



Fundação Oswaldo Cruz

Concurso Público 2010

Tecnologista em Saúde Pública

Prova Objetiva

Código da prova

C3080

Produção Audiovisual em Saúde - Captação de Imagens

Instruções:

- ▶ Você deverá receber do fiscal:
 - a) um caderno com o enunciado das 60 (sessenta) questões, sem repetição ou falha;
 - b) uma folha destinada à marcação das suas respostas.
- ▶ Ao receber a folha de respostas, você deve:
 - a) conferir se seu nome, número de identidade, cargo e perfil estão corretos.
 - b) verificar se o cargo, perfil e código da prova que constam nesta capa são os mesmos da folha de respostas. **Caso haja alguma divergência, por favor comunique ao fiscal da sala.**
 - c) ler atentamente as instruções de preenchimento da folha de respostas;
 - d) assinar a folha de respostas.
- ▶ É sua responsabilidade preencher a folha de respostas, que será o único documento válido para a correção.
- ▶ Você deverá preencher a folha de respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- ▶ Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro cometido por você.
- ▶ As questões da prova são identificadas pelo número que se situa acima do enunciado.
- ▶ O tempo disponível para essa prova é de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para a marcação da folha de respostas.
- ▶ Durante as primeiras duas horas você não poderá deixar a sala de prova, salvo por motivo de força maior.
- ▶ Você somente poderá levar o caderno de questões caso permaneça em sala até 30 (trinta) minutos antes do tempo previsto para o término da prova.
- ▶ Ao terminar a prova, você deverá entregar a folha de respostas ao fiscal e assinar a lista de presença.



FUNDAÇÃO
GETULIO VARGAS
FGV PROJETOS

Língua Portuguesa

Texto

A era do sustentável

Provavelmente a única chance de salvar efetivamente as florestas tropicais e aqueles que lá vivem é encontrar uma forma para que elas possam coexistir com a lógica do mundo moderno, inclusive no Brasil. Ambientalistas do mundo inteiro reconhecem, no íntimo, que nesses países de enormes desigualdades sociais, onde estão as últimas florestas tropicais intactas, a pressão sobre os recursos naturais é grande e as formas de fiscalização das eventuais leis de proteção são muito frágeis.

Esta lógica significa uma função econômica para a floresta, explorando-a sem destruí-la e sem exaurir seus recursos naturais. É nesta linha que o uso sustentado das florestas ganhou grande força na consciência dos formadores de opinião que defendem o meio ambiente.

É também neste caminho que várias experiências e inúmeras pesquisas estão fervilhando no momento, pelo Brasil e pelo mundo afora. Aqui, vemos o trabalho nas reservas extrativistas, o fornecimento de matéria-prima para a indústria de cosméticos e farmacêutica, a exploração de madeira certificada.

O conceito de uso sustentado dos recursos naturais vai muito além das florestas, para hoje estar incorporado a todas as atividades da humanidade. O reciclar, reutilizar, substituir e otimizar deixaram de ser “moda” para se tornarem obrigação de quem deseja garantir a qualidade das futuras gerações.

(Peter Milko)

01

O pensamento nuclear do texto pode ser expresso do seguinte modo:

- (A) a exploração das florestas deve ser feita de maneira sustentável, sem que haja perdas futuras com a devastação da reserva natural.
- (B) para a salvação das florestas tropicais brasileiras, é indispensável definir uma estratégia que possa preservar ecossistemas, como a Mata Atlântica.
- (C) é indispensável, para a preservação das nossas florestas, a adoção de uma política preservacionista e do aprimoramento da fiscalização.
- (D) o Brasil precisa adotar urgentemente medidas que estejam no mesmo caminho das inúmeras pesquisas modernas.
- (E) o futuro de nossas florestas está dependente da adoção de medidas urgentes de preservação ambiental, que só pode ser obtida se for permitido um extrativismo limitado.

02

No título do texto ocorre o seguinte fato gramatical:

- (A) a modificação de classe gramatical do vocábulo sustentável.
- (B) o uso indevido de uma forma verbal como substantivo.
- (C) a utilização de um substantivo por outro.
- (D) o emprego inadequado de um adjetivo.
- (E) um erro de concordância nominal.

03

Como epígrafe deste texto aparece um pensamento de Lester Brown: “Uma sociedade sustentável é aquela que satisfaz suas necessidades, sem diminuir as perspectivas das gerações futuras”.

O segmento do texto que se relaciona mais de perto a esse pensamento é:

- (A) “Provavelmente a única chance de salvar efetivamente as florestas tropicais e aqueles que lá vivem é encontrar uma forma para que elas possam coexistir com a lógica do mundo moderno, inclusive no Brasil”.
- (B) “Ambientalistas do mundo inteiro reconhecem, no íntimo, que nesses países de enormes desigualdades sociais, onde estão as últimas florestas tropicais intactas, a pressão sobre os recursos naturais é grande e as formas de fiscalização das eventuais leis de proteção são muito frágeis”.
- (C) “Esta lógica significa uma função econômica para a floresta, explorando-a sem destruí-la e sem exaurir seus recursos naturais”.
- (D) “É nesta linha que o uso sustentado das florestas ganhou grande força na consciência dos formadores de opinião que defendem o meio ambiente”.
- (E) “O conceito de uso sustentado dos recursos naturais vai muito além das florestas, para hoje estar incorporado a todas as atividades da humanidade”.

04

O texto é um editorial de uma revista intitulada *Horizonte geográfico*.

