



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
FUNDAÇÃO PARQUE TECNOLÓGICO
DA PARAÍBA



CONCURSO PÚBLICO - UEPB

12 de fevereiro de 2012

Nível Superior

COMUNICÓLOGO

RECOMENDAÇÕES IMPORTANTES:

1. Este Caderno contém 50 questões, todas de **múltipla escolha** (numeradas em algarismos arábicos). Confira a numeração das questões e o número de páginas, antes de responder a prova. Em caso de falhas na impressão ou falta de alguma questão, solicite imediata substituição do Caderno.
2. Cada questão de **múltipla escolha** contém apenas uma alternativa correta.
3. **Preencha, na folha de respostas, o espaço correspondente à alternativa escolhida, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.**
4. Não é permitida a utilização de **nenhum** material de consulta que não seja o fornecido pelo PaqTc.
5. Durante a prova o candidato **não deverá comunicar-se** com outros candidatos.
6. **A duração da prova** é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da Folha de Respostas.
7. O **candidato será avisado** de que o tempo de prova estará chegando ao final, **quando faltarem 30 minutos**.
8. **Permanecer** na sala onde realiza a prova por, **no mínimo, 2 (duas) horas**.
9. **Deixar o local de prova com o seu gabarito**, no mínimo, após **3 (três) horas e 30 (trinta) minutos** do início da prova.
10. **Deixar o local de aplicação com a prova**, após **4 (quatro) horas**, ou seja após o toque final.
11. A **desobediência** a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções ou na folha de respostas poderá implicar na **anulação** da **prova** do candidato.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

**FUNDAÇÃO PARQUE TECNOLÓGICO
DA PARAÍBA**



CONCURSO PÚBLICO - UEPB

12 de fevereiro de 2012

COMUNICÓLOGO

GABARITO DO CANDIDATO

1.	14.	27.	40.
2.	15.	28.	41.
3.	16.	29.	42.
4.	17.	30.	43.
5.	18.	31.	44.
6.	19.	32.	45.
7.	20.	33.	46.
8.	21.	34.	47.
9.	22.	35.	48.
10.	23.	36.	49.
11.	24.	37.	50.
12.	25.	38.	
13.	26.	39.	

PORTUGUÊS

Leia o texto para responder às questões de 01 a 10.

A chegada do século XXI vem marcada por duas características: a globalização e a emergência de uma nova sociedade que se convencionou chamar de sociedade do conhecimento. Tal cenário traz inúmeras transformações em todos os setores da vida humana. A importância dada à informação é incontestável e o progresso tecnológico atua, principalmente, como facilitador no processo comunicacional. Agora é possível processar, armazenar, recuperar e comunicar informação em qualquer formato, sem interferência de fatores como distância, tempo ou volume. Para González de Gómez (1997), “trata-se de uma revolução que agrega novas capacidades à inteligência humana e muda o modo de trabalharmos juntos e vivermos juntos”.

O mundo globalizado da sociedade do conhecimento trouxe mudanças significativas ao mundo do trabalho. O conceito de emprego está sendo substituído pelo de trabalho. A atividade produtiva passa a depender de vários conhecimentos, e o trabalhador deverá ser um sujeito criativo, crítico e pensante, preparado para agir e se adaptar rapidamente às mudanças dessa nova sociedade.

O diploma passa a não significar necessariamente uma garantia de emprego. A empregabilidade está relacionada à qualificação pessoal; as competências técnicas deverão estar associadas às capacidades de decisão, de adaptação a novas situações, de comunicação oral e escrita, de trabalho em equipe. O profissional será valorizado na medida da sua habilidade para estabelecer relações e de assumir liderança. Para Drucker (1997), “os principais grupos sociais da sociedade do conhecimento serão os ‘trabalhadores do conhecimento’”, pessoas capazes de alocar conhecimentos para incrementar a produtividade e gerar inovação.

