



GOVERNO DO  
Rio de Janeiro

SECRETARIA DE  
CIÊNCIA E TECNOLOGIA

**FAETEC**

FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR FAETEC I - *EDUCAÇÃO PROFISSIONAL*

# PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO

Data: 19/12/2010

Duração: 3 horas e 30 minutos

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
01 a 10	11 a 25	26 a 60

b) Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão de Respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

03- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **Cartão de Respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**.

04- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo:  A  B  C  D  E

05- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar, durante a realização das provas, telefone celular, bip, walkman, receptor/transmissor, gravador, agenda telefônica, notebook, calculadora, palmtop, relógio digital com receptor ou qualquer outro meio de comunicação.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

**Observações:** Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 2 horas e 30 minutos de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

07- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões** não serão levados em conta.

**PORTUGUÊS**

Leia o texto a seguir e responda as questões de número 01 a 10.

**OS DICIONÁRIOS DE MEU PAI**

Pouco antes de morrer, meu pai me chamou ao escritório e me entregou um livro de capa preta que eu nunca havia visto. Era o dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Ficava quase escondido, perto dos cinco grandes volumes do dicionário Caldas Aulete, entre outros livros de consulta que papai mantinha ao alcance da mão numa estante giratória. Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar meio grunhido. Era como se ele, cansado, me passasse um bastão que de alguma forma eu deveria levar adiante. E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções, sem falar das horas em que eu o folheava à toa; o amor aos dicionários, para o sérvio Milorad Pavic, autor de romances-enciclopédias, é um traço infantil no caráter de um homem adulto.

Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria). O resultado é que o livro, herdado já em estado precário, começou a se esfarelar nos meus dedos. Encostei-o na estante da relíquias ao descobrir, num sebo atrás da sala Cecília Meireles, o mesmo dicionário em encadernação de percalina. Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro.

Com esse livro escrevi novas canções e romances, decifrei enigmas, fechei muitas palavras cruzadas. E ao vê-lo dar sinais de fadiga, saí de sebo em sebo pelo Rio de Janeiro para me garantir um dicionário analógico de reserva. Encontrei dois, mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio. Dei de vasculhar livrarias país afora, só em São Paulo adquiri meia dúzia de exemplares, e ainda arrematei o último à venda na Amazon.com antes que algum aventureiro o fizesse. Eu já imaginava deter o monopólio (açambarcamento, exclusividade, hegemonia, senhorio, império) de dicionários analógicos da língua portuguesa, não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças (brocas, carunchos, gusanos, cupins, térmitas, cáries, lagartas-rosadas, gafanhotos, bichos-carpinteiros).

A horas mortas eu corria os olhos pela minha prateleira repleta de livros gêmeos, escolhia um a esmo e o abria a bel-prazer. Então anotava num Moleskine as palavras mais preciosas, a fim de esmerar o vocabulário com que embasbacaria as moças e esmagaria meus rivais.

Hoje sou surpreendido pelo anúncio desta nova edição do dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro. Trata-se para mim de uma terrível (funesta, nefasta, macabra, atroz, abominável, dilacerante, miseranda) notícia.

(Francisco Buarque de Hollanda, Revista *Piauí*, junho de 2010)

01. A reedição do dicionário analógico causou no enunciador um sentimento de:

- A) revolta
- B) ultraje
- C) ciúme
- D) despeito
- E) ansiedade

02. O sentimento que tomou conta do enunciador está explicitado, sobretudo, no segmento:

- A) "E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções..." (l. 9/10)
- B) "Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria)." (l. 13/15)
- C) "Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro." (l. 18/20)
- D) "...não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças" (l. 30/32)
- E) "Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro." (l. 39/41)

03. A expressão "A horas mortas" (l. 34), de acordo com o contexto, significa:

- A) momento azado
- B) hora exata
- C) alta noite
- D) fora de hora
- E) oportunamente

04. Em "Isso pode te servir" (l. 6), o pronome demonstrativo tem como referente:

- A) o dicionário analógico
- B) o dicionário Caldas Aulete
- C) os livros de consulta
- D) a estante giratória
- E) os cinco grandes volumes

05. O modo predominante de organização textual é:

- A) descritivo
- B) narrativo
- C) argumentativo
- D) dissertativo
- E) injuntivo

