



Prezado (a) candidato (a)

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome

## LÍNGUA PORTUGUESA

### O que ainda vem por aí

**RIO DE JANEIRO** - Em fins dos anos 40, o cineasta Billy Wilder, grande inteligência a serviço de Hollywood, exultou: “Já não somos o meio mais barato, vulgar e vagabundo de entretenimento. Acabam de inventar a televisão!”.

2 Era uma “blague” de Billy, mas profética: comparado à televisão, o cinema acabou sendo promovido à categoria de arte. Décadas se passaram e, com a mediocrização do entorno, a própria televisão, com alguns cliques, ganhou certa nobreza e até melhorou. Mais algumas décadas, chegamos aos nossos dias e, apesar de tudo, se não há muitos motivos para admirar a produção cultural mais recente, chegou a hora de rever certos conceitos.

3 Desde 2008, na Inglaterra, a indústria de videogames superou em rendimentos o cinema, a música, o teatro, a literatura e a televisão. Eu disse Inglaterra. Significa que os ingleses passam hoje mais tempo diante de um console de jogos eletrônicos do que ouvindo música em CD ou ao vivo, assistindo a filmes em DVD, indo ao cinema ou ao teatro, lendo livros ou mesmo vendo TV. E os responsáveis por isto não são os adolescentes, mas gente entre 25 e 34 anos – faixa que se classifica de “adulta”.

4 Não é preciso ser intelectual para admitir que qualquer livro, filme, peça ou disco, de razoável para cima, para não falar dos documentários da BBC, deve ser mais enriquecedor para o espírito do que joguinhos envolvendo tiroteios, combates, velocidade ou puzzles. Não me deixo enganar. Mas posso estar errado. Como já parecia previsto, para milhões de ingleses, hoje em dia, Shakespeare, Jonathan Swift, Jane Austen, Charles Dickens, Bernard Shaw, Oscar Wilde, P.G. Wodehouse, Noël Coward, Graham Greene, Laurence Olivier, Michael Powell e o Monty Python não pegam nem aspirante diante de jogos como “Red Dead Revolver” e “Farmville”.

5 Assustador? Não. O que me preocupa é o que ainda vem por aí e nos fará lamentar que esteja desbancando os videogames.

(CASTRO, Ruy. O que vem por aí. *Folha de S. Paulo*, 29 abr. 2011 – Texto adaptado)

### QUESTÃO 01

No texto acima, o autor

- estabelece uma comparação otimista entre a televisão, o cinema e os videogames, enquanto suportes permanentes na rotina diária dos usuários.
- questiona a alienação do homem contemporâneo quanto à sua formação cultural, sem, contudo, preocupar-se com as possíveis consequências.
- evoca intencionalmente os nomes de autores célebres para demonstrar refinamento histórico e intelectual.
- mostra-se preocupado com as perdas culturais humanas, provocadas pelas novas tecnologias, cujos avanços, segundo ele, poderão trazer riscos ainda desconhecidos.

### QUESTÃO 02

O último parágrafo do texto revela, **FUNDAMENTALMENTE:**

- um prognóstico.
- uma observação.
- um preconceito.
- uma nostalgia.



### QUESTÃO 03

Com relação ao texto, coloque como **VERDADEIRA (V)** ou **FALSA (F)**, para cada uma destas assertivas.

- ( ) A expressão “Eu disse Inglaterra” (§3) reforça o que foi mencionado anteriormente na frase.
- ( ) Em “Assustador? Não” (§5) com a pergunta e a resposta o autor busca estabelecer uma relação mais direta com o leitor.
- ( ) As aspas em “Já não somos o meio mais barato, vulgar e vagabundo de entretenimento. Acabam de inventar a televisão!” (§1) servem para indicar a fala do produtor do texto.
- ( ) Em “ouvindo música em CD ou ao vivo, assistindo a filmes em DVD” (§3), o autor faz uso da siglagem, escrita abreviada de nomes compostos representados por iniciais dos elementos que os compõem.
- ( ) O autor do texto, ao grafar a palavra “puzzles” (§4) deixa de usar o termo correspondente em português e, por isso, demonstra incapacidade criativa e pouco domínio do léxico.

A sequência **CORRETA** é:

- a) V, F, F, V, V.
- b) F, V, F, V, F.
- c) V, V, V, F, F.
- d) V, V, F, V, F.

