



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura Municipal de Nilópolis

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS

Confira se este Caderno destina-se ao Cargo para o qual você está inscrito.

Após autorização do Fiscal, confira se este Caderno contém 50 (cinquenta) questões numeradas de 01 a 50, uma Prova de Redação e se todas as páginas estão numeradas corretamente.

Professor III Educação Artística

INSTRUÇÕES:

- 1** Você receberá 1 (um) Cartão-Resposta tendo no verso a Folha da Redação. Confira seu nome, número de inscrição e cargo para o qual você está inscrito e assine o mesmo, a caneta, no local determinado.
TENHA MUITO CUIDADO COM O CARTÃO-RESPOSTA, PARA NÃO DOBRAR, AMASSAR, MANCHAR OU RASURAR, POIS NÃO SERÁ FORNECIDA UMA 2ª VIA. **NÃO SE IDENTIFIQUE NA FOLHA DE REDAÇÃO, POIS ISSO ACARRETARÁ A SUA EXCLUSÃO DO CONCURSO.**
- 2** Você só deverá marcar o Cartão-Resposta, quando tiver certeza da alternativa escolhida para cada questão. Ao marcar sua resposta, utilize caneta azul ou preta e preencha o cartão conforme o modelo a seguir:

A B C D
- 3** Para cada uma das questões são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Você só deve marcar UMA RESPOSTA; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão.
- 4** O candidato somente poderá ausentar-se da sala após os 60 (sessenta) primeiros minutos de prova, e acompanhado de um fiscal.
- 5** Somente será autorizada a saída dos primeiros candidatos após 90 (noventa) minutos do início da prova.
- 6** Os três últimos candidatos permanecerão na sala até que todos concluem a prova, ou termine o tempo de duração da mesma, e deverão retirar-se juntos.
- 7** Para qualquer tipo de rascunho só é permitida a utilização das folhas deste Caderno.
- 8** Após decorridas 3 (três) horas de prova, você poderá levar o Caderno de Questões
- 9** Quando terminar, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta.

Atenção e... Sucesso!

Leia com atenção os fragmentos do seguinte texto:

A Carta da Terra

(A *Carta da Terra* é um documento assinado por diversos países, com o objetivo de orientar todas as pessoas, nações, estados, raças e culturas a respeito de valores fundamentais para a vida e a segurança do planeta.)

Preâmbulo

Estamos diante de um momento crítico na história da Terra, numa época em que a humanidade deve escolher o seu futuro. À medida que o mundo se torna cada vez mais interdependente e frágil, o futuro reserva, ao mesmo tempo, grande perigo e grande esperança. Para seguir adiante, devemos reconhecer que, no meio de uma magnífica diversidade de culturas e formas de vida, somos uma família humana e uma comunidade terrestre com um destino comum. Devemos juntar-nos para gerar uma sociedade sustentável global fundada no respeito pela natureza, nos direitos humanos universais, na justiça econômica e numa cultura da paz. Para chegar a este propósito, é imperativo que nós, os povos da Terra, declaremos nossa responsabilidade uns para com os outros, com a grande comunidade da vida e com as futuras gerações.

Terra, nosso lar

A humanidade é parte de um vasto universo em evolução. A Terra, nosso lar, é viva como uma comunidade de vida incomparável. As forças da natureza fazem da existência uma aventura exigente e incerta, mas a Terra providenciou as condições essenciais para a evolução da vida. A capacidade de recuperação da comunidade de vida e o bem-estar da humanidade dependem da preservação de uma biosfera saudável com todos seus sistemas ecológicos, uma rica variedade de plantas e animais, solos férteis, águas puras e ar limpo. O meio ambiente global com seus recursos finitos é uma preocupação comum de todos os povos. A proteção da vitalidade, diversidade e beleza da Terra é um dever sagrado.

A situação global

Os padrões dominantes de produção e consumo estão causando devastação ambiental, esgotamento dos recursos e uma massiva extinção de espécies. Comunidades estão sendo arruinadas. Os benefícios do desenvolvimento não estão sendo divididos equitativamente, e a diferença entre ricos e pobres está aumentando. A injustiça, a pobreza, a ignorância e os conflitos violentos têm aumentado e são causas de grande sofrimento. O crescimento sem precedentes da população humana tem sobrecarregado os sistemas ecológico e social. As bases da segurança global estão ameaçadas. Essas tendências são perigosas, mas não inevitáveis.

Desafios futuros

A escolha é nossa: formar uma aliança global para cuidar da Terra e uns dos outros ou arriscar a nossa destruição e a da diversidade da vida. São necessárias mudanças fundamentais em nossos valores, instituições e modos de vida. Devemos entender que, quando as necessidades básicas forem supridas, o desenvolvimento humano será primariamente voltado a ser mais e não a ter mais. Temos o conhecimento e a tecnologia necessários para abastecer a todos e reduzir nossos impactos no meio ambiente. O surgimento de uma sociedade civil global está criando novas oportunidades para construir um mundo democrático e humano. Nossos desafios ambientais, econômicos, políticos, sociais e espirituais estão interligados e juntos podemos forjar soluções inclusivas.