(SILVA, Edna L. da e CUNHA, Miriam V. A formação profissional no século XXI: desafios e dilemas. In: Ci. Inf., Brasília, v. 31, n. 3, p. 77-82, set./dez. 2002 - Adaptado)

01 A expressão “sem interferência de”, no penúltimo período do 1º parágrafo, introduz um argumento em favor da

- a) garantia de emprego sem diploma.
- b) qualificação pessoal e profissional.
- c) facilitação no processo comunicacional.
- d) valorização dos trabalhadores.
- e) adaptação às mudanças na sociedade.

02 De acordo com o sentido e seu uso no texto, a frase “O diploma passa a não significar necessariamente uma garantia de emprego” reforça a ideia da empregabilidade

- a) diretamente relacionada à qualificação pessoal.
- b) completamente dependente das competências técnicas.
- c) diretamente relacionada à criatividade.
- d) parcialmente dependente da qualificação pessoal.
- e) totalmente relacionada à liderança.

03 As ideias expressas pelas palavras “conhecimento” 1º§ e 2º § e “diploma” 3º§, conforme seu uso no texto, são

- a) opostas.
- b) complementares.
- c) contraditórias.
- d) disjuntas.
- e) excludentes.

04 A palavra, no texto, que contribui para estabelecer a relação entre “conhecimento” e “diploma” é

- a) competências.
- b) rapidamente.
- c) capacidades.
- d) qualificação.
- e) necessariamente.

05 Os usos de dois pontos, na primeira frase do texto, e de plural em “às capacidades”, no último parágrafo, encadeiam uma

- a) conclusão.
- b) explicação.
- c) gradação.
- d) enumeração.
- e) comparação.

06 O advérbio “agora”, no primeiro parágrafo, indica, em relação ao fato expresso na frase em que ocorre, uma

- a) negação.
- b) circunstância.
- c) condição.
- d) explicação.
- e) oposição.

07] As duas citações, apresentadas no texto, funcionam tendo em vista

- a) se contrapor às opiniões das autoras.
- b) estabelecer uma comparação entre ideias.
- c) refutar ideias externas ao texto.
- d) comparar opiniões de diferentes autores.
- e) apoiar as ideias apresentadas pelas autoras.

08] O predomínio, no texto, de formas verbais no tempo presente indica que o texto seja um/uma

- a) artigo.
- b) relatório.
- c) sinopse.
- d) resenha.
- e) editorial.

09] De acordo com o sentido e seu uso no texto, a expressão “alocar conhecimentos” refere-se a

- a) fazer uso adequado do diploma.
- b) ser ágil nas decisões e escolhas.
- c) saber se comportar como líder.
- d) saber utilizar diferentes conhecimentos.
- e) adaptar-se rapidamente a mudanças.

10] Conforme o sentido com que são empregadas no texto, a expressão “atividade produtiva”, no segundo parágrafo, é adequadamente substituída por

- a) progresso.
- b) emprego.
- c) trabalho.
- d) conhecimentos.
- e) inovação.

LEGISLAÇÃO

11 De acordo com a Constituição Federal, assinale a alternativa correta.

- a) A casa é asilo inviolável do indivíduo, ninguém nela podendo penetrar sem consentimento do morador, salvo para prestar socorro ou por determinação judicial.
- b) A autoridade competente, no caso de iminente perigo público, jamais poderá usar da propriedade particular.
- c) Somente no processo, são admissíveis as provas por meios ilícitos.
- d) O Estado só indenizará o condenado se ficar preso por erro judicial.
- e) A prática de racismo constitui crime inafiançável e prescritível.

12 Todo ato administrativo constitui manifestação de vontade da administração pública, que agindo, tem por fim imediato adquirir, resguardar, modificar, extinguir e declarar direitos, ou, impor obrigações.

De acordo com o enunciado, o ato que nasce afetado por vício insanável, por ausência ou defeito substancial em seus elementos constitutivos, chama-se:

- a) Ato válido.
- b) Ato perfeito.
- c) Ato constitutivo.
- d) Ato revogável.
- e) Ato nulo.