### QUESTÃO 04

Analise atentamente as assertivas seguintes a respeito desta passagem extraída do texto:

“Era uma “blague” de Billy, mas profética: comparado à televisão, o cinema acabou sendo promovido à categoria de arte. Décadas se passaram e, com a mediocrização do entorno, a própria televisão, com alguns cliques, ganhou certa nobreza e até melhorou. Mais algumas décadas, chegamos aos nossos dias e, apesar de tudo, se não há muitos motivos para admirar a produção cultural mais recente, chegou a hora de rever certos conceitos.” (§2)

- I. No plano morfológico e sintático, considera-se a expressão “Apesar de tudo” como uma locução conjuntiva coordenativa; no plano semântico, ela expressa uma finalidade.
- II. O termo “mediocrização” é um neologismo, mas, se muito utilizado com maior frequência pela comunidade linguística, pode se estabelecer de vez no idioma e se tornar parte do léxico.
- III. O vocábulo “cliques” admite como variante linguística “kliques”.
- IV. A palavra “blague” pode ser substituída pelo termo “piada”, sem se alterar o sentido original do texto.

Estão **CORRETAS**:

- a) somente a IV.
- b) I e III, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) somente a II.

### QUESTÃO 05

“Em fins dos anos 40, o cineasta Billy Wilder, grande **inteligência** a serviço de Hollywood, exultou...” (§1)

Todas as palavras estão acentuadas pela mesma razão, que justifica o acento no vocábulo INTELIGÊNCIA, em

- a) caráter, saudável, alínea.
- b) âmbar, túnel, ardósia.
- c) ofício, língua, bíceps.
- d) dália, gardênia, escória.

### QUESTÃO 06

Na frase “Como já parecia previsto, para milhões de ingleses, hoje em dia...”, (§4), utilizou-se o particípio do verbo prever. Esse verbo só possui uma única forma de particípio. Em qual dos verbos abaixo tal situação se repete?

- a) trazer.
- b) extinguir.
- c) segurar.
- d) benzer.



### QUESTÃO 07

Na frase “E os responsáveis por isto não são os adolescentes, mas gente entre 25 e 34 anos – faixa que se classifica de “adulta” (§3), o uso do travessão assinala:

- uma fala ou mudança de interlocutor.
- uma oração intercalada.
- uma explicação para a ideia anterior.
- uma expressão de concordância.

### QUESTÃO 08

Leia atentamente os textos abaixo e, a seguir, faça o que se pede.

#### TEXTO I

“O que me preocupa é o que ainda vem por aí e nos fará lamentar que esteja desbancando os videogames.” (§5)

#### TEXTO II



<http://www.webartigos.com/articles/16983/1/>

Com relação aos enunciados, é **FALSO** afirmar que:

- as palavras “aí” (Texto I) e “ai” (Texto II), além de apresentarem uma relação semântica diversa, contêm, respectivamente, um hiato e um ditongo.

- Na primeira oração do Texto I há ocorrência de pronome átono enclítico em função do verbo no imperativo afirmativo.
- Observa-se no primeiro quadrinho (Texto II) a presença de ditongos e de dígrafos.
- No terceiro quadrinho (Texto II), os dois pontos de interrogação subsequentes à expressão “Todo mundo” e a frase em negrito indicam o estado de espírito do falante.

### QUESTÃO 09

“... os ingleses passam hoje mais tempo diante de um console de jogos eletrônicos do que [...] **assistindo** a filmes na TV” (§3)

O verbo que apresenta o mesmo tipo de regência encontrado na frase é:

- O adversário implicou especialmente com você.
- O jornal dedicou uma página ao episódio daquele dia.
- O médico ficou calmo naquela hora tão especial.
- Nas tardes de verão, havia pássaros em bandos no céu.

### QUESTÃO 10

Observe a frase:

“Não me deixo enganar.” (§4).

Empregou-se a colocação proclítica do pronome átono pelo mesmo motivo por que ela foi empregada na citação acima em:

- Oxalá o amigo o encontre preparado.
- Assim que o encontrei, senti um grande alívio.
- De forma alguma me sentirei ofendido.
- Alguém disse a ele para sorrir naquela hora.



Leia atentamente a letra de música, cuja composição é de Nelson Motta:

### Uma Onda

Nada do que foi será  
De novo do jeito que já foi um dia  
Tudo passa, tudo sempre passará  
A vida vem em ondas como o mar  
Num indo e vindo infinito  
Tudo que se vê não é  
Igual ao que a gente viu há um segundo  
Tudo muda o tempo todo no mundo  
Não adianta fugir  
Nem mentir para si mesmo  
Agora  
Há tanta vida lá fora, aqui dentro  
Sempre como uma onda no mar  
Como uma onda no mar.