A respeito do conteúdo desse texto é correto afirmar que:

- (A) trata-se de uma opinião pessoal sustentada por pesquisadores de todo o mundo.
- (B) refere-se a uma sugestão de atuação na área ambiental para o governo brasileiro.
- (C) mostra um caminho moderno para o desenvolvimento econômico.
- (D) apresentado no primeiro parágrafo, o assunto é analisado nos dois seguintes.
- (E) ainda que argumentativo, o texto carece de uma conclusão.

05

O título do texto fala da “era do sustentável”, referindo-se:

- (A) a um tempo distante, quando o equilíbrio ambiente / economia estará presente.
- (B) a um tempo passado, quando as florestas permaneciam intactas.
- (C) ao momento presente, quando a política da sustentabilidade é dominante.
- (D) à expressão de um desejo para a preservação das florestas tropicais.
- (E) a uma época imediatamente futura em que o meio ambiente ficará intacto.

06

Assinale a alternativa que apresente o adjetivo que indica uma opinião do enunciador do texto.

- (A) Recursos naturais.
- (B) Reservas extrativistas.
- (C) Inúmeras pesquisas.
- (D) Futuras gerações.
- (E) Única chance.

07

“Provavelmente a única chance de salvar efetivamente as florestas tropicais e aqueles que lá vivem é encontrar uma forma para que elas possam coexistir com a lógica do mundo moderno, inclusive no Brasil. Ambientalistas do mundo inteiro reconhecem, no íntimo, que nesses países de enormes desigualdades sociais, onde estão as últimas florestas tropicais intactas, a pressão sobre os recursos naturais é grande e as formas de fiscalização das eventuais leis de proteção são muito frágeis”.

Nesse primeiro parágrafo do texto, o único termo sublinhado que tem o referente anterior corretamente identificado é:

- (A) aqueles = que lá vivem.
- (B) que = aqueles.
- (C) elas = florestas tropicais e aqueles que lá vivem.
- (D) nesses países = mundo inteiro.
- (E) onde = Brasil.

08

Assinale a alternativa que mostra uma modificação **inadequada** de um segmento por um outro equivalente semanticamente.

- (A) Lógica do mundo moderno = lógica mundial moderna.
- (B) Ambientalistas do mundo inteiro = ambientalistas de todo o mundo.
- (C) Leis de proteção = leis protecionistas.
- (D) Uso dos recursos naturais = uso natural dos recursos.
- (E) Para a indústria de cosméticos e farmacêutica = para a indústria farmacêutica e de cosméticos.

09

O segmento do texto que mostra um **erro** ortográfico é:

- (A) “Provavelmente a única chance de salvar efetivamente as florestas tropicais e aqueles que lá vivem é encontrar uma forma para que elas possam coexistir com a lógica do mundo moderno, inclusive no Brasil”.
- (B) “É também neste caminho que várias experiências e inúmeras pesquisas estão fervilhando no momento, pelo Brasil e pelo mundo afora”.
- (C) “Aqui, vemos o trabalho nas reservas extrativistas, o fornecimento de matéria-prima para a indústria de cosméticos e farmacêutica, a exploração de madeira certificada”.
- (D) “O conceito de uso sustentado dos recursos naturais vai muito além das florestas, para hoje estar incorporado a todas as atividades da humanidade”.
- (E) “O ressocializar, reutilizar, substituir e otimizar deixaram de ser “moda” para se tornarem obrigação de quem deseja garantir a qualidade das futuras gerações”.

10

Assinale a alternativa que **não** mostra ideia ou forma aumentativa / superlativa.

- (A) “Provavelmente a única chance de salvar efetivamente as florestas tropicais...”.
- (B) “...nesses países de enormes desigualdades sociais...”.
- (C) “a pressão sobre os recursos naturais é grande”.
- (D) “as formas de fiscalização das eventuais leis de proteção são muito frágeis”.
- (E) “o uso sustentado das florestas ganhou grande força na consciência...”.

Informação e comunicação em saúde**11**

No que tange às relações entre Estado, sociedade e saúde, uma de suas características históricas é:

- (A) o “olhar gerencial” que, após a criação do IBGE, evitou dar a conotação de subsídio administrativo à informação sobre saúde.
- (B) a ideia, preponderante durante muito anos, de que informação é sinônimo de estatísticas médico-sanitárias.
- (C) a característica descentralizadora da administração da saúde durante o regime militar.
- (D) a unificação dos serviços de estatística do Ministério da Saúde, exigida em manifestações populares logo após o início do processo de abertura política, na década de 1980.
- (E) a propaganda de uma lógica político-assistencial que, na virada do século XX, se caracterizava pela assistência médica individual curativa para todos os estratos da população.

12

Os aspectos que envolvem a visibilidade e as práticas das políticas públicas em suas relações com a sociedade mostram que a comunicação social:

- (A) torna-se, no contexto atual, inseparável de seus processos de circulação e apropriação.
- (B) restringe-se, neste caso, a uma mera dimensão operacional.
- (C) isenta-se do sucesso destes processos, uma vez que sua qualidade e seu alcance não são levados em conta.
- (D) passa a ser concebida a partir da ideia de “comunicação e política”, por meio da qual os pesquisadores contemplam os processos de regulação pelo Estado.
- (E) passa a ser entendida através da “política da comunicação”, que estuda a presença e os efeitos da mídia na vida política.

13

Um dos compromissos primordiais da Política Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação em Saúde é assegurar o desenvolvimento e a implementação de padrões elevados na pesquisa em saúde.

