

Ministério da Educação
Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS)

Edital nº 016/UFFS/2012

<http://uffs2012.fepese.org.br>

Caderno de Prova



18 de março



das 14:10 às 18:10 h



4 h de duração*



40 questões



S18

Produtor Cultural



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

Língua Portuguesa

4 questões

Texto

No dia dos seus 102 anos, uma adorável matriarca está sentada junto à mesa de sua cozinha, rodeada de filhas e amigas. Ela corta os quiabos que serão preparados e servidos mais tarde aos visitantes, como de costume. Entrevistada, diz ao jornalista: “A vida, a gente é que decide. Eu escolhi a felicidade”.

A aniversariante, dona Canô, mãe de Bethânia, minha irmã querida, naturalmente não quis dizer que “escolher a felicidade” é viver sem problemas, sem dramas pessoais ou as dores do mundo. Nem quer dizer ser irresponsável, eternamente infantil. Ao contrário, a entrevistada falou em “decidir” e “escolher”.

Lya Luft: *A gente decide*. In *Veja*, 21 out. 2009

1. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () A expressão “sentada à mesa” equivale a sentada na mesa.
- b. () A palavra “matriarca” indica o chefe de uma família – homem ou mulher.
- c. () Em “sentada à mesa”, passando “mesa” para o plural, o “à” permanece com o acento de crase.
- d. () Substituindo-se a expressão sublinhada, em “mais tarde aos visitantes”, por a visitas, o a receberá acento de crase.
- e. (X) Segundo Lya Luft, dona Canô optou por ser feliz na vida, apesar dos problemas que possa ter enfrentado.

2. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. () Aspiro uma vida feliz como a da matriarca.
- b. (X) A anciã, com cuja visão de vida concordo, é mãe de Caetano e Bethânia.
- c. () Filhas e amigas de dona Canô assistem-lhe cortar quiabos.
- d. () A vírgula depois da expressão “No dia dos seus 102 anos” isola uma frase explicativa.
- e. () As vírgulas que isolam as expressões “dona Canô/ mãe de Bethânia/ minha irmã querida” marcam vocativos.

3. Conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em Lisboa, em 16 de dezembro de 1990, continuam acentuadas graficamente:

1. as palavras *baú, conteúdo, distribuído, juízes, distribuído, prejuízo, saída, saúde, [eu] proíbo reúno / saúde*.
2. as palavras *cinquenta, conseqüente, freqüente, seqüência*.
3. as formas verbais *pôr* e *pôde*, como em *Queremos pôr ordem na casa* e *Você não pôde nos visitar ontem?*
4. as formas verbais sublinhadas em *Eles vêm de Braço do Norte porque mantêm a palavra; isso lhes convêm*.
5. as palavras *lençóis, constrói* e *troféus*.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

4. Assinale a alternativa **correta.**

- a. (X) Teu descuido ficará entre mim e ti.
- b. () Espero que você seja como dona Canô e esteje sempre feliz.
- c. () Meu colega não reaveu os documentos perdidos.
- d. () Será ótimo se ele repor o material do escritório que gastou à toa.
- e. () Já vão fazer vinte anos que cheguei a esta cidade.

Atualidades

4 questões

5. A Associação Brasileira de Supermercados e o Governo do Estado de São Paulo assinaram um acordo que deve banir a sacola plástica em muitas redes varejistas daquele Estado.

Assinale a alternativa que indica uma das restrições dos ambientalistas ao uso das sacolas desse material.

- a. () O curto ciclo de vida do plástico nela empregado, causando enormes prejuízos às populações ribeirinhas e litorâneas.
- b. () Apesar de serem degradáveis e causarem pouquíssimos prejuízos ao meio ambiente terrestre, quando carregadas para os rios e mares matam por asfixia animais marinhos, peixes e moluscos.
- c. (X) O longo ciclo de vida do plástico nelas empregado, causando sérios danos ao ecossistema.
- d. () O seu alto custo e o emprego de materiais importados causam o aumento das importações e sérios prejuízos econômicos.
- e. () O seu emprego para embalagem de lixo doméstico é altamente prejudicial à saúde, uma vez que em contato com matérias orgânicas o plástico libera substâncias e gases altamente tóxicos que tornam o lixo irreciclável.

