

PREFEITURA MUNICIPAL DE OLINDA CONCURSO PÚBLICO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir.

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

PROFESSOR DE MÚSICA

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 15 (quinze) de Conhecimentos da Língua Portuguesa, 10 (dez) de Conhecimentos Pedagógicos e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

CONHECIMENTOS DA LÍNGUA PORTUGUESA

REDES SOCIAIS A SERVIÇO DA FÉ

Religiosos já acusaram a Internet de corromper jovens e crianças, graças à vastidão de conteúdo - inclusive sexual – nela disponível. Mas hoje, os tempos são outros. Agora, a interatividade virtual é ferramenta para arrebanhar e interagir com fiéis. Até o papa Bento XVI, que ainda escreve com caneta tinteiro, deu o aval para o uso das redes sociais pela Igreja. A bênção foi concedida no 45º Dia Mundial das Comunicações, há pouco mais de um mês. Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já usufruíam da evolução das mídias. Twitter e Facebook são novos instrumentos para a fidelização de fiéis e multiplicação do rebanho online.

Revista JC. Jornal do Commercio. p. 15. 27.03.2011.

01. Sobre o trecho, é CORRETO afirmar que

- A) ele declara uma rejeição à mídia por todos os segmentos sociais.
- B) a interatividade virtual é instrumento atual para congregar fiéis.
- C) todas as religiões precisam estar conectadas à Internet.
- D) o papa abomina o uso da Internet por parte dos fiéis católicos.
- E) a igreja católica se mantém indiferente aos avanços tecnológicos.

02. Ao utilizar-se do trecho

“Até o papa Bento XVI, que ainda escreve com caneta tinteiro, deu o aval...”

o autor

- A) excluiu o representante da igreja católica do cenário abordado.
- B) incluiu o papa no contexto citado, com o uso do termo “até”.
- C) demonstrou a insensibilidade do papa frente às mídias tecnológicas.
- D) esboçou um ar irônico ante a postura do papa.
- E) repudiou a participação do papa no cenário da tecnologia atual.

03. O trecho “Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já usufruíam da evolução das mídias.” expressa que

- A) uma parcela significativa de sacerdotes utiliza a Internet há um ano apenas.
- B) após a bênção papal, muitos fiéis começaram a utilizar a Internet.
- C) antes mesmo da bênção do papa, pessoas ligadas à religião e espiritualidade já faziam uso da tecnologia.
- D) antes da bênção papal, religiosos e espiritualistas repeliam a evolução das mídias.
- E) espiritualistas e religiosos despertaram para as mídias em período posterior à bênção papal.

04. Segundo o texto abaixo:

“Twitter e Facebook são novos instrumentos para a fidelização de fiéis e multiplicação do rebanho online”.

é CORRETO afirmar que

- A) todas as ferramentas online começaram a ser acessadas pelos fiéis.
- B) existem instrumentos na mídia de difícil acesso aos fiéis.
- C) com o twitter e o facebook, com certeza, haverá uma congregação de fiéis no âmbito presencial.
- D) todo rebanho online necessitará acessar o twitter e o facebook.
- E) tanto o twitter como o facebook favorecerão uma maior adesão de fiéis ao ambiente virtual.

05. Tomando-se o título do texto, “Redes sociais a serviço da fé”, se permutássemos o termo *serviço* por *disposição*, estaria CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) A preposição “a” receberia o acento grave.
- B) A preposição “da” seria permutada pela preposição “com”.
- C) O texto não sofreria qualquer mudança.
- D) Estaria correto o texto: Redes sociais à disposição contra a fé.
- E) Estaria incorreto o texto: Redes sociais à disposição da fé.

06. No trecho “Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já usufruíam...”, o termo sublinhado

- A) exprime ideia de alternância.
- B) poderia ser substituído por *portanto*, sem causar prejuízo semântico.
- C) denota circunstância temporal.
- D) poderia ser permutado por *entretanto*, sem acarretar qualquer prejuízo semântico.
- E) exprime ideia de causalidade.

