

CONHECIMENTOS GERAIS

PORTUGUÊS

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 6.

Compras de Natal

3 A cidade deseja ser diferente, escapar às suas fatalidades. Enche-se de brilhos e cores; sinos que não tocam, balões que não sobem, anjos e santos que não se movem, estrelas que jamais estiveram no céu. As lojas querem ser diferentes, fugir à realidade do ano inteiro: enfeitam-se com fitas e flores, neve de algodão de vidro, fios de ouro e prata, cetins, luzes, todas as coisas que possam representar beleza e excelência.

6 Tudo isso para celebrar um Meninozinho envolto em pobres panos, deitado numas palhas, há cerca de dois mil anos, num abrigo de animais, em Belém.

9 Todos vamos comprar presentes para os amigos e parentes, grandes e pequenos, e gastaremos, nessa dedicação sublime, até o último centavo, o que hoje em dia quer dizer a última nota de cem cruzeiros, pois, na loucura do regozijo unânime, nem um prendedor de roupa na corda pode custar menos do que isso.

12 Grandes e pequenos, parentes e amigos são todos de gosto bizarro e extremamente suscetíveis. Também eles conhecem todas as lojas e seus preços – e, nestes dias, a arte de comprar se reveste de exigências particularmente difíceis. Não poderemos adquirir a primeira coisa que se ofereça à nossa vista: seria uma vulgaridade. Teremos de descobrir o imprevisto, o incognoscível, o transcendente. Não devemos também oferecer nada de essencialmente necessário ou útil, pois a graça destes presentes parece consistir na sua desnecessidade e inutilidade. Ninguém oferecerá, por exemplo, um quilo (ou mesmo um saco) de arroz ou feijão para a insidiosa fome que se alastra por estes nossos campos de batalha; ninguém ousará comprar uma boa caixa de sabonetes desodorantes para o suor da testa com que – especialmente neste verão – teremos de conquistar o pão de cada dia. Não: presente é presente, isto é, um objeto extremamente raro e caro, que não sirva a bem dizer para coisa alguma.

24 Por isso é que os lojistas, num louvável esforço de imaginação, organizam suas sugestões para os compradores, valendo-se de recursos que são a própria imagem da ilusão. Numa grande caixa de plástico transparente (que não serve para nada), repleta de fitas de papel celofane (que para nada servem), coloca-se um sabonete em forma de flor (que nem se possa guardar como flor nem usar como sabonete), e cobra-se pelo adorável conjunto o preço de uma cesta de rosas. Todos ficamos extremamente felizes! São as cestinhas forradas de seda, as caixas transparentes os estojos, os papéis de embrulho com desenhos inesperados, os barbantes, atilhos, fitas, o que na verdade oferecemos aos parentes e amigos. Pagamos por essa graça delicada da ilusão. E logo tudo se esvai, por entre sorrisos e alegrias. Durável – apenas o Meninozinho nas suas palhas, a olhar para este mundo.

MEIRELES, Cecília. *Quatro Vozes*, Rio de Janeiro: Editora Record, 1998.

1. O texto *Compras de Natal*

- a) discute a ideia de que os bens de consumo se sobrepõem ao verdadeiro espírito natalino.
- b) enaltece a compra de presentes supérfluos, mas desejados, cujo acesso só é permitido em época natalina.
- c) apresenta uma crítica ao consumo exacerbado durante o Natal em detrimento das demais datas festivas ao longo do ano.
- d) reconhece o controle dos consumidores brasileiros em período natalino, quando se sentem tocados pelo espírito renovador do momento.
- e) sugere que os bens culturais, como livros e objetos de arte adornados, costumeiramente presenteados no período natalino, reforçam a espiritualidade como essência humana.

2. Há, a partir da perspectiva apresentada no texto, uma contradição marcada que se evidencia entre

- a) o ato de comprar presentes e o de receber.
- b) os produtos manufaturados e os produtos industrializados.
- c) os presentes ofertados no Natal e os ofertados em outras épocas do ano.
- d) o meninozinho envolto em panos pobres e as lojas que se enfeitam para celebrá-lo.
- e) a inutilidade dos objetos natalinos e a transcendentalidade dos presentes ofertados no Natal.