6. Recentemente o Supremo Tribunal Federal (STF) analisou e decidiu sobre a constitucionalidade de uma importante lei, capaz de influenciar o processo eleitoral.

Assinale a alternativa que indica a lei e a decisão em questão.

- a. (X) A “Lei da Ficha Limpa”, julgada constitucional e válida para as eleições de 2012.
- b. () A “Lei da Ficha Limpa”, julgada inconstitucional, mas válida provisoriamente para as eleições de 2012.
- c. () A “Lei da Ficha Limpa”, julgada constitucional, mas não considerada válida para as eleições de 2012.
- d. () A “Lei da Ficha Limpa”, julgada constitucional com a ressalva de permitir a reeleição, em 2012, dos atuais prefeitos, vereadores, deputados e senadores, sem qualquer das restrições impostas pela referida lei.
- e. () A “Lei da Ficha Limpa”, promovendo uma reforma eleitoral que altera as normas, os prazos, os fatores de inelegibilidade e as regras de formação de novos partidos políticos.

7. O Oriente Médio tem sido foco de inúmeros conflitos nas últimas décadas. Assinale a alternativa que indica um dos motivos do recente acirramento das tensões entre o governo de Israel e do Irã.

- a. () O Irã acusa o governo israelense de ter se apossado dos planos de construção da primeira usina nuclear iraniana.
- b. () As autoridades de Teerã acusam o governo israelense de assassinar os principais cientistas envolvidos no projeto nuclear iraniano, bem como de planejar a morte do Xá Mohammad Rhexa Pahlevi.
- c. () Os Estados Unidos ameaçaram atacar Israel caso o governo daquele país concretize suas ameaças de destruir as instalações nucleares iranianas.
- d. (X) Israel ameaça desencadear um ataque ao Irã a quem acusa de querer se dotar de uma bomba atômica.
- e. () A Guarda Revolucionária, braço armado do governo iraniano, comandou um ataque a diversos lugares santos judaicos, entre os quais, o *Kotel* em Jerusalém Oriental.

8. Analise as afirmativas abaixo com base nas informações dos Indicadores Sociais Municipais do Censo Demográfico 2010.

1. Em dez anos, o analfabetismo no Brasil caiu muito pouco, cerca de 4 pontos percentuais.
2. As taxas de analfabetismo cresceram em cerca de 20 por cento na última década.
3. Segundo o IBGE, a menor taxa de analfabetismo no Brasil foi registrada no Distrito Federal.
4. Apesar de ostentar uma alta taxa de crescimento econômico e aumento do mercado consumidor, o nordeste era, segundo aquele censo, a região do país com o maior número de analfabetos.
5. Na região sul registra-se o maior índice de analfabetos com mais de 60 anos. Uma de cada duas pessoas que ali vivem, com mais de 60 anos, não foi alfabetizada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 4.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

Noções de Informática

3 questões

9. A extensão padrão (default) dos arquivos produzidos utilizando a suite de aplicações de escritório LibreOffice, para a produção de apresentações, documentos de texto e planilhas, respectivamente, é:

- a. () pptx; docx; xlsx
- b. () ppt; doc; xls
- c. (X) odp; odt; ods
- d. () odt; ods; odp
- e. () odpx; odtx; odsx

10. O emprego da criptografia nos meios digitais tem como principal objetivo:

- a. () Redução dos erros.
- b. () Redução dos custos.
- c. () Aumento do desempenho.
- d. () Aumento da velocidade.
- e. (X) Aumento da segurança.

11. No que diz respeito a procedimentos de *backup*, para um mesmo conjunto de dados que devem ser salvaguardados diariamente, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Utilizar somente backups incrementais ou diferenciais é mais eficiente que combiná-los com backups normais.
- b. () Uma política de backup que combine backup normal e diferencial tende a consumir menos espaço de armazenamento de dados que uma política de backup normal e incremental ao longo do tempo.
- c. (X) Uma política de backup que combine backup normal e incremental tende a consumir menos espaço de armazenamento de dados que uma política de backup normal e diferencial ao longo do tempo.
- d. () Uma política de backup somente com backups normais tende a consumir menos espaço de armazenamento de dados que uma política que combine backups diferenciais.
- e. () Uma política de backup somente com backups normais tende a consumir menos espaço de armazenamento de dados que uma política que combine backups incrementais.

