

**Concurso Público para Servidor
Técnico- Administrativo**



UFBA 2012

Nível Superior

**BIBLIOTECÁRIO /
DOCUMENTALISTA**

5

INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e uma Folha de Respostas.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
PORTUGUÊS — Questões de 01 a 20
ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA — Questões de 21 a 35
INFORMÁTICA BÁSICA — Questões de 36 a 50
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 51 a 100
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas é pré-identificada; confira os dados registrados no cabeçalho e assine-o com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo da Marcação
na Folha de Respostas

01	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
03	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 4 (quatro) horas.
-

PROVA DE PORTUGUÊS

QUESTÕES de 01 a 20

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **20**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 01 a 09

TEXTO:

Levando-se em consideração muitos aspectos, o século XX se apresenta como o século da escalada das rupturas, dos deslocamentos em cadeia, em todos os campos: uma progressão sob o signo da desestabilização, da quebra, da descontinuidade.

5 – Uma dinâmica multifacetada aí se desenvolveu, rompendo os laços e as amarras com o velho mundo, o mundo “dos antigos peitoris” de que falava Rimbaud, em um movimento progressivamente ampliado de desconstrução, de desarticulação, de desregulamentação. Sob o ponto de vista da longa duração, três grandes ondas relativas aos domínios da arte, dos costumes e da economia estruturaram/desestruturaram a organização do mundo e da cultura.

10 – A primeira fratura é ilustrada pela arte e suas vanguardas iconoclastas, que se propuseram a destruir não apenas a arte burguesa mas todos os códigos tradicionais das formas expressivas: na esteira de Rimbaud, tudo será feito para que o barco da arte se estilhace e afunde no mar. Além das proclamações revolucionárias, foi de fato um *liberalismo artístico total* que se afirmou e que, daí em diante, triunfa através do

15 – que se convencionou chamar “arte contemporânea”.

A segunda onda de descontinuidade abalou, a partir dos anos 1960, as normas da vida cotidiana, os valores burgueses e familiares, as relações entre os sexos.

20 – Lançando seus sutiãs por cima das barricadas, buscando sob o asfalto a praia do prazer e do sexo, derrubando a autoridade dos mestres, rompendo os tabus de um moralismo conformista, as jovens e os jovens de 1968, de Berkeley a Praga ou ao Quartier Latin, fazem soprar a ventania do *liberalismo cultural*. Este será um instrumento importante na escalada do hiperindividualismo.

É na virada dos anos 1970-80 que se inicia a terceira grande onda de desregulamentação, esta *econômica*, que, com o neoliberalismo, procura dismantelar

25 – o sistema de regulamentações, os controles administrativos e as barreiras protecionistas, santificando um capitalismo desenquadrado, um mercado-rei liberto dos antigos entraves. Sociedade neoliberal que, após cerca de vinte anos, está no centro de uma hipermodernidade marcada por um movimento de hiperbolização dos

próprios princípios da modernidade. A sociedade hipermoderna assinala-se, com efeito,
30 – pelo enorme crescimento dos fenômenos bolsistas, digitais, urbanos, midiáticos, artísticos, tecnológicos, consumistas: hipertrofia que é a nova figura da dinâmica desreguladora da modernidade.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A cultura-mundo**: resposta a uma sociedade desorientada. Tradução Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 193-194.

Questão 01

O texto põe em cena causas e consequências diversas da desestruturação que foi implementada no mundo, durante o século passado.

Questão 02

Fica subentendido, no primeiro parágrafo, que houve necessidade, no século XX, de se dotar a sociedade de meios restritivos, como regras de comportamento, normas e sanções mais rígidas.

Questão 03

O texto destaca uma multiplicidade de valores humanos que se tornaram imprescindíveis a partir do século XX.

Questão 04

Da leitura do texto pode-se inferir o desejo do enunciador de retorno ao tempo do equilíbrio e da certeza, anterior ao momento retratado.

Questão 05

Os termos “das rupturas” (l. 2) e “da descontinuidade” (l. 3) complementam o significado de “século” (l. 2).