07. No tocante à Concordância, analise os itens abaixo:

- | |
|---|
| I. “...há pouco mais de um mês.” |
| II. “...graças à vastidão de conteúdo – inclusive sexual- nela <u>disponível</u> ”. |

Sobre eles, é CORRETO afirmar que

- A) no item I, o verbo existente é pessoal com o sujeito “um mês”.
- B) no item II, o termo sublinhado concorda com o termo “sexual”.
- C) no item I, o verbo existente poderia ser permutado por “existe”.
- D) no item II, o termo sublinhado se refere ao termo “conteúdo”.
- E) no item I, se o termo “mês” estivesse no plural, o verbo “haver” com ele concordaria.

08. Em qual das alternativas abaixo, a tonicidade dos dois termos sublinhados recai na última sílaba?

- A) “...graças à vastidão de conteúdo...”
- B) “...já usufruíam da evolução das mídias”.
- C) “... a fidelização de fiéis e multiplicação do rebanho online”.
- D) “Até o papa Bento XVI...” e “A bênção foi concedida...”
- E) “...– inclusive sexual – nela disponível” e “...há pouco mais de um mês”.

09. Sobre o verbo sublinhado no trecho abaixo:

“Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já <u>usufruíam</u> da evolução das mídias.”
--

é CORRETO afirmar que

- A) exige complemento sem ser regido de preposição.
- B) exige dois complementos.
- C) não pede complemento.
- D) tem como complemento os termos *religiosos* e *espiritualistas*.
- E) exige complemento regido de preposição.

10. Assinale a alternativa cujos termos sublinhados completam o sentido de um nome e vêm regidos de preposição, caracterizando, assim, a existência da Regência Nominal.

- A “...religiosos e espiritualistas já usufruíam da evolução das mídias.”
- B) “...graças à vastidão de conteúdo - inclusive sexual - ...”
- C) “A bênção foi concedida no 45º Dia Mundial das Comunicações Sociais...”
- D) “...há pouco mais de um mês .”
- E) “...que ainda escreve com caneta tinteiro...”

11. Com o texto “Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo.”, Paulo Freire expressa

- A) a necessidade de se educar toda a humanidade.
- B) a relevância de educar segmentos especiais da sociedade.
- C) o caráter humano frente ao aspecto educacional.
- D) a importância da interação humana no segmento educacional.
- E) o saber como algo que ocorre em instâncias limitadas.

12. Observe o texto abaixo:

“A <u>educação sozinha</u> não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda.” Paulo Freire

Utilizando-se dele, o autor afirma que

- A) a educação é o elemento único para transformar cenários sociais.
- B) todas as mudanças ocorridas na educação são depreciativas para a sociedade.
- C) sem educação, não podem existir mudanças na sociedade.
- D) educar é fator de pouca valia para alterar contextos sociais.
- E) a educação é elemento irrisório para processar mudanças sociais.

Texto para as questões 13, 14 e 15.

A <u>Educação Ambiental</u> é uma proposta de filosofia de vida, que resgata valores éticos, estéticos, democráticos e humanistas. Ela parte de um princípio de respeito pela diversidade natural e cultural, que inclui a especificidade de classe, etnia e gênero, defendendo, também, a descentralização em todos os níveis e a distribuição social do poder, como o acesso à informação e ao conhecimento.
--

A Educação Ambiental visa modificar as relações entre a sociedade e a Natureza, a fim de melhorar a qualidade de vida, propondo a transformação do sistema produtivo e do consumismo em uma sociedade baseada na solidariedade, afetividade e cooperação, ou seja, visando à justa distribuição de seus recursos entre todos.

João Luís de Abreu Vieira
Disponível no site www.ramuda.org/RuaViva

13. Baseando-se no texto acima, entende-se que a Educação Ambiental surgiu com o propósito de

- A) congrega elementos que gerem a poluição atmosférica.
- B) buscando qualidade de vida, transformar as relações existentes entre sociedade e natureza.
- C) alterar o contexto existente entre a sociedade e a natureza, com uma visão despreocupada com a qualidade.
- D) unir as pessoas em um só objetivo: erradicar os elementos que buscam a manutenção da natureza.
- E) segregando os segmentos sociais, sem se preocupar com os elementos que cercam a natureza.

