



**COMPANHIA DE
PROCESSAMENTO DE
DADOS DO MUNICÍPIO DE
PORTO ALEGRE**

CONCURSO PÚBLICO PARA DESIGNER

PROVA OBJETIVA

2012

 FMP | Concursos

Prezado(a) Candidato(a):

Você está recebendo um caderno com a **Prova Objetiva** e uma **Folha de Respostas**. Leia, com a máxima atenção, as instruções abaixo.

Quanto ao **Caderno de Prova**:

O presente caderno contém 60 questões de múltipla escolha.

Confira cuidadosamente o material que lhe foi entregue e verifique se ele está completo e legível. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro Caderno de Prova.

Cada questão oferece 5 (cinco) opções de resposta, representadas pelas letras **A, B, C, D e E**. Somente uma das opções é correta.

Iniciada a prova, não faça mais perguntas. A interpretação das questões é parte integrante da prova.

Quanto à **Folha de Respostas**:

A Folha de Respostas é personalizada e parte integrante desta prova.

Confira seu nome e número de inscrição. Caso haja alguma incorreção, comunique ao fiscal de sala.

Aponha sua assinatura no local indicado.

O preenchimento correto da Folha de Respostas é da inteira responsabilidade do candidato.

Para cada um das questões, preencha, obrigatoriamente, na folha de respostas, somente **uma** das opções (**A, B, C, D, e E**).

As respostas das questões na Folha de Respostas devem ser totalmente preenchidas, com caneta azul ou preta, suficientemente pressionada e de acordo com o modelo: 

Qualquer assinalação diferente será passível de anulação.

Não serão consideradas as respostas duplas ou em branco.

Não amasse e não dobre a folha de respostas.

Ao término da prova, entregue sua Folha de Respostas ao fiscal da sala.

O tempo de duração da prova é de **TRÊS** horas, incluindo a leitura das instruções, a resolução das questões e o preenchimento da Folha de Respostas.

Não será permitida a saída da sala de aula antes de transcorrida uma hora do início da prova.

Durante as provas não será permitido:

a) o uso de corretivos de nenhuma espécie;

b) qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem posse ou uso de qualquer tipo de aparelho eletrônico ou de comunicação (*bip*, telefone celular, relógios digitais, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador ou outros equipamentos similares), bem como protetores auriculares, óculos escuros, bonés, livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações. (item 3.44, § 5º, do edital)

O caderno de questões somente poderá ser levado com o candidato na última meia hora da prova.

BOA PROVA!

ESPECÍFICAS

1 - Design gráfico é uma atividade que busca uma comunicação visual eficiente, ou seja, atua conectando um determinado produto, ou evento, a um tipo de público, ou indivíduo, transmitindo informações visuais de forma apropriada. Dessa forma, é correto afirmar que o fator principal que diferencia o design gráfico das artes visuais é

- (A) a legibilidade.
- (B) a estética.
- (C) o custo.
- (D) a retórica.
- (E) os materiais.

2 - Conhecer um pouco das propriedades de luz relacionadas às cores ajuda a entender melhor como o processo de impressão funciona. Considerando a mistura das cores, é correto afirmar que a soma das cores primárias subtrativas produz uma cor _____, enquanto a soma das cores primárias aditivas produz uma cor _____.

Qual opção completa adequadamente a afirmação acima?

- (A) branca e preta.
- (B) magenta e ciano.
- (C) ciano e vermelho.
- (D) violeta e amarelo.
- (E) preta e branca.

3 - A série de livros de Luis Fernando Veríssimo, lançada pela Editora Objetiva, teve o designer Ricardo Leite como autor das capas. Foi ele que desenvolveu o projeto gráfico e as ilustrações.



Observando a figura, é CORRETO afirmar que a capa apresenta

- (A) apenas uma família de tipos, em vários tamanhos.
- (B) letras em caixa-alta em todo o título.
- (C) letras em caixa-baixa no sobrenome do autor.
- (D) somente letras sem serifa.
- (E) texto simetricamente centralizado.

4 - Conjunto de informações, documento, coleta de dados passados para o desenvolvimento de um trabalho. Peça fundamental para a elaboração de uma proposta de projeto. Elemento chave para o planejamento das etapas da pesquisa de acordo com as necessidades do cliente. Essas características se referem a(o)

- (A) *briefing*.
- (B) *brainstorm*.
- (C) orçamento.
- (D) *payoff*.
- (E) *layout*.

5 - Existe um procedimento usado para facilitar o encaixe de cores na medida em que excede um pouco a área de cobertura da cor em relação ao seu "encaixe", de forma que uma área sobressalente é criada para não gerar os famosos filetes brancos. Este procedimento é chamado de

- (A) hexacromia.
- (B) *trapping*.
- (C) compensação.
- (D) reticulação.
- (E) *tracking*.

6 - No programa Adobe Indesign, qual a extensão de arquivos padrão para a respectiva sequência de tipos de arquivo: Documento/Document, Livro/Book, Livraria/Library, Modelo de documento/Template Documents.