3. Em relação à forma composicional, o texto constitui um(a)

- a) comentário jocoso acerca do comportamento das pessoas em épocas festivas.
- b) narrativa de natureza histórica, portanto, não condizente com o comportamento atual.
- c) sequência argumentativa em que não se estabelecem quaisquer conflitos entre o autor e o interlocutor.
- d) notícia sobre um acontecimento recorrente, criticando a má escolha de presentes em época natalina.
- e) crônica, uma vez que se utiliza de linguagem plurissignificativa para apresentar aspectos cotidianos.

4. Analise as proposições abaixo que tratam sobre pontuação:

- I. Seria desnecessário o uso da vírgula se a expressão “nestes dias” (linha 13) fosse deslocada para o final da frase.
- II. Os travessões, utilizados na linha 20, poderiam ser substituídos por vírgulas, sem prejuízo de sentido.
- III. As vírgulas separando a locução “isto é” (linha 21) ajudam o leitor a fazer a retomada das ideias já enunciadas.
- IV. Uma das funções da vírgula é separar termos sequenciais, como em “o imprevisto, o incognoscível, o transcendente” (linhas 15 e 16).
- V. O emprego de dois pontos em “Não: presente é presente...” (linha 21) infringiu um aspecto da norma culta da língua, aceito, entretanto, por se tratar de texto literário.

É CORRETO o que se afirma apenas em

- a) I, II e III.
- b) I, III e IV.
- c) I, II, III e IV.
- d) II, III, IV e V.
- e) III, IV e V.

5. Considere o trecho seguinte.

“Todos vamos comprar presentes para os amigos e parentes, grandes e pequenos, e gastaremos, nessa dedicação sublime, até o último centavo, o que hoje em dia quer dizer a última nota de cem cruzeiros, pois, na loucura do regozijo unânime, nem um prendedor de roupa na corda pode custar menos do que isso.”

Quanto aos aspectos da textualidade, é CORRETO afirmar:

- a) O determinante na passagem “o que hoje em dia” faz referência ao ato de comprar.
- b) A elipse do pronome “nós”, que antecede o verbo “ir”, compromete a compreensão dos referentes.
- c) O pronome “isso”, que finaliza o trecho, é resumitivo de todas as informações dadas anteriormente.
- d) A expressão “nessa dedicação sublime” referencia o ato de comprar presentes, expresso anteriormente.
- e) O vocábulo destacado em “até o último centavo” é um marcador circunstancial, indicador de tempo.

6. Leia.

“Por isso é que os lojistas, num louvável esforço de imaginação, organizam suas sugestões para os compradores, valendo-se de recursos que são a própria imagem da ilusão. Numa grande caixa de plástico transparente (que não serve para nada), repleta de fitas de papel celofane (que para nada servem), coloca-se um sabonete em forma de flor (que nem se possa guardar como flor nem usar como sabonete), e cobra-se pelo adorável conjunto o preço de uma cesta de rosas. Todos ficamos extremamente felizes!”

Considerando os aspectos linguístico-gramaticais desse trecho, julgue as seguintes assertivas.

- I. Em “todos ficamos”, a concordância é admitida pela norma culta, uma vez que indica relação de inclusão.
- II. Como o verbo “valer” admite duas regências, o uso da preposição é facultativa no contexto apresentado.
- III. Na forma verbal “cobra-se pelo adorável conjunto”, a partícula “se” funciona como índice de indeterminação.
- IV. Sendo o termo “por isso” indicativo de conclusão, seu posicionamento, no início do período, compromete a relação semântica.

É CORRETO o que se afirma em

- a) I e II apenas.
- b) I e III apenas.
- c) II e III apenas.
- d) III e IV apenas.
- e) I, II, III e IV.

7. Considere o texto, apresentado no *outdoor*, para analisar as afirmações abaixo e, em seguida, assinale V para a(s) sentença(s) verdadeiras e F para a(s) falsa(s):



Disponível em: http://colorsandlines.blogspot.com/2008_08_01_archive.html. Acesso em: 06 dez. 2011.

- () Os textos não verbais não se aplicam ao gênero em questão.
- () O suporte no qual se apresenta o texto é utilizado em campanhas publicitárias.
- () A linguagem utilizada é própria da publicidade pelo uso de termo injuntivo.
- () Para a formação de um período único, a utilização de conectivo explicativo seria adequada.
- () A forma reduzida “pra” se aplica a esse texto, pois tanto torna o anúncio menos técnico quanto mais próximo dos interlocutores.

A sequência correta é

- a) F, V, F, F, F
- b) F, V, V, V, V
- c) V, F, F, V, V
- d) V, V, V, V, F
- e) F, F, F, V, V

Observe a charge abaixo para responder às questões 8 e 9.



