

Prezado (a) candidato (a)

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome

## LÍNGUA PORTUGUESA



**INSTRUÇÃO:** leia, atentamente, o texto a seguir e, com base nele, responda às questões de 01 a 10. Volte a ele sempre que julgar necessário.

### Origem e significado do nome:

- O nome Ouro Preto foi adotado em 20 de maio de 1823, quando a antiga Vila Rica foi elevada à cidade. “Ouro Preto” vem do ouro escuro, recoberto com uma camada de óxido de ferro, encontrado na cidade. O primeiro nome da cidade foi Vila Rica. Depois, foi Vila Rica de Albuquerque, por causa do Capitão General Antônio de Albuquerque Coelho Carvalho, então governador das capitânicas de Minas e São Paulo. Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.
- Ouro Preto nasceu sob o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, que ocorreu no final do século XVII. Em 1698, saindo de Taubaté, São Paulo, a bandeira chefiada por Antônio Dias descortina o Itacolomi do alto da Serra do Ouro Preto, onde implanta a capela de São João. Ali, tem início o povoamento intenso do Vale do Tripui que, trinta anos depois, já possuía perto de 40 mil pessoas em mineração desordenada e sob a louca corrida pelo ouro de aluvião.
- Em 1711, dá-se o conflito emboaba, luta pela conquista de terras entre paulistas, portugueses e baianos. O Conde de Assumar, D. Pedro de Almeida, luta para

implantar em Vila Rica a cobrança do quinto, devido à Coroa e assumir o comando do território, fazendo de Felipe dos Santos sua primeira vítima, em 1720.

- Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, mas cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, nas letras e na política.
- A Inconfidência Mineira é o apogeu do pensamento político e faz mártires entre padres, militares, poetas e servidores públicos, liderados por Tiradentes.
- Com a Independência, recebe o nome de Ouro Preto e torna-se a capital de Minas até 1897. É instituída Patrimônio da Memória Nacional a partir de 1933 e tombada pelo IPHAN em 1938. Em 1980 é considerado Patrimônio cultural da Humanidade, pela UNESCO.
- O surgimento e apogeu da arte colonial em Minas Gerais - barroco mineiro - é um fenômeno inteiramente ligado à exploração do ouro, acontecido no século XVIII, que veio criar uma cultura dotada de características peculiares e uma singular visão do mundo.
- À medida que se expandia a atividade mineradora, o barroco explodia na riqueza de suas formas, na pompa e no fausto de suas solenidades religiosas e festas públicas, vindo marcar, de maneira definitiva, a sociedade que se constituiu na região.
- Ouro Preto - hoje Patrimônio Histórico Mundial - representa inquestionavelmente a síntese da arte colonial mineira, não apenas pela expressão de sua história, mas pelas excepcionalidade do acervo cultural que preservou.

*Fonte: Secretaria de Cultura de Ouro Preto (texto adaptado)*

### QUESTÃO 01

O propósito comunicativo do texto: “ História de Ouro Preto” é sobretudo o de

- apresentar a cidade, contemplando nela aspectos geográficos positivos e negativos.
- divulgar atributos relacionados às histórias imaginárias de Ouro Preto.
- esclarecer sobre o significado e viagens de exploração do ouro nas minas gerais.
- informar de uma maneira objetiva os fatos históricos gradativos da cidade.

### QUESTÃO 02

Analise os seguintes trechos retirados do texto:

- I. Ouro Preto nasceu sob o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, que ocorreu no final do século XVII.
- II. Em 1711, dá-se o conflito emboaba, luta pela conquista de terras entre paulistas, portugueses e baianos.
- III. Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, mas cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, nas letras e na política.
- IV. Ouro Preto - hoje Patrimônio Histórico Mundial - representa inquestionavelmente a síntese da arte colonial mineira, não apenas pela expressão de sua história, mas pelas excepcionalidades do acervo cultural que preservou.

As frases em que o vocábulo ou expressão grifada pode ser retirada, sem que haja alteração de sentido no texto, são.

- a) apenas as frases I e II.
- b) apenas as frases II e III.
- c) apenas as frases III e IV.
- d) apenas as frases I e IV.

### QUESTÃO 03

Para o desenvolvimento do texto, o articulador faz uso de vários recursos, **EXCETO** de

- a) dados históricos.
- b) inserção de discurso direto.
- c) fatos relevantes para a formação histórica.
- d) relato de acontecimentos.

### QUESTÃO 04

Baseando-se na estruturação do texto, a **CORRETA** ordenação dos parágrafos se deu por meio de (da)

- a) tempo e espaço, de maneira a contextualizar os fatos narrados.
- b) contraste e paralelo, o que visa explicitar ideias não reveladas.
- c) exemplificação, para dar suporte um ponto de vista apresentado, anteriormente.
- d) apresentação de razões, uma vez que há vozes credenciadas no contexto.

### QUESTÃO 05

Em todas as alternativas, o termo sublinhado refere-se a uma palavra ou a uma expressão que o antecede no texto, **EXCETO**:

- a) “Ouro Preto” vem do ouro escuro, recoberto com uma camada de óxido de ferro, encontrado na cidade.
- b) Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.
- c) Em 1980 é considerado Patrimônio cultural da Humanidade, pela UNESCO.
- d) Ouro Preto nasceu sob o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, que ocorreu no final do século XVII.

### QUESTÃO 06

A linguagem utilizada no contexto, sobre a origem e significado do nome de Ouro Preto, no 1º §, pode ser considerada

- a) conotada, uma vez que se articula em um contexto literário.
- b) denotada, pois se assemelha a de um dicionário.
- c) informal, porque há indícios de incorreções gramaticais.
- d) prolixa, já que se articula em um contexto científico.

### QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que a circunstância a que remete o termo sublinhado está **INCORRETAMENTE** indicada entre colchetes.

- a) À medida que se expandia a atividade mineradora, o barroco explodia na riqueza de suas formas, na pompa e no fausto de suas solenidades religiosas e festas públicas, vindo marcar, de maneira definitiva, a sociedade que se constituiu na região. **[TEMPO]**.
- b) Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou a “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade. **[FINAL]**.
- c) Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, mas cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, nas letras e na política. **[ADVERSIDADE]**.
- d) A Inconfidência Mineira é o apogeu do pensamento político e faz mártires entre padres, militares, poetas e servidores públicos, liderados por Tiradentes. **[ADITIVA]**.

**QUESTÃO 08**

Releia o fragmento:

Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.

Infere-se que os articuladores destacados se referem à classe gramatical do (a)

- a) pronome.
- b) preposição.
- c) conjunção.
- d) artigo.

**QUESTÃO 09**

Classifica-se o texto como, predominantemente

- a) instrucional, pois prescreve o fato, no qual ocorreu a temática.
- b) descritivo, tendo em vista o caráter imagético das ideias expostas.
- c) narrativo, uma vez que enfoca fatos com marcas de temporalidade.
- d) opinativo, porque apresenta fatos e o articulador se apresenta em 1ª pessoa.

**QUESTÃO 10**

Baseando-se no emprego dos sinais de pontuação, analise as informações a seguir:

- I. As aspas no primeiro parágrafo foram utilizadas com o objetivo de acentuar o valor significativo das palavras.
- II. O uso dos travessões no sétimo parágrafo denota explicação e tem a função análoga dos parênteses.
- III. As vírgulas no quinto parágrafo foram, respectivamente, utilizadas para enumerar substantivos comuns e separar um apostro.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as informações I, II e III estão corretas.
- b) apenas as informações I e II estão corretas.
- c) apenas as informações I e III estão corretas.
- d) apenas a informação III está correta.

**ESTATUTO DO SERVIDOR**

A PROVA EM QUESTÃO RETRATA ASPECTOS DA LEI COMPLEMENTAR MUNICIPAL 02/2000, O ESTATUTO DOS FUNCIONÁRIOS CIVIS DO MUNICÍPIO DE OURO PRETO/MG

**QUESTÃO 11**

Avalie e assinale o conceito **CORRETO** sobre o serviço público em Ouro Preto/MG:

- a) é considerado servidor público a pessoa legalmente investida em cargo público e que presta serviços junto aos poderes do Município de Ouro Preto, incluindo autarquias, mas não fundações e empresas públicas.
- b) cargo público é a ocupação funcional unitária que prevê direitos e obrigações expressas em lei.
- c) os cargos públicos são acessíveis a todos os brasileiros e estrangeiros, excetuados o de chefe do executivo municipal e de guarda municipal, restrito a brasileiro nato.
- d) os cargos em comissão de recrutamento limitado apenas serão providos por servidores efetivos, para atribuições de chefia, direção e assessoramento.

**QUESTÃO 12**

Coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas**.

- ( ) o estágio probatório para cargos públicos municipais efetivos será de 2 anos consecutivos.
- ( ) no estágio probatório serão avaliadas a produtividade, a disciplina e a capacidade de iniciativa do servidor, fora outros aspectos.
- ( ) o chefe que inobservar as responsabilidades atinentes ao estágio probatório de seus subordinados poderá ser destituído de sua função de chefia.
- ( ) além de percorrer o estágio probatório, o profissional será estável se for considerado apto por uma comissão especial.

Marque a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) F, V, V, V.
- b) F, F, V, F.
- c) V, V, V, V.
- d) V, F, F, V.

**QUESTÃO 13**

Analise as afirmativas abaixo.

- I. a readaptação é a realocação de servidores públicos estáveis com problemas físicos ou psíquicos em serviço compatível com sua vontade.
- II. a readaptação é medida que visa aumentar a eficiência do serviço público, a partir do melhor emprego do servidor.
- III. a readaptação será ato de ofício ou a pedido e não se operará, quando o servidor for incapaz de exercer outro cargo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) as afirmativas I, II e III estão incorretas.
- c) apenas uma afirmativa está correta.
- d) apenas uma afirmativa está incorreta.

**QUESTÃO 14**

Sobre as gratificações de servidores públicos do município de Ouro Preto, é importante saber que

- a) a gratificação de função é uma retribuição aos encargos recebidos no exercício de chefia.
- b) a gratificação natalina será de 1/12 por mês de exercício no cargo e será paga até o 20º dia de dezembro (50%) e no mês de aniversário do servidor (outros 50%).
- c) a gratificação de função é incorporada no salário do servidor decorridos 5 anos de recebimento alternado da gratificação.
- d) a gratificação natalina é incorporada proporcionalmente aos meses trabalhados no salário do aposentado do serviço público.

**QUESTÃO 15**

Sobre Licenças, o servidor de Ouro Preto:

- a) na condição de gestante, terá 180 dias de afastamento, remunerados a partir do 8 mês de gestação.
- b) o servidor poderá tirar dois anos de licença remunerada para tratar de assuntos particulares, mas terá que pagar aos cofres públicos os valores de previdência social. Além disso, o prazo não contará para efeitos de quinquênio e incorporação de gratificações.
- c) o servidor poderá gozar de licença remunerada para tratamento de saúde de membro da família por 30 dias, renováveis, de acordo com perícia médica que ateste a necessidade de afastamento.
- d) será concedida licença remunerada proporcionalmente ao tempo de serviço para acompanhar cônjuge que assumir mandato eletivo, durante o período do mandato, desde que o local de exercício seja fora do município e inviabilize a prestação de serviço junto ao órgão do servidor.

**PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS****QUESTÃO 16**

“A terra parece que evapora tumultos; a água exala motins; o ouro toca desaforos; destilam liberdades aos ares; vomitam insolências as nuvens; influem desordens os astros; o clima é tumba da paz e berço da rebelião; a natureza anda inquieta consigo, e amotinada lá dentro, é como no inferno”. Discurso histórico e político sobre a sublevação que nas Minas houve em 1720. Belo Horizonte, Fundação João Pinheiro, 1994, p.59.

O trecho acima é alusivo a que contexto revoltoso que teve por palco Ouro Preto:

- a) aos motins do São Francisco de 1736, ocasião em que ocorreram vários distúrbios em Ouro Preto.
- b) à Revolta do Ano da Fumaça ocorrida em Ouro Preto, em 1833, que determinou a deposição do presidente Manoel Ignácio de Mello e Souza e de seu vice Bernardo Pereira de Vasconcelos.
- c) à Revolta de Felipe dos Santos ocorrida em Vila Rica e Vila do Carmo, ocasião em que era governador das Minas dom Pedro de Almeida Portugal.
- d) à Inconfidência Mineira de 1789, ocasião em que a cobrança da derrama se avizinhava e era grande a insatisfação popular em toda Ouro Preto.

### QUESTÃO 17

No que se refere à colonização de Minas Gerais, observe as afirmações abaixo:

- I. A Guerra dos Emboabas constitui-se em um capítulo importante da expansão colonizadora nas Minas, pois foi protagonizada por dois grupos litigantes. Um era composto por paulistas que reivindicavam o controle das minas de ouro, evocando a primazia da descoberta e, outro composto em sua maior parte por reinóis
- II. A partir da década de 1740, a produtividade das lavras regredia rapidamente, fazendo com que muitos mineradores solicitassem cartas de sesmarias, abandonando as antigas áreas mineradoras em direção à Zona da Mata e ao Sul de Minas.
- III. O principal porto fornecedor de escravos para as Minas era o de Salvador. André João Antonil no livro *Cultura e Opulência do Brasil por suas drogas e Minas* fala-nos do movimento frenético dos comboios de escravos em direção ao rio São Francisco, por ser essa a principal via de penetração às Minas.
- IV. A Comarca mais densamente povoada da Capitania de Minas Gerais era a do Rio das Velhas. É o que pode ser visto em um mapa de população elaborado no ano de 1776.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) somente as afirmações I, II e IV estão corretas.
- b) somente as afirmações II, III e IV estão corretas.
- c) somente as afirmações I, II, III estão corretas.
- d) somente as afirmações I, II, III e IV estão corretas.

### QUESTÃO 18

Com o discurso de, mais uma vez, proteger o interesse nacional, o governo decidiu elevar o preço dos carros e caminhões importados. Num país que tem uma das maiores cargas tributárias do mundo – quase 40% de tudo que é produzido por cidadão e empresas vai parar nos cofres públicos –, as autoridades optaram por reduzir as escolhas do consumidor, em vez de estimular a economia local.

*Revista Veja, "Vai ficar mais caro", edição 2235, 21/09/2011*

Sobre o cenário acima descrito, coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas** nas afirmativas abaixo:

- ( ) o aumento será de 30 pontos percentuais no imposto sobre produtos industrializados de veículos produzidos no exterior ou que sejam montados no Brasil mas não atendam a critérios mínimos de conteúdo nacional.
- ( ) o argumento central da ação do governo em aumentar a taxa sobre veículos importados de países como China e Coreia é proteção de empregos na indústria automobilística brasileira.
- ( ) a falta de competitividade da indústria brasileira devido à várias razões, dentre elas a infraestrutura deficitária do país, não foram tratadas pelo governo que se silenciou acerca delas.

- ( ) países com os quais o Brasil tem acordo de comércio como Argentina, México, Uruguai pagarão integralmente as novas tarifas, ainda que as peças sejam fabricadas nesses mesmos países.

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- b) V – V – V – F.
- c) F – F – F – V.
- d) F – F – V – V.

### QUESTÃO 19

Nos exemplos abaixo estão apontados biomas existentes no Brasil, **EXCETO**:

- a) mata atlântica.
- b) cerrado.
- c) pampa.
- d) floresta temperada.

### QUESTÃO 20

Relacione a segunda coluna com a primeira, no que se refere às regiões de conflito no mundo contemporâneo.

COLUNA 1	COLUNA 2
1. Esse conflito se arrasta desde os anos 1950, dentro do contexto da Guerra Fria. Ao término da contenda, o país acabou dividido em Norte e Sul. No Sul a presença dos Estados Unidos é notória, assim como no Norte acontece com a da China.	( ) Norte da África e Oriente Médio
2. A primavera dos povos árabes. Ficaram assim intitulados os movimentos que depuseram governantes que ficaram a frente do governo em seus países durante décadas.	( ) Índia e Paquistão
3. Conflito de cunho eminentemente religioso, colocando em campos opostos hinduístas e islamitas. As tensões entre esses dois países se agravam mais pelo fato de ambos deterem a tecnologia para o fabrico da bomba atômica.	( ) Península coreana
4. A invasão desse país esteve associada ao desdobramento do 11 de setembro de 2001. Os Talibãs então no poder nesse país asiático foram taxados como os planejadores do ataque aos Estados Unidos.	( ) Afeganistão

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) 2, 3, 1, 4.
- b) 2, 1, 4, 3.
- c) 1, 3, 2, 4.
- d) 3, 2, 1, 4.

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – ARQUITETO

### **QUESTÃO 21**

Em relação ao Barroco, na Arquitetura Religiosa Brasileira, leia atentamente as asserções abaixo.