- (A) Indd, Inbb, Inll, Intt
- (B) Indc ,Inbk, Inly, Intd
- (C) Indd, Indb, Indl, Indt
- (D) Inds, Indb, Indl, Indt
- (E) Indc, Inbk, Inlb, Intd

7 - Atualmente as imagens são uma parte integral da *web*. Entretanto, as imagens estão entre as causas mais comuns para a lentidão no carregamento de uma página, sejam fotografias, ilustrações, ícones e outros elementos gráficos. Para otimizar uma imagem para *web*, a resolução mais apropriada para visualização na tela do computador é de

- (A) 16 dpi.
- (B) 72 dpi.
- (C) 96 dpi.
- (D) 128 dpi.
- (E) 300 dpi.

8 - O CorelDRAW é um programa de desenho vetorial bidimensional para design gráfico desenvolvido pela Corel Corporation. O efeito utilizado no CorelDRAW que tem como finalidade criar os passos da metamorfose entre dois objetos, podendo ser utilizado também para criar um efeito de gradação se o objeto inicial tem uma cor diferente do objeto final, é o

- (A) extrusão.
- (B) interseção
- (C) mídia artística.
- (D) distorção.
- (E) mistura.

9 - São programas destinados à criação e a edição de imagens vetoriais:

- (A) *Freehand, Indesign e Corel Draw*.
- (B) *Illustrator, Corel Draw e Frontpage*.
- (C) *Corel Draw, Freehand e Illustrator*.
- (D) *Fireworks, Corel Draw e Indesign*.
- (E) *Flash, Indesign e Dreamweaver*.

10 - Algumas teclas servem de atalho para a ativação de determinadas ferramentas de um software. No programa Adobe Photoshop isso também acontece. As ferramentas 'Mover/Move', 'Laço/Lasso', 'Varinha Mágica/Magic Wand', 'Corte Demarcado/Crop' e 'Conta Gotas/Eyedropper' podem ser ativadas, respectivamente, pelas letras de atalho

- (A) V – L – M – C - E
- (B) M – L – W – C - E
- (C) V – L – W – C – I
- (D) M – L – W – C - I
- (E) V – L – M – C - E

11 - O *Art Nouveau*, movimento estético que surgiu por volta de 1900, teve grande desenvolvimento em vários países, particularmente na Bélgica. Nasceu da corrente Artes e Ofícios, porém seus expoentes estavam muito

mais dispostos a aceitar a produção em massa. Embora se inspirassem no passado, compartilhavam um entusiasmo pelo futuro, fazendo com que se diferenciavam dos movimentos precedentes. (TAMBINI, Michael. 1997). A partir do texto acima, é correto afirmar que são características dos produtos do *Art Nouveau* formas

- (A) geométricas, bem definidas, com uso de cores básicas.
- (B) curvas, com a presença de cornucópias e motivos marinhos.
- (C) funcionais, com base no Historicismo.
- (D) orgânicas, fluidas, associadas ao uso de novos materiais.
- (E) derivadas de culturas orientais, com a presença de ziguezagues.

12 - Ao observar as imagens abaixo, pode-se concluir que:

- I - A cadeira 2 apresenta formas geometrizadas e racionais.
- II - A cadeira 1 conjuga valores artesanais com o conceito de simplicidade.
- III - As duas cadeiras pertencem ao mesmo movimento estético.



Cadeira 1



Cadeira 2

- (A) Apenas um item está certo.
- (B) Apenas os itens I e II estão certos.
- (C) Apenas os itens I e III estão certos.
- (D) Apenas os itens II e III estão certos.
- (E) Todos os itens estão certos.

13 - A Bauhaus é considerada a mais importante escola de arquitetura, arte e design do início do século XX. Fundada na Alemanha, em 1919, por Walter Gropius, teve como um dos principais objetivos integrar os estudos de arquitetura, artes e artesanato.

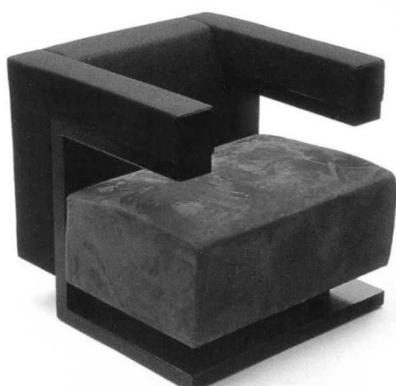


Figura 1



Figura 2

Com relação à escola Bauhaus e considerando as figuras acima, assinale a opção correta.

- (A) Os produtos apresentados nas figuras 1 e 2 possuem características dos produtos da Bauhaus.
- (B) Nenhum dos produtos apresentados possui características dos produtos da Bauhaus.
- (C) O produto mostrado na figura 1 apresenta características do movimento Art Nouveau e é condizente com o estilo Bauhaus.
- (D) A figura 2 mostra um produto funcional, com estilo moderno, não condizente com o que foi proposto pela Bauhaus.
- (E) A figura 1 apresenta um produto coerente com o movimento Artes e Ofícios (Arts and Crafts), uma das origens da escola Bauhaus.

14. A atuação da Escola de Ulm (1953-1968) caracterizou-se, principalmente, por:

- I- iniciar o movimento funcionalista em design, tendo criado o lema “a forma segue a função”.
- II- realizar estudos na área de estética, tendo influenciado o aparecimento do estilo aerodinâmico (streamline) nos Estados Unidos da América.
- III- desenvolver um pensamento sistemático acerca de design, tendo fundamentado uma metodologia de projeto.

Assinale a opção correta.