Responsabilidade universal

Para realizar estas aspirações, devemos decidir viver com um sentido de responsabilidade universal, identificando-nos com a comunidade terrestre como um todo, bem como com nossas comunidades locais. Somos, ao mesmo tempo, cidadãos de nações diferentes e de um mundo no qual as dimensões local e global estão ligadas. Cada um compartilha responsabilidade pelo presente e pelo futuro bem-estar da família humana e de todo o mundo dos seres vivos. O espírito de solidariedade humana e de parentesco com toda a vida é fortalecido quando vivemos com reverência o mistério da existência, com gratidão pelo dom da vida e com humildade em relação ao lugar que o ser humano ocupa na natureza [...]

O caminho adiante

[...] Que o nosso tempo seja lembrado pelo despertar de uma nova reverência face à vida, pelo compromisso firme de alcançar a sustentabilidade, a intensificação dos esforços pela justiça e pela paz e a alegre celebração da vida.

Questão 01

De acordo com o Preâmbulo, para se chegar a **uma sociedade sustentável global** é imperativo haver

- (A) criatividade; soberania; colaboração.
- (B) solidariedade; respeito; comunhão.
- (C) confiança; imaginação; serenidade.
- (D) coragem; ternura; liberdade.

Questão 02

A Carta da Terra, no Preâmbulo, refere-se a nós como **uma família humana**, ao mesmo tempo que **uma comunidade terrestre**. Isso se explica pelo fato de que

- (A) somos parte da magnífica diversidade de formas de vida.
- (B) possuímos uma imensa diversidade de raças e culturas.
- (C) formamos uma sociedade global fundada no respeito ao próximo.
- (D) constituímos uma comunidade humana fundada na justiça e na paz.

Questão 03

Analisar o seguinte trecho de um discurso atribuído ao Chefe Seattle, índio norte-americano: **Todas as coisas são interligadas como o sangue que une uma família. O que acontecer com a Terra acontecerá com seus filhos. O homem não pode tecer a trama da vida; ele é apenas um dos fios. Seja o que for que ele faça à trama, estará fazendo consigo mesmo.**

Na base dessa reflexão está a ideia de

- (A) liberdade.
- (B) autonomia.
- (C) recuperação.
- (D) interdependência.

Questão 04

Fritjof Capra, cientista e educador, declarou que **A vida, desde o seu início, há mais de três bilhões de anos, não conquistou o planeta pela força, e sim através de cooperação, parcerias e trabalho em rede.**

Esse saber ecológico leva-nos a concluir que

- (A) a ignorância e os conflitos violentos têm aumentado. (A situação global)
- (B) o surgimento de uma sociedade civil global está criando novas oportunidades. (Desafios futuros)
- (C) é imprescindível formar uma aliança global para cuidar da Terra e uns dos outros. (Desafios futuros)
- (D) o crescimento da população humana tem sobrecarregado os sistemas ecológico e social. (A situação global)

Questão 05

Leia o seguinte trecho da Carta da Terra, em Desafios futuros: [...] **quando as necessidades básicas forem supridas, o desenvolvimento humano será primariamente voltado a ser mais e não a ter mais.**

Da leitura da primeira oração, pode-se deduzir que **as necessidades básicas ainda não foram supridas**, e uma das causas possíveis, de acordo com o texto, é a seguinte:

- (A) Os benefícios do desenvolvimento não estão sendo divididos equitativamente. (A situação global)
- (B) O futuro reserva, ao mesmo tempo, grande perigo e grande esperança. (Preâmbulo)
- (C) Cada um compartilha responsabilidade pelo presente e pelo futuro. (Responsabilidade universal)
- (D) A Terra, nosso lar, é viva como uma comunidade de vida incomparável. (Terra, nosso lar)

Questão 06

Analise o seguinte pensamento de Mahatma Gandhi, líder pacifista indiano: ***A Terra pode oferecer o suficiente para satisfazer as necessidades de todos os homens, mas não a ganância de todos os homens.***

Esse pensamento parte de dois pressupostos relativos ao planeta e ao homem, respectivamente. Assinale-os.

- (A) biosfera terrestre; proteção da diversidade
- (B) capacidade de recuperação; preocupação dos povos
- (C) sistemas ecológicos; dever sagrado
- (D) recursos finitos; ambição desmedida

Questão 07

Considere as seguintes afirmações:

- O atual modelo de desenvolvimento é *responsável pela destruição sistemática e sem precedentes dos recursos naturais não renováveis do planeta.* (TRIGUEIRO, Mundo sustentável)
- *Temos o conhecimento e a tecnologia necessários para abastecer a todos e reduzir nossos impactos no meio ambiente.* (Carta da Terra - Desafios futuros)

Relacionando-se as duas afirmações, é possível concluir que

- (A) somos incapazes de usar nosso conhecimento a serviço do progresso científico.
- (B) não utilizamos nossas competências a serviço da justiça e da preservação ambiental.
- (C) não estamos aptos a empregar a tecnologia a serviço do desenvolvimento econômico.
- (D) estamos impedidos de aplicar nosso saber a serviço do bem-estar individual.

