

CONCURSO PÚBLICO

15. PROVA OBJETIVA

ANALISTA DE SISTEMAS

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO DE QUESTÕES, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

Leia o texto para responder à questão de número 01.

A mulher então experimentou o camelo. O camelo em trapos, corcunda, mastigando a si próprio, entregue ao processo de conhecer a comida. Ela se sentiu fraca e cansada, há dois dias mal comia. Os grandes cílios empoeirados do camelo sobre os olhos que se tinham dedicado à paciência de um artesanato interno. (...) Aproximou-se das barras do cercado, aspirou o pó daquele tapete velho onde sangue cinzento circulava, procurou a tepidez impura, o prazer percorreu suas costas até o mal-estar, mas não ainda o mal-estar que ela viera buscar.

(Clarice Lispector, *Laços de família*)

01. A expressão extraída do fragmento de Clarice Lispector que está sendo empregada em sentido figurado é

- (A) “cílios empoeirados”.
- (B) “mal-estar”.
- (C) “tapete velho”.
- (D) “tepidez impura”.
- (E) “barras do cercado”.

Leia a tirinha para responder às questões de números 02 e 03.



(<http://www.google.com.br/images?q=tiras+do+charlie+brown>)

02. A articulação dos modos e das formas nominais dos verbos, nos quadrinhos, permite apreender, por exemplo, características relevantes quanto

- (A) à ideia de início do processo verbal, pelo emprego do participípio.
- (B) ao aspecto inacabado do processo verbal, pelo uso do infinitivo.
- (C) ao encerramento do processo verbal, pela utilização do imperativo.
- (D) ao aspecto momentâneo do processo verbal, pelo uso do participípio.
- (E) ao aspecto durativo do processo verbal, pelo emprego do gerúndio.

03. No segundo quadrinho, observa-se o emprego correto do pronome, quanto à sua colocação na frase. Assinale a alternativa que nomeia essa espécie de colocação e por que ela é obrigatória, nesse contexto.

- (A) Próclise, pelo uso de palavra negativa.
- (B) Mesóclise, pela utilização do imperativo.
- (C) Próclise, pela utilização do gerúndio.
- (D) Ênclise, pelo uso de expressão negativa.
- (E) Mesóclise, pela presença de perífrase.

Leia o texto para responder às questões de números 04 a 06.

Em cartaz com *Olhe para Trás com Raiva*, peça que carrega todo o desencanto do pós-guerra na década de 1950, Karen [Coelho] paira como uma estranha no ninho da cena teatral contemporânea. (...) Devota dos densos dramas do teatro realista do século 20, [a atriz Karen Coelho] discorre com desenvoltura sobre a psicologia das personagens, tece elucubrações sobre as intenções do texto e passa ao largo das discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia. (...) Neste ano, quando Karen estreou *Olhe para Trás com Raiva*, lá estava Nydia Licia de novo. Na única vez em que o texto foi montado no Brasil, coube justamente à atriz do TBC encarnar a submissa Alisson, protagonista do drama de John Osborne. “Desde então, tenho muito vontade de encontrá-la. Mas não sabia onde ela estava...”

(*O Estado de S.Paulo*, 6 de agosto de 2010, p. D6)

04. Os termos cujo sentido mais se aproxima da significação das palavras “elucubrações” e “paradigmas”, que aparecem no fragmento, são, respectivamente,

- (A) delírios e espetáculos.
- (B) reflexões e espetáculos.
- (C) espetáculos e delírios.
- (D) pesadelos e modelos.
- (E) reflexões e modelos.

05. A palavra “coube” é uma forma irregular do verbo “caber”. Assinale a alternativa em que um dos verbos da série, extraída do fragmento, apresenta o mesmo tipo de irregularidade, quando flexionado no mesmo tempo e modo.

- (A) Carregar – tecer – montar – encontrar.
- (B) Passar – encarnar – tecer – discorrer.
- (C) Montar – saber – discorrer – carregar.
- (D) Encontrar – pairar – encarnar – tecer.
- (E) Tecer – carregar – montar – discorrer.

06. Levando em consideração o contexto, é possível afirmar que a atriz Karen Coelho
- domina amplamente as discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - não se envolve nas discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - faz largo uso das discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - abomina demais as discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - se identifica com as discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.