14. Observe o trecho abaixo:

“...defendendo, também, a descentralização em todos os níveis e a distribuição social do poder, como o acesso à informação e ao conhecimento.”

Sobre ele, é CORRETO afirmar que

- A) estaria também correto, se fosse retirada a vírgula após o verbo *defendendo*.
- B) o verbo *defender* neste contexto exige complemento regido de preposição.
- C) os termos *à informação e ao conhecimento* complementam o verbo *acesso*.
- D) também estaria correto pontuar o trecho da seguinte forma: *defendendo também a descentralização, em todos os níveis, e a distribuição social do poder como o acesso à informação e ao conhecimento*
- E) os termos *à informação e ao conhecimento* completam o sentido do substantivo *acesso*.

15. Observe o trecho abaixo:

“...em uma sociedade baseada na solidariedade, afetividade e cooperação, ou seja, visando à justa distribuição de seus recursos entre todos.”

Assinale a alternativa que contém *verbo* com regência idêntica à do verbo sublinhado.

- A) Ele procedia da cidade de Olinda.
- B) Assistia a tudo com sentimentos de indignação e revolta.
- C) Aspirava o aroma das flores colhidas no jardim daquela praça.
- D) Comunicava a notícia com muita tristeza aos familiares.
- E) Prefiro falar de política a comentar sobre futebol.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. Os teóricos interacionistas defendem a aquisição dos conhecimentos como um processo construído pelo sujeito durante toda a sua vida, não estando pronto ao nascer nem sendo adquirido passivamente pelas experiências externas. Assim, os interacionistas

- A) concordam com as teorias ambientalistas.
- B) interagem com as teorias empiristas.
- C) apoiam as teorias inatistas.
- D) discordam das teorias inatistas.
- E) acreditam que a aprendizagem é oriunda das experiências.

17. No Brasil, após o golpe de Estado de 1964, a ditadura teve como tarefas: a integração nacional (a consolidação da nação contra sua fragmentação e dispersão em interesses regionais), a segurança nacional (contra o inimigo interno e externo, isto é, a ação repressiva do Estado na luta de classes) e o desenvolvimento nacional (nos moldes das nações democráticas ocidentais, isto é, capitalistas) (CHAUÍ, 2001). Essas ideias foram difundidas nas escolas, especialmente na disciplina de

- A) Arte Educação.
- B) Educação Moral e Cívica.
- C) Sociologia.
- D) Filosofia.
- E) Atualidades.

18. Conforme a Lei 9394/96 de Diretrizes e Bases da Educação, em seu Art 3º, o ensino deverá ser ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
- II. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.

- III. gratuidade do ensino público em estabelecimentos privados e profissionalizantes.
- IV. coexistência de instituições públicas e privadas.
- V. garantia do padrão de qualidade nos estabelecimentos públicos e particulares.

Estão CORRETOS os itens

- A) III e V, apenas. B) II, III e IV, apenas. C) I, II e III, apenas. D) I, II e IV, apenas. E) I e V, apenas.

19. Como homens e mulheres, somos os únicos seres que, social e historicamente, nos tornamos capazes de aprender. Por isso, somos os únicos em que aprender é uma aventura criadora (FREIRE, 1996). Nessa perspectiva, a escola tem como função social

- A) reproduzir o conhecimento que a humanidade construiu na contemporaneidade.
- B) colaborar para que o aluno possa acumular conhecimentos e competir com equidade.
- C) contribuir com a construção e a reconstrução do conhecimento, respeitando o saber dos alunos.
- D) oportunizar meios e fontes seguras os quais ofereçam certeza epistemológica para o professor.
- E) construir para os alunos saberes comuns a fim de que possam ascender socialmente.