- (A) Todos os itens estão certos.
- (B) Apenas os itens I e II estão certos.
- (C) Apenas os itens I e III estão certos.
- (D) Apenas os itens II e III estão certos.
- (E) Apenas um item está certo.

15 - O *Art Deco* é um estilo que emergiu nas metrópoles europeias, em especial Paris, nas primeiras décadas do século XX.

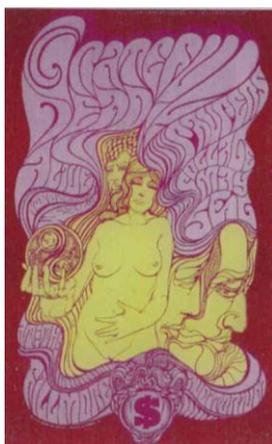


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Analisando as figuras acima, é correto afirmar que

- (A) a figura 1 apresenta elementos aerodinâmicos característicos do *Art Deco*.
- (B) a figura 2 apresenta elementos geométricos do *Art Deco*.
- (C) as figuras 1 e 3 mostram cartazes que utilizam elementos com influência *Art Deco*.
- (D) as figuras 1, 2 e 3 apresentam elementos *Art Deco* em sua composição.
- (E) nenhuma das figuras acima apresenta elementos do *Art Deco*.

16 - O processo de edição não linear de vídeo representou grande avanço nas rotinas de produção audiovisual porque permitiu

- (A) que o audiovisual pudesse ser digitalizado e modificado livremente.
- (B) a inserção de caracteres e outros tipos de elementos visuais.
- (C) o processo de correção de cor.
- (D) o processo de geração de cópias de segurança.
- (E) a aplicação de efeitos de câmera lenta e aceleração.

17 - Muito utilizados em animações em *Flash*, este elemento técnico funciona como um marcador que determina o tipo e a duração do movimento dos elementos animados em uma composição. Estamos falando de qual elemento técnico empregado em animações em *Flash*?

- (A) Palco.
- (B) *Keyframe*.
- (C) Biblioteca.
- (D) *Timeline*.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores

18 - Os *codecs* são recursos técnicos de *hardware* ou *software* usados em processos de conversão e compactação de vídeos. Dentre as alternativas listadas abaixo, assinale aquela que não corresponde a um *codec* de vídeo:

- (A) DivX
- (B) MPG4
- (C) MKV
- (D) H.264
- (E) AAC

19 - Quais elementos compõem a trilha sonora de um audiovisual?

- (A) Todos os sons de um audiovisual: músicas, ruídos, diálogos, efeitos sonoros, etc.
- (B) Todas as músicas usadas no audiovisual.
- (C) Todos elementos sonoros diegéticos do audiovisual.
- (D) Todos os sons produzidos em estúdio.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores.

20 - O aplicativo *Adobe Flash* permite a exportação de arquivos com extensão

- (A) .asf
- (B) .swf
- (C) .fhx
- (D) .rtf
- (E) .fsh

21 - O *Dreamweaver* é um *software* de criação e edição na *Web* que fornece recursos visuais e em nível de código para a criação de *sites* baseados em padrões e *designs* para *desktops*, *smartphones*, *tablets* e outros dispositivos. Neste programa, *Code*, *Split* e *Design* são

- (A) estilos padrão de divisão de páginas sugeridos pelo *software*.
- (B) tipos de ‘imagens de fundo padrão’ para serem usadas no documento.
- (C) recursos usados para acréscimos de *links* e âncoras.
- (D) comandos para localizar um conteúdo específico na página.
- (E) modos de visualização da área de trabalho do documento.

22 - Usabilidade é um termo usado para definir a facilidade com que as pessoas podem empregar uma ferramenta ou objeto a fim de realizar uma tarefa específica e importante. Assinale a opção que NÃO expressa um princípio de projeto de interface com o usuário.

- (A) Basear o *layout* visual em uma metáfora do mundo real.
- (B) Reduzir a demanda de memória de curto prazo do usuário.
- (C) Permitir que a interação com o usuário seja interruptível e possa ser desfeita (undo).
- (D) Mostrar informações completas *a priori*, permitindo que o usuário reduza o nível de detalhe se desejar.
- (E) Estabelecer *defaults* (para escolhas e preenchimento de formulários) que façam sentido para o usuário.

23 - Analisando a linha de código em HTML abaixo, qual o parâmetro que não faz parte da composição de um comando de *hyperlink*?

```
<a Href="http://www.sitex.com" Target="_new"  
Title="o site" Super="fire">mensagem</a>
```

- (A) Href.
- (B) http.
- (C) Title.
- (D) Super.
- (E) Target.

- 24 - *Cascading Style Sheets* (ou CSS) é uma linguagem de estilo utilizada para definir a apresentação de documentos escritos em uma linguagem de marcação, como HTML ou XML. Nela é possível estabelecer se a imagem de fundo ficará fixa ou se rolará ao usar a barra de rolagem, sendo definida na linguagem CSS pela propriedade *background-*
- (A) *scroll*.
 - (B) *image*.
 - (C) *attachment*.
 - (D) *position*.
 - (E) *fixed*.

25 - Em CSS, a propriedade *background-image* é usada para configurar uma imagem de fundo. Pode ser usada em *JavaScript*, com a seguinte sintaxe:

- (A) *backgroundImage*.
- (B) *Background.Image*.
- (C) *background.image*.
- (D) *background_image*.
- (E) *background(image)*.