Questão 08

De acordo com as ideias da Carta da Terra, em Desafios futuros, um desenvolvimento humano voltado antes de tudo para ***ser mais*** é aquele que se fundamenta em valores

- (A) econômicos.
- (B) materiais.
- (C) éticos.
- (D) tecnológicos.

Questão 09

Examine a seguinte tirinha:



(QUINO, Mafalda)

De acordo com a Carta da Terra, entre os motivos mais altruístas pelos quais se possa chorar, citam-se os seguintes:

- (A) conflitos; diversidade; existência.
- (B) dever; responsabilidade; perigo.
- (C) recuperação; aliança; preocupação.
- (D) injustiça; pobreza; ignorância.

Questão 10

Releia o último período da Carta da Terra: *Que o nosso tempo **seja** lembrado pelo despertar de uma nova reverência face à vida, pelo compromisso firme de alcançar a sustentabilidade, a intensificação dos esforços pela justiça e pela paz e a alegre celebração da vida.*

Nesse contexto, o verbo “ser” no presente do subjuntivo expressa

- (A) receio; dúvida.
- (B) desejo; sonho.
- (C) ordem; proibição.
- (D) suspeita; hipótese.

Questão 11

O aprendizado pelo autoritarismo, pela competição e pelo individualismo, bem como pelas experiências levadas à escola pelo aluno, caracterizam o conteúdo implícito e geralmente inconsciente do ensino por intermédio do

- (A) currículo escolar.
- (B) currículo oculto.
- (C) planejamento curricular.
- (D) plano de curso.

Questão 12

A equipe técnico-administrativo-pedagógica e o corpo docente da Escola Municipal Cidade de Nilo, a partir das discussões acerca dos resultados obtidos no processo de avaliação do Projeto Político-Pedagógico (PPP) da instituição, inseriram, no roteiro do projeto de trabalho para este ano letivo, o tema da Campanha da Fraternidade 2011. O Orientador Pedagógico propôs a realização de encontros acerca das técnicas que poderiam subsidiar as práticas pedagógicas, ressaltando-se, entre essas técnicas, a de plenária, o estudo de casos, a discussão e o seminário.

Assinale a técnica, cuja prática pedagógica descrita **NÃO** condiz com as suas principais características.

- (A) **Seminário:** A partir dos desequilíbrios provocados pelo homem no planeta Terra, apresentaram-se estudos sobre ética, vida e fraternidade, um imprescindível tripé ao bem-estar social.
- (B) **Estudo de casos:** Levantamento de situações-problema envolvendo o binômio “fraternidade” - “vida no planeta”.
- (C) **Discussão:** Com base em diferentes textos de músicas sobre “fraternidade”, “vida”, “planeta”, abordaram-se problemáticas decorrentes das ações humanas, como fraternidade, aumento populacional, agressões à natureza, e possíveis soluções.
- (D) **Plenária:** Apresentação de ideias inéditas e radicais sobre os aspectos positivos da cobrança de impostos a famílias numerosas.

Questão 13

O plano de ensino é um instrumento de trabalho que disciplina os esforços de professores e alunos, no sentido de racionalizar as atividades de ensino e aprendizagem.

São características do plano de ensino

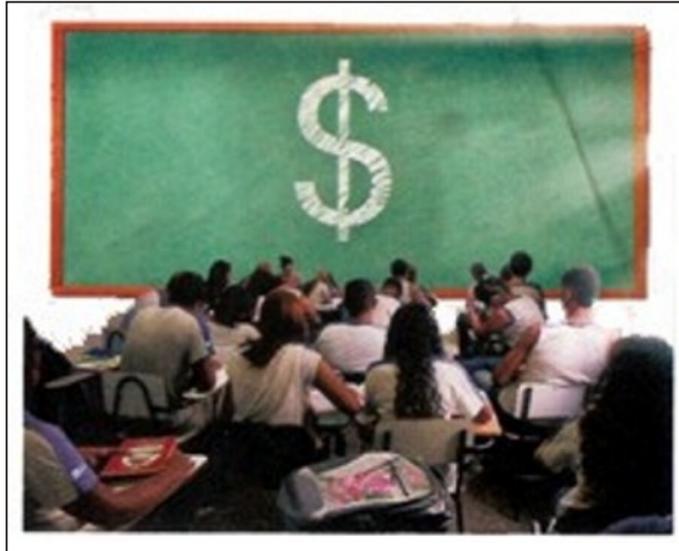
- (A) coerência, contextualização, ordenação, verossimilhança e universalidade.
- (B) ordenação, sequência, interdisciplinaridade, precisão e subjetividade.
- (C) coerência, sequência, flexibilidade, precisão e objetividade.
- (D) precisão, objetividade, contextualização, singularidade e veracidade.