- I. Na historiografia artística brasileira, as tipologias das igrejas, *Poligonais e Curvilíneas*, são geralmente estabelecidas em série contínua, na qual as igrejas *Curvilíneas* são vistas como desenvolvimento lógico das *Poligonais* e termo de um processo evolutivo elaborado na própria Colônia, sendo este conceito aceito como válido até os dias de hoje.
- II. Tendo em vista o estabelecimento de classificações tipológicas, independentes para os partidos *Poligonais* e *Curvilíneos* em Portugal, é lógico aplicar o mesmo ponto de vista à análise das igrejas coloniais brasileiras, integradas no mesmo universo cultural e diretamente sujeitas às variações estilísticas, que ocorriam na Metrópole, sendo que o partido *Curvilíneo* não aparece como um desenvolvimento natural do partido *Poligonal*.
- III. É sintomático que a maioria das igrejas de planta poligonal, construídas no Brasil, tenha em sua origem engenheiros militares portugueses, o que reforça a idéia de sua inserção nas tradições construtivas da arquitetura portuguesa. Já as curvilíneas têm referências em outros contextos, fazendo-se necessária a pesquisa de modelos da Itália e da Europa Central.
- IV. Os projetos da Igreja de São Pedro dos Clérigos de Mariana (circa 1753) e da Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Ouro Preto (1757) adotam o partido curvilíneo, por influência do desenvolvimento de projetos também curvilíneos no Rio de Janeiro, porto escoadouro da produção aurífera de Minas Gerais. O projeto de ambas, em tudo semelhante, busca referências diretas com o na rotunda Romana.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- b) as afirmativas I, II, III e IV estão incorretas.
- c) somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- d) somente as alternativas I, III e IV estão corretas.

### **QUESTÃO 22**

Sobre a organização decorativa do espaço interno religioso Rococó, leia atentamente as asserções abaixo e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) uma Igreja Rococó, é antes de tudo, uma ambientação decorativa de um espaço interno que no universo luso-brasileiro é reforçado pela tradicional supremacia do fator ornamental sobre o construtivo.
- b) os espaços internos do Rococó religioso de Minas Gerais são, sem dúvida, no Brasil, os que mais se aproximam do modelo Francês.
- c) os principais focos de atração são, como nas igrejas Bávaras, o retábulo do altar-mor com seu camarim para a exposição da imagem do santo padroeiro e a pintura em perspectiva do forro da nave com a “visão celestial” na região central.
- d) a dificuldade de transporte inviabilizou, de maneira geral, o emprego dos tradicionais painéis de azulejos portugueses, encontrados apenas na capela-mor, do Carmo de Ouro Preto, assim fazendo com que a região acabasse por desenvolver uma técnica alternativa da pintura que imita azulejos.

**QUESTÃO 23**

Analise as afirmativas abaixo e coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas**.

- ( ) Aleijadinho foi basicamente escultor e entalhador, mas a maior parte de seus trabalhos, inclusive os profetas, tem um caráter monumental, que os designa claramente como parte integral de um edifício.
- ( ) Fica evidente que Aleijadinho, assim como seus contemporâneos, consideravam a fachada ou o adro fronteiro de uma igreja e seus elementos ornamentais como trabalhos independentes e separados.
- ( ) O impulso decorativo em Congonhas, geralmente contido na ornamentação e esculturas em relevo da fachada, recusam claramente essas limitações e se projetam para o exterior, até os parapeitos do adro e também à ladeira de acesso.
- ( ) O nome de Aleijadinho geralmente se vê associado à produção escultórica rococó, pouco se associando à introdução de um estilo rococó curvilíneo e tridimensional nas fachadas das igrejas franciscanas de Ouro Preto e São João Del Rei, não se inserindo dentro do rol daqueles que introduziram grande beleza e originalidade nas fachadas dessas igrejas que, por sua vez, se constituem como uma revolução criativa na arquitetura das igrejas brasileiras. Esse mérito se dá muito mais a Manuel da Costa Athayde.

Marque a alternativa **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) V, F, V, F.
- b) F, V, F, V.
- c) V, V, F, F.
- d) F, F, V, V.

**QUESTÃO 24**

Leia, atentamente, as afirmativas abaixo sobre processos de restauração.

- I. A restauração constitui o momento metodológico do reconhecimento da obra de arte, na sua consistência física e na sua dúplice polaridade estética e histórica, com vistas a sua transmissão para o futuro.
- II. Dois princípios básicos do restauro poderiam se traduzir da seguinte maneira: primeiro axioma ou princípio: restaure-se somente a matéria da obra de arte. Segundo princípio: a restauração deve visar ao restabelecimento da unidade potencial da obra de arte, desde que isso seja possível sem cometer um falso artístico ou um falso histórico e sem cancelar nenhum traço da passagem da obra de arte no tempo.
- III. Quando do desaparecimento ou falta de elementos que tiverem sido em si obras de arte, este será passível de reconstituição como reproduções. O ambiente poderá ser restabelecido com base nos dados espaciais bem como formais do monumento que desapareceu.
- IV. Deve-se sempre procurar reconduzir os dados espaciais do sítio ao estado o mais próximo possível daqueles originais, mas o monumento não deverá ser removido mesmo se a alteração dos dados espaciais for insanável.

Considerando as afirmativas acima, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II, III e IV estão incorretas.
- b) as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- c) apenas as afirmativas I, II e III, estão corretas.
- d) apenas as afirmativas I, II e IV, estão corretas.