**Noções de
Direito Administrativo/
Administração Pública**

4 questões

12. De acordo com a Lei Federal nº 8.429/92, em sua redação atual, constitui ato de improbidade administrativa que causa lesão ao erário:

- a. () Frustrar a licitude de concurso público.
- b. (X) Permitir ou facilitar a permuta de bem por preço superior ao de mercado.
- c. () Revelar, antes da respectiva divulgação oficial, teor de política econômica capaz de afetar o preço de mercadoria, bem ou serviço.
- d. () Perceber vantagem econômica para intermediar a aplicação de verba pública de qualquer natureza.
- e. () Adquirir, para si ou para outrem, no exercício de cargo público, bens de qualquer natureza cujo valor seja desproporcional à evolução do patrimônio ou à renda do agente público.

13. De acordo com a Lei Federal nº 8.666/93, em sua redação atual, é dispensável a licitação para:

- a. () Contratos de permissão de serviços públicos.
- b. () Contratos de concessão de serviços públicos.
- c. () Aquisição de materiais que só possam ser fornecidos por produtor exclusivo.
- d. () Contratação de serviços técnicos especializados de natureza singular com profissionais de notória especialização.
- e. (X) Contratação realizada por agência de fomento para a transferência de tecnologia e para o licenciamento de direito de uso ou exploração de criação protegida.

14. Um ato administrativo praticado por agente incompetente deve ser:

- a. () Revogado apenas por ato do Poder Judiciário.
- b. () Convalidado por ato da própria Administração.
- c. (X) Anulado pelo Poder Judiciário ou pela própria Administração.
- d. () Revogado pelo Poder Judiciário ou pela própria Administração.
- e. () Revogado apenas por ato da própria Administração.

15. Nos termos da Lei Federal nº 8.666/93, em sua redação atual, a duração dos contratos administrativos ficará adstrita à vigência dos respectivos créditos orçamentários, **exceto** quanto aos relativos:

- a. () Aos contratos de publicidade.
- b. () Aos contratos de obras públicas.
- c. () Aos contratos de fornecimento de energia elétrica e gás natural.
- d. (X) Aos contratos de aluguel de equipamentos e de utilização de programas de informática.
- e. () Aos contratos realizados por Instituição Científica e Tecnológica (ICT).

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

16. A Constituição Brasileira estabelece que o poder público deve garantir a todos os cidadãos brasileiros o pleno exercício dos direitos culturais.

Dentre os direitos listados abaixo, identifique os direitos culturais verdadeiros (V) e os falsos (F).

- () Direito à pensão alimentícia.
- () Direito à livre participação nas decisões de políticas culturais.
- () Direito à identidade e à diversidade cultural.
- () Direito ao intercâmbio cultural (nacional e internacional).
- () Direito a participar da vida familiar e comunitária.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo:

- a. () V – V – V – F – V
- b. () V – V – F – V – F
- c. (X) F – V – V – V – F
- d. () F – V – V – F – F
- e. () F – F – V – V – F

17. Os princípios do Sistema Nacional de Cultura orientam a conduta dos entes federados e da sociedade civil nas suas relações como parceiros e responsáveis pelo seu funcionamento.

Faz parte desses princípios:

- a. () Dependência dos entes federados e das instituições da sociedade civil.
- b. () Centralização da gestão, dos recursos e das ações.
- c. () Centralização dos processos decisórios com controle governamental.
- d. () Imposição da execução das políticas, programas, projetos e ações desenvolvidas.
- e. (X) Fomento à produção, difusão e circulação de conhecimento e bens culturais.