Questão 14

Para fins de orientação didático-pedagógica, um professor do 6º ano de uma Instituição de Ensino Público Municipal de Nilópolis relacionou as atividades previstas para cada uma das seguintes etapas constitutivas de seu plano de aula sobre o Brasil do início do período colonial: apresentação, desenvolvimento e integração.

Assinale a atividade que deve caracterizar, no plano elaborado, a 3ª (terceira) etapa (integração).

- (A) Exposição de maquetes sobre o contexto sociocultural dos habitantes da terra por ocasião do desembarque dos navegantes portugueses no Brasil.
- (B) Apresentação de matéria publicada em jornal e/ou revista, bem como dos objetivos especificados operacionalmente.
- (C) Leitura de textos, literários e não literários, sobre o contexto do Brasil do período colonial.
- (D) Apresentação de relatos sobre a visita dos representantes das turmas do 6º ano ao Museu da Língua Portuguesa.

Questão 15**Riqueza Versus Educação**

[...]. O nó da educação nacional é histórico, secular, mas alcançou um ponto crítico. De tal maneira que o Brasil está atualmente entre as dez nações mais ricas do mundo, enquanto, em relação a investimentos em educação, alcançou apenas a 73ª posição. Nos números do PIB, uma pista para entender as razões do problema: embora na média global o investimento em educação gire na casa de 10% do Produto Interno Bruto, a média brasileira não passa de mirrados 3% a 4% do PIB. Esse descaso está custando caro.

MARQUES, Carlos José. *Revista Isto É*, mar. 2011.

A situação brasileira exige providências profundas e urgentes, pois 10% de latifundiários detêm 80% da terra; [...]; cerca de 10% dos trabalhadores estão desempregados, o que afeta a sobrevivência de dezenas de milhões de brasileiros; [...]; de cada mil brasileiros que nascem, cerca de 50 morrem antes de completar um ano.

PILETTI, Nelson. *Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental*, 2007.

Analisando esse complexo cenário nacional, assinale a alternativa que, segundo Piletti, **NÃO** condiz com o perfil de um educador.

- (A) Participar ativamente dos processos de transformação social por que passa o país.
- (B) Manter-se bem informado e lutar por melhor distribuição da renda nacional.
- (C) Agir coerentemente na tomada de decisão e conforme sua maneira de pensar.
- (D) Manter-se “neutro”, isto é, ser “apenas educador” ante as problemáticas nacionais.

Questão 16

O Art. 2º da Lei Nº 9.394/96 trata da finalidade da educação: *A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o _____, seu _____ e sua _____.*

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas desse texto da Lei Nº 9.394/96.

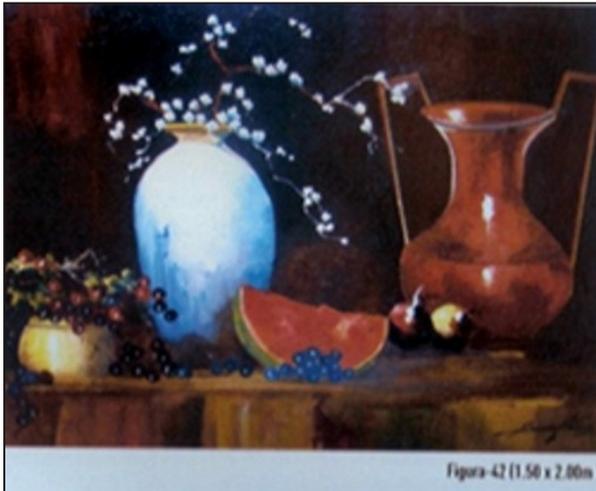
- (A) *pleno conhecimento do educando; preparo para o exercício da cidadania; competência para o trabalho.*
- (B) *pleno desenvolvimento do educando; preparo para o exercício da cidadania; qualificação para o trabalho.*
- (C) *exercício da cidadania do educando; preparo para a vida laborativa; competência para o trabalho.*
- (D) *pleno conhecimento do educando; preparo para o exercício da cidadania; qualificação para o trabalho.*

Questão 17

A sala de aula é considerada atualmente *como um organismo social no qual interagem forças, movimentos, sistemas de ideias e sistemas de valores. Reconheceu-se, assim, que há uma plethora de fatores que afetam a aprendizagem na sala de aula, que é o ponto de encontro de tendências, hábitos, ciências, ideias individualizadas e de uma cultura e estrutura social mais amplas.*

TURRA, Clódia M. G. *et alii*. **Planejamento de Ensino e Avaliação.**

Com base nesse conhecimento, professores de Língua Portuguesa e Arte de uma escola municipal desenvolveram atividades com oficinas de produção textual a partir da exposição de textos sobre diferentes gênios da pintura. Entre os trabalhos expostos, figurou *A Arte de Sansão C. Pereira*, uma publicação, cujas reproduções apresentam belíssimas imagens como estas.