13 Quanto aos Direitos e Garantias Fundamentais estabelecidos pela Constituição Federal de 1988, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

- a) Conceder-se-á mandado de segurança sempre que a falta de norma regulamentadora torne inviável o exercício dos direitos e liberdades constitucionais e das prerrogativas inerentes à nacionalidade, à soberania e à cidadania.
- b) Não será permitida a interposição do mandado de segurança coletivo por partido político com representação no Congresso Nacional.
- c) O mandado de segurança coletivo pode ser impetrado por organização sindical, entidade de classe ou associação legalmente constituída e em funcionamento há pelo menos dois anos, em defesa dos interesses de seus membros ou associados.
- d) Os direitos e garantias expressos nesta Constituição não excluem outros decorrentes do regime e dos princípios por ela adotados, ou dos tratados internacionais em que a República Federativa do Brasil seja parte.
- e) Os tratados e convenções internacionais sobre direitos humanos que forem aprovados, em cada Casa do Congresso Nacional, em dois turnos, por três quartos dos votos dos respectivos membros, serão equivalentes às emendas constitucionais.

14 Analise as afirmativas abaixo:

- I - Compete ao Supremo Tribunal Federal processar e julgar o Presidente e o Vice-Presidente da República nos crimes de responsabilidade, bem como os Ministros de Estado e os Comandantes da Marinha, do Exército e da Aeronáutica nos crimes da mesma natureza conexos com aqueles;
- II - Compete ao Superior Tribunal de Justiça processar e julgar as causas e os conflitos entre a União e os Estados, a União e o Distrito Federal, ou entre uns e outros, inclusive as respectivas entidades da administração indireta;
- III - Compete ao Superior Tribunal de Justiça processar e julgar a concessão de *exequatur* às cartas rogatórias.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas III
- d) Apenas I e III
- e) I, II e III.

15 De acordo com a Constituição Federal da República Federativa do Brasil, não é de competência privativa da União, legislar sobre:

- a) direito civil, comercial, penal, processual, eleitoral, agrário, marítimo, aeronáutico, espacial e do trabalho;
- b) requisições civis e militares, em caso de iminente perigo e em tempo de guerra;
- c) águas, energia, informática, telecomunicações e radiodifusão;
- d) organização judiciária, do Ministério Público e da Defensoria Pública do Distrito Federal e dos Territórios, bem como organização administrativa deste;
- e) florestas, caça, pesca, fauna, conservação da natureza, defesa do solo e dos recursos naturais, proteção do meio ambiente e controle da poluição.

POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO

16) Em relação à obrigatoriedade do ensino no Brasil, analise as proposições abaixo:

- I - O ensino fundamental no Brasil é obrigatório e gratuito inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- II - O ensino fundamental é obrigatório e gratuito na escola pública, com duração de 9 (nove) anos.
- III - A oferta de educação especial é um dever constitucional do Estado

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III. b) Apenas I e III. c) Apenas I e II. d) Apenas II. e) Apenas II e III.

17) As proposições abaixo são relacionadas aos princípios e fins da Educação Nacional. Marque a alternativa INCORRETA:

- a) O ensino no Brasil deve ser ministrado respeitando o pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- b) A educação brasileira deve garantir a coexistência de instituições públicas e privadas nas redes de ensino fundamental e médio.
- c) A educação básica deve estar vinculada as práticas sociais e ao trabalho.
- d) O acesso e a permanência na escola são preferencialmente voltados para os alunos que não são reprovados.
- e) A experiência extra-escolar deve ser valorizada na Educação Nacional.

18) Em relação à estrutura e organização da Educação Básica no Brasil, analise as proposições abaixo:

- I - A carga horária mínima anual nos níveis fundamental e médio é de oitocentas horas
- II - O nível fundamental e médio deverá cumprir a carga horária exigida por Lei, distribuída por um mínimo de duzentos dias letivos de efetivo trabalho escolar.
- III - A frequência mínima de oitenta e cinco por cento do total de horas letivas é uma exigência para a aprovação do aluno.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III. b) Apenas I e II. c) Apenas II e III. d) Apenas I e III. e) Apenas II.

