



## GRAVADOR DE VALORES

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

01 - Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) este caderno, com o enunciado das 30 questões das Provas Objetivas, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

PORTUGUÊS III		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	
Questões	Pontos	Questões	Pontos
1 a 5	2,0	11 a 15	2,0
6 a 10	4,0	16 a 20	3,0
		21 a 25	4,0
		26 a 30	5,0

b) 1 **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas às questões objetivas formuladas nas provas.

02 - Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** o fiscal.

03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, preferivelmente a caneta esferográfica de tinta na cor preta.

04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, a **caneta esferográfica de tinta na cor preta**, de forma contínua e densa. A LEITORA ÓTICA é sensível a marcas escuras; portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.

Exemplo: (A) ● (C) (D) (E)

05 - Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA SOMENTE** poderá ser substituído caso esteja danificado em suas margens superior ou inferior - **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.

06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.

07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.

08 - **SERÁ ELIMINADO** do Processo Seletivo Público o candidato que:

a) se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, *headphones*, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;

b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**.

09 - Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões **NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.

10 - Quando terminar, entregue ao fiscal **O CADERNO DE QUESTÕES E O CARTÃO-RESPOSTA**, e **ASSINE A LISTA DE PRESENÇA**.

**Obs.** Por razões de segurança, o candidato somente poderá levar o Caderno de Questões se permanecer na sala até 30 (trinta) minutos antes do encerramento das provas.

11 - **O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS É DE 2 (DUAS) HORAS E (TRINTA) MINUTOS**.

12 - As questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados no segundo dia útil após a realização das provas na página da **FUNDAÇÃO CESGRANRIO** ([www.cesgranrio.org.br](http://www.cesgranrio.org.br)).





## PORTUGUÊS III

O texto a seguir é parte de uma entrevista concedida por Gabriel Chalita a Zora Seljan e publicada no *Jornal de Letras*.

Ao longo de uma vida inteiramente dedicada ao estudo e à análise da ética enquanto base da convivência humana, e de uma permanente reflexão sobre o papel da ética na conquista de um autoconhecimento, pode o professor Gabriel Chalita ser considerado hoje como o propugnador máximo de uma transformação ética do país, só ela capaz de resolver os grandes problemas que o Brasil vem enfrentando há séculos.(...)

**ZS:** Qual foi o ponto de partida para seu livro (*Os dez mandamentos da ética*) sobre ética?

**GC:** Foi minha permanente observação de que o ser humano está cada vez mais distante da ética e do equilíbrio. O que vemos é a agressividade quase gratuita que se traduz em brigas, violência no trânsito e no radicalismo exacerbado gerador dos conflitos de ordem política, social e religiosa, bem como dos vários tipos de preconceito e de discriminação. São valores, concepções e ações equivocadas, distorcidas e arcaicas que vêm prejudicando a humanidade, como um todo, em vários momentos da sua História. Essas atitudes e pensamentos estão na contramão do que se espera de um mundo marcado pela forte simbologia do novo milênio e de um novo século que, em tese, deveriam trazer mais evolução, mais conscientização, mais compreensão a respeito das coisas. Neste contexto, creio que o resgate e/ou fortalecimento de valores essenciais à vida em comunidade, tais como: honestidade, respeito às diferenças, tolerância, amor e solidariedade — cada vez mais necessários nos dias de hoje — estão profundamente vinculados e dependentes da apreensão da ética e do seu exercício contínuo. Por isso, este livro — fruto de anos como estudioso da filosofia, educador e observador do comportamento humano — visa a colaborar para o fortalecimento destas virtudes e para a reflexão em torno delas.(...)

**ZS:** Acha que a melhor compreensão da ética ajudaria a encurtar o abismo entre o discurso e a prática política?

**GC:** Sem dúvida. Muitos representantes da classe política precisam compreender melhor o que é o chamado “caminho do bem” — magistralmente descrito por Aristóteles — bem como o que é a ciência do bem comum. Dessa forma, certamente agiriam de maneira muito mais comprometida e responsável.

Estou convencido de que o resultado de suas ações seria muito melhor se refletissem mais a respeito da grande responsabilidade social que têm nas mãos quando ocupam um cargo. Outra reflexão essencial para eles seria sobre o aspecto transitório do poder e o modo como a brevidade dessa passagem impõe seriedade, princípios éticos e uma postura correta em relação às pessoas e às suas necessidades mais prementes.

*Jornal de Letras*, nº 72, RJ, ago. 2004.

1

Segundo o texto, a ética, para Gabriel Chalita, pode promover:

- I - maior compreensão do indivíduo sobre si mesmo;
- II - relacionamento positivo entre os homens;
- III - solução das crises e conflitos brasileiros.