LÍNGUA PORTUGUESA

Cair do cavalo

Todo mundo um dia cai do cavalo, alguns literalmente inclusive. Cair do cavalo é perder o equilíbrio e o movimento ao mesmo tempo. É bater com toda a força no chão e em seguida ficar prostrado, incapaz de planejar o próximo movimento. Cair do cavalo dói não apenas pelo impacto em si, mas porque nos arranca do conforto da rotina. Paranoicos, hipocondríacos, precavidos, todo mundo cai do cavalo do mesmo jeito, ou seja, sem aviso prévio. E ninguém consegue evitar a perplexidade e a indignação ao verificar, na própria pele, um dos fatos mais banais da existência: coisas dão errado.

Se as tijoladas do destino são mais a regra do que a exceção, deveríamos estar mais preparados para lidar com doenças, separações, mortes, problemas de dinheiro, frustrações em geral – mas o fato é que nunca estamos. Somos comovedoramente ingênuos e distraídos, pelo menos até o primeiro grande tomo.

De volta à terra firme, quando já não há dúvida de que, enfim, sobrevivemos, cada pessoa elabora o sofrimento da forma que pode e sabe. Alguns naufragam na autopiedade, outros veem suas forças exauridas pelo próprio esforço de enfrentar a tormenta. Muitos sentem a necessidade de extrair sentido do sofrimento, atribuindo algum propósito à experiência e propondo a si mesmos uma espécie de jogo do (des)contente: sofri, mas aprendi. (Foi o caso, por exemplo, de Reynaldo Gianecchini, que em todas as entrevistas depois do fim do tratamento do câncer fez questão de falar sobre o lado transcendente da doença.) Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentua traços de personalidade que já existiam: o egoísta torna-se intratável, o tímido recolhe-se ainda mais, o extrovertido abusa da grandiloquência. (Lula, na primeira grande entrevista depois do fim do tratamento, falou da doença com a mesma ênfase barroca que usa para florear todos os assuntos, da economia internacional às derrotas do Corinthians: “Se eu perdesse a voz, estaria morto” ou “Estava recebendo uma Hiroshima dentro de mim”.)

O ensaísta francês Michel de Montaigne (1533-1592) também caiu do cavalo – concreta e metaforicamente – e essa experiência foi determinante para tudo o que ele viria a produzir depois. A tese é apresentada na deliciosa biografia do filósofo lançada há pouco no Brasil: *Como Viver – Uma biografia em uma pergunta e vinte tentativas de respostas*, da escritora inglesa Sarah Bakewell. O acidente quase fatal, sustenta a autora, ajudou Montaigne a desencanar das preocupações com o futuro e prestar mais atenção no presente e nele mesmo. Seus magníficos *Ensaio*s, escritos nos 20 anos seguintes ao acidente, nada mais são do que a tentativa de ficar alerta às próprias sensações e experiências e buscar a paz de espírito – o “como viver” do título.

Para Montaigne, a vida é aquilo que acontece quando estamos fazendo outros planos, e nossa atenção tem que estar o tempo todo sendo reorientada para onde ela deveria estar: aqui e agora. Cair do cavalo pode ser inevitável, mas prestar atenção na paisagem é o que faz o passeio valer a pena.

LAITANO, Claudia. In: *Zero Hora*, Porto Alegre,
7 de abril de 2012, p. 2.

26 - No primeiro período, a autora usa a expressão que dá título ao texto:

- (A) denotativamente sem se preocupar que essa expressão possa ter um sentido conotativo.
- (B) somente em sentido figurado ou denotativo.
- (C) conotativamente para, em seguida, apontar o sentido denotativo dessa expressão.
- (D) conotativamente, porque é somente assim que ela – a autora – vai explorá-la no texto.
- (E) denotativamente, isto é, explorando as possibilidades de significados que a expressão assume de acordo com situações fáticas.

27 - No terceiro e quarto parágrafos, a autora :

- (A) faz referência a situações concretas que reforçam a ideia apresentada no primeiro parágrafo, citando nomes que têm reconhecimento público.
- (B) enumera simplesmente casos em que a queda de cavalo trouxe ferimentos físicos.
- (C) aponta situações em que a queda de cavalos serviu para recuperar valores perdidos com o passar do tempo e das situações.
- (D) desfaz equívocos provocados por quedas de cavalos e para isso busca três exemplos de personalidades reconhecidas publicamente.
- (E) aponta erros que cometemos quando andamos a cavalo, a fim de evitar quedas desastrosas.

28 - Considere a passagem abaixo e responda à questão.

Se as tijoladas do destino são mais a regra do que a exceção, deveríamos estar mais preparados para lidar com doenças, separações, mortes, problemas de dinheiro, frustrações em geral – mas o fato é que nunca estamos.

Se o nexos que introduz o período fosse substituído por CASO:

- (A) nada deveria ser alterado na estrutura, porque ambas as conjunções são condicionais.
- (B) seriam necessárias modificações nos tempos verbais para adequação às exigências da língua culta.
- (C) seriam necessários alguns ajustes de concordância para atender à norma culta.
- (D) não seriam necessários ajustes nos tempos verbais, mas nos aspectos relativos à concordância verbo-nominal.
- (E) alguns ajustes referentes à regência dos verbos presentes na estrutura deveriam ser feitos para atender às exigências de língua culta.

