

ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE
PREFEITURA MUNICIPAL DE GALINHOS

CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

INSTRUTOR DE ARTES

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões ESPECÍFICAS
- 12 questões de PORTUGUÊS

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:00 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas com o Fiscal de Sala.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* Não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado. A assinatura é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 17/01/2011, no site www.acaplam.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes no Edital do Concurso Público nº 001/2010 da PREFEITURA MUNICIPAL DE GALINHOS de 22/10/2010.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

Data: 16 de Janeiro de 2011.

PARTE I – INSTRUTOR DE ARTES

01 - Fusari e Ferraz (1993) apontam duas vertentes para a educação escolar em arte: idealista liberal e realista progressista. Relacione a primeira coluna de acordo com a segunda de acordo com estas tendências e suas escolas:

- (1) Idealista () Escola Libertadora Liberal
(2) Igualitária () Escola Renovada Progressista Democrática
() Escola Tradicional
() Escola Crítico-social dos conteúdos

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) 1, 1, 2, 2
B) 1, 2, 1, 2
C) 2, 1, 1, 2
D) 2, 1, 2, 1
E) 2, 2, 1, 1

02 - A tendência realista progressista surge no Brasil nos anos 60 quando se passa a discutir as contribuições da escola, principalmente pública, para a conscientização do povo.

Assinale a alternativa em que todas as escolas seguem essa tendência:

- A) Escola Libertadora, Escola Libertária, Escola Crítico-Social dos Conteúdos
B) Escola Libertadora, Escola Tradicional, Escola Tecnicista.
C) Escola Libertária, Escola Renovada Progressista, Escola Renovada Não-Diretiva.
D) Escola Tradicional, Escola Renovada Progressista, Escola Tecnicista.
E) Todas as respostas estão corretas

03 - No Império, no século XIX, instala-se a Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro (missão francesa), na qual eram reproduzidos modelos educativos similares aos das escolas européias, com uma proposta da estética:

- A) Clássica
B) Neoclássica
C) Moderna
D) Impressionista
E) Contemporânea

04 - Assinale a única alternativa que NÃO corresponde às características metodológicas da Escola Tradicional:

- A) O produto da aprendizagem se dá através da reprodução.
B) Ênfase no ensino de conteúdos.
C) A aprendizagem é receptiva e mecânica.
D) O currículo é estruturado a partir da realidade social dos alunos.
E) Nenhuma das alternativas anteriores.

05 - Com origens na Europa e nos EUA, no século XIX, a Escola Nova ou Escola Ativa

Surge no Brasil em 1930 e sua disseminação ocorre em 1950/1960. Parte da premissa de que a necessidade é a mola da ação e se expressa pelo interesse.

Assinale abaixo a alternativa em que todos os autores pertenceram a essa escola:

- A) John Dewey, Rui Barbosa, Paulo Freire.
B) John Dewey, Herbert Read, Viktor Lowenfeld.
C) Paulo Freire, Dermeval Saviani, Viktor Lowenfeld.
D) Dermeval Saviani, Antoni Zabala, Jacques Delors.
E) John Dewey, Rui Barbosa, Jacques Delors.

06 - Viktor Lowenfeld, adepto da Escola Nova, exerceu grande influência entre os arte-educadores brasileiros no final dos anos 60. A colaboração mais importante desse autor foi:

- A) A criação das escolinhas de arte no Brasil.
B) A preparação dos indivíduos para o trabalho em fábricas ou serviços artesanais através do desenho utilitário.
C) A estruturação das etapas de desenvolvimento da arte da criança e do jovem.
D) A ênfase na tecnologia educacional e na auto-instrução.
E) Nenhuma das alternativas anteriores

07 - Das alternativas abaixo, apenas uma NÃO corresponde ao que se defende em Arte na Escola Nova:

- A) Reprodução de modelos, propostos pelo(a) professor(a).
B) Auto-expressão espontânea.
C) Liberdade da influência de cânones, padrões e modelos de arte.
D) Respeito aos interesses e necessidades dos alunos
E) Todas as respostas estão corretas

08 - O criador da Escolinha de Arte do Brasil, um dos espaços extra-escolares que seguiam o movimento *Educação Pela Arte*, baseado na expressão da liberdade criadora individual e do papel do indivíduo na sociedade, foi criada por:

- A) Herbert Read em 1948.
B) Augusto Rodrigues em 1938.
C) Augusto Rodrigues em 1948.
D) Rui Barbosa em 1938.
E) Herbert Read e Rui Barbosa em 1948.