19) A Educação Física é componente curricular da educação básica. No entanto há casos específicos em que sua prática é facultativa ao aluno. Analise as proposições abaixo:

- I - A Educação Física é facultativa ao aluno que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a seis horas.
- II - Ao aluno que possua mais de vinte anos de idade é facultado o direito de não cursar Educação Física.
- III - A Educação Física é facultada ao aluno que possui prole.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e II. b) Apenas II e III. c) Apenas I e III. d) Apenas III. e) Apenas I, II e III.

20) Sobre a base nacional comum dos currículos do ensino fundamental e médio, analise as proposições abaixo e marque a alternativa INCORRETA :

- a) O ensino da arte se constitui um componente curricular obrigatório nos diversos níveis de educação básica, enfatizando principalmente suas expressões regionais.
- b) A música deve ser um conteúdo obrigatório, mas não exclusivo do ensino da arte, enquanto componente curricular.
- c) O ensino de pelo menos uma língua estrangeira é obrigatório a partir da terceira série do ensino fundamental.
- d) A cultura indígena é conteúdo obrigatório dos currículos dos estabelecimentos de ensino fundamental e médios, públicos e privados.
- e) O estudo da história da África e dos africanos, bem como da luta dos negros no Brasil é conteúdo programático obrigatório pertinente a História do Brasil.

21 As políticas de valorização de profissionais de educação no Brasil estão necessariamente vinculadas ao conjunto de reformas educacionais empreendidas pelo governo brasileiro, principalmente a partir dos anos 90. Em relação a esse tema, analise as proposições abaixo.

- I - Os planos de carreira para o magistério público, o piso salarial são princípios de valorização dos profissionais de ensino, garantidos na Constituição Federal de 1988.
- II - O incentivo à formação inicial dos professores está previsto no Plano Nacional de Educação, pela Lei 10.172, de janeiro de 2001.
- III - Os recursos do Fundeb destinados aos Municípios devem ser integralmente voltados para a remuneração dos profissionais da educação básica pública

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e II. b) Apenas II e III. c) Apenas I e III. d) Apenas III. e) I, II e III.

22 Sobre as estratégias de subordinação dos processos educativos ao capital, analise as proposições abaixo:

- I - Um dos grandes desafios da sociedade neoliberal atualmente é atingir níveis de qualificação profissional compatíveis com as demandas de mercado.
- II - Na perspectiva neoliberal as raízes dos problemas educacionais podem ser encontradas nos próprios indivíduos e não no contexto das políticas públicas instituídas pelo Estado.
- III - O modelo neoliberal defende uma lógica competitiva e enfatiza a necessidade de estabelecer mecanismos de controle e avaliação do sistema educacional, permanentemente.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e III. b) Apenas I e II. c) Apenas II e III. d) I, II e III. e) Apenas II.

23 As alternativas abaixo são metas do Plano Nacional de Educação no Brasil, EXCETO:

- a) Redução das taxas de repetência e evasão escolar no ensino fundamental, por meio de programas de aceleração de aprendizagem e de recuperação paralela ao longo do curso.
- b) Elaboração de Projetos Pedagógicos em todas as escolas públicas, de acordo com as Diretrizes Curriculares e com os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- c) Participação da comunidade na gestão da escola, através dos conselhos escolares ou órgãos equivalentes.
- d) Prover de transporte escolar as zonais rurais.
- e) Ampliar a oferta de livros didáticos apenas para os alunos das séries iniciais do ensino fundamental.

24 Analise as proposições abaixo referentes a medidas de avaliação que visam concorrer para a melhoria da qualidade de ensino e redução das desigualdades, em consonância com as metas e políticas estabelecidas pelas diretrizes da educação nacional:

- I - A Provinha Brasil é um dos recursos de avaliação diagnóstica do nível de alfabetização das crianças matriculadas no terceiro ano de escolarização das escolas públicas brasileiras, atendendo a meta de melhoria de qualidade do ensino fundamental.
- II - A Prova Brasil e o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (SAEB) têm o objetivo de avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes padronizados e questionários socioeconômicos, visando a erradicação do analfabetismo.
- III - O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) foi criado para medir a qualidade de cada escola e de cada rede de ensino, a cada dois anos, com o objetivo de que o país tenha nota 6 em 2022 – correspondente à qualidade do ensino em países desenvolvidos.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e II. b) Apenas II e III. c) Apenas I e III. d) Apenas III. e) I, II e III.