Disponível em: <http://www.rodrigovianna.com.br/foto-de-capa/juventude-digital.html>. Acesso em: 20 nov. 2011.

8. Essa charge revela

- a) o descaso da juventude com as redes sociais.
- b) a capacidade de escolha que as redes sociais propiciam.
- c) a preocupação dos pais com as redes de relacionamentos.
- d) a influência que as redes sociais exercem sobre a juventude.
- e) o poder de persuasão que a juventude exerce sobre as redes sociais.

9. Considerando o mundo virtual em que vivem os adolescentes atualmente e o discurso expresso no balão, é CORRETO afirmar que

- a) a vírgula deve anteceder o termo "mãe", se se considerar o registro culto da língua.
- b) o alheamento das crianças em relação à fauna deve-se ao excesso de informações da internet.
- c) a juventude atual, classificada como digital, por abusar das redes sociais, não consegue articular ideias inteligíveis.
- d) as redes sociais, devido à celeridade de informações instantâneas, surgiram para substituir a cultura impressa.
- e) o uso do termo *twitter*, exemplo de estrangeirismo, é inadequado a certos usuários brasileiros, haja vista tratar-se de uma rede acessada por um público ainda em formação.

10. Ciente de que crianças e jovens atualmente vêm sendo influenciados pelas redes sociais, uma pedagoga de uma escola pública, responsável pelo setor de acompanhamento pedagógico, resolveu intervir na questão, a fim de conscientizar os discentes de sua escola sobre certas informações ali veiculadas. Para minimizar a influência maléfica das redes sociais, enviou à Direção de Ensino da instituição uma comunicação, informando sobre a criação de uma campanha de uso consciente da internet. Essa correspondência será um(a)

- a) Ofício.
- b) Declaração.
- c) Memorando.
- d) Ordem de serviço.
- e) Relatório administrativo.

CONHECIMENTOS GERAIS

INFORMÁTICA

- 11.** O *Adobe Indesign CS3* é um dos *Softwares* mais utilizados no Brasil para editoração de livros, jornais, revistas e outros materiais gráficos, por possuir uma plataforma que agiliza o processo de diagramação e montagem dos *layouts*. Um dos recursos que auxiliam na editoração é a ferramenta “Conta-gotas”. Sobre este recurso, é CORRETO afirmar:
- a) É possível selecionar a formatação de um texto e depois aplicá-la em outros textos.
 - b) É possível selecionar uma imagem e duplicá-la a seguir.
 - c) Só é possível selecionar uma cor e aplicá-la em outros objetos.
 - d) Só é possível selecionar a formatação de um texto e depois aplicá-la em outros textos.
 - e) Recurso disponível apenas na versão CS5.
- 12.** O *Corel Draw* é um *software* utilizado para criação de *layouts* para publicidades, capas de livros e desenho vetorial, entre outras aplicações. No programa, é possível aplicar às imagens e ilustrações o modo de cor CMYK, RGB, Tons de Cinza, etc. Este recurso está disponível em:
- a) Menu Editar > Imagens > Modo> CMYK, RGB, Tons de Cinza...
 - b) Menu Editar > Converter > Modo> CMYK, RGB, Tons de Cinza...
 - c) Menu Efeitos > Modo> CMYK, RGB, Tons de Cinza...
 - d) Menu Bitmaps > Converter em Bitmaps > Modo de Cor> CMYK, RGB, Tons de Cinza...
 - e) Menu Bitmaps > Modo> CMYK, RGB, Tons de Cinza...
- 13.** Um dos principais editores de imagens da atualidade é o *Adobe Photoshop*. O programa possui recursos de edição de imagens e criação de ilustrações e animações. Para saber o tamanho de uma fotografia ou ilustração, assim como sua resolução em pixel ou DPI, basta acessar:
- a) Menu Visualizar > Imagem > Plano de Fundo.
 - b) Menu Camada > Tamanho da Camada.
 - c) Menu Imagem > Tamanho da Imagem.
 - d) Menu Camada > Tamanho do Grid.
 - e) Menu Imagem > Imagem > Tamanho da imagem.
- 14.** Com que ferramenta do *Adobe Photoshop* é possível recuperar a saturação de uma imagem ou efeito aplicado?
- a) Pincel para recuperação de manchas.
 - b) Ferramenta Correção.
 - c) Pincel História da Arte.
 - d) Pincel Recuperação de Efeitos.
 - e) Pincel do Histórico.