Leia os textos seguintes para responder às questões de números 07 e 08.

- (a) Uma pesquisa com 600 crianças e adolescentes mostra que a publicidade tem função pedagógica – e prova que a garotada vê comerciais com um inteligente ceticismo.

(Veja, 18 de agosto de 2010, p. 117)

- (b) Morador de Bruxelas, morto em junho, teria contraído bactéria resistente a antibióticos no país asiático após o acidente e a hospitalização.

(Folha de S.Paulo, 16 de agosto de 2010, on line)

07. Assinale as seguintes afirmações sobre os textos.

- No trecho “a garotada vê comerciais com um inteligente ceticismo”, do texto (a), existe uma ambiguidade, porque tanto se pode pensar em “com um inteligente ceticismo” como atributo dos comerciais, quanto como uma maneira de se ver os comerciais.
- No texto (b) há também uma ambiguidade, porque não se sabe com certeza se o morador de Bruxelas contraiu a bactéria “no país asiático” ou se a bactéria é resistente a antibióticos “no país asiático”.
- Se o trecho “com um inteligente ceticismo”, do texto (a), for deslocado para antes da palavra “comerciais”, desaparece a ambiguidade.

Está correto o que se afirma em

- I, II e III.
- I e II, apenas.
- III, apenas.
- II e III, apenas.
- I, apenas.

08. Assinale a alternativa que preenche, respectivamente, as lacunas desta versão do texto (b).

Morador de Bruxelas, morto em junho, teria contraído _____ bactéria resistente _____ vacina aplicada, no país asiático, após o acidente e _____ hospitalização.

- a ... à ... à
- à ... a ... à
- à ... a ... a
- a ... à ... a
- à ... à ... a

Leia a tirinha e o texto para responder às questões de números 09 e 10.



(<http://osimplicaveis.wordpress.com/2009/06/page/2>)

Atiçador de incêndios, voz dos moinhos, remo de veleiros algumas vezes quebrado pelas calmarias, caminho sem princípio nem margem de todos os bichos voantes – morcegos, mariposas, aves de pequena ou grande envergadura. (...) Zagal de mastodontes, de dinossauros, de renas gigantescas, guiados em bandos sobre pastagens azuis e cujos ossos, cujo couro e chifres se convertem em chuva, em arco-íris. (...) Nosso pai gostava de animais. Ensinou um galo-de-campina a montar no dorso de uma cabra chamada Gedáblia, esporeando-a com silvos breves.

(Osman Lins, *Novena, novena*)

09. Na tirinha, explora-se uma fictícia concordância nominal de gênero (febre amarele, febre amarela), para um termo, como “febre”, que não tem a forma masculina. Considerando essa informação, assinale a alternativa que contém duas palavras cuja forma seja única para os dois gêneros.

- Animais – atiçador – voz – guiados.
- Renas – cabra – azuis – moinhos.
- Veleiros – dorso – quebrado – voz.
- Chuva – azuis – breves – atiçador.
- Moinhos – voantes – renas – cabra.

10. Tendo em vista a flexão nominal de número, assinale a alternativa em que a palavra destacada do texto tem a mesma forma, no singular e no plural.

- Galo-de-campina.
- Zagal.
- Arco-íris.
- Envergadura.
- Dorso.

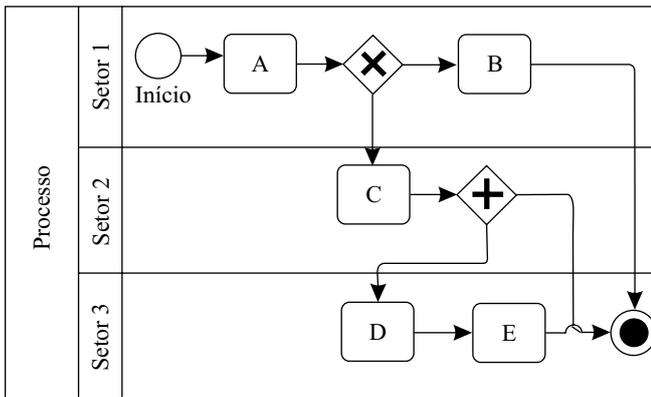
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Na gerência de processos de negócios, o padrão ISO 9000 é utilizado na documentação dos processos. O padrão _____ é utilizado como linguagem de modelagem de processos e o padrão _____ é utilizado como linguagem gráfica e textual para a simulação e execução de processos de negócios.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