20. Na maioria das escolas brasileiras, é comum a realização de semana de provas. Em geral, é no final do trimestre e se faz necessário ter o número desejado de notas nos registros para “fazer as médias” e entregar o boletim dos alunos aos pais ou outro responsável. Essa prática leva professores e alunos a vivenciarem momentos de stress e de tensão que em nada contribuem para a transformação das práticas pedagógicas (PERRENOUD, 1999). No entanto, o processo avaliativo na perspectiva formativa deve superar essa lógica e permitir

- I. acompanhar contínua e sistematicamente as aprendizagens.
- II. identificar, justificar e apontar, com exatidão, as notas atribuídas aos estudantes.
- III. interpretar qualitativamente quanto às estratégias e às atitudes dos alunos na resolução das questões propostas.
- IV. realizar um processo contínuo, sistemático e linear dos instrumentos avaliativos.

Estão CORRETOS os itens

- A) I, II e III. B) I e IV. C) II e IV. D) II e III. E) I e III.

21. A Lei 8069/90 do Estatuto da Criança e do Adolescente-ECA, no Capítulo IV, que trata do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer determina que

- I. compete ao poder público recensear os educandos no ensino fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, juntamente com os pais ou responsável, pela frequência à escola.
- II. os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.
- III. os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos.
- IV. compete aos estudantes do ensino fundamental informar ao Conselho de Classe sobre sua frequência à escola.

Estão CORRETOS os itens

- A) I e IV, apenas. B) I, II e III, apenas. C) III e IV, apenas. D) II e IV, apenas. E) I e III, apenas.

22. A Resolução Nº 4, de 13 de julho de 2010, das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, em seu Art. 10, define: a exigência legal de definição de padrões mínimos de qualidade da educação traduz a necessidade de reconhecer que a sua avaliação associa-se à ação planejada, coletivamente, pelos sujeitos da escola. Assim, no parágrafo 1º do artigo citado, o planejamento das ações coletivas, exercidas pela escola, supõe que os sujeitos tenham clareza quanto

- I. aos princípios e às finalidades da educação, além do reconhecimento e da análise dos dados indicados pelo Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) e/ou outros indicadores, que o complementem ou o substituam.
- II. à relevância de um projeto político-pedagógico concebido e assumido coletivamente pela comunidade educacional, respeitadas as múltiplas diversidades e a pluralidade cultural.
- III. à riqueza da valorização das diferenças manifestadas pelos sujeitos do processo educativo, em seus diversos segmentos, respeitados o tempo e o contexto sociocultural.
- IV. aos padrões mínimos de qualidade (Custo Aluno-Qualidade Inicial – CAQi).

A alternativa CORRETA inclui os itens

- A) I, II e IV, apenas. B) I e II, apenas C) II e III, apenas. D) I, II, III e IV. E) III e IV, apenas.

23. Comumente, o fracasso escolar dos alunos no ensino fundamental é justificado pela dificuldade no trato com a leitura e a escrita. No entanto, isso não é suficiente para explicar o fenômeno. Há outros fatores preponderantes que são:

- I.** a metodologia de ensino e a forma de avaliação.
- II.** o material didático utilizado e os recursos financeiros.
- III.** as concepções teóricas de ensino e de aprendizagem.
- IV.** o acesso das camadas sociais populares à escola.
- V.** a convivência dos alunos com pessoas analfabetas.

Estão CORRETOS os itens

- A) I, II e III. B) II, III e IV. C) II e IV. D) II, IV e V. E) IV e V.

24. O surgimento e a velocidade das inovações tecnológicas têm contribuído para a renovação dos saberes e das formas de fazer em todas as atividades humanas. Isso tornará rapidamente ultrapassada a maior parte das competências adquiridas por uma pessoa no início de sua vida profissional. Nessa perspectiva, a prática pedagógica do professor da educação básica deve privilegiar o (a)

- A) domínio de todas as informações acessadas na Internet.
- B) aperfeiçoamento da capacidade memorística e de acumulação do saber
- C) aprender continuamente num processo colaborativo.
- D) competência em lidar e construir sistemas de informações e redes digitais.
- E) conhecimento e a adoção de todas as práticas inovadoras.