Está(ão) correta(s) o(s) item(ns):

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e II, somente.
- (E) I, II e III.

2

No trecho “...radicalismo **exacerbado** gerador dos conflitos...” (l.14-15), a palavra destacada significa que o radicalismo se tornou mais:

- (A) intenso.
- (B) intempestivo.
- (C) inusitado.
- (D) inconseqüente.
- (E) incompreensível.

3

Ao introduzir mais um período, a expressão “Neste contexto” (l. 24) refere-se à(ao):

- (A) prática cotidiana da ética pelos cidadãos.
- (B) comparação estabelecida entre ética e equilíbrio.
- (C) pleno exercício da ética num grande país.
- (D) afastamento de valores imprescindíveis ao convívio social.
- (E) reconhecimento da importância de valores equivocados.

4

Segundo o autor, espera-se também dos políticos que atendam a princípios éticos, tendo em vista a:

- (A) certeza da reeleição.
- (B) extensão do mandato.
- (C) transitoriedade do poder.
- (D) inconstância dos valores.
- (E) responsabilidade dos eleitores.

5

No trecho “... que, em tese, **deveriam** trazer mais evolução,” (l. 22-23), o verbo *dever* está na forma de plural porque concorda com:

- (A) a humanidade.
- (B) ações equivocadas.
- (C) novo milênio e novo século.
- (D) essas atitudes e pensamentos.
- (E) vários momentos da sua História.



6

“São valores, concepções e ações equivocadas, distorcidas e arcaicas que **vêm** prejudicando...” (I.17-18). Na forma verbal assinalada está o verbo:

- (A) vir, na terceira pessoa do plural do presente do subjuntivo.
- (B) vir, na terceira pessoa do plural do presente do indicativo.
- (C) vir, na terceira pessoa do singular do presente do subjuntivo.
- (D) ver, na terceira pessoa do plural do presente do indicativo.
- (E) ver, na terceira pessoa do singular do presente do indicativo.

7

“**Dessa forma**, certamente agiriam de maneira muito mais comprometida e responsável.” (I.41-42). A expressão assinalada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- (A) Assim
- (B) Por que
- (C) Embora
- (D) Porém
- (E) Isto é

8

Dentre as palavras assinaladas, a que **NÃO** pertence à mesma classe gramatical das demais é:

- (A) “... uma vida **inteiramente** dedicada ao estudo...” (I.1)
- (B) “... minha **permanente** observação ...” (I.11)
- (C) “... estão **profundamente** vinculados ...” (I.28-29)
- (D) “... **magistralmente** descrito ...” (I.39)
- (E) “Dessa forma, **certamente** agiriam ...” (I.41)

9

A palavra que **FOGE** à regra de acentuação que as demais seguem é:

- (A) substância.
- (B) núcleo.
- (C) idéia.
- (D) família.
- (E) tendências.

10

Assinale a opção em que o item destacado muda de significado e passa a pertencer a outra classe de palavras quando colocado após o substantivo.

- (A) **Drásticas** limitações.
- (B) **Criativa** resistência.
- (C) **Difíceis** tempos.
- (D) **Negros** anos.
- (E) **Certas** leis.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11

Assinale a opção que apresenta a seqüência correta dos padrões monetários das emissões promovidas pelo Banco Central do Brasil a partir da posse do Presidente José Sarney.

- (A) Cruzados, Cruzados Novos, Cruzeiros, Cruzeiros Novos, Cruzeiros Reais, URVs, Reais.
- (B) Cruzeiros, Cruzados, Cruzados Novos, Cruzeiros, Cruzeiros Novos, URVs, Reais.
- (C) Cruzeiros, Cruzados, Cruzados Novos, Cruzeiros Novos, Cruzeiros Reais, Reais.
- (D) Cruzeiros, Cruzados, Cruzados Novos, Cruzeiros, Cruzeiros Reais, Reais.
- (E) Cruzeiros, Cruzados, Cruzados Novos, Cruzeiros, Cruzeiros Reais, URVs, Reais.

12

Na fabricação da moeda, o equipamento mecânico responsável pela sua conformação é o(a):

- (A) torno de cunhagem.
- (B) mecanógrafo de cunhagem.
- (C) pantógrafo de cunhagem.
- (D) laminadora de cunhagem.
- (E) prensa de cunhagem.

13

A moeda, tal como a conhecemos no ocidente, surgiu no antigo reino da Lídia, no século VII a.C.; entretanto algo similar já existia no extremo oriente.

Assinale a opção que descreve, data e localiza o país onde isso ocorreu.