- (A) BPMN ... WS-BPEL
- (B) CMMI ... J2EE
- (C) Six sigma ... Web-Services
- (D) SOA ... jBPMN
- (E) WS-BPEL ... UML

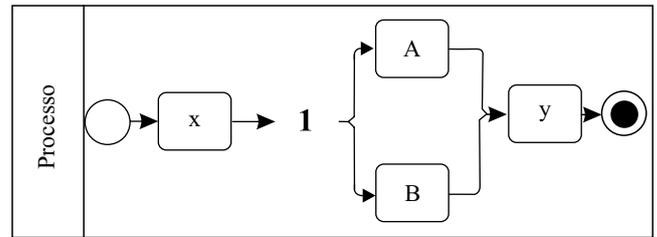
12. Considere o seguinte processo, representado por meio de um diagrama BPMN.



As atividades A, B e C têm duração de 4, 6 e 8 unidades de tempo, respectivamente. As atividades D e E são tarefas automatizadas, cujas durações são desprezíveis em relação ao processo. Assinale a alternativa que apresenta o caminho crítico do processo.

- (A) A, B.
- (B) A, C.
- (C) A, C, B.
- (D) A, C, D, E.
- (E) A, C, D, E, B.

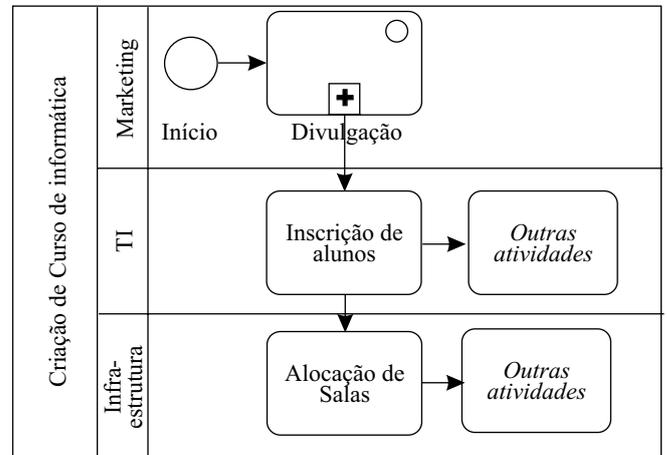
13. Analise o seguinte processo, representado em diagrama BPMN.



Considere que as atividades A e B compartilham informações da atividade X. Na notação BPMN, o símbolo que representa a divisão do processo para que ambas aconteçam em paralelo, a ser inserido em 1, é:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

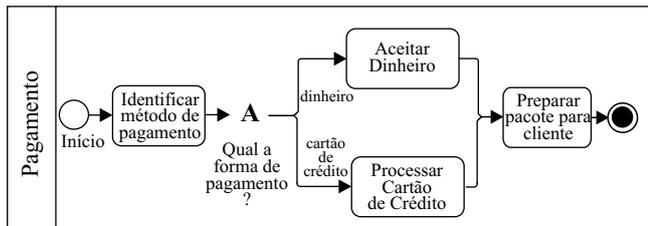
14. Considere o seguinte trecho de um processo de criação de um curso de informática, representado em diagrama BPMN.



De acordo com o diagrama, o elemento marcado com o símbolo + representa

- (A) uma atividade em 'loop' (executada várias vezes).
- (B) uma atividade manual.
- (C) um processo.
- (D) um serviço.
- (E) um subprocesso.