- 15.** No *Software Adobe Indesign CS5* é possível, através do recurso da página mestre, inserir numeração automática de páginas, facilitando a editoração de livros. Este recurso está disponível em:
- a) Menu tipo > Inserir caractere especial > Símbolo
 - b) Menu tipo > Inserir caractere especial > Marcadores
 - c) Menu tipo > Inserir caractere especial > Hifens e traços
 - d) Menu tipo > Inserir caractere especial > Aspas
 - e) Menu tipo > Inserir caractere especial > Outro

LEGISLAÇÃO

- 16.** A Constituição Federal do Brasil, no seu Capítulo VII – Da Administração Pública, estabelece que a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos seguintes princípios, EXCETO.

- a) Legalidade.
- b) Pessoalidade.
- c) Moralidade.
- d) Publicidade.
- e) Eficiência.

- 17.** A luz da Lei 8.112/90 avalie as formas de provimento a seguir.

- I. Nomeação e promoção.
- II. Ascensão e transferência.
- III. Readaptação e reversão.
- IV. Aproveitamento e reintegração.

NÃO constitui forma de provimento de cargo público apenas o que se apresenta em

- a) I.
- b) I e II.
- c) II.
- d) III e IV.
- e) III.

- 18.** De acordo com a Lei 8.429/92, constitui-se ato de improbidade administrativa, que atentam contra os Princípios da Administração Pública, EXCETO:

- a) Retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício.
- b) Negar publicidade aos atos oficiais.
- c) Frustrar a licitude de concurso público.
- d) Deixar de prestar contas quando esteja obrigado a fazê-lo.
- e) Permitir, facilitar ou concorrer para que terceiro se enriqueça ilicitamente.

- 19.** Segundo o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, quanto às Regras Deontológicas, são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele:
- a) a dignidade.
 - b) o decoro.
 - c) o zelo.
 - d) a eficiência.
 - e) a consciência dos princípios morais.
- 20.** No que tange a Lei 8.112/90, tratando das vantagens, além do vencimento poderão, ser pagas ao servidor:
- a) Indenizações e gratificações.
 - b) Salário e comissão.
 - c) Remuneração e adicional diurno.
 - d) Pró-labore e bonificação.
 - e) Prêmios e FGTS.
- 21.** A Constituição Federal do Brasil, no seu Capítulo III - Da Educação, Da Cultura e Do Desporto, preconiza que é dever do Estado para com a educação:
- a) O atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, exclusivamente na rede regular privada de ensino.
 - b) A oferta de ensino noturno, de forma bianual, adequada às condições do educando.
 - c) O acesso ao ensino público, desde que apresente o comprovante de pagamento de matrícula.
 - d) A oferta de educação básica obrigatória e gratuita, dos 2 (dois) aos 21 (vinte e um) anos.
 - e) A educação infantil, em creche e pré-escola as crianças até 5 (cinco) anos de idade.
- 22.** Não condiz com o Plano Nacional de Educação, estabelecido pela Constituição Federal do Brasil, no seu Capítulo III – Da Educação, Da Cultura e Do Desporto:
- a) Formação para a cultura e o desporto.
 - b) Erradicação do analfabetismo.
 - c) Melhoria da qualidade de ensino.
 - d) Promoção humanística, científica e tecnológica do país.
 - e) Universalização do atendimento escolar.

- 23.** Conforme a Constituição Federal do Brasil, tratando da família, da criança, do adolescente, do jovem e do idoso, é CORRETO afirmar:
- O casamento religioso deverá ser gratuita a celebração.
 - Na sociedade conjugal, os direitos exercidos pelo homem são superiores aos direitos da mulher.
 - O casamento religioso tem efeito civil, nos termos da lei.
 - Entidade familiar é a comunidade formada por qualquer dos pais, e, na sua ausência, os avós, padrinhos e madrinhas.
 - O casamento civil não pode ser dissolvido pelo divórcio, antes de 5 (cinco) anos.

- 24.** A Constituição Federal do Brasil, tratando da família, da criança, do adolescente, do jovem e do idoso, estabelece que o direito à proteção especial abrangerá os seguintes aspectos:
- Idade mínima de 14 (quatorze) anos para admissão ao trabalho, independente do local de trabalho.
 - Garantia dos direitos previdenciários e trabalhistas.
 - Garantia de acesso do trabalhador adolescente e jovem à escola.