18. Analise o texto do Ministério da Cultura:

“Um conjunto de normas legais e prerrogativas morais e patrimoniais (econômicas) sobre as criações do espírito, expressas por quaisquer meios ou fixadas em quaisquer suportes, tangíveis ou intangíveis. São concedidos aos criadores de obras intelectuais e compreendem os direitos do autor e os que lhe são conexos.”

Tal texto está presente na conceituação de:

- a. () Cultura Viva.
- b. (X) Direito autoral.
- c. () Produção teatral.
- d. () Economia Criativa.
- e. () Patrimônio Imaterial.

19. Segundo a Legislação Brasileira sobre os direitos morais, é **correto** afirmar:

- a. () A criação intelectual deve ser divulgada ao público sem a preocupação com o ineditismo.
- b. () A integridade da obra e as possíveis modificações são submetidas à demanda social.
- c. () O autor pode modificar a obra somente antes do conhecimento público.
- d. (X) Sempre que for feita uma utilização da obra, ela deve ser vinculada a seu autor.
- e. () A reivindicação pelo autor da autoria de obra deve ser feita somente no período da sua criação.

20. A Política Nacional considera a Cultura em três dimensões. Indique-as.

- a. (X) Simbólica, Cidadã e Econômica.
- b. () Material, Imaterial e Performática.
- c. () Produtiva, Intelectual e Diversificada.
- d. () Econômica, Artística e Educacional.
- e. () Criativa, Processual e Racional.

21. Faz parte das estratégias do Plano Nacional de Cultura:

- a. () Desapossar os sistemas de participação social na gestão das políticas culturais.
 - b. () Fortalecer a territorialidade do acesso à fruição e a produção cultural.
 - c. (X) Incentivar, proteger e valorizar a diversidade artística e cultural brasileira.
 - d. () Efetuar a segregação da ação do Estado no planejamento e na execução das políticas culturais.
 - e. () Subestimar a participação da cultura no desenvolvimento socioeconômico sustentável.
-

22. A instância colegiada permanente, de caráter consultivo e deliberativo, integrante da estrutura político-administrativa do Poder Executivo, constituída por membros do Poder Público e da Sociedade Civil, é denominada:

- a. () Plano de Cultura.
 - b. () Comissão Intergestora.
 - c. () Conferência de Cultura.
 - d. (X) Conselho de Política Cultural.
 - e. () Órgão Gestor da Cultura.
-

23. O conjunto de instrumentos de coleta, organização, análise e armazenamento de dados (cadastros, diagnósticos, mapeamentos, censos e amostras) a respeito da realidade cultural sobre a qual se pretende atuar, é denominado:

- a. () Programa de Formação na Área da Cultura.
- b. () Sistema Museográfico.
- c. () Sistemas Setoriais de Cultura.
- d. () Sistema de Financiamento à Cultura.
- e. (X) Sistema de Informações e Indicadores Culturais.

24. A Agenda 21 da Cultura foi aprovada como documento orientador das políticas públicas de cultura e como contribuição para o desenvolvimento cultural da humanidade.

Fazem parte dos seus compromissos:

1. Implementar os instrumentos apropriados, para garantir a participação democrática dos cidadãos na formulação, no exercício e na avaliação das políticas públicas de cultura.
2. Determinar a exclusão de espaços de diálogo entre as diferentes opções espirituais e religiosas no território local e destas com o poder público, com o fim de evitar os conflitos de livre expressão.
3. Considerar os parâmetros culturais na gestão urbanística e em toda a planificação territorial e urbana, estabelecendo as leis, normas e os regulamentos necessários que assegurem a proteção do patrimônio cultural e a herança das gerações antecessoras.
4. Promover a existência dos espaços públicos da cidade e fomentar o seu uso como lugares culturais de relação e convivência. Promover a preocupação pela estética dos espaços públicos e nos equipamentos coletivos.
5. Estabelecer políticas e investimento que priorizem a leitura nos meios digitais, contribuindo para a extinção gradativa da difusão do livro e da existência de bibliotecas públicas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
 - b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
 - c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
 - d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
 - e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
-

25. As principais modalidades de incentivo cultural, ou incentivo fiscal à cultura são denominadas:

- a. (X) Doação, Patrocínio e Investimento.
- b. () Doação, Patronato e Transferência.
- c. () Patrocínio, Licitação e Convênio.
- d. () Transferência, Liquidação e Convênio.
- e. () Inexigibilidade, Convênio e Patrocínio.