15. Considere o seguinte modelo de processo, representado em diagrama BPMN.



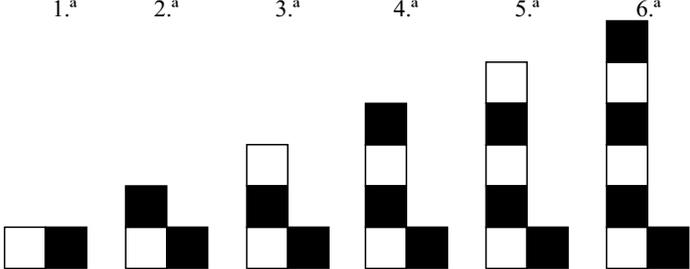
O símbolo a ser utilizado em A, de modo que seja possível apenas aceitar dinheiro ou cartão de crédito, exclusivamente, é:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)
16. Em um projeto de Entidade e Relacionamento no Oracle Designer, ao se criar uma nova entidade no projeto, os campos que devem ser preenchidos são:
- (A) Database, Schema e Object.
- (B) Level, Size e Type.
- (C) Name, Short Name e Plural.
- (D) Project, File e Script.
- (E) Server, Alias, Tablespace.
17. Considere um modelo de entidade-relacionamento no Oracle Designer. Para adicionar a cardinalidade entre duas entidades, deve-se
- (A) selecionar as duas tabelas no editor, clicar com o botão direito do *mouse* e apontar para “Relationship→Many-To-Many→Apply”.
- (B) selecionar as duas tabelas no editor, clicar no botão “Add Relationship” e, na tela “Relationship Management”, clicar no botão “Confirm Relationship”.
- (C) clicar no botão “Relationship Creator” e, na tela “Create a new relationship ...” selecionar as duas tabelas para, então, clicar em OK.
- (D) clicar no botão “Add Relationship”, na tela “Relationship Management”, selecionar a tabela de origem e a tabela de destino e, então, clicar em OK.
- (E) clicar no botão de relacionamento desejado, selecionar as tabelas que fazem parte do relacionamento, esperar a tela “Create Relationship” abrir, preenchendo os campos “From Name” e “To Name”, e clicar em OK.

18. Na tela de adição de atributos de entidade do Oracle Designer, para especificar que um atributo é chave primária, deve-se
- (A) arrastar o ícone *Key* para o campo que será chave primária.
- (B) clicar no botão Add Primary e selecionar o campo que será chave primária.
- (C) marcar a *flag* Primary no campo que será chave primária.
- (D) marcar a *flag* Has Primary Key e, depois, selecionar o campo que será chave primária.
- (E) selecionar o campo que será chave primária e clicar no botão *Key*.
19. Deseja-se trabalhar com um modelo de entidade no Oracle Designer. Para adicionar a precisão numérica de um atributo de entidade, deve-se
- (A) adicionar a precisão no campo *Dec* na tela de propriedades da entidade, aba *Attributes*, para o atributo selecionado.
- (B) adicionar uma propriedade de atributo por meio do botão *Add Attribute Property*, selecionar o tipo *Precision* e, então, digitar a precisão do campo em *Decimal*.
- (C) arrastar o ícone *Attribute Format* até o atributo da entidade e, então, digitar o valor da precisão no campo *Precision*.
- (D) selecionar a entidade, clicar no botão *Set Precision*, selecionar o campo e adicionar a precisão no campo *Decimal*.
- (E) selecionar o atributo na entidade, clicar com o botão direito do *mouse* em *Properties*→*Precision*→*Set Precision* e, então, digitar a precisão no campo *Precision Value*.
20. No Oracle *Forms*, os quatro tipos de *Forms* possíveis de se criar são:
- (A) *Application, Web, Console e Report*.
- (B) *Insert, Update, Delete e Select*.
- (C) *Distributed Application Block, LocalSystem Application Block, Web Application Block e Reports Application Block*.
- (D) *Single Form Block, Single Form Block with Lookup Field, Master/Detail Form e Master/Detail Form with Lookup Fields*.
- (E) *Top/Down Form, Database Management Form, Resources Administration Form e Infrastructure Management Form*.
21. No Oracle *Forms*, por padrão, a extensão de um arquivo de formulário criado é
- (A) FDB.
- (B) FMB.
- (C) FRM.
- (D) ODM.
- (E) ORA.