25. Para que o projeto político-pedagógico da escola seja construído e implementado com sucesso, não basta convencer os professores, a equipe escolar e os funcionários a trabalharem mais ou mobilizá-los de forma espontânea. O gestor deve propiciar momentos que lhes permitam

- A) fazer reflexões e realizar a prática pedagógica de forma coerente, visando à aprendizagem dos alunos.
- B) conceber a importância das decisões centralizadas e da autonomia escolar.
- C) realizar um rearranjo da burocracia e das atividades formais da escola.
- D) compreender que o mais importante é organizar os alunos em turmas, considerando o nível disciplinar deles.
- E) definir as diretrizes de acordo com os interesses do professor no trato com o ensino.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Assinale, dentre as alternativas abaixo, aquela que determina falsa correspondência entre períodos históricos, compositores e obras.

- A) Classicismo tardio - Ludwig van Beethoven - *Terceira Sinfonia (Heroica)*, em *Si bemol Maior*, op. 55.
- B) Idade Média – Guillaume de Machaut – Madrigal *Ma fin est mon commencement*.
- C) Barroco – Antonio Vivaldi – *As Quatro Estações*.
- D) Renascimento tardio – Giovanni P. da Palestrina – *Missa Papa Marcelli*.
- E) Romantismo – Johann Sebastian Bach – *A Flauta Mágica*.

27. Assinale, dentre os compositores abaixo citados, aquele que NÃO apresenta fases nacionalistas em sua produção musical.

- A) Heitor Villa-Lobos.
- B) Manuel de Falla.
- C) Arnold Schoenberg.
- D) George Gershwin.
- E) Cláudio Santoro.

28. Qual das sequências a seguir representa a maneira CORRETA de se construir uma escala cromática ascendente do modo maior?

- A) ré, ré#, mi, mi#, fá#, sol, láb, lá₂, lá#, si, dó, dó#, ré.
- B) dó, dó#, ré, ré#, mi, fá, fá#, sol, sol#, lá, sib, si₂, dó.
- C) fá, fá#, sol, sol#, láb, lá₂, sib, si₂, dó, dó#, ré, ré#, mi, mi#, fá.
- D) sol, láb, lá₂, sib, dó, ré, ré#, mi, mi#, fá, fá#, sol.
- E) fá#, sol, sol#, lá, sib, dó, dó#, ré, ré#, mi, mi#, fá, fá#.

29. Qual das alternativas abaixo classifica CORRETAMENTE o intervalo correspondente?

- A) sol#3 – lá#3 > segunda aumentada.
B) fá2 – dó#3 > quinta justa.
C) dób1 – sib1 > sétima maior.
D) mi b 4 – sib4 > quarta aumentada.
E) ré2 – sol#2 > terça maior.

30. Qual das alternativas abaixo é FALSA?

- A) Toda a inversão de um intervalo diminuto resulta em um intervalo aumentado.
B) A sétima menor é um intervalo dissonante natural.
C) Os antigos chamavam o trítone de *diabulus in musica*.
D) A tonalidade de ré menor é relativa de sol maior.
E) Os intervalos compostos não são invertíveis.

31. Qual dentre os símbolos abaixo estampados - quando escrito sobre uma nota, pausa ou barra - suspende a pulsação?

- A) 
B) *fp*
C) 
D) *8^{va}*
E) 

32. Qual dentre as tonalidades abaixo NÃO é vizinha de Ré Maior?

- A) Si menor. B) Lá Maior. C) Dó menor. D) Mi menor. E) Sol maior.

33. Qual dos semitons abaixo NÃO é diatônico?

- A) Si/dó. B) Dó#/ré. C) Fá#/sol. D) Mi-fá. E) Sol/sol#.

34. Qual dos esquemas abaixo representa, em linhas gerais, a estrutura clássica da forma sonata?

- A) IV/V/I [IV/I].
B) A/B/A.
C) Introdução - exposição – desenvolvimento – reexposição – coda.
D) A/B/A/C/A/D/A.
E) Exposição – *stretto* – divertimento – pedal sobre a dominante.

35. Assinale a alternativa que contém a tonalidade na qual se pode encontrar, naturalmente, o seguinte acorde:

si-ré#-fá#-lá-dó#

- A) Ré menor. B) Mi maior. C) Sol# menor. D) Lá Maior. E) Fá menor.