A partir do fragmento acima, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) O respeito à vida e à dignidade das pessoas é seu preceito ético básico.
- (B) Seu princípio de pluralidade requer abertura a todas as abordagens filosóficas e metodológicas adequadas ao conhecimento.
- (C) Respeitar o meio ambiente, garantindo o futuro das novas gerações, é um de seus deveres.
- (D) A valorização dos saberes locais permite que suas escolhas impliquem em desigualdade e discriminação.
- (E) Dentre seus princípios básicos estão a busca da equidade em saúde, a inclusão e o controle social.

14

Leia o trecho a seguir.

“Para Bourdieu, campo referencia um espaço multidimensional, objetivo e estruturado de posições que, entre outras propriedades, define algumas importantes condições de produção dos sentidos sociais. Tomando sua definição como ponto de partida, consideraremos que campo é um espaço sócio-discursivo de natureza simbólica, permanentemente atualizado por contextos específicos, formado por teorias, modelos e metodologias sim, mas também por agentes, instituições, políticas, discursos, práticas, instâncias de formação e, muito importante, por lutas e negociações.”

(**ARAÚJO, Inesita Soares de.** *Comunicação e saúde.* Rio de Janeiro: Fiocruz, 2007, p. 19-20)

A partir do que diz a autora, é correto afirmar que a ideia de “campo da comunicação e da saúde” que ela suscita se caracteriza por:

- (A) conceber a comunicação como um conjunto de instrumentos a serviço da saúde.
- (B) refletir uma visão instrumental da comunicação e de seus meios.
- (C) apontar distinções entre saúde e comunicação, optando por uma concepção política de ambas.
- (D) impor modos homogeneizados de interpretação de teorias e aplicação de metodologias aos agentes de comunicação e de saúde;
- (E) percepções indiferenciadas referentes aos lugares de fala característicos da comunicação e da saúde.

15

Para estar em consonância com seus princípios, a Política Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação em Saúde tem que se pautar por determinados paradigmas.

Assinale a alternativa na qual a orientação paradigmática do PNCTIS está definida de forma correta.

- (A) Seletividade - *inserção dos produtores, financiadores e usuários da produção técnico-científica, sem o uso de induções.*
- (B) Inclusividade - *mérito relativo exclusivamente à qualidade dos projetos, que não leva em conta as orientações das instituições de fomento.*
- (C) Complementaridade - *forma de seleção dos projetos técnico-científicos sob o critério de dissociação radical entre a capacidade indutiva da pesquisa e as eventuais demandas espontâneas.*
- (D) Competitividade - *capacidade de indução dos projetos, dissociada de ações de fomento das instituições públicas*
- (E) Extensividade - *capacidade de intervir nos vários pontos da cadeia do conhecimento, sem incorrer em preconceitos ou discriminações étnico-culturais.*

16

Dentre as principais estratégias para a ciência, a tecnologia e a inovação em saúde está:

- (A) a extinção da regulamentação do Estado.
- (B) a criação do sistema nacional de inovação em saúde.
- (C) a desigualdade difusora das especificidades das culturas regionais.
- (D) a supressão de comitês locais de ética, em busca da homogeneização de valores.
- (E) a articulação inter-setorial para a desagregação da produção científica, em respeito às particularidades locais.

17

A Política Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação em Saúde contempla o apoio e a ampliação de iniciativas que favoreçam a divulgação científica em saúde.

Em relação a esta ideia, analise as afirmativas a seguir.

- I. Torna-se importante que a disseminação de informação sobre o SUS se dê em linguagem clara e acessível à população nos meios de comunicação.
- II. É necessária a ampliação dos canais de divulgação dos resultados das pesquisas nacionais por intermédio da imprensa escrita, da mídia eletrônica e televisiva, da radiodifusão, das universidades e dos serviços de saúde, voltados para a sociedade civil e para o controle social.
- III. A divulgação de informações científicas em saúde deve respeitar critérios éticos e, independentemente de terem sido publicados pelos veículos tradicionais de divulgação científica, devem assegurar a linguagem adequada aos portadores de necessidades especiais.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

18

Os estudos sobre informação e comunicação em saúde apontam para a necessidade de os pesquisadores olharem para si como “agentes comunicativos”, que atuam não só como emissores e receptores mas também como interlocutores e intérpretes.

Em relação a esta questão, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Ao abordar aspectos da interpretação, o pesquisador ressalta a dimensão literária da experiência social, bem como a estrutura literária da escrita histórica.
- (B) Como os laços entre experiência e narrativa são muito fortes, o pesquisador não deve menosprezar as histórias orais dos narradores anônimos.
- (C) A expansão do fluxo da informação, que privilegia a velocidade e a quantificação, mostra que o pesquisador, na qualidade de informante, é um precioso acervo de experiências.
- (D) Em uma comunidade, o pesquisador pode conceber os sujeitos que transmitem a tradição como atores estratégicos, uma vez que o resgate de experiências pode trazer à tona vestígios de comunicabilidade.
- (E) O pesquisador deve perceber a diferença intrínseca entre a narração, que tem como base a experiência, e a informação, que evoca aspectos de brevidade e novidade.

19

A utilização de um vídeo sobre saúde, em qualquer contexto relacionado à ação comunicativa que envolve a utilização do audiovisual, deve levar em conta a eficácia:

- (A) da narrativa militante e séria.
- (B) do positivismo e da cientificização.
- (C) de sua desconexão com práticas educacionais.
- (D) da utilização de depoimentos como recurso explicativo.
- (E) da supressão de estratégias intervencionistas.