É CORRETO o que se afirma apenas em

- I.
 - II.
 - III.
 - II e III.
 - I e II.
- 25.** Tendo como parâmetro a Constituição Federal do Brasil, no tocante ao servidor público da administração direta, autárquica e fundacional, no exercício de mandato eletivo, aplicam-se as seguintes disposições, EXCETO:
- Investido em mandato de deputado federal, estadual ou distrital, manterá o seu cargo, emprego ou função não percebendo quaisquer remuneração.
 - Investido no mandato de prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.
 - Investido no mandato de vereador, havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens do seu cargo, emprego ou função, devolvendo sua remuneração do cargo eletivo.
 - Investido no mandato de governador, desde que re-eleito, perceberá as vantagens do seu cargo, emprego ou função, acrescido um adicional proporcional ao tempo de serviços prestados.
 - Investido no mandato de senador, acumulando o cargo anterior, seu tempo de serviço será contado em dobro para aposentadoria.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

DIAGRAMADOR

- 26.** Sobre a criação de um projeto gráfico para livros, é correto afirmar:
- a) A divisão final do livro pode ser feita por 2, sem prejuízo para a encadernação.
 - b) A divisão final do livro pode ser feita por 4, sem prejuízo para a encadernação.
 - c) A divisão final do livro pode ser feita por 6, sem prejuízo para a encadernação.
 - d) A divisão final do livro pode ser feita por 10, sem prejuízo para a encadernação.
 - e) A divisão pode ser feita por qualquer número par, sem prejuízo para a encadernação.
- 27.** Ao enviar um arquivo com 20 páginas para impressão gráfica em Sistema *Offset*, monocromático, é necessário:
- a) Fazer uma boneca e anexar todos os vínculos do documento.
 - b) Fazer uma brochura, virar horizontal as páginas, inserir todas as marcas e salvar para PDF.
 - c) Fazer uma brochura, colocar a sangria e inserir todas as marcas e exportar para PDF.
 - d) Fazer uma boneca e anexar todos os vínculos e marcas do documento.
 - e) Exportar apenas para PDF.
- 28.** O sistema de impressão CTP (*Computer-to-Plate*) é uma das tecnologias mais modernas utilizadas nos principais parques gráficos do mundo. Em relação ao CTP, é correto afirmar:
- a) Marcas de corte, de registro, barras de cores e marcas de sangria são desnecessárias para este sistema.
 - b) A montagem das páginas é feita manualmente.
 - c) A qualidade da impressão é baixa.
 - d) A impressão é feita direta nas chapas, sem auxílio do fotolito.
 - e) O sistema só aceita arquivos em formato PDF.
- 29.** Um cartaz feito no Adobe Illustrator CS3 possui um plano de fundo em preto 100%. Para que o resultado final da impressão tenha mais qualidade, é possível calçar o preto, garantindo um brilho especial à cor. Para alcançar esse resultado, é necessário:
- a) As cores Ciano, Magenta, Amarelo e Preto estarem com 100%.
 - b) Converter o plano de fundo para uma imagem CMYK com 300 dpi .
 - c) Adicionar Ciano 30% no plano de fundo Preto.
 - d) Subtrair Magenta 40% no plano de fundo Preto.
 - e) Disponibilizar o recurso na versão Adobe Illustrator CS4 ou superior.

- 30.** Com o avanço tecnológico, a utilização de imagens em documentos impressos é cada vez maior, promovendo beleza e funcionalidade à comunicação visual. Neste aspecto, os sistemas de impressão atuais exigem uma qualidade mínima de DPI (Dots Per Inch) a fim de alcançar um bom resultado final. Para tanto o DPI mínimo exigido é.
- a) 72 DPI.
 - b) 180 DPI.
 - c) 1500 DPI.
 - d) 300 DPI.
 - e) 600 DPI.
- 31.** Qual o formato mais flexível e confiável para arquivar imagens definidas como mapa de *bits*?
- a) PNG (*Portable Network Graphics*).
 - b) PSD (*Photoshop Document*).
 - c) TIFF (*Tagged Image File Format*).
 - d) BMP (*Bitmap*).
 - e) JPEG (*Joint Photographic Experts Group*).
- 32.** São conceitos que guiam o diagramador para escolher o ponto de apoio da página e desenhá-la, EXCETO:
- a) Ritmo
 - b) Equilíbrio
 - c) Harmonia
 - d) Qualidade das imagens
 - e) Hierarquia dos elementos
- 33.** Para evitar problemas com vínculos de tipologias, de imagens e ilustrações, ao enviar um livro para impressão gráfica, a forma adequada de encaminhamento é:
- a) Enviar apenas o arquivo como documento do Corel Draw.
 - b) Enviar apenas o arquivo como documento do Indesign .
 - c) Enviar apenas o arquivo como documento do Word.
 - d) Enviar apenas o arquivo como documento do PDF.
 - e) Enviar apenas o arquivo como documento em Illustrator.