06. Quanto à pontuação empregada no texto, é **incorreto** afirmar que:

- A) "Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar..." (l. 6/7) – as duas vírgulas podem ser substituídas por dois travessões
- B) "...um bastão que de alguma forma eu deveria..." (l. 8) – podem-se usar vírgulas para destacar "de alguma forma"
- C) "...eu nunca havia visto. Era o dicionário..." (l. 2) – o ponto pode ser substituído por dois pontos
- D) "...livro de capa preta que eu nunca havia visto..." (l. 2) – pode-se inserir uma vírgula depois da palavra "preta", sem determinar prejuízo semântico-sintático
- E) "manchas amareladas, e de trazer na folha..." (l. 19/20) – a vírgula pode ser retirada sem prejuízo semântico-sintático

07. No segmento "...que eu nunca havia visto." (l. 2), pode-se substituir a forma verbal composta sublinhada pela sua correspondente simples, que é:

- A) vira
- B) vi
- C) via
- D) veria
- E) visse

08. Mantendo-se a coesão e a coerência textual, no segmento "...mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio." (l. 24/25), pode-se inserir, entre as duas orações, o conectivo:

- A) ainda que
- B) à medida que
- C) visto que
- D) contanto que
- E) a menos que

09. No texto, os parênteses foram usados para conter palavras:

- A) sinônimas
- B) parônimas
- C) polissêmicas
- D) análogas
- E) homônimas

10. A preposição tem valor semântico de finalidade no segmento:

- A) "Os dicionários de meu pai" (*título*)
- B) "...outros livros de consulta" (l. 5)
- C) "...ao alcance da mão..." (l. 5)
- D) "...que de alguma forma..." (l. 8)
- E) "acabamento de romances..." (l. 9/10)

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

11. A Lei Federal nº 9394/96 – Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece que a União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito por cento da receita resultante de impostos, compreendidas as transferências constitucionais, na manutenção e desenvolvimento do ensino público. Para os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, a aplicação mínima é de vinte e cinco por cento, ou o percentual que constar das respectivas Constituições ou Leis Orgânicas.

De acordo com os artigos 70 e 71 da LDB, dentre as despesas relacionadas abaixo, a única que não pode ser considerada como de manutenção e desenvolvimento do ensino é aquela destinada a:

- A) remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente e demais profissionais da educação
- B) levantamentos estatísticos, estudos e pesquisas visando precipuamente ao aprimoramento da qualidade e à expansão do ensino
- C) aquisição de material didático-escolar e manutenção de programas de transporte escolar
- D) programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social
- E) aquisição, manutenção, construção e conservação de instalações e equipamentos necessários ao ensino

12. O Conselho Tutelar é um órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente, definidos no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA. Nesse contexto, considere os procedimentos listados abaixo.

- I- inclusão em programa oficial ou comunitário de auxílio, orientação e tratamento a alcoólatras e toxicômanos
- II- encaminhamento a programa de acolhimento institucional
- III- inclusão em programa de acolhimento familiar
- IV- requisição de tratamento médico, psicológico ou psiquiátrico, em regime hospitalar ou ambulatorial
- V- colocação em família substituta

De acordo com o artigo 136 do ECA, constituem atribuições do Conselho Tutelar os procedimentos assinalados pelos números:

- A) I, III e IV
- B) II, III e IV
- C) I, II e IV
- D) III, IV e V
- E) I, II e V

13. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio assinalam que essa etapa de escolaridade, “que tradicionalmente acumula as funções propedêuticas e de terminalidade, tem sido a mais afetada pelas mudanças nas formas de conviver, de exercer a cidadania e de organizar o trabalho, impostas pela nova geografia política do planeta, pela globalização econômica e pela revolução tecnológica”.

Nesse contexto, a partir de meados da década de 1980, inicia-se, em todo o mundo, um processo de revisão das funções tradicionais do ensino médio, buscando um perfil de formação do aluno mais condizente com as características da produção pós-industrial.

Os PCN destacam que, independentemente das peculiaridades dos sistemas educacionais dos diferentes países, duas características têm se mostrado comuns a todas as propostas de reformulação – a progressiva integração curricular e institucional entre as várias modalidades da etapa de escolaridade média e:

- A) uma formação geral mais “acadêmica” do que “prática”
- B) o abandono do caráter de especialização das modalidades profissionalizantes
- C) o reforço da função propedêutica dessa etapa de escolaridade
- D) a preparação do futuro profissional para a repetição de tarefas rotineiras
- E) um maior investimento na formação de “profissionais especialistas”

14. Ao analisar a questão da organização de um currículo voltado para as competências básicas, as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio defendem que “a formação básica a ser buscada no ensino médio se realizará mais pela constituição de competências, habilidades e disposições de condutas do que pela quantidade de informação. Aprender a aprender e a pensar, a relacionar o conhecimento com dados da experiência cotidiana, a dar significado ao aprendido e a captar o significado do mundo, a fazer a ponte entre teoria e prática, a fundamentar a crítica, a argumentar com base em fatos, a lidar com o sentimento que a aprendizagem desperta”.