**QUESTÃO 25**

Sobre técnicas e matérias de restauração, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Sobre as ceras e parafinas, pode-se afirmar que é um material de uso bastante antigo, empregadas largamente na arte, no restauro de artefatos, reintegrações e proteção de materiais em geral. Podem ser classificadas em ceras naturais, que, por sua vez, se subdividem em ceras animais, vegetais e minerais; e ceras artificiais, chamadas também de sintéticas.
- b) A madeira é o material mais antigo juntamente com a argila, devido à sua elasticidade, durante muito tempo substituiu o aço. Apresenta grande qualidade plástica tanto na sua forma, cor e textura, além de excelentes qualidades para conforto ambiental. Devido à maior aderência das fibras, a madeira se mostra muito mais resistente à compressão do que à tração.
- c) Dispositivos de ventilação e aquecimento devem ser usados contra a umidade, mas não funcionam bem contra casos de umidade ascendente. São eficientes na diminuição da umidade do ar no caso da condensação, além disso, um bom sistema de circulação de ar evita mofo. Os dispositivos de aquecimento, em geral, têm prós e contras enquanto sistema de controle de umidade e devem ser avaliados caso a caso.
- d) Quando se trata de sistemas de escoramento para restauro, pode-se dividi-lo em dois tipos: escoramento provisório e escoramento definitivo. Quanto ao tipo definitivo, mais importante, algumas questões devem ser levadas em consideração como um cuidado especial na escolha dos materiais, natureza do objeto ou edifício, quanto a sua dimensão histórica e estética, deve ser executado, de preferência, com elementos ou relacionados com a própria intervenção ou que enalteça seu valor como obra de arte, além de requererem um cuidado especial no momento da sua execução.

**QUESTÃO 26**

Leia as afirmativas abaixo sobre a história da arte no Séc. XIX e classifique-as como Verdadeiras (**V**) ou Falsas (**F**).

- ( ) É durante o Séc. XIX que, finalmente, tornou-se verdade o fato de que a arte era um veículo perfeito para expressar a individualidade. Um artista egípcio, por exemplo, teria uma escassa oportunidade de expressar sua individualidade ou para por em prática uma livre opção, já que as regras e convenções do seu estilo artístico eram extremamente rigorosas. De forma que a situação resume-se ao fato de que onde não existe escolha, não existe expressão.
- ( ) A idéia de que a verdadeira finalidade da arte era expressar a personalidade, só poderia ganhar terreno, quando a arte eventualmente tivesse perdido todas as demais finalidades. Os artistas de então, eram homens cujos trabalhos eram testemunhos de uma sinceridade incorruptível, que jamais se contentariam em copiar efeitos criados por outros e não dariam uma única pincelada sem se perguntarem se ela satisfazia sua própria consciência artística. Neste sentido, a arte do Séc. XIX difere consideravelmente da arte realizada até então.
- ( ) Ao contrário dos outros períodos históricos, o Séc. XIX vai se apresentar como um período onde os grandes artistas de sucesso e o grupo de chamados inconformistas, sempre contribuíram de maneira equilibrada, para a chamada “arte oficial” deste período.
- ( ) Desde a Revolução Industrial, a palavra Arte adquiriu um significado diferente, fazendo com que a história arte do Séc. XIX nunca venha a ser a história da arte dos mestres de maior sucesso, tanto artístico quanto financeiro deste período. Pode-se classificá-la, antes, como a história de alguns homens solitários, inconformados que tiveram a coragem de pensar por si mesmos sem temor e em termos críticos, criando finalmente novas possibilidades e perspectivas para a arte.

Marque a alternativa **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) V, V, F, F.
- b) F, F, F, V.
- c) V, V, F, V.
- d) F, F, V, V.

**QUESTÃO 27**

Considerando a Arte experimental da primeira metade do Séc. XX, leia, atentamente, as afirmações abaixo.

- I. As tentativas em busca de um novo estilo na construção e ornamentação culminaram no estilo que mais se destacou durante a primeira metade do Séc. XX, intitulado *Art Nouveau*, em que as novas possibilidades construtivas em ferro combinavam com ornamentos orgânicos.
- II. A arte deste período se caracteriza pelo processo incansável de experimentação, em que o artista acaba por empenhar-se mais pela originalidade do que pela maestria técnica que se admiram nos grandes artistas do passado. Esse movimento é muito bem explicado pelos experimentos Expressionistas de Van Gogh, por exemplo.
- III. Os experimentos Expressionistas, finalmente, buscavam muito mais a expressão de um sentimento que é capaz de mudar a própria percepção do objeto visto e retratado, do que a retratação de uma imagem estanque ou recordada, assim como todos nós experimentamos a sensação de como um mesmo lugar nos parece diferente, quando estamos tristes ou quando estamos alegres.
- IV. O movimento Cubista reclama o princípio de que o que importa em arte é encontrar novas soluções para os chamados problemas de “forma”. Para esses artistas, portanto, a “forma” vem sempre em primeiro lugar, deixando a questão do “tema” em segundo lugar.

De acordo com o exposto acima, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II, III e IV estão incorretas.
- b) as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- c) apenas as afirmativas I, II e III, estão corretas.
- d) apenas a afirmativa I está incorreta.

**QUESTÃO 28**

Analise as afirmativas abaixo e coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas**.