36. Ainda em relação ao acorde anterior, pode ser classificado como um acorde

- A) de sétima maior.
B) perfeito menor.
C) de quinta aumentada.
D) de nona maior da dominante.
E) de sétima diminuta.

37. Na tonalidade de si menor, o acorde mi-sol-si cumpre a função de

- A) dominante.
B) subdominante.
C) dominante relativa.
D) dominante afastada.
E) dominante menor.

38. O Pe. José Maurício Nunes Garcia atuou como

- A) compositor na corte do rei português D. Manuel.
- B) professor de D. Maria I e sua nora D. Carlota Joaquina.
- C) mestre da Capela Real na época de Dom João VI.
- D) professor na Universidade Federal da Bahia.
- E) construtor de instrumentos musicais na Vila de São Paulo de Piratininga.

39. Qual dos compositores abaixo atuou na Semana de Arte Moderna de 22?

- A) Antônio Carlos Gomes.
- B) Heitor Villa-Lobos.
- C) Mário de Andrade.
- D) Cláudio Santoro.
- E) Ernani Aguiar.

40. Uma síncope caracteriza-se por/pela

- A) aceleração do pulso.
- B) mudança de andamento.
- C) dificuldade de execução.
- D) sensação de deslocamento do tempo forte.
- E) alternância da frequência sonora.

41. Nos compassos compostos, a unidade de tempo se subdivide através de prolações

- A) ternárias.
- B) binárias.
- C) simples.
- D) alternadas.
- E) modais.

42. A polifonia caracteriza-se por/pela

- A) um rompimento com a estética barroca.
- B) presença de uma inusitada melodia no discurso musical.
- C) simultaneidade de melodias, vozes ou partes.
- D) uso constante de instrumentos de tecla.
- E) diversidade de timbres.

43. Do latim *punctus-contrapunctum*, advém a origem da polifonia no/a

- A) Classicismo.
- B) Modernidade.
- C) Idade Média.
- D) Barroco.
- E) Império Romano.

44. A Orquestra Romântica caracteriza-se pela conjunção de

- A) um número grande de pianos e maior quantidade de ensaios.
- B) cravos, violas de gamba e flautas-doce.
- C) um grande efetivo de instrumentos, distribuídos por naipes proporcionalmente articulados e com múltiplas capacidades tímbricas e dinâmicas.
- D) vários maestros e diretores artísticos.
- E) cantores, bailarinos, arranjadotes e compositores de ópera.

45. A partir do Século XX, a música de concerto

- A) torna-se absolutamente modal e anacrônica.
- B) abandona o uso da tecnologia.
- C) nega as formas polifônicas.
- D) rejeita o serialismo integral.
- E) admite o experimentalismo e transcende a tonalidade.

46. As quiáteras

- A) redimensionam, pontualmente, as divisões propostas pela fórmula de compasso no que tange às unidades de tempo e de compasso.
- B) suspendem o pulso, fazendo com que impere a livre iniciativa do intérprete.
- C) provocam modulações e aceleram o ritmo harmônico.
- D) alteram os acordes naturais, tornando o discurso harmônico, mas variado.
- E) são sempre improvisadas a partir de um baixo contínuo.

47. Num intervalo melódico, os sons são ouvidos

- A) simultaneamente.
- B) com o auxílio da série harmônica.
- C) utilizando-se um diapasão.
- D) sucessivamente.
- E) intercalados por pausas.

48. Antônio Carlos Gomes sedimentou, no Brasil, os padrões estéticos vigentes no âmbito da ópera

- A) *buffa*.
- B) italiana.
- C) germânica.
- D) francesa.
- E) folclórica.

49. Qual dos acordes abaixo edifica-se naturalmente por sobre o sétimo grau das escalas menores?

- A) Perfeito menor.
- B) Sétima da dominante.
- C) Quinta aumentada.
- D) Sétima diminuta.
- E) Sexta napolitana.

50. Francisco Manuel da Silva foi um dos criadores do/a

- A) Hino da Proclamação da República.
- B) Imperial Conservatório de Música.
- C) Escola de Música da UFRJ.
- D) Conservatório Brasileiro de Música.
- E) Orquestra Sinfônica Brasileira.