- 34.** Considerando que as tipologias, em um projeto gráfico assumem, uma importância cada vez maior, superando a simples representação de um código verbal, analise os enunciados abaixo:
- I. As tipologias serifadas são indicadas para textos curtos.
 - II. As tipologias sem serifa tornam a leitura mais rápida.
 - III. As tipologias *Open Type* e *True Type* são tipologias livres.
 - IV. No *Software* Adobe Indesign CS5, não é possível converter as tipologias em curvas.
 - V. No *Software* Corel Draw, é possível converter as tipologias em curvas.
- É correto o que se afirma em:
- a) I, II e III apenas
 - b) II, IV e V apenas
 - c) I, II, III, IV e V
 - d) I e III apenas
 - e) II, III e V apenas
- 35.** Alguns *layouts*, para cartazes no formato A3 (297mm x 420mm), utilizam imagens ou planos de fundo ocupando toda a área de impressão do documento. Na pós-impressão, a fim de evitar problemas no *refile*, o serviço gráfico pede que
- a) O *layout* A3 (297mm x 420mm) deva ser reduzido para 292mm x 415mm.
 - b) Os problemas sejam resolvidos nas predefinições de sangria, no *Corel Draw*.
 - c) Exporte o cartaz em PDF com separações de cores.
 - d) Aumente as imagens ou os planos de fundo em 5mm para além da área do *layout*.
 - e) Exporte o cartaz em TIFF com 300 dpi.
- 36.** Um jornal, revista ou livro, diagramados no *Software* Adobe Indesign CS5 podem ser salvos num formato compatível com os principais Tablets, graças à iniciativa do *International Digital Publishing Forum*. Nesse caso, o formato da extensão dos arquivos é
- a) iDPF.
 - b) iPud.
 - c) ePud.
 - d) PDF/A.
 - e) PDF/X.
- 37.** Quais os formatos de papel adotados no Brasil?
- a) AA (2A): 76 x 112cm e BB (2B): 66 x 96cm.
 - b) BB (2B): 66 x 96cm e AM – 87 x 114cm.
 - c) AA (2A): 76 x 112cm e CC – 56 x 86 cm.
 - d) BB (2B): 66 x 96cm, CC – 56 x 86 cm e AA (2A): 76 x 112cm.
 - e) AA (2A): 76 x 112cm, BB (2B): 66 x 96cm e AM – 87 x 114cm.

- 38.** A ciência que nos ajuda a compreender os signos da comunicação visual, como cartazes, panfletos, capas de livros, entre outros, é
- a) Publicidade e Propaganda.
 - b) Marketing.
 - c) Semiótica.
 - d) Comunicação.
 - e) Filosofia.
- 39.** Toda peça gráfica é estabelecida a partir de princípios de design. São eles:
- a) Alinhamento, Contraste, Proximidade e Repetição.
 - b) Alinhamento, Simetria, Assimetria e Contraste.
 - c) Simetria, Assimetria, Contraste e Equilíbrio.
 - d) Simetria, Assimetria, Proximidade e Harmonia.
 - e) Simetria, Assimetria, Proximidade e Repetição.
- 40.** O gerenciamento de arquivos em PDF, através do *Software* Adobe Acrobat, ganha uma mobilidade a partir do *plug-in* PitStop 9 profissional, que ajuda a analisar, editar, adaptar e otimizar arquivos PDF para a produção gráfica de impressos, como livros, jornais, revistas, cartazes, entre outros. Sobre o PitStop 9 Profissional, é correto afirmar que
- a) Destrava qualquer arquivo PDF bloqueado.
 - b) Pode ser instalado em qualquer versão do *Adobe Acrobat Reader*.
 - c) Cria sua própria interface, agindo fora do *Adobe Acrobat Reader*.
 - d) Alterações feitas por esse *software* só podem ser desfeitas pelo botão *Undo* ou pelo segundo conjunto destes comandos do *Menu Edit*.
 - e) Não tem suporte para o sistema operacional MacOS X.