09 - A Escola Tecnicista, existente a partir de 1950 nos EUA, instalou-se no Brasil nos anos 60 e 70, visando a uma sintonia com os interesses da sociedade industrial e à preparação dos alunos para o mercado de trabalho. A base psicológica dessa proposta é o:

- A) Behaviorismo
B) Construtivismo
C) Inatismo
D) Sócio-interacionismo
E) Nenhuma das respostas anteriores

10 - A partir da introdução da Educação Artística no currículo escolar do ensino fundamental e médio, os professores de desenho, música, trabalhos manuais, canto coral e artes aplicadas passaram a trabalhar com essas práticas como “atividades artísticas”. A partir de que legislação essas práticas foram introduzidas nas escolas brasileiras?

Assinale a alternativa correta:

- A) LDB 9.394/86
- B) LDB 4.034/61
- C) LDB 9.394/71
- D) LDB 5.692/71
- E) LDB 4.034/68

11 - Assinale a alternativa correspondente à lei que passa a reconhecer Arte como componente curricular obrigatório nas escolas brasileiras e a define nos PCNs em quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro:

- A) LDB 9.394/86
- B) LDB 5.692/71
- C) LDB 4.034/61
- D) LDB 9.394/71
- E) LDB 4.034/68

12 - O ensino de arte na escola libertadora e libertária segue as propostas da pedagogia ativa, com ações interdisciplinares em torno de um tema gerador. As práticas não são diretivas e os conteúdos da arte popular, com conteúdo político, eram forte presença na escola. Assinale abaixo o maior representante dessa escola no Brasil:

- A) Paulo Freire
- B) Rui Barbosa
- C) Ana Mae Barbosa
- D) Edgar Morin
- E) Augusto Rodrigues

13 - Assinale a única alternativa que NÃO corresponde às características da Escola crítico social dos conteúdos, que tem em Dermeval Saviani e Libâneo alguns de seus representantes.

- A) Os métodos, subordinados aos conteúdos, buscam unidade entre teoria e prática e formação de uma consciência crítica.
- B) Os conteúdos são ligados à cultura universal e às realidades sociais.
- C) Enfatiza-se o desenvolvimento e o “aprender a aprender”, como fato mais importante do que aprender conteúdos.
- D) O professor é autoridade competente, mediador entre a experiência do aluno e o saber.
- E) Nenhuma das respostas anteriores

14 - A partir dos Parâmetros Curriculares Nacionais muitas escolas do Brasil passam a trabalhar a partir de três eixos de aprendizagem significativa em arte que associa o fazer, o apreciar e o contextualizar como ações intrinsecamente associadas.

Estas idéias contidas na Abordagem triangular foram organizadas no Brasil pela arte educadora:

- A) Ana Mae Barbosa
- B) Emília Ferreiro
- C) Ana Teberoski
- D) Esther Pilar Grossi
- E) Nenhuma das respostas anteriores

15 - Para a Escola Construtivista o ponto de partida da aprendizagem é:

- A) Os conteúdos a serem apreendidos pelos alunos.
- B) Os valores sociais que precisam ser repassados para os alunos.
- C) Os aspectos psicológicos do desenvolvimento.
- D) O conhecimento prévio dos alunos.
- E) O método de ensino do professor.

16 - Nas artes plásticas, o Minimalismo ou *Minimal Art*, trata-se de uma reação ao Expressionismo espontâneo e emocional, presente em movimentos como *pop art* e *action painting*. Busca incitar a percepção primária (linhas, formas, cores, planos) sem nenhuma interpretação simbólica. Este movimento surgiu:

- A) Em Nova York na década de 1970.
- B) Em Londres na década de 1960.
- C) Em Washington na década de 1980.
- D) Em Nova York na década de 1960.
- E) Em Washington na década de 1960.