Questão 06

Os dois pontos usados nas linhas 2 e 12 marcam uma consequência daquilo que antes foi enunciado nos respectivos contextos.

Questão 07

Em “Sob o ponto de vista da longa duração, três grandes ondas relativas aos domínios da arte, dos costumes e da economia estruturaram/desestruturaram a organização do mundo e da cultura.” (l. 7-9), ocorre, implicitamente, a contraposição de duas realidades.

Questão 08

O fragmento “que se propuseram a destruir não apenas a arte burguesa mas todos os códigos tradicionais das formas expressivas” (l. 10-12) pode ser reescrito assim: “que se propuseram a destruir não apenas a arte burguesa **como também** todos os códigos tradicionais das formas expressivas”.

Questão 09

As formas verbais “abalou” (l. 16) e “procura dismantelar” (l. 24) expressam, nos respectivos contextos, um processo em desenvolvimento no presente.

QUESTÕES de 10 a 20

TEXTO:

FOTOGRAFIA

- Quando minha mãe posou
para este que foi seu único retrato,
mal consentiu em ter as têmperas curvas.
Contudo, há um desejo de beleza no seu rosto
5 – que uma doutrina dura fez contido.
A boca é conspícua,
mas as orelhas se mostram.
O vestido é preto e fechado.
O temor de Deus circunda seu semblante,
10 – como cadeia. Luminosa. Mas cadeia.
Seria um retrato triste
se não visse em seus olhos um jardim.
Não daqui. Mas jardim.

PRADO, Adélia. Fotografia. **O coração disparado**. Rio de Janeiro / S. Paulo: Record, 2006. p. 45.

Questão 10

O eu poético manifesta desejo de libertar-se da imagem maternal.

Questão 11

A figura da mãe do sujeito lírico aparece no poema como a de uma mulher capaz de despertar o pecado no homem.

Questão 12

A imagem da mãe emoldurada na fotografia é, simbolicamente, a da mulher limitada no seu silêncio.

Questão 13

A filha, no poema, estabelece, com a figura da mãe, um contato visual.

Questão 14

A doutrina religiosa à qual a figura materna se submete ofusca o seu “desejo de beleza”.

Questão 15

Está implícita no poema a ideia da mulher em seu comedimento, em suas limitações como ser feminino.

Questão 16

Os olhos silenciosos da figura feminina retratada sugerem a existência de uma realidade idealizada.

Questão 17

O termo “mal” (v. 3) denota ideia de tempo.

Questão 18

As expressões “seu rosto” (v. 4) e “seu semblante” (v. 9) apresentam proximidade semântica no poema.

Questão 19

O termo “contido” (v. 5) funciona como elemento adjetivador de “rosto” (v. 4).

Questão 20

Nos versos “Seria um retrato triste/se não visse em seus olhos um jardim.” (v. 11-12), as formas verbais expressam uma qualidade possível e uma ação condicional.

PROVA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÕES de 21 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **21 a 35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 21 a 23

A Administração Pública gerencial está baseada em uma concepção de Estado e de sociedade democrática e plural [...], pensa a sociedade como um campo de conflito, cooperação e incerteza, na qual os cidadãos defendem seus interesses e afirmam suas posições ideológicas, que afinal se expressam na Administração Pública. Nestes termos, o problema não é o de alcançar a racionalidade perfeita, mas de definir, nas instituições, práticas administrativas suficientemente abertas e transparentes, de forma a garantir que o interesse coletivo na produção de bens públicos ou *quasi-publicos* pelo Estado seja razoavelmente atendido. (JUND, 2006, p. 11).

Com base nas informações do texto, pode-se afirmar:

Questão 21

As práticas administrativas abertas e transparentes do serviço público expressam os princípios da **publicidade** e da **legalidade** previstos na Constituição Federal.

Questão 22

O fundamento da produção de bens públicos para atender ao interesse coletivo corresponde ao princípio da **impessoalidade**, apesar de, numa sociedade democrática, os indivíduos terem garantido o direito de defender os seus interesses.