22. No Oracle Reports, existem cinco tipos de *triggers* disponíveis. São eles:
- (A) *Before Parameter Form, After Parameter Form, Before Report, Between Pages e After Report.*
 - (B) *On Data Retrieve, On Data Load, On Begin Report, On End Report e On Show Report.*
 - (C) *User Input, Data Change, Link Change, Report Change e Script Call.*
 - (D) De Sistema, De Usuário, De Objeto, Agendado e Automático.
 - (E) Paralelo, Direto, Programado, Por Evento e Por Ação.
23. Considere as afirmações sobre o sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g:
- I. um banco de dados Oracle 10g pode conter vários *Tablespaces*;
 - II. um banco de dados Oracle 10g pode conter apenas um *Datafile*;
 - III. uma das formas de se alocar mais espaço a um banco de dados Oracle 10g é aumentar o tamanho do *Datafile*.
- Sobre as afirmações, pode-se dizer que está correto o contido em
- (A) I, apenas.
 - (B) I e II, apenas.
 - (C) I e III, apenas.
 - (D) II e III, apenas.
 - (E) I, II e III.
24. O sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g tem diversos processos executados em *background*. Dentre eles, há um que executa a recuperação quando ocorre a falha de um processo de usuário. O processo a que se refere o enunciado é o
- (A) *Archiver.*
 - (B) *Checkpoint.*
 - (C) *Database Writer.*
 - (D) *Process Monitor.*
 - (E) *Queue Monitor.*
25. O sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g tem disponíveis três níveis de isolamento de transações. Dois desses níveis são:
- (A) *Clustered e Defined.*
 - (B) *Logical e Checked.*
 - (C) *Nested e External.*
 - (D) *Stamped e Locked.*
 - (E) *Read Committed e Read Only.*
26. O comando SQL para alterar uma tabela de nome 'Mat', excluindo a coluna de nome 'Paper' dessa tabela, é:
- (A) ALTER TABLE Mat
DROP COLUMN Paper
 - (B) ALTER TABLE Mat
DELETE Paper
 - (C) ALTER TABLE Mat
ERASE Paper
 - (D) ALTER TABLE Mat
CASCADE COLUMN Paper
 - (E) ALTER TABLE Mat
NULL ALL COLUMN Paper
27. O comando SQL para revogar a possibilidade de o perfil 'Master' conceder privilégios a outros usuários sobre a tabela 'Dog', propagando essa revogação, é:
- (A) REVOKE ALL FOR Master
FROM Dog, CASCADE
 - (B) REVOKE MAX FOR Master
FROM Dog, PROP
 - (C) REVOKE GRANT ALL ON Dog
FROM Master, PROP
 - (D) REVOKE OPTIONS
FOR Dog PRIVILEGIES
FROM Master, INCLUDE
 - (E) REVOKE GRANT OPTION
FOR ALL PRIVILEGIES ON Dog
FROM Master, CASCADE
28. Considere o seguinte comando SQL de um banco de dados relacional:
- ```
SELECT Marca, Produto
FROM Item
Comando X
```
- Para que o resultado obtido seja ordenado de forma crescente para o atributo Marca, e decrescente para o atributo Produto, o **Comando X** deve ser:
- (A) FOR Marca 1, Produto 0
  - (B) FOR Marca UP, Produto DOWN
  - (C) ORDER BY Marca, Produto DESC
  - (D) ORDER BY Marca →, Produto ←
  - (E) GROUP BY Marca →, Produto ←
29. Considere o seguinte comando SQL de um banco de dados relacional:
- ```
SELECT A, B
FROM T
WHERE B NOT BETWEEN 10 AND 40
```
- A cláusula WHERE B NOT BETWEEN 10 AND 40 é equivalente a:
- (A) WHERE B > 10 OR B < 40
 - (B) WHERE B < 10 OR B > 40
 - (C) WHERE B <> 10 AND B <> 40
 - (D) WHERE B IS NOT 10 AND 40
 - (E) WHERE B NOT < 10 OR NOT > 40