- (A) Moedas fundidas em forma de enxada com inscrições em caracteres chineses antigos circulavam na China desde o final do terceiro milênio a.C.
- (B) Moedas fundidas de forma arredondada com inscrições em caracteres japoneses antigos circulavam em toda a Ásia oriental desde o final do século XVI a.C.
- (C) Moedas fundidas de forma arredondada com inscrições em caracteres chineses antigos circulavam desde a Índia até o nordeste da Rússia desde o final do segundo milênio a.C.
- (D) Moedas cunhadas em forma de elipse com inscrições em caracteres coreanos antigos circulavam na Coréia desde o final do século XI a.C.
- (E) Moedas cunhadas em forma de enxada com inscrições em caracteres indo-europeus circulavam na Índia desde o final do terceiro milênio a.C.



14

O processo de têmpera do metal consiste em sujeitar a peça metálica a um grande contraste térmico por um pequeno intervalo de tempo. Isso é feito para:

	RESULTADO SOBRE O METAL DE CUNHOS, PUNÇÕES E MATRIZES:	FINALIDADE:
(A)	endurecer	permitir melhor retoque de detalhes feitos à mão.
(B)	endurecer	permitir melhor desempenho no processo industrial.
(C)	amolecer	permitir melhor desempenho no processo industrial.
(D)	amolecer	permitir melhor retoque de detalhe com auxílio de equipamentos eletrônicos ou mecânicos.
(E)	amolecer	permitir melhor retoque de detalhes feitos à mão.

15

A peça de metal que origina a moeda, antes de passar pelo processo de cunhagem, é o(a):

- (A) disco. (B) anel.  
(C) placa. (D) peça limpa.  
(E) pré-moeda.

16

Do ponto de vista da numismática, a moeda que se apresenta quase perfeita, com alguns arranhões ou marcas de circulação quase invisíveis a olho nu, em relação ao seu estado de conservação, é classificada como:

- (A) flor de cunho. (B) muito bem conservada.  
(C) bem conservada. (D) regular.  
(E) soberba.

17

Com relação ao surgimento de moedas e medalhas no ocidente, pode-se afirmar que:

- (A) ambas surgiram quase ao mesmo tempo, próximo ao século VII a.C.  
(B) as medalhas surgiram no século VIII a.C. e, cerca de um século depois, surgiram as moedas.  
(C) primeiro surgiram as medalhas, que serviam como forma de estocar metais preciosos, e somente após alguns séculos surgiram moedas com valores faciais.  
(D) primeiro surgiram as moedas, e somente mais de um milênio depois surgiram as medalhas.  
(E) primeiro surgiram as moedas, e somente alguns séculos depois surgiram as medalhas.

18

Família de moedas é o conjunto dos diferentes valores de um padrão monetário, em circulação em um determinado período de tempo e que guardam entre si semelhanças de *layout* e temática. Partindo da definição dada, conclui-se que atualmente no meio-circulante brasileiro, com relação às moedas metálicas do padrão monetário do Real, existe(m):

- (A) uma única família, composta por moedas em um único metal e com *layouts* homenageando personagens históricos.  
(B) duas famílias, a mais antiga toda em um único metal e com *layouts* muito semelhantes homenageando personagens históricos, e a mais recente composta por moedas de vários tipos de metal e com *layouts* bastante diversos.  
(C) duas famílias, a mais antiga toda composta por moedas de vários tipos de metal e com *layouts* muito semelhantes em todos os seus valores, e a mais recente, toda em um único tipo de metal e com *layouts* homenageando personagens históricos.  
(D) duas famílias, a mais antiga composta por moedas de vários tipos de metal e com *layouts* homenageando personagens históricos, e a mais recente, toda em um único tipo de metal, com *layouts* muito semelhantes.  
(E) duas famílias, a mais antiga toda em um único tipo de metal e com *layouts* muito semelhantes em todos os seus valores, e a mais recente, composta por moedas de vários tipos de metal e com *layouts* homenageando personagens históricos.

19

Um célebre pintor do modernismo, que desenvolveu seu trabalho entre o final do século XIX e o início do século XX, foi igualmente escultor, porém pouco profícuo. A linguagem visual de sua pintura, que tem no quadro "A dança" uma de suas obras mais famosas e conhecidas, é facilmente identificada com a de sua escultura. Esse artista é:

- (A) Vincent van Gogh. (B) William Turner.  
(C) Henri Matisse. (D) Auguste Rodin.  
(E) Paul Gauguin.

20

Na história do meio circulante brasileiro, com relação às moedas metálicas, pode-se afirmar que as primeiras moedas que levaram a inscrição "Brasil" foram cunhadas:

- (A) em Portugal, no ano de 1514.  
(B) na Holanda, no ano de 1645.  
(C) na Bahia, no ano de 1694, com a fundação da Casa da Moeda da Bahia.  
(D) em Minas Gerais, no ano de 1720, com a fundação da Casa da Moeda de Vila Rica.  
(E) no Rio de Janeiro e na Bahia, no ano de 1808, quando D. João promoveu a caracterização das moedas brasileiras.