Questão 23

O trecho de Jund, em destaque, remete ao significado de governança e governabilidade no setor público, entendendo-os como sinônimos, uma vez que as atitudes abertas e transparentes são básicas num processo de governança.

Questão 24

Uma pessoa aprovada em concurso público, após a publicação em Diário Oficial, submeteu-se à prévia inspeção médica oficial.

Os resultados dos exames médicos são, no ato da posse, a condição necessária e suficiente para o concursado assumir sua função pública.

Questão 25

O esposo de uma servidora que se encontra em estágio probatório em Instituição Pública foi transferido para outro país. A servidora entrou com um requerimento no Setor de Pessoal da Instituição, solicitando licença para acompanhar o cônjuge.

A concessão de licença para acompanhar o cônjuge ou companheiro que foi deslocado para o exterior é vedada ao servidor em estágio probatório, sob pena de exoneração do cargo empossado.

Questão 26

VI – A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional. (Lei nº 1.171 de 22/06/1994).

Essa afirmativa lembra ao servidor público seu compromisso com a ética em suas atividades laborais, independentemente das demais ações de sua vida.

Questão 27

É dever do servidor público zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.

Questão 28

À Universidade Federal da Bahia (UFBA), é permitido alienar, permutar e adquirir bens, visando à valorização do seu patrimônio, desde que tenha a permissão do Ministério da Educação.

Questão 29

É vedada a participação de membros do corpo técnico-administrativo no Conselho de Curadores da UFBA, um dos órgãos de fiscalização e controle das ações universitárias.

QUESTÕES 30 e 31

Um aluno entrou com um processo de permanência no curso, e o relator do processo, para emitir seu parecer, necessitava entrevistar o estudante a fim de conhecer melhor a problemática que o conduziu a essa situação e perceber o grau de comprometimento do requerente. Desse modo, solicitou à Secretária do Colegiado que telefonasse para o aluno na véspera da reunião do Colegiado, convidando-o a comparecer e expor suas justificativas. O estudante não compareceu, e o relator emitiu o seu parecer, indeferindo o pleito.

Com base nessas informações, pode-se afirmar:

Questão 30

O aluno, ao conhecer o resultado do processo, tem o direito de recorrer da decisão, porque a Lei nº 9.784, de 29/01/1999, estabelece que a intimação observará a antecedência mínima de três dias úteis em relação à data de comparecimento.

Questão 31

A intimação não deveria ter sido efetuada por telefone, uma vez que a lei estabelece que esse ato seja realizado através de um meio que assegure a certeza da ciência do interessado.

Questão 32

De acordo com as características das atividades públicas, pode-se afirmar que os serviços prestados de forma contínua requerem um sistema de acumulação de custos por processo.

Questão 33

Segundo a Lei nº 8.666, de 21/06/1993, a contratação de obras, serviços e compras, alienações e concessões serão necessariamente precedidas de licitação, enquanto as permissões e locações da Administração Pública são ações realizadas de acordo com o interesse da administração, livres do processo licitatório.

Questão 34

Como qualquer atividade administrativa, o controle precisa ser planejado, considerando certas peculiaridades da entidade, bem como questões para as quais devem ser obtidas respostas claras e precisas que irão interessar ao gestor do patrimônio e a outras pessoas do ambiente externo em que a entidade atua. Assim, a fim de que o controle seja executado em toda a sua plenitude, e com eficiência, é preciso que os integrantes da sua Administração, bem como os que fazem parte das atividades intermediárias e operacionais, se conscientizem da sua necessidade para que metas e objetivos sejam plenamente alcançados. (JUND, 2006, p. 425).

Considerando-se as informações do texto, pode-se afirmar:

A contabilidade, o orçamento e a auditoria são três instrumentos que merecem a atenção da Administração no planejamento do controle.

Questão 35

O Estado, para honrar as despesas realizadas no desempenho de suas finalidades, adota métodos reconhecidos universalmente como tributos, ou seja: guerras de conquistas, extorsão de outros povos e exigência de empréstimos.