Dentre as ações descritas abaixo, aquela que, se aplicada, não atenderia à proposta apresentada é:

- A) Reestruturar o currículo “enciclopédico”, priorizando conhecimentos e competências que sejam pré-requisito para a inserção profissional mais precoce e eliminando aqueles voltados para a continuidade de estudos.
- B) (Re)significar os conteúdos curriculares como meios para constituição de competências e valores, e não como objetivos do ensino em si mesmos.
- C) Trabalhar as linguagens não apenas como formas de expressão e comunicação mas como constituidoras de significados, conhecimentos e valores.
- D) Adotar estratégias de ensino diversificadas, que mobilizem mais o raciocínio e outras competências cognitivas superiores, bem como potencializem a interação entre aluno-professor e aluno-aluno para a permanente negociação dos significados dos conteúdos curriculares.
- E) Lidar com os sentimentos associados às situações de aprendizagem para facilitar a relação do aluno com o conhecimento.

15. Considerando a Resolução CNE/CEB nº 4/1999, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico, analise as afirmativas abaixo.

1. A escola poderá aproveitar conhecimentos e experiências anteriores dos alunos, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva qualificação ou habilitação profissional.

2. Nesse sentido, poderão ser considerados, dentre outros, conhecimentos e experiências anteriores adquiridos no trabalho ou por outros meios informais, comprovados mediante avaliação do aluno.

É correto afirmar que:

- A) Apenas a primeira afirmativa é correta.
- B) Nenhuma das duas afirmativas é correta.
- C) Ambas as afirmativas são corretas, mas a segunda não complementa a primeira.
- D) Ambas as afirmativas são corretas, e a segunda complementa a primeira.
- E) Apenas a segunda afirmativa é correta.

16. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio propõem que "o Ensino Médio, atendida a formação geral, incluindo a preparação básica para o trabalho, poderá preparar para o exercício de profissões técnicas, por articulação com a Educação Profissional, mantida a independência entre os cursos.

A Resolução CNE/CEB nº 1/2005, que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, acrescenta que a articulação entre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio e o Ensino Médio poderá ser feita em diferentes modalidades, denominadas "integrada", "concomitante" e "subsequente".

Em relação à modalidade "concomitante", a resolução estabelece que:

- A) deve ser oferecida necessariamente em uma única instituição de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis
- B) deve ser oferecida necessariamente em um mesmo estabelecimento de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinando-se somente a quem esteja cursando o 3º ano do Ensino Médio
- C) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinando-se somente a quem já tenha concluído o Ensino Médio
- D) deve ser oferecida necessariamente em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- E) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade

17. A Resolução CNE/CEB nº 4/2005 estabelece que os cursos de Educação Profissional Técnica de nível médio realizados de forma integrada com o Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, deverão garantir uma carga horária mínima destinada à Educação Geral, cumulativa com a carga horária mínima da respectiva habilitação profissional técnica de nível médio. Essa carga horária mínima destinada à Educação Geral está fixada em:

- A) mil e oitocentas horas
- B) mil e seiscentas horas
- C) mil e duzentas horas
- D) mil horas
- E) oitocentas horas

18. O artigo 5º da Resolução nº 1/2005 estabelece critérios para a ampliação da carga horária dos cursos de Educação Profissional Técnica de nível médio realizados de forma integrada com o Ensino Médio. Por outro lado, o artigo 7º estabelece que os diplomas de técnico de nível médio correspondentes aos cursos assim organizados terão validade:

- A) para fins de habilitação profissional e de certificação do Ensino Médio, possibilitando a continuidade de estudos na Educação Superior
- B) exclusivamente para a comprovação de habilitação profissional
- C) como prova de habilitação profissional, não possibilitando, no entanto, a continuidade de estudos na Educação Superior
- D) somente como pré-requisito para a continuidade da formação profissional na Educação Superior
- E) como habilitação plena para o exercício do magistério na Educação Profissional Técnica de nível médio

19. Luckesi, em "Filosofia da Educação", apresenta um trabalho de José Carlos Libâneo no qual o autor, para analisar diferentes tendências pedagógicas na prática escolar, as classifica em dois grupos, denominados Pedagogia Liberal, abrangendo as tendências "tradicional", "renovada progressivista", "renovada não diretiva" e "tecnicista", e Pedagogia Progressista, englobando as tendências "libertadora", "libertária" e "crítico-social dos conteúdos".