25 Sobre a valorização dos profissionais de educação no Brasil, analise as proposições abaixo:

- I - Os profissionais do magistério público da educação básica possuem um piso salarial profissional instituído pela Lei 11.738, em 2008.
- II - Uma das metas do Plano Nacional de Educação é o incentivo à formação continuada dos professores.
- III - O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica (FUNDEB) atende prioritariamente ao ensino médio e dispõe de recursos destinados especificamente para a Valorização dos Profissionais da Educação.


Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e III. b) I, II e III. c) Apenas II e III. d) Apenas I e II. e) Apenas II.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE INFORMÁTICA

26 Sobre o Microsoft Office Word 2007, versão língua portuguesa, analise os itens abaixo:

I - O botão  permite converter todas as letras de uma palavra selecionada para caixa alta.

II - O botão  permite calcular a potência de um número inteiro.

III - A exibição de comentários inseridos dentro de balões nas margens de um documento pode ser ocultada.

IV - A tecla de atalho CTRL + A permite abrir um documento.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e III. b) Apenas I e IV. c) Apenas I e II. d) Apenas III e IV. e) Apenas II e IV.

27 Sobre o *Microsoft Office PowerPoint* 2007, versão língua portuguesa, analise as alternativas a seguir.

I - É possível criar macros, ou seja, criar uma ação ou conjunto de ações que podem ser usadas para automatizar tarefas.

II - É possível adicionar sons e filmes na apresentação.

III - É possível animar hiperlinks, textos, objetos e elementos gráficos.

IV - A tecla F1 permite iniciar a apresentação a partir do primeiro slide

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I, II e III. b) Apenas II e IV. c) Apenas I, III e IV. d) Apenas I, II e IV. e) Apenas I e IV.

28 Considere a operação de leitura realizada por um dispositivo de E/S. A técnica que permite que o dado lido seja transferido em princípio para uma posição da memória principal liberando o dispositivo de E/S para realizar uma nova leitura é conhecida como:

- a) *Buffering*
b) *Spooling*
c) DMA
d) *Searching*
e) *Merge*

29 Analise as seguintes afirmações sobre criptografia:

I - A criptografia simétrica realiza a cifragem e decifragem de informação através de algoritmos que utilizam a mesma chave.

II - A criptografia de chave pública operam com duas chaves distintas: chave privada e chave pública.

III - O resumo criptográfico é obtido através de uma função de hash (espalhamento).

IV - O SSL é uma implementação popular da criptografia de chave pública.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e III.
b) Apenas II e IV.
c) Apenas II, III e IV.
d) Apenas I, II e IV.
e) I, II, III e IV.

30 _____ é basicamente uma linha de execução independente, contida dentro de um processo.

O termo que melhor completa a frase é:

- a) *Pipeline*
b) *Cluster*
c) *Timeline*
d) *Thread*
e) *Objeto*

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31 De acordo com a Medida Provisória n° 2.228-1, de 6 de Setembro de 2001, entende-se por obra cinematográfica ou videofonográfica:

- a) Curta metragem: aquela cuja duração é igual ou inferior a trinta minutos.
- b) Média metragem: aquela cuja duração é superior a trinta minutos e igual ou inferior a setenta minutos.
- c) Longa metragem: aquela cuja duração é superior a noventa minutos.
- d) Seriada: aquela que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos.
- e) Telefilme: obra documental, ficcional ou de animação, com no mínimo trinta e no máximo cento e vinte minutos de duração, produzida para primeira exibição em meios eletrônicos.

32 A produção de um filme se refere ao conjunto de fases que envolvem: sua preparação (planejamento e captação de recursos), a filmagem propriamente dita, sua finalização e distribuição. Das funções abaixo, qual NÃO cabe ao produtor ?