17 - No Expressionismo, os artistas não apresentam preocupações com soluções formais ou mesmo interpretativas. Sua arte é carregada de subjetivismo e de temas dramáticos: a guerra, a miséria, a angústia, a revolta contra o mundo burguês.

Assinale a alternativa em que TODOS os artistas produziram obras expressionistas:

- A) Lasar Segall.
- B) Anita Malfatti, Oswaldo Goeldi, Ernst Kirchner.
- C) Oswaldo Goeldi.
- D) Rubens Gerchmann.
- E) Oswaldo Goeldi, Rubens Gerchmann.

18 - O surrealismo se caracteriza pela expressão instintiva e sem lógica do pensamento. Os surrealistas trabalham com o sonho e com o inconsciente, por meio do automatismo psíquico. Como boa parte dos vanguardistas, esses artistas tiveram uma vida mundana, antiburguesa.

Assinale abaixo a única alternativa que NÃO corresponde a artistas que se destacaram nesse movimento:

- A) René Magritte
- B) Paul Gauguin
- C) Salvador Dali
- D) Ismael Neri
- E) Nenhum dos anteriores

19 - *Les demoiselles d'Avignon*, de Picasso, é um exemplo de obra que rompe com o conceito tradicional de arte. Esta obra do pintor espanhol foi uma das primeiras experiências do:

- A) Impressionismo
- B) Fauvismo
- C) Surrealismo
- D) Modernismo
- E) Cubismo



Les Demoiselles d'Avignon de Pablo Picasso

20 - *Instalação* é o nome que se dá à disposição de objetos-ideias inusitados em determinado ambiente, explorando os sentidos (odor, tato, visão) e permitindo várias leituras. O espectador, ao penetrar nesse espaço, acrescenta suas impressões, ampliando a percepção. No Brasil, é um dos artistas mais conhecidos por suas instalações é:

- A) Cândido Portinari
- B) Lasar Segall
- C) Hélio Oiticica
- D) Alfredo Volpi
- E) Salvador Dalí



Grande Núcleo - 1960

21 - Movimento do final do século XIX, na França, em que seus artistas rompem com a pintura de ateliê, saindo ao encontro com a natureza. Procuram restituir a espontaneidade subjetiva da visão do artista. Sua pintura é elaborada ao ar livre e destaca a sensação óptica, o instante, a atmosfera que o mundo imprime em seus sentidos.

Assinale a alternativa que corresponde ao movimento artístico acima descrito:

- A) Fauvismo
- B) Cubismo
- C) Impressionismo
- D) Surrealismo
- E) Modernismo

22 - Situa-se entre duas grandes culturas: a mexicana, fundamentalmente a arte popular, primitiva e religiosa, e a alemã, introspectiva e meditativa. Recorre deliberadamente à iconografia, ao mito e à cultura *tehuantepec*. Filha de pai alemão, aprendeu com ele a ler *Goethe* e a conviver com a literatura. Diego Rivera, seu marido, ensinou-a a amar as raízes mexicanas. Bebe com uma sensibilidade apurada nesses dois mundos que, no fundo, alimentam toda sua arte.

A autora acima definida é a artista plástica:

- A) Júlia López
- B) Frida Kahlo
- C) Cordelia Urueta
- D) Carolia Paniagua
- E) Nenhuma das anteriores

23 - Na obra abaixo (*A Negra*-óleo sobre tela, 1923) a pintora revive a negritude da realidade cotidiana da fazenda, lugar onde a pintora cresceu, estabelecendo um diálogo entre a natureza brasileira e a poética construtiva européia. Assinale a alternativa que corresponde a esta artista brasileira:



A Negra-óleo sobre tela, 1923

- A) Tarsila do Amaral
- B) Anita Malfatti
- C) Tomie Ohtake
- D) Djanira Motta
- E) Frida Kahlo

24 - *Auto da Compadecida* é uma peça teatral em forma de auto. Sua primeira encenação foi em 1956, em Recife-PE. Posteriormente houve nova encenação em 1972, com direção de João Cândido.