21

Considere os seguintes estilos de época:

- I - Arte Grega Helenística;
- II - Arte Grega Clássica;
- III - Arte Cristã Primitiva;
- IV - Românico;
- V - Gótico;
- VI - Renascimento;
- VII - Barroco.

A correta ordem cronológica desses estilos de época é:

- (A) I - II - IV - III - V - VI - VII
- (B) II - I - III - IV - V - VI - VII
- (C) II - I - III - V - IV - VII - VI
- (D) II - I - IV - III - V - VI - VII
- (E) III - I - II - IV - VI - VII - V

22

No Photoshop 7, qual a tecla que, junto com o botão esquerdo do *mouse*, subtrai área de uma seleção já estabelecida?

- (A) Ctrl
- (B) Shift
- (C) Alt
- (D) Tab
- (E) Barra de Espaço

23

No Illustrator 10, o que faz a opção Expandir (*Expand*) no comando Localizador de Traçado (*Pathfinder*)?

- (A) Aumenta o tamanho das formas que foram combinadas.
- (B) Combina as várias formas em uma forma única, de maneira permanente.
- (C) Expande e separa as formas que foram alteradas pelo Localizador de Traçado (*Pathfinder*).
- (D) Expande a quantidade de formas combinadas pelo comando.
- (E) Expande a seleção dos elementos já selecionados.

24

O FreeHand 9 é essencialmente um programa:

- (A) *bitmap*.
- (B) vetorial.
- (C) paginador.
- (D) diagramador.
- (E) para gerar pdf.

25

Assinale o grupo de fontes que tem uma clara distinção entre suas hastes finas e grossas.

- (A) Caslon, Garamond, Times Roman.
- (B) Helvética, Bodoni, Times Roman.
- (C) Futura, Frutiger, Univers.
- (D) Didot, Garamond, Caslon.
- (E) Bodoni, Didot, Walbaum.

26

Em seu ensaio "Expression and Gestalt Theory", Rudolf Arnheim define "expressão" como:

- (A) composição de tensões e resoluções, equilíbrio e desequilíbrio, coerência rítmica: uma unidade precária, porém contínua.
- (B) conjunto de todos os fatores de uma imagem e de seus efeitos individuais em completa sintonia com o sentimento vital.
- (C) contrapartida psicológica dos processos dinâmicos que resultam na organização dos estímulos perceptivos.
- (D) visão para a organização dos dados que, através de uma complexidade cada vez maior, vai das sensações primárias até o nível abstrato.
- (E) visão particular do que cada indivíduo consegue perceber.

27

As primeiras moedas fabricadas no Brasil, as mais importantes porque marcam o início da nossa moedagem própria, eram feitas em:

- (A) prata, nos valores de 2\$000 e 1\$000 e em cobre, nos valores de 80, 40 e 20 réis.
- (B) ouro, nos valores de 2\$000 e 1\$000 e em prata, nos valores de 160, 80, 40 e 20 réis.
- (C) ouro, nos valores de 4\$000, 2\$000 e 1\$000 e em cobre, nos valores de 80, 40 e 20 réis.
- (D) ouro, nos valores de 4\$000, 2\$000 e 1\$000 e em prata, nos valores de 640, 320, 160, 80, 40 e 20 réis.
- (E) ouro, nos valores de 10\$000 e 2\$000 e em prata, nos valores de 1\$000 e 500 réis.

28

Relacione os conceitos às suas definições, de acordo com a terminologia em uso.

- |                |  |
|----------------|--|
| I - peso legal | (P) diferença permitida por lei entre os |
| II - peso fino | pesos real e legal.                      |
| III - paridade | (Q) número de moedas necessárias à       |
| IV - talho     | formação de um dado peso de liga.        |
| V - tolerância | (R) relação entre os pesos de metal fino |
|                | de duas moedas diferentes.               |
|                | (S) peso do metal puro contido na moeda. |

A relação correta é:

- (A) I - P , II - S , III - R , IV - Q
- (B) I - Q , II - S , III - R , V - P
- (C) I - S , II - Q , III - R , V - P
- (D) II - Q , III - R , IV - S , V - P
- (E) II - S , III - R , IV - Q , V - P





**29**

Qual o processo que **NÃO** é encavográfico?

- (A) Xilogravura.
- (B) Rotogravura.
- (C) Água forte.
- (D) Talho doce.
- (E) Calcografia.

**30**

A nomenclatura utilizada em numismática para designar os dois lados de uma moeda é:

- (A) anverso e verso.
- (B) verso e reverso.
- (C) anverso e reverso.
- (D) frente e verso.
- (E) cara e coroa.