- ( ) Quanto à natureza dos Fatos Urbanos e sua identificação, definidos por Aldo Rossi, pode-se afirmar que na natureza dos Fatos Urbanos há algo que os difere completamente de uma obra de arte, eles não são definitivamente uma construção na matéria e, apesar desta, de algo diferente, não são condicionados nem condicionantes.
- ( ) Tomando-se um Fato Urbano qualquer para procedermos com sua descrição, seja uma rua, um palácio ou um bairro, verifica-se a extrema dificuldade de fazê-lo, tanto pela própria complexidade inerente a este Fato Urbano como pelo seu caráter artístico e único. Parte destas dificuldades dependem da ambigüidade da nossa linguagem e parte delas poderão ser superadas. Mas sempre restará um tipo de experiência possível apenas para quem tenha efetivamente percorrido este Fato Urbano.
- ( ) O conceito que temos e construímos de um Fato Urbano sempre será definitivamente diferente do tipo de conhecimento de quem vive esse mesmo Fato Urbano. Essa consideração acaba por limitar a tarefa de definição deste fato Urbano, que talvez consista em definir e classificar uma rua, uma cidade, uma rua na cidade, o lugar dessa rua, a sua função, a sua arquitetura e, sucessivamente, os sistemas de ruas possíveis na cidade e várias outras coisas semelhantes.
- ( ) Para Aldo Rossi, a arquitetura não representa mais do que um aspecto de uma realidade mais complexa de uma estrutura particular, mas, ao mesmo tempo, sendo o dado último verificável dessa realidade, constitui o ponto de vista mais concreto com o qual se pode encarar o problema de descrição dos Fatos Urbanos. De qualquer maneira, a descrição das formas de um Fato Urbano seria incapaz de definir o que ele chamou de “alma da cidade” ou a “qualidade” dos Fatos Urbanos.

Marque a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo:

- a) V, V, F, F.
- b) V, F, V, V.
- c) F, V, V, V.
- d) F, V, F, F.

**QUESTÃO 29**

Sobre conforto térmico, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- Corpos que estejam em temperaturas diferentes trocam calor, os mais “quentes” perdendo e os mais “frios” ganhando, sendo que o calor envolvido na troca é denominado calor sensível.
- As trocas de calor que envolvem variações de temperatura são denominadas *trocas secas*, em contraposição à denominação de *trocas úmidas*, relativa às trocas térmicas, que envolvem água. Os mecanismos de trocas secas são convecção, radiação e condução.
- Condução é a troca de calor entre dois corpos, sendo um sólido e o outro um fluido (líquido ou gás).
- Radiação é o mecanismo de troca de calor entre dois corpos, que guardam entre si uma distância qualquer, através da sua capacidade de emitir e de absorver energia térmica.

**QUESTÃO 30**

Leia, atentamente, as afirmativas abaixo.

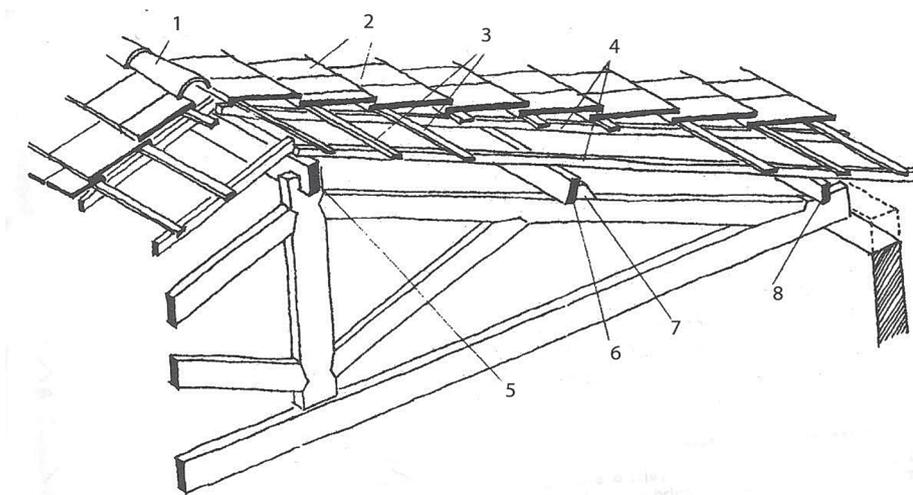
- O movimento diário do Sol, percebido na esfera celeste como circunferência, é denominado *trajetória aparente do Sol*. Assim, pode-se determinar uma trajetória aparente do Sol para cada dia do ano, em função de cada longitude diversa da Terra.
- Desta *trajetória aparente do Sol*, pode-se assinalar dois movimentos importantes. A trajetória dos *Solstícios* e a dos *Equinócios*. No *Solstício* de verão tem-se sempre o dia mais longo do ano e no de inverno, o dia mais curto. *Solstício* é a denominação que se dá àquelas datas do ano em que o dia tem a mesma duração das noites.
- Um observador, situado em latitudes superiores à dos trópicos, terá o Sol a pino duas vezes por ano, uma em cada sentido do percurso solar aparente.
- Para se determinar o ângulo de incidência do Sol sobre uma superfície específica, utiliza-se as cartas solares, que consistem na representação gráfica das trajetórias aparentes da Esfera Celeste em relação ao observador.

Considerando as afirmativas acima, assinale a alternativa **CORRETA**.

- as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- as afirmativas I, II, III e IV estão incorretas.
- apenas as afirmativas I e IV estão incorretas.
- apenas as afirmativas II e III estão corretas.

**QUESTÃO 31**

Observe a gravura abaixo e assinale a alternativa **CORRETA**.



Os números da gravura se referem **RESPECTIVAMENTE** aos seguintes elementos de um telhado:

- Cumeeira; Telha; Caibro; Ripa; Cabeceira; Terça; Calço; Contra-Frechal.
- Capote ou capa; Telha; Ripa; Caibro; Cumeeira; Terça; Calço; Frechal.
- Cumeeira; Telha; Ripa; Caibro; Frechal; Terça; Calço; Contra-Frechal.
- Capote ou capa; Telha; Caibro; Ripa; Cumeeira; Frechal; Calço; Terça.

**QUESTÃO 32**

Considerando as estruturas de concreto armado, leia e classifique as afirmativas abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F).