Esta obra foi escrita em 1955 pelo autor(a):

- A) João Cândido.
- B) Dias Gomes.
- C) Glauber Rocha.
- D) Glória Perez
- E) Ariano Suassuna

25 - Na pintura *Guernica* (1937), o artista trocou seus temas prediletos – sexo, paixão, erotismo e vida – pela morte. Nesta obra, o autor procura construir um retrato verdadeiro da guerra. Ao mesmo tempo, resgata o valor da ética e a necessidade da luta pela liberdade.



Guernica (1937)

Assinale a alternativa que corresponde ao autor da obra acima:

- A) Pablo Picasso
- B) Salvador Dali
- C) Juan Miró
- D) Piet Mondrian
- E) Nenhum dos anteriores

26 - Oriundo de classe social menos favorecida, cria uma arte profundamente moderna. Autodidata, fortemente empírico, distanciado das elucubrações teóricas, atinge o nível de simplificação das cores de um Matisse e a estrutura criativa dos concretistas brasileiros.

O autor de *Bandeirinhas com mastro* (têmpera sobre tela, década de 1960) é o brasileiro:

- A) Alfredo Volpi
- B) Cândido Portinari
- C) Romero Britto
- D) Almeida Júnior
- E) Nenhum dos anteriores



Bandeirinhas com mastros (têmpera sobre tela, década de 1960)

27 - O Brasil tem uma enorme variedade de danças. Assinale abaixo a alternativa que corresponde a dança cujo nome provém dos sons que os sapatos faziam no chão ao se dançar e que é bailada somente por homens, tendo tornado-se popular pelos cangaceiros do bando de Lampião.

- A) Congada
- B) Congo
- C) Batuque
- D) Xaxado
- E) Sapateado

28 - Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, mais conhecido como Tom Jobim, foi um compositor, maestro, pianista, cantor, arranjador e violinista brasileiro. É considerado um dos maiores expoentes da música brasileira e um dos criadores do movimento:

- A) Tropicalia
- B) Clube da Esquina
- C) Bossa Nova
- D) Manguebeat
- E) Samba Canção

PARTE II - PORTUGUÊS

As questões 29 e 30 referem-se ao texto seguinte:

“O homem hoje em dia desenvolveu para tudo que costumava fazer com o próprio corpo, extensões ou prolongamentos desse mesmo corpo. A evolução de suas armas começa pelos dentes e punhos e termina com a bomba atômica. Indumentária e casas são extensões dos mecanismos biológicos de controle de temperatura do corpo. A mobília substitui o acocorar-se e sentar-se no chão. Instrumentos mecânicos, lentes, televisão, telefones e livros que levam a voz através do tempo e do espaço constituem exemplos de extensões materiais. Dinheiro é meio de estender os benefícios e de armazenar trabalho. Nosso sistema de transportes faz agora o que costumávamos fazer com os pés e as costas. De fato, podemos tratar de todas as coisas materiais feitas pelo homem como extensões ou prolongamentos do que ele fazia com o corpo ou com alguma parte especializada do corpo.”

(Leslie A. White, *The science of culture*)

29 - Das afirmações seguintes:

I – A série de afirmações existentes entre o primeiro e o último período do texto têm a finalidade de desenvolver, explicando, a declaração feita no período inicial, por meio de exemplos esclarecedores.

II – Os transportes como extensão dos pés é um exemplo da afirmação do texto que diz serem todas as coisas materiais, extensões ou prolongamentos do que o homem fazia com o corpo ou com alguma parte dele.

III – É possível dizer que durante o texto encontramos uma série de declarações que têm como objetivo, dar credibilidade ao que é afirmado, já que as afirmações se apoiam em fatos historicamente comprovados.

- A) Estão corretos os itens II e III.
- B) Apenas o item I está correto.
- C) Apenas o item II está correto.
- D) Todos estão corretos.
- E) Estão corretos os itens I e II.

30 - No trecho “De fato, podemos tratar de todas as coisas materiais feitas pelo homem como extensões ou prolongamentos...”, a expressão destacada tem como objetivo:

- A) corrigir declarações feitas anteriormente.
- B) ratificar informação apresentada anteriormente.
- C) ampliar informações já exibidas.
- D) esclarecer informações confusas.
- E) adicionar dados aos já fornecidos.