29 - Considere o parágrafo abaixo e escolha a alternativa incorreta.

*De volta à terra firme, quando já não há dúvida de que, enfim, sobrevivemos, cada pessoa elabora o sofrimento da forma que pode e sabe. Alguns naufragam na autopiedade, outros veem suas forças exauridas pelo próprio esforço de enfrentar a tormenta. Muitos sentem a necessidade de extrair sentido do sofrimento, atribuindo algum propósito à experiência e propondo a si mesmos uma espécie de jogo do (des)contente: *sofri, mas aprendi*. (Foi o caso, por exemplo, de Reynaldo Gianecchini, que em todas as entrevistas depois do fim do tratamento do câncer fez questão de falar sobre o lado transcendente da doença.) Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentua traços de personalidade que já existiam: o egoísta torna-se intratável, o tímido recolhe-se ainda mais, o extrovertido abusa da grandiloquência. (Lula, na primeira grande entrevista depois do fim do tratamento, falou da doença com a mesma ênfase barroca que usa para florear todos os assuntos, da economia internacional às derrotas do Corinthians: “Se eu perdesse a voz, estaria morto” ou “Estava recebendo uma Hiroshima dentro de mim”.)*

- (A) Na passagem acima há palavras acentuadas por serem proparoxítonas eventuais ou relativas como é o caso de *dúvida, experiência e grandiloquência*.
- (B) Palavras como *PORÉM* recebem acento por causa da regra que determina a acentuação das oxítonas terminadas em EM que tenham mais de uma sílaba.
- (C) Os substantivos *CÂNCER* e *INTRATÁVEL* são acentuados por responderem às exigências da regra das proparoxítonas.
- (D) *EGOÍSTA* recebe acento pelo mesmo motivo que o advérbio de lugar *AÍ* e o substantivo *ENSAÍSTA*, presente em outro parágrafo do texto.
- (E) Os substantivos *DÚVIDA* e *EXPERIÊNCIA*, se excluídos os acentos, tornam-se formas verbais do presente do indicativo.

30 - Se o segmento - *Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentua traços de personalidade que já existiam* – fosse passado para voz passiva analítica, a reescrita resultante e adequada seria:

- (A) Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas é acentuado por traços de personalidade que já existiam.
- (B) Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas deveria ser acentuado pelos traços de personalidade que já existiam.
- (C) Há aqueles, porém, em que os traços de personalidade que já existiam apenas são acentuados pelo sofrimento.
- (D) Há aqueles, porém, em que traços de personalidade que já existiam apenas acentuam-se pelo sofrimento.
- (E) Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas deveria ser acentuado pelos traços de personalidade que já existiam.

31 - Considere as afirmativas sobre a pontuação do primeiro parágrafo do texto.

Todo mundo um dia cai do cavalo, alguns literalmente inclusive. Cair do cavalo é perder o equilíbrio e o movimento ao mesmo tempo. É bater com toda a força no chão e em seguida ficar prostrado, incapaz de planejar o próximo movimento. Cair do cavalo dói não apenas pelo impacto em si, mas porque nos arranca do conforto da rotina. Paranoicos, hipocondríacos, precavidos, todo mundo cai do cavalo do mesmo jeito, ou seja, sem aviso prévio. E ninguém consegue evitar a perplexidade e a indignação ao verificar, na própria pele, um dos fatos mais banais da existência: coisas dão errado.

- I) A primeira vírgula do texto poderia ser substituída por ponto-e-vírgula.
- II) A expressão EM SEGUIDA, no terceiro período da passagem, poderia estar entre vírgulas, sem que qualquer alteração ocorra na passagem.
- III) As vírgulas que separam PARANOICOS, HIPOCONDRIACOS e PRECAVIDOS separam termos da mesma função sintática.
- IV) Os dois-pontos, no final do texto, introduzem uma explicação esclarecedora sobre um termo anterior.

Quais as afirmativas que estão corretas?

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas II e IV.
- (E) I, II, III e IV.

32 - Considere as propostas de modificação do período abaixo:

Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentua traços de personalidade que já existiam.

- I) *Há de haver aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentua traços de personalidade que já havia.*
- II) *Hão de existir aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentua traços de personalidade que já deveriam existir.*
- III) *Hão de haver aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentua traços de personalidade que já deveriam haver.*
- IV) *Haverá aqueles, porém, em que o sofrimento apenas acentuará traços de personalidade que já existiram.*

Quais estão de acordo com a norma culta?

- (A) Apenas II e IV.
- (B) Apenas I, II e IV.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas III.
- (E) Apenas II, III e IV.

33 - Considere as palavras em maiúscula na passagem abaixo.

Cair dO cavalo pode ser inevitável, mas prestar atenção nA paisagem é O que faz O passeio valer A pena.

Dos segmentos em maiúscula, somente um não pertence à mesma classe gramatical dos demais. Assinale a alternativa que apresenta um segmento que tenha a mesma classe gramatical desse segmento que é diferente.

- (A) Todas as pessoas um dia caíram do cavalo.
- (B) Essa é a pessoa a que me referi e que caiu do cavalo.
- (C) Avisou-a de que cairia do cavalo.
- (D) A cavalo vamos mais longe do que a pé.
- (E) A que deve cair do cavalo é a pessoa prepotente.