- a) Organizar o desenvolvimento do filme.
- b) Responsabilizar-se pelo resultado final das imagens no sentido artístico.
- c) Viabilizar a execução do filme.
- d) Acompanhar a realização do filme do início ao fim.
- e) Responsabilizar-se pelo sucesso ou fracasso de um filme.

33 A fase operacional de uma obra audiovisual é dividida em cinco etapas. Numere a 1ª coluna de acordo com a 2ª.

1ª coluna	2ª coluna
I - Preparação.	<input type="checkbox"/> Planejamento minucioso e com antecedência de qualquer deslocamento da equipe de uma locação para outra.
II - Pré-produção.	<input type="checkbox"/> Testes de câmera, lente, som.
III - Filmagem.	<input type="checkbox"/> Decupagem de direção.
IV - Desprodução.	<input type="checkbox"/> Efeitos visuais.
V - Finalização.	<input type="checkbox"/> Lavagem e passagem de roupas emprestadas em tinturaria de confiança.

Assinale a sequencia correta:

- a) III, I, IV, V, II.
- b) III, II, I, V, IV.
- c) II, I, III, IV, V.
- d) III, II, IV, V, I.
- e) II, III, I, IV, V.

34 Ordem do dia é um documento que informa o que será filmado em determinado dia e quem e o que será necessário na filmagem. Quem é o responsável por preparar este documento ?

- a) Diretor geral.
- b) Produtor.
- c) Produtor de platô.
- d) 1º assistente de direção.
- e) Diretor de fotografia.

35 Fazer a decupagem de produção, decupagem técnica, orçamento definitivo são atribuições de que função na equipe de produção de um audiovisual?

- a) Produtor geral.
- b) Produtor executivo.
- c) Diretor de produção.
- d) Coordenador de produção.
- e) Assistente de produção.

36 O cabeçalho deve ser limpo e claro na formatação de um roteiro de filmagem, devendo constar somente as informações necessárias e que não podem estar em outro lugar. Qual destes itens NÃO faz parte do cabeçalho de cena em um roteiro ?

- a) Lugar onde se passa a cena.
- b) Momento em que se passa a cena.
- c) Título da cena.
- d) Numeração crescente da cena.
- e) Duração da cena.

37 Quanto às etapas de desenvolvimento do roteiro, quais que se caracterizam por: versão narrativa escrita no presente e na forma de um conto; e ideias que sustentam a estrutura dramática e o desenvolvimento do filme.

Assinale abaixo quais são, respectivamente, estas etapas no desenvolvimento de um roteiro:

- a) Argumento e sinopse/premissa.
- b) Argumento e roteiro técnico.
- c) Roteiro literário e roteiro técnico.
- d) Sinopse/premissa e roteiro literário.
- e) Sinopse/premissa e roteiro técnico.

38] A expressão francesa *mise-en-scène* é um termo útil para os aspectos de direção que ocorrem durante as filmagens. A *mise-en-scène* deve ser decidida para o todo e em um esboço abrangente para o roteiro inteiro; depois, cada cena pode ser planejada dentro das intenções da estrutura maior.

Desta forma podemos afirmar que NÃO é característica da *mise-en-scène*:

- I - Na marcação de cena, inclui o planejamento das posições de: atores em relação aos outros atores; ação em relação ao cenário ou à locação; sem, contudo incluir o posicionamento da câmera em relação aos atores e ao cenário.
- II - O uso da câmera determina a escolha da película e seu processamento ou ajuste da cor, no caso do vídeo; escolha da(s) lente(s); composição fotográfica.
- III - No projeto da imagem define-se a paleta de cores; profundidade, perspectiva e tratamento do espaço; ambientação da iluminação e (re)criando a hora do dia e do lugar.
- IV - O conteúdo dramático determina quais os ritmos da ação e ritmos visuais; ponto de vista com o qual o público deve se identificar; como serem tratados o(s) tema(s) ou tema(s) recorrente(s); criar metáforas visuais ou sonoras.
- V - Na sonoplastia define qual é o papel do som com um dispositivo narrativo; se o som é diegético ou extradiegético; e de quem é o ponto de vista.