31 - A frase em que a grafia está inteiramente correta é:

- A) O fato passou despercebido até o momento.
- B) Se você não consertar a porta, não poderá serrá-la, havendo o perigo iminente de um assalto.
- C) Apesar de criticada, a atitude do aluno agradou a muitos, pela espontaneidade e descrição.
- D) Sabia que, se infringisse as normas da escola, poderia sofrer conseqüências desagradáveis.
- E) O grande mal da discussão é que ela não foi orientada pelo bom senso.

32 - Aponte a alternativa que justifica corretamente o emprego das vírgulas na seguinte frase:

Os advogados, com muito cuidado, analisaram o documento.

- A) Isolar adjunto adverbial deslocado.
- B) Isolar o vocativo.
- C) Isolar determinadas expressões explicativas.
- D) Isolar o aposto.
- E) Separar o núcleo do adjunto adverbial de lugar.

33 - Assinale a opção que apresenta somente palavras formadas por derivação parassintética:

- A) pernoitar – encruzilhada – vadiagem
- B) emudecer – esmiuçar – pontaria
- C) embarcar – subterrâneo – avermelhar
- D) desalmado – apedrejar – procura
- E) empobrecer – amanhecer – apolítico

A questão 34 refere-se a charge seguinte:



ANGELI, Folha de S.Paulo, 9 jul. 2004.

34 - Das afirmações seguintes:

I – A palavra “distância” é empregada com um sentido duplo: separação de classes sociais caracterizada pela distância física e divisão pelo poder econômico.

II – O chargista refere-se não só à distância física entre as classes sociais, ao retratar os ricos num navio, mas principalmente à enorme distância entre elas quanto ao poder aquisitivo ou econômico.

III – Através da imagem apresentada, o chargista procura ressaltar a existência de igualdade entre classes sociais no Brasil.

- A) Está correto apenas o item I.
- B) Todos estão corretos.
- C) Estão corretos os itens II e III.
- D) Estão corretos apenas os itens I e III.
- E) Estão corretos apenas itens I e II.

35 - A palavra destacada está incorretamente flexionada na frase:

- A) Os móveis estão presos por cordeizinhos.
- B) Quaisquer que fossem as medidas, ele as impugnava.
- C) Subirei nos paus-de-sebo.
- D) Dois dos guardas-roupas estavam repletos de cupim.
- E) Estrela brilhante lá dos altos-mares.

36 - Indique a alternativa que completa corretamente a frase:

“___ anos não ia ___ terra natal de meus pais, mas daqui ___ algumas horas estarei lá.”

- A) Há - à - à
- B) Há - à - a
- C) Há - a - a
- D) A - há - a
- E) A - à - a

37 - Podemos classificar como oração subordinada adjetiva restritiva:

- A) Os livros que tomei emprestados da biblioteca são muito antigos.
- B) Os oceanos, que nos fornecem alimentos, estão sendo poluídos.
- C) Todos defendiam esta ideia: que o prédio fosse desapropriado.
- D) Seus amigos confiam em que você vencerá.
- E) Nossa maior preocupação era que chovesse.

38 - Identifique a figura de linguagem apresentada no seguinte trecho:

“As máquinas são adoradas porque são belas, e apreciadas porque conferem poder; são odiadas porque são feias, e detestadas por imporem a escravidão.”

- A) hipérbole
- B) ironia
- C) personificação
- D) antítese
- E) onomatopeia

39 - Das alternativas seguintes, a que apresenta concordância verbal incorreta é:

- A) No futuro, haverá cidades espaciais.
- B) O sobrinho pequeno sempre foi suas alegrias.
- C) Dois metros de tecido foram pouco para fazer a cortina.
- D) Saí quando era uma e quinze.
- E) A fama dos filhos sempre será o grande orgulho do velho.

40 - Identifique a alternativa que torna correta a regência nominal nas seguintes frases:

I – São poucos os cargos ___ os quais os jovens são aptos.

II – Alguns acontecimentos ___ que estive alheio eram bastante relevantes.

III – As pessoas ___ quem ele tem desprezo realmente prejudicaram-lhe a carreira profissional.

- A) para - a - por
- B) para - de - por
- C) para - a - em
- D) a - a - com
- E) a - de - com