampo.
- (B) Lombada quadrada – brochura sem costura.
- (C) Lombada quadrada – com costura e cola, somente.
- (D) Lombada quadrada – com costura, cola e tela.
- (E) Mecânica – com espiral ou garra dupla.

Profundidade de campo refere-se às distâncias entre os objetos mais próximos e mais afastados que podem ser aceitavelmente focados ao mesmo tempo sobre o filme ou sensor. Para obterem-se as maiores profundidades de campo, deve-se

- (A) usar o número F (diafragma) elevado.
- (B) possuir distância focal longa.
- (C) ter o objeto fotografado mais perto da câmera.
- (D) usar objetivas tele.
- (E) usar ISO alto (acima de 400).

É um filtro que, ao ser colocado na frente da objetiva da câmera, reduz a quantidade de luz que atinge o filme ou sensor, sem alterar sua coloração.

Essa descrição se refere ao filtro

- (A) polarizador.
- (B) *sky light*.
- (C) de densidade neutra.
- (D) infravermelho.
- (E) ultravioleta.

Com relação a dobraduras de papel, o número máximo recomendável de dobras cruzadas cumulativas em uma papel de gramatura 170g/m^2 é de até

- (A) 12.
- (B) 6.
- (C) 4.
- (D) 2.
- (E) 1.