Está correta:

- a) Apenas I. b) Apenas II. c) Apenas III. d) Apenas IV. e) Apenas V.

39] Em um filme a supressão de um ato dramático, o qual será resolvido posteriormente, na linguagem cinematográfica é conhecida por:

- a) Dieasege. b) Elipse. c) Foco dramático. d) *Take*. e) Corte.

40] O que é foco dramático?

- a) Ação temporal do filme, existe sempre que houver mudança de tempo, longa ou curta, na estrutura do filme.
- b) Ponto ou ação de uma cena para a qual se quer atrair atenção do espectador.
- c) É a imagem entre dois cortes, ou seja, o tempo de duração entre ligar e desligar a câmera a cada vez.
- d) É um conjunto de cenas que tem início, meio e fim.
- e) É o limite extremo de um cenário captado pela câmera.

41] Na linguagem cinematográfica o eixo é a linha invisível em uma cena que representa a polarização dramática da cena. Numere a 1ª coluna de acordo com a 2ª.

1ª coluna

2ª coluna

- I - Eixo de câmera.
- II - Eixo de ação.
- III - Eixo geográfico.

- () serve como referencial de direção para movimento dos atores, veículos, etc. Se um ator caminha da esquerda para direita, o mesmo sentido tem que ser obedecido nos outros planos.
- () é convencionalizado que, quando um avião voa para o oeste, estará se deslocando da direita para a esquerda da câmera. Para o leste, o inverso.
- () é a linha imaginária que interliga os olhares de duas ou mais pessoas em cena, servindo de referência para o posicionamento de câmera.

Assinale a sequencia correta:

- a) I, II, III. b) II, III, I. c) III, I, II. d) II, I, III. e) III, II, I.

42] Quando uma ação completa é filmada sem cortes, com a câmera se movimentando pelo cenário, tem-se um(a):

- a) Câmera *over shoulder*. b) Panorâmica. c) Plano de sequência.
d) Plano *plongée*. e) Uma câmera subjetiva.

43) Na produção de televisão ou de cinema digital, há vários formatos de roteiro. Numere a 1ª coluna de acordo com a 2ª.

1ª coluna

2ª coluna

- I - Dramático de única coluna.
- II - A/V de duas colunas (parcial ou completo).
- III - Jornalístico.
- IV - Formato de programa.
- V - Folha de fatos (espelho de programa).

- () Deve incluir cada palavra dita pelo âncora, bem como instruções sobre que segmentos visuais ou pré-gravados o diretor deverá inserir e quando.
- () Lista apenas a ordem de segmentos individuais do programa e também as áreas do *set* onde ocorre a ação(ou outros pontos de origem), bem como os horários de exibição dos segmentos.
- () Inclui as falas detalhadas dos atores no diálogo, quem está fazendo o quê, quando e onde, e com que frequência a ação deve ser apresentada.
- () Pode ser feito em forma de planilha e lista a ordem das coisas que vão acontecer, fornece instruções e indica parte do texto. Normalmente fornece o início e a deixa de saída.
- () Também conhecido como formato de documentário (...) Fornece as indicações ao diretor sobre que trechos de áudio utilizar e qual vídeo selecionar para segmentos de *voice-over* (voz sobre imagem).

Assinale a sequencia correta:

- a) III, V, I, II e IV. b) IV, III, II, V e I. c) II, III, IV, I e V. d) III, IV, I, V e II. e) II, IV, III, V e I.

44) No que toca a linguagem televisiva, a fim de assegurar sua clareza, deve-se:

- a) Escolher palavras incomuns a fim de ampliar o vocabulário de espectador.
- b) Fazer uso de termos técnicos ou científicos sem definição ou explicações para economizar tempo.
- c) A fim de economizar tempo e espaço, optar por orações com o sujeito ou o verbo oculto.
- d) Lançar mão com freqüência de orações interferentes ou intercaladas.
- e) Preferencialmente utilizar orações na ordem direta.

45) Qual o recurso utilizado, quando o apresentador ou repórter de um programa de TV deseja acrescentar uma informação complementar à matéria, sem, contudo, prejudicar o seu entendimento?