34 - Todas as pessoas caem do cavalo _____ isso faz parte de viver. Mas _____ temos que cair do cavalo? Dizem que _____ com isso nós aprendemos a viver.

- (A) Porque – porque – porquê
- (B) Por que – porque – por que
- (C) Por que – porque – porque
- (D) Porque – por que – porque
- (E) Porque – por que – porquê

35 - Considere as possibilidades de substituição dos segmentos em maiúscula em cada alternativa e assinale aquela em que a substituição não respeita as regras de regência e topologia pronominal.

(A) *Cair do cavalo é perder O EQUILÍBRIO E O MOVIMENTO ao mesmo tempo.*

Cair do cavalo é perdê-los ao mesmo tempo.

(B) *É bater com toda a força no chão e em seguida ficar prostrado, incapaz de planejar O PRÓXIMO MOVIMENTO.*

[...] incapaz de lhe planejar.

(C) *E ninguém consegue evitar A PERPLEXIDADE E A INDIGNAÇÃO[...]*

E ninguém as consegue evitar[...]

(D) *Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas ACENTUA TRAÇOS DE PERSONALIDADE que já existiam.*

Há aqueles, porém, em que o sofrimento apenas os acentua.

(E) *[...] outros veem SUAS FORÇAS EXAURIDAS pelo próprio esforço de enfrentar A TORMENTA.*

[...] outros as veem pelo próprio esforço de enfrentá-la.

36 - Assinale a alternativa que apresenta um verbo com a mesma regência que a do verbo que está no título do texto: Cair do cavalo.

(A) *Outros veem suas forças exauridas pelo próprio esforço de enfrentar a tormenta.*

(B) *Alguns naufragam na autopiedade[...]*

(C) *E ninguém consegue evitar a perplexidade e a indignação[...]*

(D) *[...] ao verificar, na própria pele, um dos fatos mais banais da existência:*

(E) *Se as tijoladas do destino são mais a regra do que a exceção[...]*

37 - Qual a alternativa que tem a frase que semanticamente é diferente das demais?

(A) *Distraídas, as pessoas caminham até o primeiro tombo.*

(B) *As pessoas distraídas caminham até o primeiro tombo.*

(C) *As pessoas, distraídas, caminham até o primeiro tombo.*

(D) *As pessoas caminham distraídas até o primeiro tombo.*

(E) *As pessoas caminham, até o primeiro tombo, distraídas.*

38 - Qual a alternativa que está incorreta quanto ao uso do acento grave que assinala a crase e quanto aos aspectos de regência?

(A) *As pessoas que caem do cavalo devem ser advertidas de que podem se machucar.*

(B) *Às pessoas, a elas deve ser avisado de que podem se machucar.*

(C) *As pessoas, todas elas devem aspirar a não cair do cavalo.*

(D) *As pessoas, assiste-se a elas quando caem do cavalo.*

(E) *Às pessoas deve-se avisar que se cuidem para não cair do cavalo.*

39 - Alguns naufragam na autopiedade, outros veem suas forças EXAURIDAS pelo próprio esforço de enfrentar a tormenta.

Na passagem acima, o termo em maiúscula pode ser substituído sem que qualquer outra mudança seja feita na frase e sem que haja alteração de sentido por:

(A) *cansadas.*

(B) *extenuadas.*

(C) *poupadas.*

(D) *esgotadas.*

(E) *fatigadas.*

40 - Considere as afirmativas abaixo.

- I) No período *De volta à terra firme, quando já não há dúvida de que, enfim, sobrevivemos, cada pessoa elabora o sofrimento da forma que pode e sabe.* há uma oração que está na função de complemento nominal.
- II) No segmento *Para Montaigne, a vida é aquilo que acontece quando estamos fazendo outros planos* há uma oração que está na função de adjunto adverbial de tempo.
- III) No segmento *e essa experiência foi determinante para tudo o que ele viria a produzir depois* a última oração tem como termo antecedente um pronome demonstrativo.
- IV) No segmento *Muitos sentem a necessidade de extrair sentido do sofrimento, atribuindo algum propósito à experiência e propondo a si mesmos uma espécie de jogo do (des)contente:* há três orações reduzidas, e duas delas exemplificam uma situação de paralelismo sintático.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas I, II, III.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) Apenas II e III.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

41 - Se Carlos passou, então ele estudou. Logo:

- (A) Se Carlos não estudou, então ele não passou.
- (B) Carlos estudou.
- (C) Se Carlos não passou, então ele não estudou.
- (D) Carlos passou.
- (E) Se Carlos estudou, então ele passou.

42 - Se João não anda a pé, então ele é magro. Se João anda a pé, então ele anda de carro. Se João não é magro, então ele não anda de carro. Se João anda de carro, então ele não é magro. Sabe-se portanto, que João

- (A) anda a pé, é magro, não anda de carro
- (B) anda a pé, não é magro, anda de carro
- (C) não anda a pé, não é magro, anda de carro
- (D) não anda a pé, não é magro, não anda de carro
- (E) não anda a pé, é magro, não anda de carro

43 - Todos jogadores do São José são gaúchos. Alguns jogadores gaúchos são canhotos. Logo,

- (A) Alguns jogadores do São José são canhotos.
- (B) Alguns jogadores do São José não são canhotos.
- (C) Alguns jogadores canhotos são gaúchos.
- (D) Todos os jogadores gaúchos são canhotos.
- (E) Todos os jogadores do São José são canhotos.