PROVA DE INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÕES de 36 a 50

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 50**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 36

Um *cookie* é um arquivo de texto contendo informações básicas do usuário, que é colocado no computador quando se acessa um *site*.

Questão 37

Bluetooth é uma tecnologia para conexão de equipamentos sem a necessidade de fios e com um alcance de, aproximadamente, dez quilômetros.

Questão 38

S-Vídeo é uma das saídas de vídeo que, nas configurações atuais, geralmente é *on-board*, sendo usada para fazer cargas de vídeos para a *web*.

Questão 39

O tamanho máximo de um arquivo, usando-se uma estrutura de sistema de arquivo FAT32, é 128 KB.

Questão 40

Criptografia é uma das características do sistema de arquivo NTFS.

Questão 41

Quando o sistema *Windows* é colocado para hibernar, entre as tarefas realizadas está a gravação de todo o conteúdo da memória principal em um arquivo no disco rígido.

Questão 42

A função de “Contar Palavras”, do *Word*, só pode realizar a sua tarefa se não existir nenhuma imagem no documento do *Word*.

Questão 43



é utilizado, entre outras finalidades, para inserir números de página no documento.

Questão 44

As marcas d'água são frases ou imagens que aparecem sob o texto do documento, no *Word*, visíveis no modo de exibição “*Layout de Impressão*” e no modo de exibição “*Leitura de Tela Inteira*” ou, ainda, em um documento impresso.

Questão 45

O “*Zoom*” do *Word* é usado para aumentar ou diminuir a visualização do documento e, como resultado, pode-se modificar, no texto, o tamanho da fonte utilizada.

Questão 46

Letra capitular é uma letra maiúscula, geralmente utilizada em tamanho de fonte superior, localizada no início do parágrafo.

Questão 47

Sabendo-se que o conteúdo da célula H1=I1+J1 foi copiado e colado na célula H5, pode-se concluir que a expressão que representa a célula H5 é I1+I5.

Questão 48

Supondo-se que a data corrente seja 10/06/2001 e que se coloque a expressão =HOJE()+10 em célula de uma planilha do *Excel*, obtém-se como resultado 19/06/2001.

Questão 49

Ao ser colocada a expressão =6^3 em uma célula de uma planilha do *Excel*, obtém-se 216.

Questão 50

Em uma mensagem de *e-mail*, o remetente, ao usar como indicador um ícone seta azul para baixo, está classificando essa mensagem como sendo de alta prioridade.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS BIBLIOTECÁRIO/DOCUMENTALISTA

QUESTÕES de 51 a 100

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **51** a **100**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;
F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 51 a 53

Considerando-se o formato MARC, é correto afirmar:

Questão 51

O MARC 21 é um padrão de catalogação, legível por computador, que permite o armazenamento e o intercâmbio de registros bibliográficos.

Questão 52

O MARC 21 contempla cinco tipos de formatos relacionados: dados bibliográficos, dados de autoridade, dados de coleção, dados de classificação e dados de indexação.

Questão 53

Título / responsabilidade. – Edição. – Local : Editor, Data. – Extensão. – (Série). – Nota 1. – Nota 2. – Nota n. – ISBN.

Esse é o modelo de apresentação da descrição bibliográfica em conformidade com o formato MARC.

Questão 54

O estudo de usuário contribui com o planejamento para avaliação e o aprimoramento dos serviços, bem como a criação de novos serviços, compreendendo a coleta sistemática sobre as atividades, as operações, o pessoal, o uso e os usuários dos sistemas bibliográficos e da biblioteca.

Questão 55

Na elaboração de projetos de biblioteca, ao se formular objetivos, deve-se considerar seis princípios: coerência, necessidade, aceitabilidade, inxequibilidade, motivação e completude.

Questão 56

A avaliação dos serviços desenvolvidos por uma biblioteca, quando conduzida de modo processual e sistematizado, com tempo e espaço definidos, identifica-se com o diagnóstico organizacional.