Disponível em: <<http://www.editoraluzes.com.br>>. Acesso em: 17 ago. 2011.

Tendo em vista as ideias de Turra *et alii*, evidenciadas nas práticas propostas pelos docentes e desenvolvidas pelos alunos, compete ao professor, quando da elaboração de seu plano de aula,

- (A) elaborar os objetivos da aula sem a especificação do comportamento final do aluno, uma vez que não se pode prever comportamento em se tratando de ensino.
- (B) estabelecer uma estrutura rígida de modo a garantir que os alunos não intervenham nas explicações, visto serem eles meros receptores dos conteúdos apresentados.
- (C) adotar procedimentos que favoreçam a independência e a conseqüente não correspondência dos conteúdos ministrados.
- (D) prever estímulos adequados aos alunos, a fim de que se despertem motivos para a criação de uma atmosfera de comunicação que favoreça a execução do trabalho em classe.

Questão 18

Marcos, matriculado no 7º ano do Ensino Fundamental, ficou reprovado em duas disciplinas.

De acordo com a Resolução SME de Nilópolis N° 07 de 20/12/ 2010, Marcos deverá

- (A) ser encaminhado para outra unidade escolar.
- (B) ser matriculado novamente no 7º ano.
- (C) ser matriculado no 8º ano e fazer dependência das duas disciplinas na mesma unidade escolar.
- (D) ser matriculado no 8º ano, caso frequente a recuperação final e obtenha média maior ou igual a 7 nas duas disciplinas em que fora reprovado.

Questão 19

Observe estes quadros.



Disponível em: < <http://www.chaunu.fr> >. Acesso em: 06 ago. 2011.

A partir da leitura desse texto, pode-se inferir que

- (A) o autoritarismo e o desrespeito nas relações familiares asseguram a disciplina e a ordem social.
- (B) a relação escola-família reflete a organização e os valores da sociedade em que a escola e a família se inserem.
- (C) o autoritarismo da família e a autoridade do professor jamais devem ser questionados.
- (D) a criança só adquire independência e segurança a partir das experiências na vida escolar.

Questão 20

QUINO. Toda Mafalda, 2008.

Com base nesse texto, pode-se inferir que as Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC) são chamadas a transformar o procedimento pedagógico ou didático.

Por essa afirmativa, é fundamental que o professor não ensine apenas fatos históricos aos alunos, mas, sim,

- (A) ajude-os a adquirir competências em pesquisar e estimule o seu espírito crítico quanto à exatidão das informações encontradas na Internet.
- (B) determine o *site* em que eles devem pesquisar para desenvolverem a autonomia.
- (C) utilize-se de novas tecnologias, de modo que os alunos não necessitem mais dos saberes docentes.
- (D) faça uso de práticas facultativas e enciclopedistas, favorecendo assim a criação de novos rumos para a aprendizagem.

Questão 21

[...] Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêm normalmente as coisas e em conseqüência disso fazem arte pura, guardando os eternos ritmos da vida, e adotados para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. [...] A outra espécie é formada pelos que vêm anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. São produtos do cansaço e do sadismo de todos os períodos de decadência: são frutos de fins de estação, bichados ao nascedouro. [...]

Essa citação é parte do texto **Paranoia ou mistificação?**, de autoria do escritor Monteiro Lobato e foi publicada no jornal O Estado de São Paulo, em 1917. Refere-se à exposição de uma artista que se tornou um marco na história do movimento modernista brasileiro.

Essa artista é

- (A) Anita Malfatti.
- (B) Tarsila do Amaral.
- (C) Fayga Ostrower.
- (D) Djanira da Mota e Silva.

Questão 22

O ano de 1905 é marcado, no domínio das artes plásticas, pela formação de duas correntes.

São elas, o

- (A) Barroco e o Realismo no Brasil.
- (B) Hiper-Realismo e a Pop Art no Brasil.
- (C) Romantismo e Neoclassicismo na Europa.
- (D) Fauvismo, na França, e o grupo Die Brücke (A Ponte), na Alemanha.

Questão 23

Contrários aos caríssimos filmes produzidos pela Vera Cruz, avessos às alienações culturais que as chanchadas refletiam, empolgados com uma onda neorrealista e frustrados com a falência dos grandes estúdios paulistas, cineastas do Rio de Janeiro e da Bahia resolveram propor novas ideias ao cinema brasileiro. A proposta era a produção de um cinema barato, feito com *uma câmera na mão e uma ideia na cabeça*. Os filmes seriam voltados à realidade brasileira e com uma linguagem adequada à situação social da época. Os temas mais abordados estariam fortemente ligados ao subdesenvolvimento do país.