20

A informação e o conhecimento na saúde na região dos subúrbios da Leopoldina, no Rio de Janeiro, foi estudado pelo grupo de pesquisa Antropologia da Informação, da ECO-UFRJ, entre 2001 e 2003.

Como produto da pesquisa, foi produzido o *Almanaque da Dengue*, uma experiência sobre a qual os pesquisadores redigiram o trecho abaixo.

“O *Almanaque da Dengue* foi construído como um hipertexto popular, baseando-se também nessa associação de funções do almanaque com as novas tecnologias de comunicação e informação. A ideia que embasa sua elaboração é a de que o hipertexto – e, nesse caso, o almanaque –, como forma de organização de informações, permite representar de modo mais adequado os diálogos e as tensões entre o conhecimento científico, as informações veiculadas pelas mídias de massa, o saber técnico, o político e aquele produzido pela sociedade. Tratou-se, portanto, da construção de um experimento que busca representar a construção compartilhada do conhecimento na saúde”.

(MARTELETO, Regina Maria, GUIMARÃES, Cátia e NÓBREGA, Nanci G. Almanaque da Dengue: conhecimento, informação e narrativas de saúde. em MARTELETO, Regina Maria e STOTZ, Eduardo Navarro (orgs.). Informação, saúde e redes sociais: diálogos de conhecimento nas comunidades da Maré. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2009, p. 97)

A partir dessas considerações, é correto afirmar que o almanaque produzido:

- (A) apresentou uma representação informacional pluridimensional sobre a dengue.
- (B) mostrou que o entendimento sobre uma doença como a dengue se restringe à sua dimensão social.
- (C) forneceu um conhecimento pronto sobre a dengue.
- (D) provou que a dengue pode ser curada pela mídia.
- (E) utilizou a ideia de hipertexto porque o experimento é mais ligado à comunicação que à dengue.

21

Um sistema de informação em saúde colhe, processa e analisa dados com o objetivo de, entre outras coisas, organizar e avaliar os serviços do setor. Para isso, há a necessidade de operar com subsistemas que produzem informações setoriais.

Em relação a estes subsistemas, assinale a afirmativa que apresenta, corretamente, a sigla e as atribuições.

- (A) SINASC- permite o acompanhamento de epidemias, indicando riscos aos quais a população está sujeita e contribuindo para a identificação da realidade epidemiológica de determinada área geográfica.
- (B) SINAN- aporte de dados sobre nascidos vivos, com informações importantes como sexo, local de nascimento, tipo de parto e peso ao nascer.
- (C) SIM- a partir da coleta de declarações de óbito, oferece informações importantes para a definição de prioridades nos programas de prevenção e controle de doenças.
- (D) SIAB- planeja, acompanha e avalia programas sociais de alimentação e nutrição, com o objetivo de fornecer dados estatísticos para a formulação de políticas públicas.
- (E) SISVAN- disponibiliza informações quantitativas sobre os procedimentos dos atendimentos ambulatoriais.

22

A década de 1980 pode ser considerada um “divisor de águas” na trajetória da política de saúde no país. Nesse período, é possível detectar transformações não apenas na política de saúde como também na política nacional de informação em saúde.

Em relação a este momento histórico, avalie as afirmativas a seguir.

- I. A redução da informação a meras estatísticas foi substituída por uma abordagem que destacava seu potencial para a tomada de decisões.
- II. Como as liberdades democráticas começavam a ser reconquistadas, os debates sobre a política de saúde foram favorecidos.
- III. Apesar de haver um claro processo de evolução política em torno da informação sobre saúde, mantinha-se, ainda, um modelo de gestão “emissor-receptor”.

Assinale:

- (A) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (B) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (C) se apenas a afirmativa I estiver correta.
- (D) se apenas a afirmativa II estiver correta.
- (E) se apenas a afirmativa III estiver correta.

23

O conceito fundamental da saúde no Brasil é o de que ela é um direito universal. Esta perspectiva é análoga à ideia da “comunicação como direito de todos”.

Assim, a prática comunicativa na saúde coletiva deve:

- (A) ser concebida como *marketing*, uma vez que é um dos aspectos da administração do setor.
- (B) limitar-se a ter a persuasão como estratégia, já que precisa orientar o comportamento da população.
- (C) trabalhar de forma preponderante com a ideia de divulgação, porque sua ação se limita às campanhas governamentais.
- (D) objetivar o aperfeiçoamento do sistema público de saúde, garantindo informações suficientes para a ampliação da participação cidadã.
- (E) conceber o cidadão como destinatário, tendo como paradigma sua idealização como depósito de ideias e práticas.

24

Para alguns autores, a referência a uma “política nacional de informação em saúde” só é possível a partir da ocorrência dos elementos apresentados a seguir, **à exceção de um**. Assinale-o.

- (A) Concepção em aberto de “política de informação”, com vias à democratização do setor.
- (B) Operacionalização de serviços de informação com abrangência nacional.
- (C) Ações coordenadas e integradas para a área de informação.
- (D) Implantação de serviços e sistemas nacionais de informação.
- (E) Implementação de projetos de estruturação da área de informação em diferentes esferas governamentais.

25

As transformações sofridas pelo Estado na chamada *sociedade da informação* complexificaram suas ações relativas à política de informação. De forma geral, ela pode ser abordada a partir de três linhas: a que se refere à política de informação científica, a que se dedica à política de informação organizacional e a que trata da política governamental.