- a) Cabeçalho. b) Abertura. c) Vinheta. d) Rodapé. e) Passagem.

46) Um diretor deve ser hábil em tarefas múltiplas, mas também capaz de prestar a máxima atenção a cada elemento de produção. Desta forma podemos afirmar que NÃO é função do diretor:

- a) Produzir imagens e som que transmitam a mensagem pretendida de forma clara, eficaz e artística.
- b) Relacionar-se com pessoas que abordam a produção artística de diferentes perspectivas, como técnica, artística e comercial.
- c) Reconhecer a hierarquia de importância entre os membros da equipe, diferenciando equipe técnica de equipe artística. Priorizando as responsabilidades artísticas.
- d) Fornecer a equipe instruções sobre como usar o equipamento técnico para conseguir seu objetivo de comunicação.
- e) Coordenar um grande número de detalhes e processos de produção.

47) É função da montagem narrativa descrever uma ação e desenrolar uma sequência de acontecimentos. Ela trata essencialmente das relações de uma cena com outra, ou de uma sequência com outra sequência, levando-nos a considerar o filme como uma totalidade significativa. Numere a 1ª coluna de acordo com a 2ª.

1ª coluna	2ª coluna
I - Linear.	<input type="checkbox"/> Trata-se de uma montagem por paralelismo, baseada na <i>estrita contemporaneidade</i> das duas (ou várias) ações que se justapõem e que, aliás, acabam sempre por se juntar no fim do filme.
II - Invertida.	<input type="checkbox"/> Duas (e por vezes várias) ações são conduzidas pela intercalação de fragmentos, pertencendo alternadamente a cada uma delas, com o objetivo de <i>fazer surgir um significado da sua confrontação</i> .
III - Alternada.	<input type="checkbox"/> Designa a organização de um filme comportando uma ação única exposta numa sequência de cenas segundo uma ordem lógica e cronológica.
IV - Paralela.	<input type="checkbox"/> As montagens que alteram a ordem cronológica em proveito de uma temporalidade subjetiva e eminentemente dramática, saltando livremente do presente para o passado.

Assinale a alternativa com a ordem correta

- a) II, IV, III e I. b) IV, II, I e III. c) III, I, IV e II. d) IV, III, II e I. e) III, IV, I e II.

48) No processo de montagem de uma produção visual ou sonora, a passagem imediata de um material gravado a outro é chamada de corte. Numere a 1ª coluna de acordo com a 2ª.

1ª coluna	2ª coluna
I - Corte direto.	<input type="checkbox"/> Passa de um material a outro sem qualquer estado intermediário.
II - Corte em <i>fade</i> .	<input type="checkbox"/> Material B vai surgindo enquanto material A vai desvanecendo.
III - Fusão.	<input type="checkbox"/> Passagem através de período de silêncio ou imagem neutra.
IV - Sobreposição.	<input type="checkbox"/> Materiais A e B coexistem por alguns instantes.

Assinale a sequencia correta:

- a) I, III, II, IV. b) I, IV, III, II. c) I, II, III, IV. d) I, III, IV, II. e) I, II, IV, III.

49) Quais as funções básicas de uma mesa de corte (*switcher*) ?

- I - Selecionar uma fonte de vídeo apropriada entre várias entradas.
 II - Gerar uma ou mais fontes de vídeo.
 III - Realizar transições básicas entre duas fontes de vídeo.
 IV - Criar ou acessar efeitos especiais.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I e IV. b) Apenas I, II e III. c) Apenas I e III. d) Apenas I, III e IV. e) Apenas I e II.

50) No vídeo ou filme documentário podemos identificar seis modos de representação que funcionam como subgêneros do gênero documentário propriamente dito. Das alternativas abaixo qual sacrifica as convenções da montagem em continuidade, e a ideia de localização muito específica no tempo e no espaço derivada dela, para explorar associações e padrões que envolvem ritmos temporais e justaposições espaciais?

- a) Expositivo. b) Performático. c) Poético. d) Reflexivo. e) Participativo.

RASCUNHO

RASCUNHO