Questão 57

Projeto de mudança de software gerenciador de banco de dados bibliográficos

	Motivo de risco	%	Impacto nos resultados	%	Resposta (ação preventiva)	Fato deflagrador do risco	Plano de contingência (ação corretiva)
1	Não ocorrer a mudança do software gerenciador do BD bibliográfico no tempo previsto	25	Atraso na disponibilização do acervo bibliográfico	50	Mapear e datar todos os passos do processo	Atraso na instalação do software	Manter back-up do antigo BD
2	Impossibilidade de recuperação das informações do acervo bibliográfico	100	Inacessibilidade dos registros bibliográficos no banco de dados	75	Acompanhar diariamente o cronograma de execução	Insucesso na instalação do software	Manter ativo o antigo BD

A tabela apresentada descreve uma matriz para identificação e avaliação de riscos e planejamento de respostas aos riscos de um projeto de mudança de *software* gerenciador de banco de dados bibliográficos, que integra o planejamento operacional.

Questão 58

Os objetivos dos projetos são identificados como produtos.

Questão 59

A modelagem da biblioteca, segundo critérios de organização por processos, deve contemplar as funções de desenvolvimento de coleções, de processamento técnico e referência e de disseminação da informação.

Questão 60

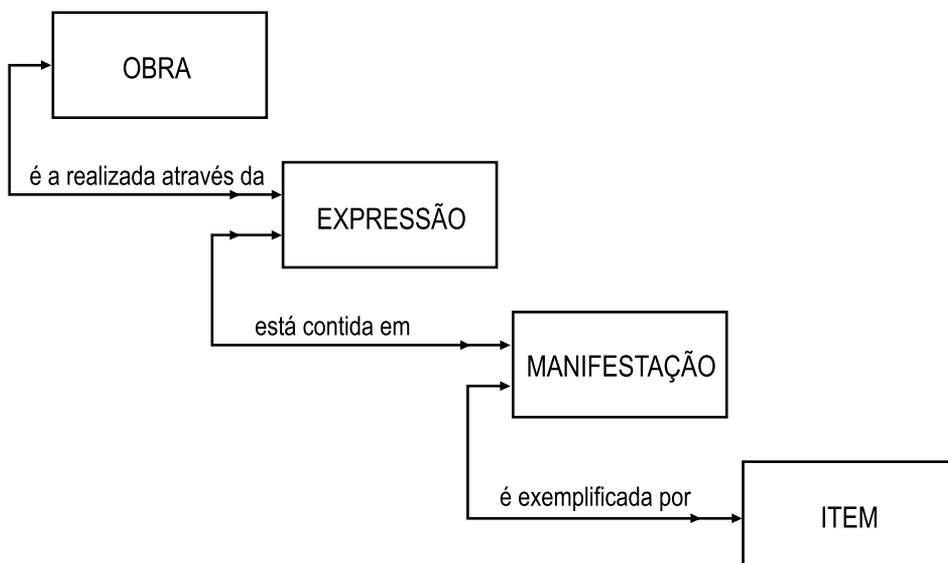
Os *Functional Requirements for Bibliographical Records* (FRBR) ou Requisitos Funcionais para Registros Bibliográficos, utilizados como um código de catalogação, descrevem a forma de apresentação dos elementos descritivos de um item bibliográfico.

Questão 61

O FRBR é um modelo conceitual, baseado em entidade-relacionamento.

Questão 62

O FRBR determina as relações entre entidades do registro bibliográfico, existindo vários tipos de relações, como as apresentadas a seguir:



Essas relações são do tipo identificado como **relações bibliográficas secundárias**.

QUESTÕES de 63 a 66

Sobre a RDA — Descrição de Recurso de Acesso —, é correto afirmar:

Questão 63

É a norma de descrição bibliográfica, criada pela ISO, para catalogação de recursos eletrônicos.

Questão 64

Utiliza-se para a descrição de recursos bibliográficos tanto tradicionais quanto não tradicionais — analógicos e digitais — na biblioteca e no ambiente virtual da rede.