Tais características descrevem o (a)

- (A) curta metragem.
- (B) cinema novo.
- (C) teatro de Arena.
- (D) pornochanchada.

Questão 24

Segundo Fátima Cristina Vollú, *As imagens veiculadas pelos diferentes tipos de mídia com que as pessoas têm contato em seu dia-a-dia trazem em sua essência um discurso conceitual que deve ser trabalhado a partir da estética e dos conteúdos das artes visuais.* [...] *A escola também deve ter como objetivo que os alunos não se interessem apenas pelo consumo de filmes e imagens comerciais. Para isso, o aluno deve ser estimulado desde as primeiras séries de escolaridade a observar filmes com uma linguagem não estereotipada, desenvolvendo um olhar crítico.*

Essas afirmações de Vollú se referem ao (às)

- (A) uso de Tecnologias no Ensino de Artes Visuais.
- (B) ensino de História da Arte Clássica.
- (C) teorias Marxistas.
- (D) ensino de imagens comerciais.

Questão 25

O livro **O olhar em construção**: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola, de Anamélia Bueno Buoro surgiu a partir de uma constatação da autora em sua prática docente: as crianças – mesmo as de classe média alta – têm pouco contato com a obra de arte (original ou em reproduções) e grande dificuldade em aceitar como arte a pintura moderna e a contemporânea. Entendendo que *a constituição do desenho da criança e a construção do conhecimento em arte se processam a partir da movimentação entre o repertório imaginário individual e o repertório cultural grupal*, Buoro estabeleceu os objetivos de sua proposta metodológica como

- I. o desenvolvimento da percepção visual e da imaginação criadora.
- II. a ampliação do repertório imagético.
- III. a aquisição de conhecimentos em arte.

Então, assinale a alternativa que contempla plenamente **todas** as informações **corretas**.

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) II e III
- (D) I, II e III

Questão 26

O responsável pela *devastação da arte pelo conceito* e que sempre se mostrou contrário à *demasiada importância dada ao retiniano na arte*, sendo ainda, considerado o inventor dos *ready-mades*, é

- (A) Marcel Duchamp.
- (B) Pablo Picasso.
- (C) Carybé.
- (D) Hélio Oiticica.

Questão 27

Segundo Mário Pedrosa, era uma *arte calculada matematicamente, desenvolvida sobre uma ideia perfeitamente definida e exposta não nos moldes vagos e subjetivos da inspiração*. Ao romper com os limites tradicionais entre pintura e escultura e ao garantir espaço para a experimentação, o estilo afirmou o papel fundamental do espectador e a ideia de uma arte que buscava integrar o artista, a obra e o fruidor.

Os principais representantes desse movimento estético são Lygia Clark e Hélio Oiticica.

Logo, essas afirmações se referem ao seguinte movimento:

- (A) Expressionismo.
- (B) Barroco.
- (C) Neoconcretismo.
- (D) Modernismo.

Questão 28

O Teatro do Oprimido é o teatro no sentido mais arcaico do termo. Todos os seres humanos são atores - porque atuam - e espectadores - porque observam. Somos todos 'espect-atores'. A citação é do dramaturgo conhecido não só por sua participação no Teatro de Arena da cidade de São Paulo (1956 a 1970), mas sobretudo por suas teses do Teatro do Oprimido, inspiradas nas propostas do educador Paulo Freire.

Então, pode-se afirmar que essa referência trata do seguinte dramaturgo:

- (A) Ariano Suassuna.
- (B) Gianfrancesco Guarnieri.
- (C) Nelson Rodrigues.
- (D) Augusto Boal.

Questão 29

Para facilitar o entendimento das produções artísticas ao longo da história, os historiadores de arte, críticos e estudiosos classificam arte em

- (A) planos e espaços.
- (B) períodos, estilos ou movimentos artísticos.
- (C) capítulos.
- (D) pintura, escultura e artes menores.

Questão 30

As expressões da cultura dos povos que habitavam na Ilha de Marajó (Marajoara) e Rio Tapajós, no Amazonas (Santarém) correspondem à arte

- (A) afro-brasileira.
- (B) dos índios brasileiros.
- (C) barroca.
- (D) das civilizações orientais.

Questão 31

Esta obra apresentada é de Cândido Portinari.



Retirantes, 1944 - Painel a óleo/tela, 190 x 180cm.

A respeito de Portinari, é correto afirmar que

- (A) ele retratou questões da mitologia grega.
- (B) utilizou em suas obras apenas elementos artísticos da arte moderna europeia.
- (C) suas obras de arte refletem influências do surrealismo, cubismo e da arte dos muralistas mexicanos.
- (D) ele produziu arte não figurativa, valorizando as tradições da pintura clássica.