### QUESTÃO 11

A idéia central do texto demonstra que:

- a) a geração contemporânea muda mais que a de antigamente.
- b) as mudanças se dão de forma efêmeras.
- c) o envolvimento das pessoas não pode ser comparado a idas e vindas.
- d) as mentiras se evaporam como ondas, nos relacionamentos superficiais.

### QUESTÃO 12

Para o desenvolvimento do texto, o compositor faz uso de vários recursos, **EXCETO** de:

- a) citação de provérbios.
- b) analogia.
- c) antíteses.
- d) musicalidade.

### QUESTÃO 13

O título da letra “UMA ONDA” se adequa à função de linguagem:

- a) fática.
- b) emotiva.
- c) conativa.
- d) metalingüística.

### QUESTÃO 14

A linguagem utilizada na composição da letra se caracteriza pela

- a) forma rígida dos padrões literários.
- b) abundância de coloquialismo.
- c) iconicidade.
- d) sintaxe complexa.

### QUESTÃO 15

A ênfase na palavra “onda”, nos dois últimos versos, se traduz-se pelo ditado popular:

- a) “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura.”
- b) “Não há marcas que o tempo não apague.”
- c) “Mais vale um pássaro na mão que dois voando.”
- d) “Nunca bata uma porta; você pode querer voltar.”

### QUESTÃO 16

Constitui a **principal estratégia de persuasão** no texto:

- a) fugacidade.
- b) rotina.
- c) comodismo.
- d) gradação.

### QUESTÃO 17

Com o verso “A vida vem em ondas como o mar” o compositor obtém os seguintes efeitos figurativos:

- a) antítese/ personificação.
- b) ironia/ pleonasma.
- c) metonímia/ catarse.
- d) metáfora explícita/ sinestesia.

### QUESTÃO 18

Classifica-se o texto “Uma Onda”, como, predominantemente



- a) narrativo/ descritivo.
- b) dissertativo/ descritivo.
- c) narrativo/dissertativo.
- d) descritivo/ informativo.

### QUESTÃO 19

Observe o trecho da letra de música de Chico Buarque de Holanda:

“ ( ... ) O meu guri... ai o meu guri... olha aí ( ... )  
Espero ele chegar cá em cima no morro,  
Essa **onda** de assalto tá um horror...”

Há informações implícitas em textos conotados, que somente se traduzem no contexto. A palavra “onda” no trecho acima tem o sentido de um recurso lingüístico denominado:

- a) clichê.
- b) gíria.
- c) jargão.
- d) arcaísmo.

### QUESTÃO 20

Comparando a idéia central do texto “O que vem por aí” com a temática da letra de música “ A Onda”, pode-se concluir que:

- a) em ambos há uma defesa de preservação cultural.
- b) apenas o texto “O que vem por aí” anuncia mudanças.
- c) o texto “Uma Onda” apresenta ideias que não podem ser comparadas ao cotidiano.
- d) os dois textos apresentam temáticas, cujos significados se traduzem em um “ vir a ser”.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

Os créditos adicionais, que se destinam a reforçar a dotação orçamentária, que se tornou insuficiente durante a execução do orçamento e objetivam a correção de erros de orçamento são classificados como:

- a) suplementares.
- b) especiais.
- c) extraordinários.
- d) complementares.

### QUESTÃO 22

O ato pelo qual a Fazenda Pública satisfaz o credor e extingue a obrigação é denominado:

- a) empenho.
- b) fixação.
- c) pagamento.
- d) liquidação.

### QUESTÃO 23

Assinale a opção **CORRETA**:

Concurso é a modalidade de licitação:

- a) entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- b) entre interessados, devidamente cadastrados, ou que atenderem a todas as condições exigidas para o cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento de propostas, observada a necessária qualificação.
- c) entre quaisquer interessados para venda de bens imóveis inservíveis para a administração, ou produtos legalmente apreendidos ou penhorados a quem oferecer maior lance, igual ou superior ao da avaliação.
- d) entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de quarenta e cinco dias.

QUESTÃO 24

É classificada como Receita Corrente, **EXCETO**:

- a) Receita tributária.
- b) Receita patrimonial.
- c) Alienação de bens.
- d) Receita industrial.

QUESTÃO 25

Em relação ao Exercício Financeiro, segundo a Lei 4.320/64:

- I. O exercício financeiro coincidirá com o ano civil.
- II. Pertencem ao exercício financeiro as receitas nele empenhadas.
- III. Pertencem ao exercício financeiro as despesas nele legalmente pagas.

Analisando as assertivas acima, afirma-se que:

- a) Todas as assertivas estão corretas.
- b) Somente a assertiva I está correta.
- c) Somente as assertivas II e III estão corretas.
- d) Somente as assertivas I e II estão corretas.