Em relação ao tratamento dado aos conteúdos de ensino, uma característica importante da tendência liberal tradicional é que:

- A) A transmissão de conteúdos é considerada secundária, buscando-se favorecer nos alunos o desenvolvimento de meios para buscarem por si mesmos os conhecimentos.
- B) Os conteúdos priorizados são os conhecimentos e valores sociais acumulados pelas gerações adultas, repassados como verdades, separados da experiência dos alunos e da realidade social.
- C) Os conteúdos são trabalhados por meio de material instrucional sistematizado em manuais, livros didáticos, módulos de ensino, etc.
- D) Os processos mentais e as habilidades cognitivas são mais valorizados do que conteúdos racionalmente organizados, favorecendo-se o "aprender a aprender".
- E) O conhecimento é tratado sob a forma de "temas geradores" extraídos da problematização da vida prática dos alunos, desprezando-se os conteúdos tradicionalmente valorizados.

20. Como relata Gadotti, em 1970 – Ano Internacional da Educação, a UNESCO criou a denominada Comissão Internacional para o Desenvolvimento da Educação, com o objetivo de analisar a questão educacional em um grande número de países e apresentar estratégias para a superação de problemas constatados.

Sistematizado o trabalho, a Comissão apresentou a todos os países uma estratégia consubstanciada em vinte e um princípios. No primeiro desses princípios, consagra-se como o "fundamento", como a "pedra angular" da educação do futuro:

- A) a superação das barreiras existentes entre os diferentes ciclos ou níveis de ensino, assim como entre a educação formal e não formal
- B) a garantia de que os diferentes tipos de ensino e de atividades profissionais dependam exclusivamente da capacidade e das aptidões de cada indivíduo
- C) a preservação da dignidade das diferentes funções do educador, buscando-se eliminar progressivamente a hierarquia entre as diversas categorias docentes
- D) a adaptação do ensino ao educando, superando-se a sua submissão a regras preestabelecidas
- E) a educação permanente, garantindo-se a todos os indivíduos a oportunidade de aprender durante toda a vida

21. Gomes, em "A Educação em novas perspectivas sociológicas", ao analisar a obra e as propostas de Paulo Freire, assinala que "não é possível estudar sociologicamente a obra de Freire sem identificar suas raízes filosóficas". Destaca, dentre outras dessas raízes, o pensamento social católico, a filosofia escolástica e, mais recentemente, a teologia da libertação e alguns elementos do pragmatismo. Como exemplo da influência do pragmatismo, cita a defesa que Freire faz da "educação problematizadora", que se caracteriza por:

- A) priorizar a educação verbalista e a utilização de exercícios como forma de avaliação
- B) defender a "educação bancária", onde o professor é o sujeito do processo
- C) desconsiderar o valor do método científico
- D) defender a centralização dos sistemas de educação
- E) estar voltada para as experiências presentes dos alunos

22. Em pesquisa sobre a indisciplina e a violência em escolas brasileiras, Abramovay e Rua (2002) registraram a classificação da violência escolar em três níveis, denominados "violência física", "violência por incivilidade" e "violência simbólica ou institucional". Segundo os autores, uma manifestação de "violência simbólica ou institucional" é aquela relacionada com:

- A) a prática de atos de vandalismo
- B) as relações de poder entre professores e alunos
- C) atos que constituem situações de humilhação ao outro
- D) a utilização corriqueira de palavreado grosseiro
- E) a tentativa ou a prática de agressão sexual

23. Zabala, em "A Prática Educativa", ao analisar a questão da organização de turmas segundo os critérios de homogeneidade ou de heterogeneidade em relação ao nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos, analisa alguns objetivos educacionais que se identificam com um ou outro desses critérios. Nesse contexto, dentre as alternativas apresentadas abaixo, aquela que se identifica **diretamente** com a organização de turmas pelo critério da homogeneidade do nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos é:

- A) privilegiar o surgimento de conflitos cognitivos
- B) favorecer o contraste entre modelos diferentes de pensar
- C) reforçar a função seletiva do ensino
- D) possibilitar aos alunos o reconhecimento de suas potencialidades e limitações
- E) desenvolver nos alunos a capacidade de relacionarem-se e ajudarem-se mutuamente

24. Hoffmann defende que a forma como historicamente a Escola vem interpretando "testes, provas e outras tarefas" aplicados aos alunos contribui de maneira clara para perpetuar a concepção de avaliação como um mecanismo sentencioso e classificatório, inadequado quando se trata de acompanhar o processo de construção de conhecimento por esses alunos. A autora registra que, segundo essa concepção de avaliação que precisa ser superada, a finalidade essencial dos "testes, provas e outras tarefas" tem sido:

- A) a mediação
- B) a reflexão
- C) o questionamento
- D) a mensuração
- E) a investigação

25. Fontana e Cruz, ao tratarem das diversas abordagens da psicologia sobre os processos de desenvolvimento e aprendizagem, destacam aquelas denominadas inatista-maturacionista, comportamentalista, piagetiana e histórico-cultural.