Questão 32

A ditadura deixou marcas no ensino das artes nas escolas. Principalmente no ensino primário, essa disciplina foi dominada pela sugestão de temas e por desenhos alusivos a comemorações cívicas, religiosas e outras festas. (...). A lei diz que arte é obrigatória em todo ensino básico. Mas, em muitas escolas, a arte aparece somente em alguns anos, pois os diretores alegam que não está especificado na lei que o ensino é obrigatório para todas as séries.

Essa afirmação sobre a atuação do ensino das artes nas escolas é de autoria da pioneira em arte educação, a educadora brasileira

- (A) Maria Clara Machado.
- (B) Lygia Pape.
- (C) Ana Mae Barbosa.
- (D) Clarice Lispector.

Questão 33

Numa obra de arte, a função, o objetivo e o papel do artista não são constantes; variam conforme a época e a sociedade. Contudo, algumas obras se destacam por terem a capacidade de refletir um discurso além de sua época, oferecendo significado e inspiração que extrapolam o seu tempo.

Tendo como referência essa afirmação, assinale a alternativa que indica correspondência correta entre a obra e o artista que a produziu.

- (A) Tarsila do Amaral – *Um Bar no Folies Bergère*
- (B) Van Gogh – *Mona Lisa*
- (C) Michelangelo – *O Nascimento de Vênus*
- (D) Pablo Picasso – *Guernica*

Questão 34

No Brasil, registros primitivos encontram-se no estado do Piauí, no município de São Raimundo Nonato, e se distinguem por seus raros desenhos de padrões geométricos, executados há milhares de anos atrás. Em Minas Gerais, por exemplo, na região que abrange os municípios de Lagoa Santa, Vespasiano, Pedro Leopoldo, Matosinhos e Prudente de Moraes, existem também importantes sítios arqueológicos onde cabe destaque às pinturas de animais descobertas em grutas calcárias.

Assim sendo, a pré-história registra na documentação arqueológica brasileira uma arte

- (A) engajada.
- (B) rupestre.
- (C) moderna.
- (D) plumária.

Questão 35

A demanda por reconhecimento de setores da sociedade, pela valorização e afirmação de direitos, no que diz respeito à educação, passou a ser particularmente apoiada com a promulgação da Lei Nº 10.639/2003, estabelecendo a obrigatoriedade do (a)

- (A) ensino de música.
- (B) arte-educação.
- (C) inclusão social.
- (D) ensino de história e cultura afro-brasileiras e africanas.

Questão 36

Num quarteto vocal clássico, as vozes que o compõem são conhecidas como

- (A) alto, tenor, barítono e baixo.
- (B) soprano, mezzo soprano, soprano ligeiro e baixo.
- (C) soprano, contralto, tenor e baixo.
- (D) barítono, tenor, sopranino e soprano.

Questão 37

Os compositores e cantores Caetano Veloso e Gilberto Gil foram protagonistas do movimento da década de 1960, de grande efervescência cultural no Brasil.

Trata-se do movimento

- (A) Bossa Nova.
- (B) Rock Brasil.
- (C) Tropicalismo.
- (D) Concretismo.

Questão 38

A partir de meados do século XIX, com o crescimento das cidades, o samba urbano começou a tomar forma.

Os gêneros musicais que estão reconhecidamente na sua origem são

- (A) o lundu e o maxixe.
- (B) a polca e o frevo.
- (C) a congada e o calango.
- (D) o forró e o schottish.

Questão 39

O primeiro gênero instrumental brasileiro, o choro, surgiu há cerca de um século e meio e revelou grandes músicos e compositores como Chiquinha Gonzaga, Joaquim Callado e Pixinguinha.

A tradicional formação básica de um regional de choro contempla, necessariamente,

- (A) piano, trombone, trompete e pandeiro.
- (B) violão, pandeiro, cavaquinho e flauta.
- (C) saxofone, piano, violão e viola caipira.
- (D) guitarra, contrabaixo, bateria e flauta.

Questão 40

Na música popular brasileira, diversas cantoras possuem um registro de voz grave como característica marcante.

Numa formação de canto coral, o tipo de voz que corresponde mais acentuadamente a esse aspecto é denominado

- (A) contralto.
- (B) tenor.
- (C) soprano.
- (D) sopranino.

Questão 41

No início do século XX, as festas das tias baianas acolhiam diversos artistas e músicos. Dentre eles, estavam João da Baiana, Pixinguinha e Donga.

Esse último reivindicou a autoria de uma música que foi considerada o primeiro samba gravado e que se denomina

- (A) *Deixa a vida me levar.*
- (B) *Liberdade, liberdade.*
- (C) *Garota de Ipanema.*
- (D) *Pelo telefone.*

Questão 42

O destacado compositor brasileiro, precursor do movimento conhecido como Bossa Nova, chama-se

- (A) Erasmo Carlos.
- (B) Moraes Moreira.
- (C) Luiz Gonzaga.
- (D) Tom Jobim.

Questão 43

O período histórico em que a ditadura militar esteve no poder amortizou e oprimiu diversas produções artísticas, especialmente no campo da música, nas décadas de 1960 e 1970.