QUESTÃO 26

A empresa Mineira iniciou as suas atividades em 02/01/X1 e efetuou as seguintes operações com mercadorias:

04/01/X9	Compra de 300 unidades a R\$ 1.300,00 cada uma.
09/01/X9	Compra de 150 unidades a R\$ 1.500,00 cada uma.
11/01/X9	Venda de 120 unidades a R\$ 2.500,00 cada uma.
17/01/X9	Compra de 400 unidades a R\$ 2.000,00 cada uma.
22/01/X9	Venda de 230 unidades a R\$ 3.000,00 cada uma.

Utilizando o método PEPS para avaliação dos estoques, o Custo das Mercadorias Vendidas no período é:

- a) R\$ 465.000,00.
- b) R\$ 640.000,00.
- c) R\$ 491.000,00.
- d) R\$ 990.000,00.

QUESTÃO 27

A empresa DAC contratou em 01/06/2010 um seguro para o imóvel onde está localizada a sede da empresa no valor de R\$ 6.000,00 com vigência para doze meses, sendo o pagamento à vista. No encerramento do exercício de 2010, o valor apropriado como despesa de seguro foi:

- a) R\$ 6.000,00.
- b) R\$ 2.500,00.
- c) R\$ 3.500,00.
- d) R\$ 3.000,00.

QUESTÃO 28

A empresa possui uma máquina no seu parque industrial registrada no ativo imobilizado pelo valor de R\$ 180.000,00. Considerando que a máquina trabalha em dois turnos, e que a taxa de depreciação utilizada é de 10% a.a., o valor apropriado mensalmente na conta de despesa com depreciação é:

- a) R\$ 2.250,00.
- b) R\$ 1.500,00.
- c) R\$ 3.000,00.
- d) R\$ 18.000,00.

QUESTÃO 29

Assinale abaixo a opção que contenha apenas contas pertencentes ao Patrimônio Líquido de acordo com a Lei 6.404/76:

- a) capital social, reserva de reavaliação, ações em tesouraria, prejuízos acumulados.
- b) capital social, ajuste de avaliação patrimonial, ações em tesouraria, lucros acumulados.
- c) capital social, reservas de capital, ajuste de avaliação patrimonial, prejuízos acumulados.
- d) capital social, reserva de reavaliação, ações em tesouraria. Lucros acumulados.

QUESTÃO 30

A aquisição de mercadorias para revenda, a prazo, implicará no seguinte lançamento contábil:



- a) D – Mercadorias para revenda  
C – Caixa
- b) D – Fornecedores  
C – Mercadorias para revenda
- c) D – Clientes  
C – Mercadorias para revenda
- d) D – Mercadorias para revenda  
C – Fornecedores

### QUESTÃO 31

Uma conta pertencente ao ativo será:

- a) debitada pelo aumento e creditada pela diminuição.
- b) creditada pelo aumento e debitada pela diminuição.
- c) sempre creditada.
- d) sempre debitada.

### QUESTÃO 32

Com relação às demonstrações financeiras a serem elaboradas pela companhia de acordo com o artigo 176 da Lei 6.404/76:

- I. A companhia deverá elaborar o Balanço Patrimonial, a Demonstração do Resultado do Exercício, a Demonstração dos Lucros ou Prejuízos e a Demonstração das Origens e Aplicações de Recursos.
- II. Somente as companhias abertas estão obrigadas a elaborar a Demonstração do Valor Adicionado.
- III. A companhia fechada com patrimônio líquido, na data do balanço, inferior a R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais) não será obrigada à elaboração e publicação da demonstração dos fluxos de caixa.

Analisando as assertivas acima, pode-se afirmar que:

- a) somente a assertiva I está correta.
- b) somente a assertiva II está correta.
- c) apenas as assertivas II e III estão corretas.
- d) apenas as assertivas I e III estão corretas.

### QUESTÃO 33

Ao efetuar o pagamento de um tributo já provisionado, teremos a seguinte alteração no Balanço Patrimonial da empresa:

- a) Redução do Ativo e redução do Passivo.
- b) Aumento do Patrimônio Líquido e redução do Passivo.
- c) Redução do Patrimônio Líquido e o Passivo, e aumento do Ativo.
- d) Aumento do Passivo e redução do Ativo.