A partir dessas considerações, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Relacionada ao campo da documentação científica, *política de informação* é um conceito que se refere à ação orientada pela sistematização, organização, distribuição e circulação de produções científicas.
- (B) O termo *política de informação* pode ser concebido como um conjunto de diretrizes para a administração dos recursos de informação de uma organização.
- (C) A descrição da política governamental como política pública, ou seja, como o conjunto de decisões do governo, é um dos enfoques sob o qual a expressão *política de informação* pode ser usada.
- (D) Uma das formas de compreender *política de informação* tem como pressuposto que seu principal papel é o de dar escopo formal, legal e institucional para o intercâmbio de informações.
- (E) A natureza da informação exige que uma *política de informação* se estruture como um sistema fechado, que minimize o fluxo de informações e preveja com exatidão seus resultados.

26

A ideia de *política de informação* compreende diferentes perspectivas e uma ampla abrangência de definições, segundo as quais é correto afirmar que:

- (A) as ações de informação voltadas para o indivíduo devem ser concebidas separadamente das ações sociais, culturais e tecnológicas.
- (B) a ideia de um *regime de informação* como um conjunto de redes formais e informais caracteriza-se por sua transparência e não por sua complexidade.
- (C) a diferenciação entre *gestão* e *política* de informação refere-se ao domínio coletivo de ação que caracteriza a primeira e à atividade de planejamento e avaliação da performance de produtos e serviços que fundamenta a segunda.
- (D) as telecomunicações, as bibliotecas, os recursos de informação gerenciados pelo governo e a proteção à privacidade podem ser relacionados ao termo *política de informação*.
- (E) apesar de designar os mecanismos sociais empregados pra controlar a informação, a expressão *política de informação* não se relaciona aos efeitos sociais da aplicação destes mecanismos.

27

A atual distribuição de conteúdo audiovisual, em consonância com as novas tecnologias da informação e comunicação, pode ter como estratégia:

- (A) a compressão dos sinais e a convergência de mídias.
- (B) a massificação da banda larga e dos *gadgets* personalizados nas classes D e E.
- (C) as lacunas deixadas pelo fim da televisão aberta.
- (D) o fato de a internet ser uma mídia de massa como o rádio.
- (E) as veiculações da televisão generalista.

28

A produção, a veiculação, a circulação e o intercâmbio de audiovisuais de disseminação de informação em saúde têm como um de seus objetivos principais a facilitação da compreensão sobre temas importantes para a coletividade.

Em relação a estas considerações, analise as afirmativas a seguir.

- I. A veiculação e o intercâmbio de audiovisuais sobre saúde são facilitadas pela alta previsibilidade em relação ao comportamento do receptor.
- II. A circulação de vídeos sobre saúde deve levar em conta que a capacidade de comunicar se relaciona à capacidade de contextualizar.
- III. A característica intrinsecamente lúdica do audiovisual o determina como um meio de comunicação necessariamente eficaz para atrair o interesse e promover a mobilização de qualquer tipo de receptor.

Assinale:

- (A) se apenas a afirmativa I estiver correta.
- (B) se apenas a afirmativa II estiver correta.
- (C) se apenas a afirmativa III estiver correta.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

29

Descrito originalmente por Claude Shannon e Warren Weaver, o modelo informacional da comunicação tem características muito específicas no que se refere à compreensão sobre a dinâmica das relações comunicativas.

Em relação à produção de audiovisuais de disseminação de informação em saúde, a utilização deste modelo como matriz estratégica de comunicação pode acarretar:

- (A) intensificações na reestruturação das estratégias relativas ao conteúdo das mensagens em áudio e vídeo, levando em conta que sua característica de unidirecionalidade aumenta a qualidade e a quantidade de respostas do receptor.
- (B) uma intensa produção de ruídos que desloquem a relevância do processo informacional para os aspectos semânticos da comunicação, uma vez que este modelo é contrário a uma perspectiva asséptica da cena comunicacional.
- (C) aberturas de relação entre os interlocutores através do investimento na bipolaridade de emissor/receptor, característica que não só evita o monopólio da fala como também incorpora outras vozes do contexto comunicativo.
- (D) a instrumentalização da linguagem como um conjunto de códigos com significado pré-estabelecido e estável, o que facilita a compreensão sobre a dinâmica e o jogo dos significados das palavras na relação entre os interlocutores.
- (E) preocupações excessivas com sua dimensão tecnológica, tendo em vista que este modelo descreve a comunicação como um processo linear, sem levar em conta variantes como, por exemplo, as dimensões afetivas e cognitivas.

30

No atual contexto das novas tecnologias da informação e da comunicação, é correto afirmar que:

- (A) a grande contribuição da internet foi a de criar e materializar a ideia de *rede*.
- (B) a ação da informação sobre a tecnologia substituiu o uso das tecnologias para agir sobre a informação.
- (C) emergem questões ligadas não só à tecnologia como também à produção de conteúdo e aos direitos autorais.
- (D) grandes quantidades de dados e informações eliminam o chamado *efeito narcotizante* que a mídia analógica produzia nos indivíduos.
- (E) evidenciam-se significativas alterações na consciência do homem, que podem ser verificadas em função do caráter inerentemente positivo das mídias eletrônicas.

Produção Audiovisual em Saúde - Captação de imagens

31

Em uma operação de *zoom*, o foco na posição *tele* não é o mesmo que na posição *wide*. Assinale a alternativa correta quanto ao comando que deve ser ajustado nesta situação.