Como representantes do movimento de resistência a essa política, podem ser citados os compositores

- (A) Geraldo Vandré e Chico Buarque .
- (B) Sivuca e Hermeto Pascoal.
- (C) Elizeth Cardoso e Lupicínio Rodrigues.
- (D) Villa-Lobos e Francisco Alves.

Questão 44

Na década de 1930, um destacado compositor e educador musical foi personagem fundamental na implantação do canto orfeônico nas escolas e na musicalização em massa no país.

Trata-se de

- (A) Noel Rosa.
- (B) Heitor Villa-Lobos.
- (C) Nelson Cavaquinho.
- (D) Pixinguinha.

Questão 45

O gênero musical Bossa Nova revelou, dentre outros artistas, o compositor, violonista e intérprete João Gilberto. Ele trazia uma maneira de cantar singular que se transformou em sua marca pessoal e que o diferenciava de uma tradição musical que valorizava a potência, o virtuosismo e a extensão vocal. Nas suas interpretações, essa diferença fica evidente, principalmente, quando analisamos o seguinte parâmetro musical:

- (A) ritmo.
- (B) duração.
- (C) intensidade.
- (D) harmonia.

Questão 46

A era dos festivais, como é conhecido o período que surge na década de 1960, apresentou ao grande público no seu primeiro festival (I Festival da Música Popular Brasileira promovida pela TV Excelsior) um compositor e uma intérprete significativos para a música brasileira.

São eles,

- (A) Edu Lobo e Elis Regina.
- (B) Ataulfo Alves e Dalva de Oliveira.
- (C) Braguinha e Carmem Miranda.
- (D) Roberto Carlos e Paula Toller.

Questão 47

Dois compositores e cantores que marcaram o período, na década de 1980, conhecido como Rock Brasileiro e que tiveram como grandes sucessos as músicas **Geração coca-cola** e **Ideologia** foram, respectivamente,

- (A) Ed Motta e Conexão Japeri.
- (B) Ovelha e Lobão .
- (C) Renato Russo e Cazuza.
- (D) Rita Lee e Chico Buarque.

Questão 48

A música **Aquarela do Brasil**, composta por Ary Barroso, faz parte do gênero conhecido como

- (A) samba-canção.
- (B) samba-exaltação.
- (C) samba amaxixado.
- (D) samba-de-breque.

Questão 49

O período da história da música que revelou reconhecidos e exímios músicos compositores da cultura musical europeia, como Johann Sebastian Bach e Antônio Vivaldi, é denominado

- (A) romântico.
- (B) contemporâneo.
- (C) barroco.
- (D) medieval.

Questão 50

Assinale a alternativa que apresenta uma obra do período clássico da música ocidental e que, ainda hoje, é bastante executada.

- (A) 9ª sinfonia (*Scherzo*), de L.V. Beethoven.
- (B) Sagração da primavera, de I. Stravinsky.
- (C) Choros nº 1, de H. Villa-lobos.
- (D) El Grillo, de Josquin des Prez.

Prova de Redação

Redija um texto em prosa, dissertativo argumentativo, de 20 a 25 linhas.

Tema: EDUCAR PARA UM MUNDO MELHOR – DESAFIOS E CAMINHOS

Texto de apoio

Num mundo dinâmico, onde as transformações ocorrem numa velocidade impressionante, a escola continua sendo um dos últimos refúgios do pensamento crítico e da reflexão. Um laboratório de ideias no qual o conhecimento e a criatividade deveriam ser aplicados com ênfase na construção de um mundo mais ético, justo e sustentável.

Uma escola assim ofereceria a devida resistência ao que poderíamos chamar de movimento de manada, uma autêntica marcha da insensatez que inspirou o atual modelo de desenvolvimento, responsável pela destruição sistemática e sem precedentes dos recursos naturais não renováveis do planeta. Ecologicamente predatório, socialmente perverso e politicamente injusto, esse modelo vem exaurindo rapidamente o estoque de água doce e limpa, a fertilidade dos solos e a biodiversidade. A queima progressiva de petróleo, gás e carvão agrava o aquecimento global. Dilapidamos o patrimônio natural sem a percepção de que somos parte do planeta.

TRIGUEIRO, André. *Educando para um novo olhar, comunicando para um novo saber* (Adaptação)

Orientações

- Faça um texto em prosa, dissertativo argumentativo, de 20 a 25 linhas.
- Lembre-se de que argumentar é apresentar justificativas, provas, exemplos, fatos, para defender seus pontos de vista, suas ideias. Argumente com clareza, cuidando para não se desviar do tema.
- Não copie nem integral, nem parcialmente o texto de apoio; ele deve servir-lhe apenas como fonte de informações e ponto de partida para reflexão.
- Redija de acordo com a norma culta.

REDAÇÃO (rascunho)

5

10

15

20

25