Questão 65

Toma como base a estrutura teórica expressa nos modelos FRBR (Requisitos Funcionais para Registros Bibliográficos) e FRAD (Requisitos Funcionais para Registros de Autoridade).

Questão 66

Os dados RDA não são compatíveis com MARC 21, Dublin Core e MODS (Metadata Object description Schema).

Questão 67

O FRBR e o FRAD são modelos de entidade-relação que têm como princípio as necessidades do usuário na busca da informação.

Questão 68

O **catálogo de identidade** compreende as formas autorizadas de nomes para pessoas, famílias, entidades coletivas, como organizações e estabelecimentos, bem como para congressos e outros eventos.

Questão 69

De acordo com a NBR 6023, a referência bibliográfica do fascículo especial sobre Pedagogia, docência e cultura, publicado como parte do periódico “Educação & Realidade” deve ser expressa da seguinte maneira:

EDUCAÇÃO & REALIDADE. Porto Alegre: UFRGS/FACED, v. 26, n. 2, jul./dez. 2001. Tema do fascículo: Pedagogia, docência e cultura.

Questão 70

A CDU é uma linguagem de indexação e de recuperação do conhecimento registrado, sendo que cada assunto é simbolizado por um código baseado em números arábicos.

Questão 71

Considerando-se a CDU, os auxiliares de coordenação ou adição, extensão consecutiva, relação simples, língua, forma, lugar e tempo são do tipo auxiliares independentes.

Questão 72

Na notação da CDU — 546.32/35 —, a barra oblíqua serve para unir assuntos consecutivos.

Questão 73

Uma das características da Web 2.0 é que tanto o autor quanto o usuário são responsáveis pela criação de novos conteúdos.

Questão 74

Conhecer as ferramentas que lidam com RSS e seus truques constitui um diferencial para os profissionais de informação, além de contribuir para a melhoria das buscas de informações para as pesquisas científicas, substituindo o serviço de alerta conhecido como Disseminação Seletiva da Informação.

Questão 75

Devido ao número reduzido de caracteres (140), o *twitter* pode apoiar os serviços de referência para responder a questões factuais, do tipo “bater e fugir”.

Questão 76

Atualmente, com a consolidação do conceito de Biblioteca 2.0 (Library 2.0), a principal preocupação deve ser como a biblioteca pode adquirir e transferir o conhecimento, que vem se ampliando cada vez mais, por meio da interação apoiada pela Web 2.0 e suas aplicações.

Questão 77

Sob a coordenação do IBICT, o Catálogo Coletivo Nacional (CCN) reúne, em um único catálogo de acesso público, as informações sobre publicações periódicas técnico-científicas registradas em centenas de catálogos distribuídos nas diversas bibliotecas brasileiras.

Questão 78

O programa Comutação Bibliográfica (COMUT) atende também usuários individuais, que se inscrevem no *site* do programa e pagam a transação com os bônus COMUT.

Questão 79

A BIREME, coordenada pela Organização Panamericana de Saúde (OPAS) e conveniada com o governo brasileiro, através do Ministério da Saúde e do Ministério da Educação, da Secretaria do Estado de São Paulo e da Universidade de São Paulo, é uma rede cooperativa que envolve 31 países da América Latina e do Caribe, da África, da Espanha, do México, de Portugal e do Timor Leste.

Questão 80

A Base de Dados Latino-Americana e do Caribe em Ciências da Saúde – LILACS é publicada sob a responsabilidade da BIREME e reúne a literatura da área de saúde dessas regiões.

Questão 81

A BDTD reúne as coleções de dissertação e tese das universidades brasileiras, do Caribe e de toda a América Latina.

Questão 82

O Portal Capes oferece acesso a textos completos de 22 522 revistas nacionais e estrangeiras e 130 bases de dados referenciais, no entanto seu uso é restrito a usuários de universidades públicas.

Questão 83

Aleph, *Microsis*, *Pergamum*, *Thesaurus* e *Winword* são sistemas gerenciadores de bancos de dados bibliográficos e de bibliotecas.