44 - Em uma turma de 50 alunos ocorreram as seguintes reprovações nas provas do último período letivo: 8 reprovados em geografia, 6 reprovados em português, 4 reprovados em matemática, 3 reprovados em matemática e português, 4 reprovados em português e geografia, 2 reprovados em geografia e matemática, 1 reprovado em matemática, português e geografia. O número dos que não tiveram reprovação em nenhuma das três disciplinas é de

- (A) 43.
- (B) 40.
- (C) 37.
- (D) 35.
- (E) 22.

45 - Partindo das premissas:

Todo técnico de futebol é formado em educação física.

Todo técnico de futebol é polêmico.

Vanderley é polêmico.

Lorival é formado em educação física.

pode-se concluir que:

(A) Lorival é técnico de futebol

(B) Vanderley não é técnico de futebol

(C) Há técnicos de futebol polêmicos

(D) Todos formados em educação física são polêmicos

(E) Alguns polêmicos são formados em educação física

46 - Em um estaleiro, a construção de barcos de pequeno porte levam 12 dias, quando feitos por 10 operários em jornadas de trabalho de 8 horas. Após a rescisão do contrato de trabalho de 4 operários o estaleiro teve que modificar o tempo de elaboração de cada barco para 16 dias e alterar a jornada de trabalho para

(A) 8:30h.

(B) 9:00h.

(C) 9:30h.

(D) 10:00h.

(E) 10:30h.

47 - As raízes da equação $x^2 + x - 2 = 0$ são

(A) 1, -2

(B) 1, 2

(C) -1, 2

(D) -1, -2

(E) 1, 1

48 - Uma banca do mercado vende frutas a preços unitários. João pagou R\$ 23,00 por quatro abacaxis e três mangas. Já Manoel comprou três abacaxis e sete mangas pagando um total de R\$ 41,00. O preço pago a cada abacaxi foi

(A) R\$ 1,00.

(B) R\$ 2,00.

(C) R\$ 3,00.

(D) R\$ 4,00.

(E) R\$ 5,00.

49 - Considerando-se a progressão aritmética (2, 5, 8, 11, ...) a soma dos primeiros 300 termos é

(A) 600

(B) 1.800

(C) 134.251

(D) 135.150

(E) 136.052

50 - Considere os números formados pelos algarismos 1, 3 e 4, sem que haja, em um mesmo número, repetição de algarismo. Ao escolher um desses números formados ao acaso a probabilidade de que seja múltiplo de 2 é

(A) $\frac{1}{2}$.

(B) $\frac{3}{4}$.

(C) $\frac{1}{4}$.

(D) $\frac{2}{3}$.

(E) $\frac{1}{3}$.

LEGISLAÇÃO

51 - Com relação aos subsídios e aos vencimentos dos ocupantes de cargos e empregos públicos municipais, analise as assertivas abaixo.

- I - Por estar sujeito ao regime de ordem pública, condicionante da liberdade de associação sindical, poderá ser reduzido o salário dos servidores mediante convenção ou acordo coletivo, na forma do artigo 7º, inc. VI, da Constituição da República Federativa do Brasil.
- II - A remuneração e o subsídio dos servidores municipais, excluídas as vantagens pessoais ou de qualquer outra natureza, não poderão exceder o subsídio mensal dos Ministros do Supremo Tribunal Federal.
- III - Os acréscimos pecuniários percebidos por servidor público não serão computados nem acumulados para fins de concessão de acréscimos ulteriores.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas a assertiva I é verdadeira.
- (B) Apenas a assertiva II é verdadeira.
- (C) Apenas a assertiva III é verdadeira.
- (D) Apenas as assertivas I e II são verdadeiras.
- (E) Apenas as assertivas II e III são verdadeiras.

52 - Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O direito de livre associação sindical e o direito de greve serão exercidos nos termos e nos limites definidos em lei específica, valendo, neste último caso, a interpretação do Supremo Tribunal Federal no sentido de viabilidade, com aplicação analógica da lei que rege a greve dos trabalhadores em geral (Lei nº 7.783/1989), com os contornos das decisões daquele Tribunal.
- (B) Os atos dos órgãos públicos devem ser objeto de conhecimento geral, logo, a sua publicidade deve contemplar o nome da autoridade responsável pela obra ou pelo serviço, bem como a gestão na qual foi efetivada, como forma de evidenciar o princípio da transparência.
- (C) Os cargos em comissão, as funções políticas, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, sendo vedado o preenchimento por estrangeiros, na forma determinada por lei complementar.
- (D) Decreto Legislativo estabelecerá os casos de contratação por tempo indeterminado para atender a necessidade temporária de excepcional interesse público, como a contratação de professores e professoras.
- (E) Os benefícios pecuniários de qualquer natureza, percebidos por servidor público municipal, serão computados, mas não serão acumulados para fins de concessão de acréscimos ulteriores, apenas nos casos de detentores de função gratificada, mediante previsão na Lei Orgânica.

53 - Com relação à vedação de adoção de requisitos e critérios diferenciados para a concessão de aposentadoria aos servidores abrangidos pelo regime previdenciário estabelecido no artigo 40 da Constituição da República Federativa do Brasil, analise as assertivas abaixo.