Nesse contexto, correlacione as abordagens citadas na coluna da esquerda com as afirmativas apresentadas na coluna da direita.

- |                                |     |   |
|--------------------------------|-----|---|
| 1- inatista-<br>maturacionista | ( ) | As ações e as habilidades dos indivíduos são determinadas por suas relações com o meio em que se encontram.   |
| 2- comportamentalista          | ( ) | A relação entre homem e meio é sempre mediada por produtos humanos, como o instrumento e o signo, e pelo "outro".   |
| 3- piagetiana                  | ( ) | O desenvolvimento do comportamento e das habilidades da criança é regido por um processo biológico que independe da aprendizagem e da experiência.  |
| 4- histórico-cultural          | ( ) | O processo de desenvolvimento depende principalmente de um processo de autorregulação denominado equilíbrio, por meio do qual se mantém um estado de equilíbrio ou de adaptação em relação ao meio. |

A sequência correta é:

- A) 3 - 2 - 1 - 4
- B) 2 - 4 - 1 - 3
- C) 4 - 1 - 2 - 3
- D) 3 - 2 - 4 - 1
- E) 2 - 4 - 3 - 1

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Em relação ao ensino ligado à Comunicação Social, a transmissão do saber deve ser guiada por um conjunto de valores e práticas dentre os quais não se pode(m) incluir:

- A) o desenvolvimento de aptidões a curto prazo, adestrando o educando para o imediatismo característico dos veículos de comunicação atuais
- B) a assimilação de conteúdos e o manejo de instrumentos, fazendo com que o educando os relacione com os valores éticos e a moral coletiva
- C) a ideia de que o educador pode ser um exemplo para o educando, inspirando-o em tomadas de decisão e em respostas às demandas socioculturais
- D) o compromisso com a "vocação socrática" na formação crítica do educando, estimulando-o ao hábito de dialogar e à habilidade de interpretar
- E) a consciência dos riscos inerentes às utopias da plena igualdade, atentando o educando para a necessidade de garantir oportunidades iguais para todos

27. Para o entendimento sobre as atuais práticas da Comunicação Social, faz-se necessário refletir sobre o conceito de "técnica", que se define como:

- A) prática originária no capitalismo pós-Revolução Industrial
- B) realização prática caracterizada pela neutralidade ideológica
- C) conjunto de conhecimentos especializados sobre uma prática
- D) consumo de *gadgets*, que diminui o poder econômico de quem a detém
- E) aplicação de conhecimento puro dissociado de seu contexto de origem

28. Relacione cada um dos paradigmas teóricos da comunicação listados na coluna da esquerda às respectivas ideias e conceitos, citados na coluna da direita.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1- culturoológico           | ( ) nitidez de transmissão do sinal/mensagem                                    |
| 2- crítico-radical          | ( ) indústria da cultura e dialética do esclarecimento                          |
| 3- funcionalista-pragmático | ( ) olímpicos, <i>fait-divers</i> , hegemonia e práticas sociais compartilhadas |
| 4- matemático-informacional | ( ) automatismos comportamentais, "agulha hipodérmica" e efeitos limitados      |

A sequência correta é:

- A) 2 - 4 - 3 - 1
- B) 4 - 2 - 1 - 3
- C) 1 - 3 - 2 - 4
- D) 3 - 1 - 4 - 2
- E) 1 - 4 - 2 - 3

29. Em suas primeiras décadas, a relação da televisão com os veículos já existentes tinha como característica:

- A) a supremacia sempre crescente das produções da Broadway sobre as do cinema
- B) o fracasso dos profissionais e programas de rádio que migraram para a televisão
- C) as tentativas das empresas cinematográficas de conseguirem concessões de emissoras
- D) a proibição da comercialização de filmes entre empresas de cinema e emissoras de televisão
- E) os conteúdos exclusivamente locais veiculados pelas redes, como acontecia com os jornais impressos