Questão 84

O Portal Domínio Público, administrado pelo MEC, possui mais de 135 mil obras literárias, artísticas e científicas, em formato de som, texto, vídeo e áudio, que já são de domínio público.

Questão 85

Os *thesaurus* são estruturados segundo relações hierárquicas, associativas e de equivalência.

No fragmento, extraído do Thesaurus da UNESCO, os termos assinalados com UF (*used for*) representam relações associativas, conforme o que se observa a seguir:

POPULATION

Migrants

UF Emigrants

Narrower Term

NT1 Displaced persons

NT1 Exiles

NT1 Foreigners

UF Aliens, Noncitizens

NT1 Immigrants

NT1 Migrant workers

UF Foreign workers

NT1 Nomads

Questão 86

A tecnologia *Radio Frequency Identification* (RFID), ou Identificação por Rádio-Frequência, é aplicada, na biblioteca, para proteger os acervos bibliográficos contra furto e também para agilizar o inventário das obras e o empréstimo de publicações, inclusive possibilitando a autodevolução.

Questão 87

025.45

S729

Essa expressão é a notação da CDU para representar a classificação de um recurso bibliográfico.

Questão 88

A CDD é um sistema de classificação de base hierárquica, no qual os conceitos são representados em suas múltiplas relações de coordenação, de subordinação e de superordenação.

Questão 89

As sete tabelas auxiliares da CDD são assim denominadas porque representam conceitos que têm a propriedade de ser acrescentados às classes principais.

Questão 90

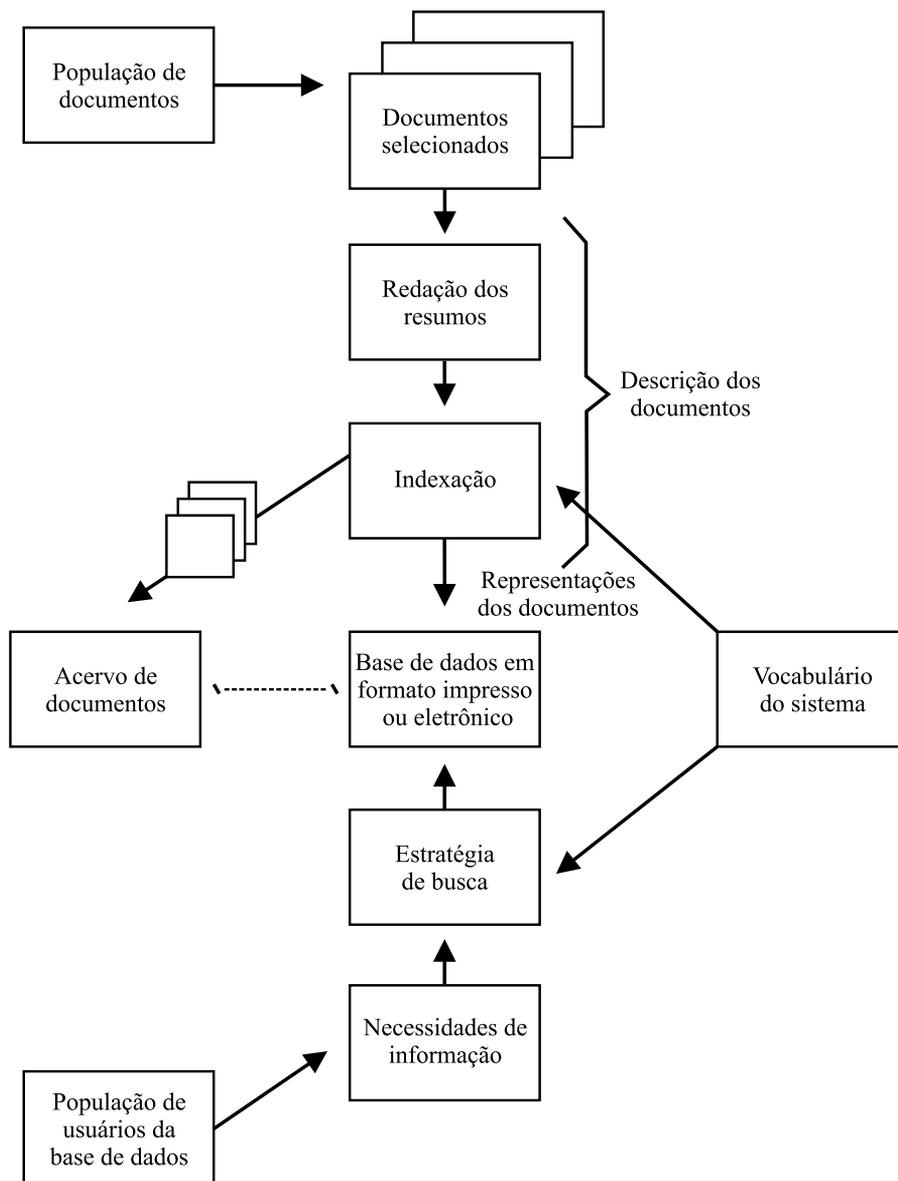
A alfabetização informacional é uma metodologia utilizada para o desenvolvimento de habilidades profissionais na formação do bibliotecário, preparando-o para atuar no campo do controle, do registro, da organização e da disseminação da informação e do conhecimento.