- (A) AGC (*Automatic Gain Control*).
- (B) WB (*White Balance*).
- (C) *Spot light*.
- (D) *Back light*.
- (E) F.B (*Back Focus*).

32

Durante uma gravação em um estúdio que utiliza somente lâmpadas alógenas, o filtro correto para ser utilizado em uma câmera Sony D50 deve ser o:

- (A) 5600K. (B) 5600K + 1/8ND.
- (C) 3200K + 1/8ND. (D) 3200K.
- (E) 5600K + 1/64ND.

33

Durante a utilização de uma DSR370, é necessário rever os últimos quatro segundos de um *take* gravado e manter o ponto final exato deste para continuar a gravação.

Assinale a alternativa que indica o botão correto a ser acionado para que este procedimento seja efetuado.

- (A) *Hiper Gain*. (B) *EZ Mode*.
- (C) RET. (D) ATW.
- (E) *Reset*.

34

Em *camcorders broadcast*, a sigla que identifica o conector para a saída de sinal de vídeo é:

- (A) NBC. (B) BNC.
- (C) YC. (D) XLR.
- (E) XRL.

35

A utilização de um filtro CTO serve para corrigir fontes de luz com temperatura de:

- (A) 5600K para 3200K.
- (B) 3200K para 5600K.
- (C) 5600K baixando a profundidade de campo.
- (D) 3200K baixando a profundidade de campo.
- (E) de cor de um *fresnel* para 3200K.

36

Uma determinada gravação está sendo feita em externa, durante o dia, sob o sol e com céu claro. Se a câmera utilizada for uma Sony D50, o filtro correto para reduzir a profundidade de campo é o:

- (A) 5600K.
- (B) 5600K + 1/8ND.
- (C) 3200K + 1/8ND.
- (D) 3200K.
- (E) 3200K + 1/64ND.

37

Assinale a alternativa na qual o termo referente à iluminação em televisão está definido corretamente.

- (A) *Leque de contraste*- exige que a área mais iluminada de uma cena esteja no mínimo 25 vezes mais clara que a área mais escura.
- (B) *Brilho*- em leitores monocromáticos, é menor em áreas que exibem branco ou cinza-claro e maior nas que exibem preto.
- (C) *Temperatura de cor*- seu padrão no balanceamento de câmeras se refere a uma luz de 1.900°K.
- (D) *Saturação*- descreve a intensidade de uma cor e depende da quantidade de luz branca misturada em um matiz puro.
- (E) *Footcandle*- aparelho calibrado em *Light Meter* e usado para medir a leitura-padrão de todos os tipos de luz, exceto a incidental.

38

A respeito dos procedimentos de iluminação para a representação da luz do dia em uma gravação em estúdio, analise as afirmativas a seguir.

- I. É necessário consultar o diretor sobre o horário a ser simulado na cena.
- II. Um projetor Fresnel forte pode jogar um fecho de luz através de uma janela ou porta para simular a luz do Sol.
- III. A proporção de contraste entre as áreas claras e escuras do cenário deve ser elevada.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

39

A captação de áudio feita através do microfone do tipo *boom* tem as seguintes vantagens, **exceto**:

- (A) eliminar a presença dos fios em cena.
- (B) dispensar cuidados especiais com a iluminação.
- (C) permitir a mobilidade do ator na cena.
- (D) ocultar o dispositivo dos enquadramentos de cena.
- (E) facilitar a captação de várias pessoas na mesma cena.

40

O nível de sinal de áudio dos VTRs das *camcorders* é medido em:

- (A) Db.
- (B) HZ.
- (C) KHz.
- (D) mV.
- (E) W.

41

Na gravação da sonora de uma personalidade importante em um auditório que conta apenas com a iluminação de lâmpadas comuns fluorescentes, há um *Sun-Gun* de *led* com temperatura de 5600K para a iluminação complementar instalado em cima da câmera, que está ajustada para usar o mesmo filtro.

Nesse caso, antes de executar os ajustes necessários e gravar normalmente, o procedimento correto é:

- (A) deixar o *Sun-Gun* desligado.
- (B) instalar um filtro ND de correção na câmera.
- (C) usar o filtro de correção para 3200K na câmera.
- (D) instalar um filtro de correção para 3200K no *Sun-Gun*.
- (E) apenas ligar o *Sun-Gun*.

42

A respeito dos tipos e modelos de microfones, analise as afirmativas a seguir.

- I. Microfones omnidirecionais, como os de lapela, captam ondas sonoras em um ângulo de 360°.
- II. Microfones bidirecionais recebem informações sonoras que vêm de direções opostas, por isso devem ser utilizados em externas.
- III. O microfone direcional consegue captar sons que chegam de apenas uma direção, excluindo ruídos indesejáveis.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

43

Ao fim de uma operação de câmera em estúdio, a sequência correta de procedimentos a ser efetuada com o equipamento é:

- (A) colocar o pedestal em posição de armazenagem; travar *pan* e *tilt*; cobrir a lente.
- (B) destravar *pan* e *tilt*; enrolar os cabos; colocar o pedestal em posição de armazenagem.
- (C) enrolar os cabos; baixar pedestal; guardar fones; travar a câmera; cobrir a lente.
- (D) verificar o encaixe da cabeça da câmera; conferir a conexão dos cabos; destravar *pan* e *tilt*.
- (E) travar a câmera; cobrir a lente; travar a coluna do pedestal; enrolar os cabos.