- ( ) O concreto deve conter uma quantidade mínima de cimento para atingir a necessária resistência à compressão e proteger as armaduras de aço contra a corrosão. Para isso, são previstos consumos mínimos de cimento, que variam conforme algumas variáveis. A faixa aceitável de consumo mínimo de cimento fica compreendida entre 140 e 380 Kg/m<sup>3</sup>.
- ( ) A água não consumida na reação de pega do concreto provoca retração e porosidade. Quanto maior o teor de água, maiores serão os encurtamentos devidos à retração e à deformação lenta.
- ( ) Com a diminuição do teor de água, diminuem também a resistência e o módulo de elasticidade do concreto.
- ( ) O concreto novo não necessita de nenhum tipo de tratamento posterior. A manutenção de calor e umidade não atuam favoravelmente na resistência à compressão e à tração, impermeabilidade e valor de retração.

Marque a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo:

- a) V, V, F, F.
- b) F, F, V, V.
- c) V, V, V, F.
- d) F, F, F, V.

**QUESTÃO 33**

Quanto aos Aços para concreto, leia as afirmativas abaixo e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Os aços para concreto diferenciam-se por: qualidade (limite de escoamento, resistência à tração, alongamento de ruptura), conformação superficial (lisa: laminado áspero ou nervurada), tipo de fabricação (laminado de dureza natural: não tratado ou deformado a frio).
- b) As barras lisas são fabricadas apenas para aços de baixa resistência. As barras de aço de alta resistência apresentam melhores propriedades de aderência. As barras soldadas em malha podem ser lisas, ligeiramente perfiladas ou então nervuradas.
- c) Quanto à propriedade de deformação do aço, entende-se por limite de elasticidade o valor da tensão até o qual as deformações são proporcionais às tensões. Esta proporcionalidade é considerada até a tensão em que a deformação permanente não ultrapassa 0,01%, também denominado limite de proporcionalidade.
- d) o limite de alongamento e o limite de escoamento caem de maneira rápida e significativa com o aumento de temperatura. Por esse motivo, temperaturas superiores a 460° são perigosas para estruturas. Se após o aquecimento com temperaturas superiores a 460° ocorrer um resfriamento lento, o aço se tornará quebradiço, caso ocorra um resfriamento repentino, o aço poderá recuperar sua resistência primitiva aproximada.

**QUESTÃO 34**

Considerando o livro-manifesto de *Le Corbusier (1923)* “Por Uma Arquitetura” leia atentamente as asserções abaixo:

- I. O livro, além de lançar a pedra fundamental da arquitetura moderna, já traz toda a fundamentação teórica e espacial de sua arquitetura, como o Modulor e o “Plan Libre”.
- II. Segundo o autor, o momento exigia uma adequação parcial da produção arquitetônica, fundamentada na releitura e adequação dos estilos arquitetônicos utilizados então nas escolas de belas-artes.
- III. O autor coloca claramente seu posicionamento pró-industrialização da arquitetura que a tornaria capaz de finalmente solucionar os problemas das habitações e conseqüentemente das cidades.
- IV. Conforme *Le Corbusier*, na reformulação *da Planta*, segundo princípios funcionalista, plásticos e matemáticos, a Arquitetura Moderna seria capaz de modificar toda dinâmica social do espaço urbano.

De acordo com o exposto, pode-se considerar que

- a) as asserções I, II, III e IV estão incorretas.
- b) as asserções I, II, III e IV estão corretas.
- c) apenas as asserções I, III e IV, estão corretas.
- d) apenas as asserções I e III estão incorretas.

### **QUESTÃO 35**

Sobre o livro “Morte e Vida das Grandes Cidades” de Jane Jacobs, leia as afirmativas abaixo e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Para compreender as cidades, precisa-se admitir de imediato, como fenômeno fundamental, as combinações ou as misturas de usos, não os usos separados.
- b) Seja de que espécie for, a diversidade gerada pelas cidades repousa no fato de que nelas muitas pessoas estão bastante próximas e elas manifestam os mais diversos gostos, habilidades, necessidades, carências e obsessões.
- c) Toda argumentação da autora indica que ela está em perfeita sintonia com o que se poderia chamar de conceito funcionalista de zoneamento e planejamento urbano, como motor principal de geração de vivacidade e diversidade urbanas.
- d) Nas cidades, são necessários todos os tipos de diversidade, intrinsecamente combinados e mutuamente sustentados. Isso é necessário para que a vida urbana funcione adequada e construtivamente, de modo que a população das cidades possa preservar a sociedade e a civilização.

### **QUESTÃO 36**

Leia atentamente as afirmativas abaixo sobre os conceitos de **Cidade Ideal e Cidade Real**, segundo **Giulio Carlo Argan**.

- I. A cidade não é apenas um invólucro ou uma concentração de produtos artísticos, mas um produto artístico ela mesma. Não há, assim, por que se surpreender se, havendo mudado o sistema geral de produção, o que era um produto artístico hoje é um produto industrial.
- II. A cidade ideal sempre existirá sob ou internamente à cidade real, apesar destas aparecerem de maneira distinta, do mesmo modo que se distingue o mundo dos fatos daquele dos pensamentos.
- III. A cidade ideal não passa de um ponto de referência pelo qual se mediria os problemas da cidade real, essa, por sua vez, concebida como uma obra de arte que sofreu deformações, modificações e alterações.
- IV. Uma vez libertos dos conceitos básicos da estética idealista, pode-se então entender a cidade como uma obra de arte, onde esta não é mais a expressão de uma única e bem definida personalidade artística, mas antes seria uma somatória de componentes desvinculados de uma personalidade específica ou mesmo de uma época.

Considerando as afirmativas acima, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II, III e IV estão incorretas.
- b) as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- c) apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- d) apenas a afirmativa III está incorreta.