Questão 91

A Web 2.0 tem como objetivo aprimorar o serviço de busca e recuperação de dados na Internet, por meio da aplicação de recursos de ontologias, cujo papel é representar a semântica dos dados.

Questão 92

De acordo com a representação da figura, a indicação de descritores ou termos de indexação e a elaboração de resumos visam representar o conteúdo ou assunto de um documento, quer seja numa base de dados eletrônica, quer seja num catálogo de biblioteca, num índice de uma publicação ou num periódico de indexação, conforme se observa nessa figura.



Questão 93

A indexação de assunto envolve três fases: análise conceitual, descrição e tradução.

Questão 94

Atinência é o termo usado para expressar o assunto ou o conteúdo temático de que trata um documento.

Questão 95

Na construção de ontologias, são usados os seguintes objetos: entidades, atributos, relações e plenitude.

Questão 96

Taxonomia tem o mesmo significado que classificação bibliográfica, tendo em vista que é uma estrutura hierárquica, permitindo a classificação de coisas diversas.

Questão 97

No ambiente digital, a representação dos recursos informativos por meio de metadados é essencial, tendo-se em vista que são eles que permitem a recuperação e o acesso ao documento.

Questão 98

O DOI (*Document Object Identifier*) é o principal metadado para identificação dos direitos de uso, ou seja, é um identificador destinado à gestão de objetos digitais protegidos pelo direito de autor.

Questão 99

O *Dublin Core* e o MARC são considerados metadados estruturais porque são usados para a indexação, a identificação e a recuperação dos recursos digitais.

Questão 100

Na preservação de obras raras, é possível a recuperação de páginas rasgadas e reposicionamento de páginas soltas e/ou junções de livros com a aplicação de um filme especial, confeccionado com papel ultrafino e transparente, contendo adesivo acrílico em uma das faces, livre de solvente e com pH não ácido, cujo exemplo é o *Filmoplast P* e seus equivalentes.

REFERÊNCIAS

Questões de 21 a 23

JUND, Sérgio. **AFO, administração financeira e orçamentária**: teoria e 700 questões. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. Adaptado.

Questão 34

_____. _____.

Fontes das ilustrações

Questão 62

MEY, E.S.A.; SILVEIRA, N. C. **Catálogo no plural**. Brasília: Brinquet de Lemos/Livros, 2009. p. 26.

Questão 92

LANCASTER, F. W. **Indexação e resumos**: teoria e prática. 2 ed. rev. atual. Brasília: Brinquet de Lemos/Livros, 2004. p. 2.



Pró-Reitoria de Desenvolvimento de Pessoas - UFBA - PRODEP
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA
Rua Dr. Augusto Viana, 33 - Canela - Cep 40.110-060
Salvador - Bahia - Brasil - Telefax: (71) 3283-7820
ssoa@ufba.br