30. Considere o seguinte comando SQL de um banco de dados relacional:
- ```
SELECT COUNT (*)
FROM TX
```
- Esse comando tem como resultado a exibição
- da soma de todos os valores numéricos da tabela TX.
  - de todos os registros da tabela TX que não possuam qualquer valor nulo.
  - do número total de registros da tabela TX.
  - do número de valores nulos existentes em quaisquer atributos da tabela TX.
  - dos registros que possuam o caractere '\*' em sua composição.
31. Considere a seguinte declaração do PL/SQL do sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g:
- ```
teste CHAR := 'M'
```
- Uma declaração equivalente à mencionada é:
- teste CHAR IS 'M'
 - teste CHAR LIKE 'M'
 - teste CHAR FETCH 'M'
 - teste CHAR RETURN 'M'
 - teste CHAR DEFAULT 'M'
32. No PL/SQL do sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g, o valor máximo para o ano (*year*) de um campo data (*date*) é:
- 2050.
 - 2089.
 - 2100.
 - 2999.
 - 9999.
33. No PL/SQL do sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g, há diversos atributos associados aos cursores. Dentre eles, há o atributo %FOUND. Após um cursor ter sido aberto, e antes do primeiro *fetch*, o valor de retorno para %FOUND é
- ALL.
 - REF.
 - BULK.
 - NULL.
 - TRUE.
34. O PL/SQL do sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g, tem uma série de 'Exceptions' predefinidos. O 'Exception' que indica memória corrompida é
- INVALID_NUMBER.
 - PROGRAM_ERROR.
 - SELF_IS_NULL.
 - STORAGE_ERROR.
 - VALUE_ERROR.
35. No PL/SQL do sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g, ao se realizar uma consulta em uma tabela por meio de uma consulta numérica indexada, passando como parâmetro da consulta um valor do tipo *string*, o Oracle
- realiza a consulta sem utilizar o índice e converte, implicitamente, a *string* para o tipo de dado da coluna.
 - realiza a consulta utilizando o índice, convertendo, implicitamente, o valor *string* para o tipo de dado da coluna.
 - realiza a consulta utilizando o índice, convertendo, implicitamente, o valor da coluna indexada para *string*.
 - converte, implicitamente, o valor do tipo *string* e não realiza a consulta.
 - converte, implicitamente, a coluna para *string* e não realiza a consulta.
36. Considere o seguinte trecho de código em PL/SQL, do sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g:
- ```
1 DECLARE
2 n NUMBER;
3 BEGIN
4 n := n + 15;
5 END
```
- Com base nesse trecho de código, pode-se afirmar, em relação à linha 4, que
- haverá conversão de dado na atribuição, uma vez que qualquer constante numérica não possui precisão, enquanto o tipo de dado NUMBER permite a atribuição de precisão numérica.
  - haverá conversão de dado na atribuição, uma vez que a constante 15 é representada internamente como "signed 4-byte", enquanto o tipo NUMBER é representado como "22-byte".
  - não haverá conversão de dados, pois ambos os operadores não possuem precisão numérica.
  - não haverá conversão de dados, por se tratar do mesmo tipo de dado.
  - não haverá conversão numérica porque o Oracle não realiza conversão em tipo de dado numérico.
37. Considerando o PL/SQL, do sistema gerenciador de bancos de dados Oracle 10g, assinale a alternativa que apresenta o método de pesquisa mais rápido a uma tabela.
- Fazendo *fetch scan*.
  - Fazendo *index scan*.
  - Por meio de *table scan*.
  - Utilizando o *rowid*.
  - Utilizando índice composto.
38. Em UML, o diagrama que demonstra como um determinado objeto se comporta entre vários estados é o Diagrama de
- Evento.
  - Estado.
  - Tempo.
  - Processo.
  - Comunicação.