### **QUESTÃO 37**

Sobre a Lei Federal 10.257/2001, chamada de **Estatuto da Cidade**, considere as afirmativas abaixo e assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) O Estatuto da Cidade, apesar de ser considerado como um avanço na legislação urbana brasileira, ainda não outorgou de maneira irrestrita o direito de cada Município efetivar os seus dispositivos, segundo as características locais, regulamentadas no Plano Diretor.
- b) O Direito sempre resguardará de forma absoluta o interesse do proprietário do direito real de propriedade, de maneira que quando ocorrer a violação do interesse público pelo descumprimento pelo titular do domínio das finalidades econômicas e sociais da propriedade urbana, no confronto entre interesse privado e público, o ordenamento jurídico dará preferência ao interesse privado.
- c) A Outorga Onerosa do direito de construir (ou solo criado) é o exercício do direito de construir acima do limite da Taxa de Ocupação básica estabelecida pelo Plano Diretor municipal, mediante remuneração aos cofres públicos a ser prestada pelo beneficiário.
- d) A Transferência do Direito de Construir como um instrumento do Plano Diretor Municipal, amparado no Estatuto da Cidade, poderá autorizar o proprietário de imóvel urbano, tanto privado quanto público, a exercer em outro local ou alienar, mediante escritura pública, o direito de construir, caso seu imóvel seja considerado como objeto de preservação do patrimônio histórico, cultural ou paisagístico do município. Assim, pode-se garantir que tal direito pode ser imposto pelo Município ou exercido pelo proprietário que doar o seu imóvel, ou parte dele.

**QUESTÃO 38**

Com relação aos **Estudos de Impacto de Vizinhança (EIV)**, leia, atentamente, as afirmativas abaixo.

- I. O EIV é instrumento de análise e regulamentação urbana, capaz de assegurar ao Poder Público as condições mínimas de um determinado meio urbano para comportar determinado empreendimento. Este estudo está previsto no Estatuto da Cidade como instrumento legítimo de análise de viabilidade urbana.
- II. Na medida em que os Estudos de Impacto Ambientais (**EIA**) se mostram como instrumentos adequados ao licenciamento ambiental de atividades impactantes do meio natural, o **EIV** seria o instrumento adequado para análise de empreendimentos de caráter eminentemente urbano, pois contempla aspectos do meio ambiente artificial, principalmente em cidades consideradas de relevante interesse histórico e artístico.
- III. Caberá ao Poder Municipal definir através de legislação específica quais são as atividades e empreendimentos que dependerão do **EIV** para obtenção de licença ou autorização para construção, ampliação e funcionamento. Essa necessidade decorre do fato de que certos empreendimentos serão possivelmente responsáveis por afetar a qualidade de vida da população residente na área ou nas proximidades.
- IV. O **EIV** deverá contemplar aspectos negativos e positivos do empreendimento ou atividade e, se possível, apontar alternativas para minimizar ou eliminar os eventuais aspectos negativos. Nele deverão constar, obrigatoriamente, questões acerca do adensamento populacional, equipamentos urbanos e comunitários, uso e ocupação do solo, valorização imobiliária, geração de tráfego e demanda por transporte público, ventilação e iluminação, além da paisagem urbana e patrimônio natural e cultural.

Baseando-se nas afirmativas acima, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- b) as afirmativas I, II, III e IV estão incorretas.
- c) apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- d) apenas as afirmativas II e IV estão corretas.

**QUESTÃO 39**

Sobre Drenagem Urbana, analise as afirmativas abaixo e assinale a **INCORRETA**.

- a) O conceito tradicional de drenagem urbana, basicamente, visa à captação de água da chuva, sua condução até as galerias de drenagem pluvial e daí até a sua destinação final para o Corpo Receptor.
- b) As áreas com maior índice de urbanização, geralmente, apresentam grandes áreas impermeabilizadas, com capacidade de infiltração bastante diminuída. No entanto, a quantidade de área impermeabilizada está vinculada diretamente à taxa de ocupação e não ao coeficiente de aproveitamento.
- c) Apesar do Solo, em sua forma natural, ter uma capacidade de infiltração importante, essa característica não pode ser levada em consideração para ambientes urbanos.
- d) Os novos conceitos de drenagem urbana levam em consideração o potencial de absorção do solo não impermeabilizado e a possibilidade de criação de reservatórios a céu aberto, que aumentem o intervalo de tempo para o deságue nas galerias e corpos receptores, diminuindo em geral os impactos de chuvas intensas.

**QUESTÃO 40**

Leia, atentamente as afirmativas abaixo sobre Redes de Esgotamento Sanitário e classifique-as em Verdadeiras (**V**) ou Falsas (**F**).

- ( ) os sistemas de esgotamento sanitário contemporâneos ainda são resolvidos da mesma maneira que eram resolvidos os sistemas antigos de esgotamento onde as águas servidas escoam, conjuntamente, no mesmo conduto, das águas pluviais.
- ( ) o sistema de esgotos urbanos constitui-se basicamente de: rede de tubulações destinadas ao transporte dos esgotos, elementos acessórios como postos de visita e recalque e estações de tratamento.
- ( ) a profundidade mínima da geratriz interior dos tubos das redes coletoras devem ser de 1,00m, para possibilitar a conexão com as ligações prediais, podendo ficar no mesmo nível das redes de água. Devem ser localizadas sob os passeios ou a  $\frac{1}{4}$  da largura entre o eixo da rua e o passeio.
- ( ) os diâmetros mais comuns de redes prediais e de redes coletoras são respectivamente de 100mm e 150mm.

Marque a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) V, V, F, F.
- b) V, F, V, V.
- c) F, V, F, V.
- d) F, V, F, F.