44

Para a gravação de uma matéria jornalística, foi enviada, com a equipe, uma câmera D50 equipada com um CA (*Camera Adapter*). Levando-se em conta essa informação, é correto afirmar que as imagens e o áudio:

- (A) podem ser gravados, pois o CA contém um VTR interno, com a câmera e o VTR alimentados por baterias.
- (B) podem ser gravados, pois essa câmera contém um VTR interno independente do CA, com a câmera e o VTR alimentados por baterias.
- (C) podem ser gravados se houver um VTR externo ligado ao CA, com a câmera e o VTR alimentados por baterias.
- (D) não podem ser gravados se houver um VTR externo ligado ao CA, com a câmera e o VTR alimentados por baterias.
- (E) não podem ser gravados, pois o CA contém um VTR interno, com a câmera e o VTR alimentados por baterias.

45

Em uma DSR390, o sinal de áudio será gravado tendo como fonte de captação um microfone *boom* unidirecional do tipo cardióide. Neste caso, antes de ajustar o nível do sinal, monitorando o áudio com fones de ouvido, o procedimento correto é escolher um canal de áudio da câmera, ajustando-o para receber o sinal:

- (A) pela entrada dianteira e selecionar “linha” para alimentar o microfone.
- (B) pela entrada dianteira e selecionar “mic” para alimentar o microfone.
- (C) pela entrada traseira e selecionar “linha” para alimentar o microfone.
- (D) pela entrada traseira e selecionar “mic” para alimentar o microfone.
- (E) pela entrada traseira e selecionar “mic +48v ON” para alimentar o microfone.

46

Após a montagem dos equipamentos de uma unidade móvel, uma das DSR 570 apresenta mal funcionamento, já que desliga e não volta a ligar devido a um excesso de fluxo de corrente em seus circuitos internos.

Neste caso, deve-se verificar e eliminar a causa do excesso de corrente antes de pressionar o botão:

- (A) BREAKER.
- (B) MENU.
- (C) GAIN.
- (D) ON.
- (E) RET.

47

Durante o pré-jogo de uma partida de futebol, o narrador entrevista um treinador. Ambos estão na cabine de locução, voltados para a câmera e, atrás deles, há uma grande janela envidraçada que mostra o estádio em um dia ensolarado. Os dois já foram iluminados e o vídeo da câmera está ajustado para que haja uma boa visualização dos rostos dos dois.

Para amenizar o excesso de luminosidade e conseguir mostrar o estádio, que ficou com um nível de vídeo muito alto, é necessário aplicar no vidro da janela um filtro:

- (A) CTB flexível.
- (B) CTO flexível.
- (C) ND flexível.
- (D) *Tough UV* flexível.
- (E) *Deep* flexível.

48

A respeito de gravações externas, analise as afirmativas a seguir.

- I. Mesmo quando o Sol está presente, pode ser necessário adicionar iluminação artificial.
- II. O *time code* longitudinal é mais indicado para a gravação de material sem relação com a hora do relógio.
- III. As produções realizadas em locações têm a vantagem de incluir realismo, detalhes e atmosfera às cenas.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

49

No *display* de uma DSR 570, aparece a informação “RF” e o *led* de advertência pisca durante a gravação.

Quanto ao significado desta leitura e ao procedimento a ser adotado, assinale a afirmativa correta.

- (A) Há condensação de umidade na cabeça de vídeo. O equipamento deve permanecer ligado até que a informação desapareça, sem que haja necessidade de encaminhá-lo para o departamento de manutenção.
- (B) O mecanismo de transporte da fita não consegue fazer o transporte corretamente. O equipamento não pode ser manuseado pelo operador e deve ser encaminhado imediatamente para o departamento de manutenção.
- (C) Há interferência por rádio frequência e o áudio gravado apresentará ruídos. O equipamento deve permanecer ligado enquanto a gravação é transferida para outro local onde não haja o sinal de interferência.
- (D) A cabeça de vídeo está suja ou o circuito de gravação apresenta problemas. A limpeza da cabeça deve ser feita e, se a informação persistir, o equipamento deve seguir para o departamento de manutenção.
- (E) A velocidade do servo motor está baixa. O equipamento não pode ser manuseado pelo operador e deve seguir imediatamente para o departamento de manutenção.

50

Durante uma gravação em estúdio, a verificação do sinal de vídeo de uma câmera aparenta estar “estourado” (com nível de vídeo muito alto) no monitor. Para constatar eletronicamente essa informação visual, um equipamento específico deve ser utilizado.

Assinale a alternativa que indica esse equipamento.

- (A) *Vectorscope*.
- (B) *Waveform*.
- (C) Amperímetro.
- (D) Multímetro.
- (E) Osciloscópio.

51

Com uma DSR 570 ligada e apontada para uma superfície branca, o botão “WHT/BLK” é pressionado para a posição WHT e, no visor, aparece a seguinte informação: “AUTO WHITE -NG- :C.TEMP.LOW CHG.FILTER TRY AGAIN”.

Assinale a alternativa que, neste caso, descreve corretamente a leitura feita pela câmera e o procedimento a ser adotado.

- (A) A temperatura de cor está muito baixa; se os filtros 2, 3 ou 4 estiverem selecionados mude para o filtro 1, cheque se a área branca preenche toda a tela e faça o ajuste do balanço de branco novamente.
- (B) A temperatura de cor está muito alta, se os filtros 2, 3 ou 4 estiverem selecionados mude para o filtro 1, cheque se a área branca preenche toda a tela e faça o ajuste do balanço de branco novamente.
- (C) A temperatura de cor está muito baixa, se o filtro 1 estiver selecionado mude para o filtro 2 ou 4, cheque se a área branca preenche toda a tela e faça o ajuste do balanço de branco novamente.
- (D) A temperatura de cor está muito alta, se o filtro 1 estiver selecionado mude para o filtro 2 ou 4, cheque se a área branca preenche toda a tela e faça o ajuste do balanço de branco novamente.
- (E) A temperatura de cor está muito baixa, se o filtro 1 estiver selecionado mude para o filtro 2 ou 4, cheque o áudio e comece a gravação.