26. Nos estudos culturais encontram-se categorias e significados referentes à multiplicidade de práticas e demandas dessa área.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Categorias:

1. Cultura Oficial.
2. Culturas Híbridas.
3. Culturas da Privação.

Coluna 2 Significados:

- () Modos culturais ligados aos graus mais intensos de pobreza, compreendendo comportamentos cotidianos, expressões artísticas (arte bruta), apropriação e transformação de objetos e materiais jogados no lixo.
- () Designa o cenário cultural contemporâneo caracterizado não mais por níveis ou compartimentos estanques. Refere-se à maneira pela qual modos culturais ou partes desses modos se separam de seus contextos de origem e se recombina com outros modos ou partes de modos de outra origem, configurando novas práticas no processo.
- () Cultura ordenadora, institucional, compiladora, que alegadamente expressa o espírito de um lugar ou de uma época. Não sufoca modos culturais alternativos mas tende a colocá-los em guetos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3
- b. () 1 – 3 – 2
- c. () 2 – 1 – 3
- d. () 3 – 1 – 2
- e. (X) 3 – 2 – 1

27. O modo cultural de um grupo ou comunidade que se alimenta ao mesmo tempo em duas ou mais matrizes culturais diferentes ou antagônicas (tradição e modernidade, continuidade e inovação, nacional e estrangeiro, etc.) é denominado:

- a. () Cânon.
 - b. () Sintema.
 - c. (X) Heterocultura.
 - d. () Enculturação.
 - e. () Canevas.
-

28. O universo em que circula determinado modo cultural pode ser chamado de:

- a. () cisão cultural.
 - b. (X) circuito cultural.
 - c. () arte comunitária.
 - d. () aparelho de base.
 - e. () adega de arte.
-

29. Leia o texto abaixo:

Iniciativas voltadas para a ação sobre objetos reais e ideais que expressam valores espirituais (sentimentos e conhecimentos) significativos para determinado grupo social.

Ele é coerente com a definição operacional de:

- a. (X) Projetos Culturais.
- b. () Composições Musicais.
- c. () Instalações em Artes Visuais.
- d. () Performances Cênicas.
- e. () Produções Teatrais.

30. O profissional que administra grupos e instituições culturais, intermediando as relações dos artistas e dos demais profissionais da área com o Poder Público, as empresas patrocinadoras, os espaços culturais e o público consumidor de cultura pode ser reconhecido como:

- a. Curador.
 - b. Proponente.
 - c. Patrocinador.
 - d. Gestor Cultural.
 - e. Mediador Cultural.
-

31. No Brasil existem cerca de 160 mecanismos de incentivo à cultura, que oferecem aos apoiadores descontos de impostos. No âmbito estadual esses descontos se referem ao:

- a. ISS.
 - b. ICMS.
 - c. IPVA.
 - d. IPTU.
 - e. Imposto de Renda.
-

32. Com relação à cultura da economia, é **correto** afirmar:

- a. Promove a aproximação entre indivíduos ou coletividades e obras de cultura e arte.
- b. Designa o objetivo de políticas culturais que buscam criar condições para que um número sempre maior de pessoas tenham acesso a um número cada vez maior de obras de arte.
- c. Analisa a influência dos valores e costumes relacionados à cultura que permeiam a sociedade em suas práticas econômicas.
- d. Aborda as formas do imaginário sob seu aspecto biopsíquico e, ao mesmo tempo, do ponto de vista de suas funções no meio social.
- e. Identifica os subprodutos gerados ao longo do processo produtivo ou da geração de serviços e a sua utilização técnica e econômica.

33. O Fundo Municipal de Cultura é vinculado ao Órgão Oficial de Cultura do Município, cujo titular será o seu gestor e ordenador de despesas.