### QUESTÃO 34

O balancete de verificação levantado em 31/12/2010, para fins de encerramento do exercício, apresentou os seguintes saldos contábeis:

Estoque Inicial	R\$ 150.000,00
Compras de Mercadorias	R\$ 700.000,00
ICMS sobre vendas	R\$ 110.000,00
Vendas de mercadorias	R\$ 550.000,00
Estoque Final	R\$ 60.000,00

Com base nos saldos apresentados acima podemos afirmar que o custo das mercadorias vendidas foi de:

- a) R\$ 680.000,00.
- b) R\$ 240.000,00.
- c) R\$ 130.000,00.
- d) R\$ 790.000,00.

### QUESTÃO 35

Assinale a conta que **NÃO** pertence ao ativo:

- a) Depreciação acumulada.
- b) Amortização acumulada.
- c) Provisão para Contingências.
- d) Provisão para Crédito de Liquidação Duvidosa.



## REDAÇÃO

NA PROVA DE REDAÇÃO, DEVEM SER OBSERVADOS OS SEGUINTE ITENS:

1. Assine somente o cabeçalho da folha de redação definitiva e não deixe pistas de identificação no corpo da mesma, caso isso ocorra, a prova escrita será anulada;
2. Somente serão corrigidas as redações escritas com caneta esferográfica azul ou preta;
3. Não será permitido o uso de lápis borracha ou corretivo de texto;
4. Produza o texto nos padrões da modalidade escrita da língua e do gênero textual correspondente ao comando da prova;
5. Neste caderno, consta um espaço para rascunho da redação;
6. Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para textos definitivos;
7. A Folha de Redação Definitiva não pode ser utilizada no verso;
8. A redação deve apresentar título;
9. Não será corrigida, por motivos óbvios, redação com letra ilegível;
10. A escrita deve ser contínua, sem saltar linhas, nem mesmo para separar parágrafos;
11. Caso utilize a folha de rascunho, o texto definitivo deve ser transcrito no impresso próprio.

Leia atentamente os Textos:

### Texto I

#### O SENTIDO DA VIDA

Rui Antônio de Souza

***Uma das características mais importantes que diferenciam o ser humano do animal e do vegetal é o fato de ele poder dar um sentido à sua vida, de aspirar a um objetivo e de ter um ideal a realizar.***

A vida não tem finalidade em si mesma. São as condições sociais em que vive o indivíduo, sua experiência e sua educação que condicionam este ou aquele objetivo, e que determinam a filosofia e o sentido de sua vida. Só com um objetivo determinado a existência da vida humana adquire um sentido e se torna mais útil e prazerosa.

Uma pessoa pode limitar seus objetivos em satisfazer suas necessidades biológicas e egoístas; o que é muito comum, hoje, numa sociedade de consumo. Nesse caso, sua felicidade será limitada e sua existência terá pouco valor. A sociedade aprecia as pessoas pelo seu grau de inteligência ou de riqueza material, não pelo seu grau de altruísmo. Quanto mais riquezas, marcas, tanto mais é estimado. No entanto, a vida só adquire um nobre significado quando o ser humano faz algo em favor do próximo ou à sociedade em que vive. Como diz Albert Einstein: “O homem só pode encontrar significado na vida, curta e perigosa como esta se revela, devotando-se à sociedade”.

#### **Afinal, qual é o sentido?**

A vida, como vimos, não tem um sentido determinado, que devêssemos descobrir e perseguir, como quem busca algo escondido em algum lugar. Bom que seja assim. Certamente esta visão já levou muitos a se sentirem frustrados por não encontrar este “tesouro escondido”, chegando até mesmo à conclusão de que a vida não tem mesmo sentido. É justamente o fato de a vida não ter um sentido pronto e acabado que nos possibilita a liberdade de criaturas, inacabadas, por fazer-se e por fazer e construir o mundo onde queremos viver. É o envolvimento e compromisso com a história que vai moldando o sentido da nossa vida. Diz o escritor uruguaio Eduardo Galeano: “Ela está no horizonte. Caminho dois passos, ela se afasta dois passos... me aproximo dez passos, ela se afasta dez passos. Para que serve a utopia? Para caminhar?”.

Poderíamos dividir o mundo entre aqueles que “caminham”, colocando neste bloco todos os revolucionários humanistas que constroem a história. Do outro lado temos as pessoas que apenas seguem o “destino”, ou seja, acreditam que tudo está pré-determinado e que não podem (e não devem) interferir nos rumos da história. Pode ser uma divisão



simplicista, mas experimente olhar e conversar com as pessoas ao seu redor e veja se não é esta a realidade: muitos que já “jogaram a toalha” e outros que mantêm acesa a chama da esperança.

## Texto II



Considerando que os textos acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo/argumentativo acerca do seguinte tema:

**O Sentido da Vida está na esperança da realização de um ideal.**



REDAÇÃO - FOLHA DE RASCUNHO

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30