30. O início das transmissões de televisão foi marcado pela:

- A) padronização do sistema de 525 linhas na Europa, nos EUA e no Japão
- B) queda na procura pelas salas de cinema entre as décadas de 1940 e 1950
- C) pressão da indústria de Hollywood para que as transmissões fossem gratuitas
- D) possibilidade de, como no rádio, sintonizar canais internacionais entre 1930 e 1940
- E) apropriação da radiodifusão pelos teleamadores, que formavam clubes como os dos radioamadores

31. De acordo com o autor Muniz Sodré, a linguagem da televisão é essencialmente:

- A) contra-hegemonia ideológica
- B) dialogia entre emissor e receptor
- C) sintaxe neutra de conscientização social
- D) ficção tecnológica da relação de comunicação
- E) forma reprodutiva que dá vigor à realidade concreta

32. Na articulação da linguagem televisiva, um dos processos verificados é o chamado "processo de individualização familiarizada", cujo objetivo em relação ao telespectador é:

- A) artificializar a imagem
- B) instaurar o estranhamento
- C) criar a situação de copresença
- D) apagar as diferenças individuais
- E) promover a livre escolha política

33. Relacione os gêneros de programa, citados na coluna da esquerda, com suas respectivas categorias, listadas na coluna da direita.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1- político         | ( ) publicidade    |
| 2- instrutivo       | ( ) informação     |
| 3- <i>talk show</i> | ( ) educação       |
| 4- documentário     | ( ) entretenimento |

A sequência correta é:

- A) 2 - 4 - 3 - 1
- B) 4 - 2 - 1 - 3
- C) 1 - 3 - 2 - 4
- D) 3 - 1 - 4 - 2
- E) 1 - 4 - 2 - 3

34. Relacione as etapas do desenvolvimento de produtos audiovisuais, listadas na coluna da esquerda, às suas respectivas descrições, contidas na coluna da direita.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1- desenvolvimento | ( ) definição dos sets de filmagem e dos aspectos da parte visual do projeto  |
| 2- pré-produção    | ( ) obtenção de contratos que envolvam taxas de licenciamento da distribuição |
| 3- produção        | ( ) organização de pesquisas de opinião junto ao público-alvo do programa     |
| 4- pós-produção    | ( ) adaptação e aprovação das projeções de gastos diários ou semanais         |

A sequência correta é:

- A) 2 - 1 - 4 - 3
- B) 1 - 4 - 3 - 2
- C) 4 - 2 - 1 - 3
- D) 3 - 1 - 2 - 4
- E) 2 - 3 - 4 - 1

35. A função do profissional que ocupa o cargo de "operador de vídeo", na fase de produção de um programa de televisão, é:

- A) operar os equipamentos de gravação independentemente do formato da mídia
- B) executar a edição prévia do programa, de acordo com o roteiro fornecido pelo diretor
- C) produzir materiais gráficos para serem integrados às imagens geradas em estúdio
- D) auxiliar o operador de câmera, mantendo as baterias carregadas e disponíveis
- E) regular os controles da câmera para acertar as variações de luminosidade das imagens

36. As funções desempenhadas exclusivamente pelo "assistente de direção" em uma produção audiovisual são:

- A) realizar os ensaios com o elenco; coordenar a divulgação do programa e a publicidade
- B) cronometrar o programa durante a gravação; revisar o roteiro até a aprovação final
- C) preparar tomadas de câmera e outras "deixas"; cronometrar o programa durante a gravação
- D) revisar o roteiro até a aprovação final; fornecer os objetos a serem usados nas cenas
- E) elaborar escalas de equipamento e pessoal; preparar tomadas de câmera e outras "deixas"

37. Durante o andamento de um programa, as funções básicas de uma mesa de corte de produção são:

- A) visualizar as imagens das fontes de vídeo; gravar o que está sendo transmitido
- B) escolher uma fonte de vídeo, entre várias; executar diversos efeitos de transição
- C) executar efeitos de transição; ajustar os níveis de áudio e vídeo das imagens
- D) gravar o que está sendo transmitido; inserir os planos de corte durante a gravação
- E) ajustar os níveis de áudio e vídeo; escolher uma fonte de vídeo, entre várias

38. Considere uma transmissão ao vivo de um evento esportivo. Os sistemas possíveis para o transporte dos sinais de áudio e vídeo do local de origem até a emissora são:

- A) microondas; *transponder*; satélite
- B) cabo; microondas; *downlink*
- C) satélite; IFB multicanal; *upstream*
- D) microondas; satélite; cabo
- E) *uplink*; *transponder*; IFB multicanal