52

Em uma gravação externa, além de ajustar o *peaking*, o contraste e o brilho do *viewfinder* para obter um nível de vídeo adequado, o cinegrafista também pode acionar o botão:

- (A) ATW para a identificação das áreas da imagem que estão com 70 WHT ou 100 WHT dependendo do ajuste feito no menu avançado da *camcorder*.
- (B) NG, para a identificação das áreas da imagem que estão com 70 IRE ou 100 IRE dependendo do ajuste feito no menu avançado da *camcorder*.
- (C) NG, para a identificação das áreas da imagem que estão com 70 WHT ou 100 WHT dependendo do ajuste feito no menu avançado da *camcorder*.
- (D) ZEBRA, para a identificação das áreas da imagem que estão com 70 IRE ou 100 IRE dependendo do ajuste feito no menu avançado da *camcorder*.
- (E) ZEBRA, para a identificação das áreas da imagem que estão com 70 WHT ou 100 WHT dependendo do ajuste feito no menu avançado da *camcorder*.

53

Para que haja o sincronismo de todos os equipamentos utilizados em uma unidade móvel de externa, o sinal de *Black burst* será produzido:

- (A) pela TBC (*Time Base Corrector*).
- (B) pelo sincronizador de *frames*.
- (C) pelo PG (*Pulse Generator*).
- (D) pelo painel de *path*.
- (E) pela matriz de áudio e vídeo.

54

Em uma externa que utiliza uma unidade móvel equipada com quatro DSR 570, o controle de colorimetria e o nível de vídeo serão ajustados e corrigidos pelo operador de vídeo através dos respectivos CCUs M5 das câmeras.

Para que esse controle seja possível, cada câmera deve estar ligada ao seu CCU via:

- (A) plug SDI e cabo CCZ-A.
- (B) plug triax e cabo CCZ-A.
- (C) plug 26 pinos e cabo CCZ-A.
- (D) plug BNC e cabo CCZ-A.
- (E) plug XLR e cabo CCZ-A.

55

Em televisão, há um determinado elemento da imagem que se refere à menor unidade gráfica a partir da qual esta imagem se forma e que também pode ser definido como a menor quantidade de informação exibida na tela.

Em relação a este elemento específico, analise as afirmativas a seguir.

- I. O *picture element* é retangular e formado por três pontos de cores.
- II. O *pixel* é formado pelas cores vermelha, branca e azul.
- III. O *picture cell* é formado por três pontos de cores bem próximos um do outro.

Assinale:

- (A) se apenas a afirmativa I estiver correta.
- (B) se apenas a afirmativa II estiver correta.
- (C) se apenas a afirmativa III estiver correta.
- (D) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.

56

O Sinal Digital encontrado em equipamentos DVCam é o:

- (A) composto.
- (B) componente.
- (C) Y/C.
- (D) *firewire*.
- (E) *firestore*.

57

Assinale a alternativa na qual o termo “*chromakey*” está definido de forma correta.

- (A) Aparelho analógico ou digital que simula efeito de reverberação, capaz de recriar as condições sonoras de vários ambientes.
- (B) Processo pelo qual a imagem captada por uma câmera pode ser inserida sobre outra imagem, como se fossem, respectivamente, primeiro plano e fundo.
- (C) Processo de filmar a projeção de imagens fixas, obtidas por meio um retroprojektor.
- (D) Dispositivo montado no pedestal da câmera que permite e facilita a realização de movimentos como *pan* e *tilt*.
- (E) Peça de tecido tipo lona que é usada em estúdios para proporcionar ao espectador a ilusão de profundidade infinita no estúdio.

58

Em televisão, o videografismo consiste no trabalho de criação e de produção de linguagem audiovisual para diferentes tipos de produtos.

Com relação a esta definição, analise as afirmativas a seguir.

- I. O videografismo permite a representação visual de uma ideia através do arranjo harmonioso da imagem.
- II. “Abertura”, “*insert* virtual” e “vinheta” são exemplos de manifestação do videografismo.
- III. Desenvolvido a partir das técnicas do *design* gráfico, o videografismo também pode ser chamado de “vídeo *design*”.

Assinale:

- (A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (B) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.

59

Levando em consideração a linguagem jornalística para enquadramentos, o plano médio apresenta um quadro que mostra o repórter em determinada relação de proporção com a tela.

Assinale a alternativa que define corretamente as proporções em que o repórter será mostrado através deste enquadramento.

- (A) De corpo inteiro.
- (B) Da cintura para cima.
- (C) Apenas do pescoço para cima.
- (D) Em uma sala, observando várias obras de arte.
- (E) No meio de uma multidão.

60

Quando a câmera se movimentar horizontalmente, da esquerda para a direita, sem que haja o deslocamento de seu eixo, este movimento é chamado de:

- (A) panorâmica.
- (B) *tilt*.
- (C) chicote.
- (D) *zoom out*.
- (E) *travelling*.



F U N D A Ç Ã O
GETULIO VARGAS

FGV PROJETOS