- I - Os portadores de deficiência podem ter critérios específicos, definidos em Decreto Legislativo, mediante referendo do Prefeito.
- II - Os servidores que exerçam atividades de risco podem ter critérios específicos, definidos em lei complementar.
- III - Os servidores cujas atividades sejam exercidas sob condições especiais que prejudiquem a saúde ou a integridade física podem ter critérios específicos, definidos em Portaria promulgada pelo Prefeito.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas a assertiva I é verdadeira.
- (B) Apenas a assertiva II é verdadeira.
- (C) Apenas a assertiva III é verdadeira.
- (D) Apenas as assertivas I e II são verdadeiras.
- (E) Apenas as assertivas II e III são verdadeiras.

54 - Observe a seguintes afirmativas.

- I - A lei especificará os cargos e funções cujos ocupantes, ao assumi-los e ao deixá-los, devem declarar os bens que compõem seu patrimônio, podendo estender esta exigência aos detentores de funções diretivas e empregos na administração indireta.
- II - A lei estabelecerá os casos de contratação de pessoal por tempo indeterminado para atender a necessidade temporária de excepcional interesse público.

III – A lei reservará percentual de cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.

Estão corretas

- (A) apenas as afirmativas I e II.
- (B) apenas as afirmativas II e III.
- (C) apenas as afirmativas I e III.
- (D) apenas a afirmativa I.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

55 - Analisando o artigo 6º da Lei Orgânica do Município de Porto Alegre, temos o objetivo de promoção de vida digna aos seus habitantes e o dever de administração com base em determinados compromissos fundamentais. Analise as alternativas abaixo e assinale a **INCORRETA**.

- (A) A transparência pública dos atos da administração é um compromisso fundamental.
- (B) A prestação integral de serviços públicos e privados é um compromisso fundamental.
- (C) A participação popular nas decisões é um compromisso fundamental.
- (D) A descentralização político-administrativa é um compromisso fundamental.
- (E) A moralidade administrativa é um compromisso fundamental.

56 - De acordo com o artigo 37 da Constituição da República Federativa do Brasil, analise as afirmações abaixo e assinale a **INCORRETA**.

- (A) A Administração Pública direta e indireta dos Municípios deve atender ao princípio da legalidade.
- (B) A Administração Pública indireta, em razão da prevalência do princípio da eficiência, goza de liberdade de contratação, independente de licitação, por força de determinação legal específica.
- (C) A Administração Pública pode preencher cargos e funções com cidadãos brasileiros e estrangeiros, de acordo com os requisitos específicos e com regramento legal.
- (D) O princípio da publicidade visa ao conhecimento pela sociedade dos atos da Administração, através de publicação em órgãos oficiais previstos em lei.
- (E) O princípio da moralidade constitui um pressuposto de validade de todos os atos da Administração pública.

57 – Analise as afirmações a seguir tendo por base a Lei Orgânica Municipal de Porto Alegre.

I - Os cargos em comissão terão número e remuneração certos e serão organizados em carreira.

II - Integram a administração indireta as autarquias, as sociedades de economia mista, as empresas públicas e as fundações instituídas e mantidas pelo Município.

III- As fundações públicas ou de direito público são equiparadas às autarquias, regendo-se por todas as normas a estas aplicáveis.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e II.
- (E) apenas II e III.

58 – Com fundamento na Lei Orgânica do Município de Porto Alegre, assinale a afirmativa incorreta.

- (A) O brasão é um dos símbolos do Município de Porto Alegre.
- (B) Compete ao Município licenciar estabelecimentos comerciais.
- (C) Pode fixar o horário dos estabelecimentos bancários, observadas as normas federais e estaduais pertinentes.
- (D) Pode haver delegação de atribuições entre os poderes.
- (E) Compete ao Município estabelecer o regime de seus servidores.

59 - Conforme termos da CLT, é correto afirmar que

- (A) considera-se empregado toda pessoa física ou jurídica que prestar serviços de natureza não eventual a empregador, sob dependência deste e mediante salário.
- (B) o tempo despendido pelo empregado até o local de trabalho e para seu retorno, por qualquer meio de transporte, nunca será computado na jornada de trabalho.
- (C) como regra, a época de concessão das férias será a que melhor consulte os interesses do empregador.
- (D) o contrato de trabalho por prazo determinado que, tácita ou expressamente, for prorrogado, passará a vigorar sem determinação de prazo.
- (E) não se incluem nos salários as ajudas de custo desde que não excedam a cinquenta por cento do salário percebido pelo empregado.

60 - Quanto à alteração, suspensão, interrupção e rescisão do contrato, pode-se afirmar que

- (A) sempre é lícita, nos contratos individuais de trabalho, a alteração das respectivas condições de trabalho por mútuo consentimento.
- (B) é lícita a transferência quando ocorrer extinção do estabelecimento em que trabalhar o empregado.
- (C) o empregado pode deixar de comparecer ao serviço sem prejuízo do salário por até três dias consecutivos em caso de falecimento do cônjuge.
- (D) o empregado que for aposentado por invalidez terá o rompimento imediato de seu contrato de trabalho.
- (E) o pagamento atrasado das parcelas constantes do instrumento de rescisão não implica qualquer multa ao empregador.