Para a obtenção de aprovação de projetos pelo Fundo deve ser observado:

- a. Importância socioambiental em concordância com a Secretaria de Administração Pública.
 - b. Possibilidade de participação minimizada na vida cultural do município.
 - c. Priorização dos objetivos estaduais de turismo cultural com macro investimentos.
 - d. Garantia de geração de renda para artistas nacionais e internacionais em detrimento dos regionais.
 - e. Alinhamento do projeto com as prioridades estabelecidas para a área cultural do município.
-

34. Os direitos patrimoniais são aqueles relacionados à:

- a. Ocupação territorial de arte pública.
 - b. Exploração publicitária da imagem.
 - c. Exposição de obras em museus.
 - d. Exploração econômica da obra.
 - e. Exploração de ações educativas.
-

35. Leia o texto abaixo:

“Conjunto de procedimentos, envolvendo recursos humanos e materiais, que visam por em prática os objetivos de uma determinada política cultural”

Teixeira Coelho, 1997:32

Tal texto é coerente com a definição de:

- a. Ação Cultural.
- b. Saída Cultural.
- c. Indústria Cultural.
- d. Indicador Cultural.
- e. Pregnança Simbólica.

36. O antropólogo, educador, escritor e político Darcy Ribeiro estruturava a cultura em 3 conteúdos fundamentais.

Nesse sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Conteúdos

1. Sistema Adaptativo.
2. Sistema Associativo.
3. Sistema Ideológico.

Coluna 2 Conceitos

- () Conjunto de modos de organização das relações interpessoais para os efeitos da reprodução e da distribuição de bens e da regulação do convívio social.
- () Conjunto de formas de ação sobre a natureza para a produção das condições materiais de existência das sociedades.
- () Conjunto de ideias e sentimentos gerados no esforço por compreender a experiência coletiva e por justificar ou questionar a ordem social.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3
- b. () 1 – 3 – 2
- c. (X) 2 – 1 – 3
- d. () 2 – 3 – 1
- e. () 3 – 2 – 1

37. Sobre política cultural, é **correto** afirmar:

- a. () Não traz benefício algum à classe artística.
- b. () Não precisa obedecer a prioridades devido à abundância de recursos.
- c. () É uma contribuição setorial em busca do bem-estar individual.
- d. (X) Está integrada a um conjunto de políticas governamentais.
- e. () Está diminuindo anualmente o valor de investimento em novas produções.

38. Segundo a definição da UNESCO sobre patrimônio cultural imaterial, é correto afirmar:

1. São as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados – que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural.
2. É transmitido de geração em geração e constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade, contribuindo assim para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana.
3. Conjunto de circunstâncias que rodeiam a emissão de um texto linguístico e a produção da representação. Tais circunstâncias facilitam ou permitem a compreensão.
4. Protegido pelo IPHAN, com base em legislações específicas é composto por um conjunto de bens culturais classificados segundo sua natureza nos quatro Livros do Tombo: arqueológico, paisagístico e etnográfico; histórico; belas artes; e das artes aplicadas.
5. Está dividido em bens imóveis como os núcleos urbanos, sítios arqueológicos e paisagísticos e bens individuais; e móveis como coleções arqueológicas, acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.

39. As etapas constituintes do processo de política pública são:

- a. () Pressupostos, fundamentos, objetivos, diretrizes, componentes básicos e formas de ação.
- b. () Descrição, indicadores, meios de verificação, e premissas.
- c. () Finalidades, objetivos, organização de planilha, recursos, avaliação.
- d. () Elaboração, distribuição, insumos essenciais, facilidades e incentivo.
- e. (X) Elaboração, formulação, implementação, execução, acompanhamento e avaliação.

40. A Lei nº 8.313, criada em 1991, que se destina a pessoas físicas e jurídicas que desejem apoiar projetos culturais por meio de incentivo fiscal e doações ao Fundo Nacional de Cultura (FNC) é denominada:

- a. () Lei Kandir.
- b. (X) Lei Rouanet.
- c. () Lei Afonso Arinos.
- d. () Lei do Audiovisual.
- e. () Lei de Diretrizes e Bases.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>