39. No UML, para documentar um sistema já existente e detalhar a ligação entre as classes em nível de interface de objeto, o diagrama que deve ser utilizado é o Diagrama de
- Classe.
  - Pacote.
  - Sequência.
  - Componente.
  - Distribuição.
40. A programação orientada a objeto permite controlar o nível de acesso a um determinado objeto. A principal diferença entre os níveis privado e protegido é que objetos privados
- só podem ser acessados pelo mesmo objeto, enquanto objetos protegidos podem ser acessados pelo mesmo objeto e por objetos derivados dele.
  - só podem ser acessados por eles mesmos, enquanto objetos protegidos podem ser acessados apenas por chamadas de *private data members*.
  - só podem ser acessados por objetos do mesmo *package* e derivados deles, enquanto objetos protegidos só podem ser acessados por eles mesmos.
  - podem ser derivados e ter seus métodos expostos, enquanto objetos protegidos não podem ser acessados por ele mesmo, apenas podem ser derivados em outro objeto.
  - e protegidos são acessíveis por objetos do mesmo *package* e podem ser derivados, porém o objeto protegido só pode ser derivado em classe abstrata.
41. Em orientação a objeto, a recursividade aberta é utilizada quando um objeto
- deve instanciar a si próprio com base na primeira instância do objeto.
  - deve realizar iteração em objetos que o consomem.
  - deve acessar métodos dele mesmo.
  - realiza a troca de mensagens com quem o consome por meio de múltiplas instâncias.
  - acessa outro objeto e este retorna a mensagem com uma nova instância do primeiro objeto.
42. Para a comunicação com um *Web Service* é necessária a implementação de um protocolo que é o responsável pela independência do *Web Service*. O protocolo em questão é o
- POPNET.
  - SOAP.
  - SSHD.
  - SOCKET.
  - TELNET.
43. A linguagem utilizada para descrever *Web Services* e que, além de descrever o serviço, especifica como acessá-lo e quais são as operações ou métodos disponíveis, é a
- WSHL.
  - WSDL.
  - XHSL.
  - XMLS.
  - XMHL.
44. Na descrição das interfaces para um *Web Service*, o elemento que define as possíveis operações e as mensagens envolvidas é o
- <portType>.
  - <messages>.
  - <bindingInfo>.
  - <description>.
  - <summaryText>.
45. Analise a sequência a seguir formada por figuras compostas por quadradinhos claros e escuros.
- 1.<sup>a</sup>      2.<sup>a</sup>      3.<sup>a</sup>      4.<sup>a</sup>      5.<sup>a</sup>      6.<sup>a</sup>
- 
- Admitindo-se que a regra de formação das figuras seguintes permaneça a mesma, pode-se concluir que a figura que ocupará a 37.<sup>a</sup> posição dessa sequência terá um número de quadradinhos escuros igual a
- 35.
  - 27.
  - 19.
  - 18.
  - 16.
46. Em 2007, uma cidade promoveu uma exposição de arte. Sabe-se que esse evento acontece de quatro em quatro anos. Se essa regra permanecer, pode-se concluir que haverá uma exposição de arte em
- 2125.
  - 2133.
  - 2149.
  - 2151.
  - 2153.

47. Em um hospital, os médicos André, Ciro e Paulo ocupam as funções de cirurgião geral, ortopedista e pediatra, não necessariamente nesta ordem. O ortopedista, que é filho único, é o mais novo dos três. Ciro, que se casou com a irmã de André, é mais velho que o cirurgião geral. Pode-se concluir que
- (A) Paulo é o ortopedista.
  - (B) Paulo é o cirurgião geral.
  - (C) Ciro é o cirurgião geral.
  - (D) Ciro é o ortopedista.
  - (E) André é o pediatra.
48. Algumas pessoas foram à academia de ginástica Paralelas e se inscreveram no curso de dança de salão. Dessas pessoas:
- ✓ 15 já frequentavam a academia Paralelas, mas nunca tiveram aulas de dança de salão;
  - ✓ 8 já tiveram antes aulas de dança de salão, mas nunca frequentaram a academia Paralelas;
  - ✓ ao todo, 12 já tiveram antes aulas de dança de salão;
  - ✓ ao todo, 21 nunca frequentaram a academia Paralelas.
- Pode-se afirmar que o número de pessoas que se inscreveram no curso de dança de salão da academia Paralelas foi
- (A) 56.
  - (B) 44.
  - (C) 40.
  - (D) 36.
  - (E) 27.
49. O técnico de uma seleção de basquete precisa convocar mais 4 jogadores para compor sua equipe. Ele decidiu que esses jogadores serão convocados considerando-se apenas atletas pré-selecionados de duas equipes: A e B. Da equipe A serão convocados 2 atletas dentro de um total de 3 pré-selecionados. Da equipe B serão convocados 2 atletas dentro de um total de 4 pré-selecionados. Se todos os atletas têm igual potencial de jogo, o número de grupos diferentes de 4 jogadores convocados que poderão ser formados é
- (A) 72.
  - (B) 18.
  - (C) 15.
  - (D) 9.
  - (E) 5.
50. Existem quatro cartões em uma mesa, colocados um ao lado do outro. Cada cartão tem a fotografia de uma pessoa em uma das faces e a foto de um animal na outra. André disse: “se uma face de um cartão tem a foto de uma mulher, então no verso há uma foto de um mamífero”. A face voltada para cima do cartão 1 mostra a foto de uma mulher. O cartão 2 mostra a foto de um pavão, ao passo que os cartões 3 e 4 mostram respectivamente as fotos de um homem e de uma ovelha. Para verificar a veracidade da afirmação de André é necessário apenas que se olhe o verso dos cartões
- (A) 1, 3 e 4.
  - (B) 1, 2 e 3.
  - (C) 1 e 4.
  - (D) 1 e 3.
  - (E) 1 e 2.