39. O comportamento correto de um operador de câmera durante uma gravação é:

- A) esperar três segundos após receber o comando para mover a câmera ou lente
- B) reclamar com o diretor logo após notar um corte realizado de forma equivocada
- C) preservar a estabilidade do equipamento nos takes e fazer movimentos uniformes
- D) sugerir novas possibilidades de enquadramento e takes, pela linha de comunicação
- E) chamar a atenção do ator sempre que ele errar uma fala que estava ensaiada

40. Na operação da lente da câmera, o comando do diretor cujo objetivo é levar a imagem até o ponto de convergência dos raios de luz é chamado de:

- A) *rack focus*
- B) *zoom out*
- C) desfocar
- D) *zoom in*
- E) corrigir foco

41. O movimento no qual a câmera acompanha a ação da cena através do deslocamento de seu eixo é chamado de:

- A) *crane*
- B) *truck*
- C) pan
- D) *zoom*
- E) *tilt*

42. A respeito das possibilidades de enquadramento, relacione os tipos de plano nomeados na coluna da esquerda, às especificações correspondentes, apresentadas na coluna da direita.

- 1- master ( ) permite a continuidade da cena e se relaciona
- 2- geral ao evento geral
- 3- de corte ( ) facilita a edição de planos de detalhes na
- 4- ~~ampliacao~~ sequência final
- ( ) enquadra a pessoa, habitualmente, do joelho para cima
- ( ) capta um objeto enquadrado de forma livre a longa distância

A sequência correta é:

- A) 1 - 4 - 2 - 3
- B) 3 - 2 - 1 - 4
- C) 4 - 1 - 3 - 2
- D) 2 - 3 - 4 - 1
- E) 3 - 1 - 4 - 2

43. A leitura de cores no vídeo pode produzir interferências indesejáveis na qualidade da imagem, exceto quando se usa:

- A) cenário em tons vibrantes de amarelo
- B) excesso da cor branca em uma cena
- C) figurino em padrões brilhantes de vermelho
- D) camiseta com listras muito finas
- E) tonalidade de azul e verde em cenários

44. Um roteiro que atenda aos princípios de uma produção audiovisual deve ter diálogos cuja estrutura apresente algumas características, dentre as quais não se pode(m) incluir:

- A) conversas que promovem uma ilusão do real, em vez do real em si
- B) situações criadas a partir da movimentação dos personagens em cena
- C) exposição adicional da história e a explicação dos personagens
- D) falas dos personagens que descrevem tecnicamente suas ações no cenário
- E) indicação de silêncio, que pode ser expressivo quando usado na hora exata

45. Um roteiro detalhado para a edição de material pré-gravado deve conter algumas indicações, dentre as quais não se incluem:

- A) horários de chegada das equipes
- B) diálogos dos personagens
- C) efeitos de sonoplastia
- D) sugestões de elementos visuais
- E) músicas para a ambientação

46. Um dos atributos dos sistemas de edição linear é:

- A) ter como base a fita magnética e não impedir o acesso aleatório às imagens
- B) só permitir a gravação, em fitas magnéticas, de sinais de vídeo em formato analógico
- C) visualizar previamente as operações de gravação através do "controlador de edição"
- D) a impossibilidade do *rippling* reprogramar todos os pontos de edição no mesmo número de frames
- E) ter como alternativa mais ágil para encurtar um programa finalizado a regravação do *time code* na fita master

47. Em um produto audiovisual, o controle do tempo subjetivo pode ser influenciado por várias técnicas de montagem, dentre as quais **não** se inclui:

- A) sequenciar cortes paralelos em ordem cronológica
- B) usar cortes abruptos para orientar o espectador
- C) recorrer à edição de continuidade
- D) aplicar a técnica de *flashback*
- E) utilizar o *flashforward*

48. Em relação à composição da imagem, um sistema de televisão tem como medida de qualidade o número de:

- A) linhas
- B) cópias
- C) antenas
- D) espectadores
- E) enquadramentos

49. Uma das etapas de transmissão do formato digital da televisão é a "modulação", que significa:

- A) onda enviada
- B) conjunto de ondas MPEG-2
- C) reunião de todas as ondas digitais enviadas
- D) alteração de característica de uma onda periódica
- E) permanência do perfil de uma onda pela interferência de outra

50. Um mesmo sistema de televisão funciona da mesma forma para a transmissão de programas gravados ou ao vivo. Em ambas as situações, os sinais de áudio e vídeo captados pelas câmeras são convertidos em:

- A) imagens ópticas
- B) *gigabytes*
- C) sinais elétricos
- D) *megabits*
- E) *megapixels*

51. No *switcher*, o monitor em forma de onda (*waveform*) apresenta os indicadores de acompanhamento das seguintes características:

- A) nível branco e brilho
- B) croma e brilho
- C) *blanking* e croma
- D) brilho e *breezeway*
- E) croma e *scanning*

52. No contexto da linguagem audiovisual, o papel do som na narração visual é:

- A) atuar em função da imagem
- B) enriquecer o simulacro transmitido
- C) promover a redundância de sentido
- D) anular as sensações do espaço sonoro
- E) modificar a percepção global do receptor

53. Segundo os estudos sobre a dimensão sonora da linguagem audiovisual, a expressão "plano sonoro" se relaciona à de "plano visual" de acordo com a seguinte característica:

- A) em ambas, está presente a ideia geral de um "ponto de vista" a ser transmitido
- B) ao contrário do plano visual, o sonoro não pode ser definido pela amplificação
- C) nos dois planos, a relação entre distância e intensidade se baseia na indistinção
- D) tanto no plano sonoro como no visual, a fonte captada é tratada de forma isolada
- E) esteticamente, o campo sonoro usa a ideia de "plano" de forma mais clara que o visual

54. No que concerne à nomenclatura específica em produção audiovisual, o termo *streaming* define-se por:

- A) dispositivo pelo qual o movimento de uma câmera é interrompido automaticamente, após a fotografia de cada quadro
- B) sinal de televisão composto de várias informações referentes à imagem, como níveis de saturação de vídeo e varredura
- C) sistema formado por aparelhos transmissores e antenas, instaladas em torres, para a propagação de sinais de áudio e vídeo
- D) tecnologia que permite a um internauta assistir a um vídeo no mesmo momento em que ele está sendo transmitido
- E) recurso que permite maior resolução das imagens e fidelidade de áudio na transmissão e recepção de sinais digitais

55. A forma de transmissão de competições esportivas na qual o narrador não está presente no palco dos acontecimentos e passa as informações com base em imagens de um aparelho de televisão ou monitor é chamada de:

- A) *off-line*
- B) *off-the-records*
- C) *off camera*
- D) *off package*
- E) *off tube*

56. São programas de edição não linear:

- A) Avid, Inews e InDesign
- B) Vegas, InDesign e Final CUT
- C) Inews, Final CUT e Fireworks
- D) Premiere Pro, Dreamweaver e Vegas
- E) Final Cut, Avid e Premiere Pro

57. No que se refere às aferições de público, a porcentagem de lares com televisores ligados em uma determinada emissora, em relação a todos aqueles que possuem aparelhos de TV, é definida por:

- A) amostra
- B) *share*
- C) *rating*
- D) audiência
- E) *shutter*

58. Para produzir a versão final de um programa que será levado ao ar pela emissora, o editor toma uma série de decisões éticas e estéticas durante o processo de montagem, como, por exemplo:

- A) inserir sons de aplausos para preencher o silêncio, na reportagem em que um político aborda um assunto com o qual o próprio editor se identifica
- B) editar uma declaração, separando os trechos dos quais o próprio editor discorda e utilizando apenas aqueles que são alinhados às suas convicções
- C) utilizar imagens de uso de drogas como práticas condenáveis, dentro do contexto necessário ao desenvolvimento de uma trama
- D) manter a inserção de um take entre duas tomadas, mesmo percebendo que esta ação implicará a mudança de sentido da cena
- E) adicionar efeitos de transição em excesso em uma reportagem sobre um evento cultural que não conquistou a afinidade do próprio editor

59. Sobre o microfone de lapela, pode-se dizer que ele:

- A) imuniza o áudio dos ruídos de fricção, mesmo quando há muita movimentação
- B) pode ser utilizado para duas fontes de som, nos casos de uma entrevista simples
- C) evita distorções em níveis de entrada muito altos que não sejam da voz humana
- D) capta as vozes de forma abafada quando está posicionado sob as roupas
- E) não pode ser utilizado com outro microfone semelhante para prevenir falhas



60. As configurações da televisão em função das novas tecnologias apontam para a necessidade de criação de alternativas para o mercado audiovisual brasileiro. Dentre elas, torna-se importante:

- A) combater a homogeneidade das grades de programação
- B) verticalizar a produção de programas que são veiculados
- C) fazer com que as emissoras também produzam seus conteúdos
- D) diminuir a segmentação e o controle do modelo de TV pública
- E) restringir o investimento dos canais por assinatura no público quantitativo