

TÉCNICO ADMINISTRATIVO

RESTAURADOR/ÁREA: CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS

14/11/2010

PROVAS	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 10
MATEMÁTICA	11 a 15
INFORMÁTICA	16 a 20
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	21 a 60

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Em seguida, verifique se ele contém 60 questões da prova Objetiva.
2. Cada questão da prova Objetiva apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta julgada correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se os seus dados estão impressos corretamente. Se for encontrado algum erro, notifique ao aplicador de prova.
4. A prova terá a duração de quatro horas, já computados nesse tempo a marcação do cartão-resposta e a coleta da impressão digital.
5. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após terem decorridas **duas horas** de prova e poderá levar o caderno de prova somente no decurso dos últimos **trinta minutos** anteriores ao horário determinado para o término da prova.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de **01 a 08**.

TEXTO I**A SUBSTÂNCIA DO AMOR**

Na definição do escritor francês Victor Hugo (1802-1885), ele é “pão maravilhoso que um deus divide e multiplica”. Para James Joyce (1882-1941), um dos maiores gênios da literatura moderna, “tudo é incerto neste mundo, exceto ele”. Sob a ótica da “dama do suspense” Agatha Christie (1890-1976), “diferente de qualquer outra coisa no mundo [...], ele ousa todas as coisas e extermina sem remorso tudo o que ficar no seu caminho”. Na frase do para-choque de caminhão, ele é simplesmente imortal. Não importa o momento histórico, tampouco o prestígio literário de quem o decanta, o amor de mãe é sempre celebrado como o mais sublime dos sentimentos. Mas o que explica afeto tão singular?

Com certeza não se trata de uma invenção de homens para subjugar o sexo feminino, como defendeu a escritora Elisabeth Badinter no livro *Um Amor Conquistado: o Mito do Amor Materno*. Para além de todos os fatores culturais que o refinaram, o amor de mãe é uma questão bioquímica, movida a oxitocina. Produzida no cérebro, essa substância estava associada, até vinte anos atrás, a dois importantes processos fisiológicos envolvidos na maternidade – as contrações uterinas no momento do parto e a liberação de leite durante a amamentação.

Hoje, já se sabe que a oxitocina também atua no cérebro materno de modo a fortalecer os laços de carinho com o filho, os cuidados básicos e de proteção. Basta uma mulher olhar para o seu rebento e o cérebro dela se enche de oxitocina. Se houver contato físico entre os dois, os níveis da substância vão às alturas. Diz o neurocientista Renato Sabbatini, professor da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp): “Trata-se de uma questão evolutiva. O bebê depende muito da mãe para sobreviver, e a oxitocina é fundamental para fazer com que a mulher se dedique aos cuidados maternos”. Com os avanços nos estudos da neuroquímica e o progresso dos exames de imagem, capazes de flagrar o cérebro em pleno funcionamento, os últimos estudos sobre o tema têm revelado que a importância da oxitocina vai muito além do berçário. As relações de amizade e do amor romântico também são alimentadas por oxitocina. Em mulheres e homens, ela é a substância do amor em todas as suas formas.

Produzida no hipotálamo, a molécula da oxitocina atua em áreas relacionadas à afetividade, ajudando a fortalecer os vínculos de afeição. Ela está, ainda, associada à produção de dopamina, o neurotransmissor responsável pelo controle do sistema de recompensa. Quanto maior a produção de oxitocina, mais intensa será a síntese de dopamina. Ou seja, maior será a vontade de repetir determinada experiência. No caso do sexo, imediatamente depois do orgasmo, os níveis de oxitocina sobem, em média, 40% – o que favorece a conexão emocional entre os parceiros. Se ele vai ligar ou não no dia seguinte, já é outra história.

MAGALHÃES, Naiara. A substância do amor. *Veja*. Abril: São Paulo. 19 mai. 2010, p. 134. [Excerto]

— QUESTÃO 01 —

No primeiro parágrafo, o texto traz várias definições de amor materno. Essas definições ajudam a reforçar

- (A) o fator cultural desencadeador do processo bioquímico envolvido na maternidade.
- (B) o preconceito contra a exaltação poética do amor materno.
- (C) a hipótese de que o amor de mãe corresponde a uma criação humana.
- (D) a unanimidade a respeito da superioridade desse amor.

— QUESTÃO 02 —

Segundo o texto, a oxitocina também está associada à produção de dopamina, o neurotransmissor responsável pelo controle do sistema de recompensa. Esse sistema diz respeito

- (A) à repetição de experiências afetivas.
- (B) ao equilíbrio entre emoção e razão.
- (C) ao descaso do parceiro após a relação sexual.
- (D) à oposição entre mito e realidade.

— QUESTÃO 03 —

Considerando-se o gênero e os modos de organização, o texto “A substância do amor”

- (A) filia-se ao discurso publicitário e persuade o leitor a reagir para obter oxitocina no organismo.
- (B) apresenta-se como um relatório e descreve as principais funções dos neurotransmissores.
- (C) dialoga com o discurso científico e utiliza a literatura como suporte retórico.
- (D) tem características de uma crônica e narra o cotidiano afetivo da mãe com o bebê.

— QUESTÃO 04 —

O projeto argumentativo do texto defende uma tese a respeito do amor materno. Essa tese tem como contra-argumento as ideias que relacionam

- (A) contato físico e nível de oxitocina, de Renato Sabbatini.
- (B) amor materno e mito, defendidas por Elisabeth Badinter.
- (C) contrações uterinas e oxitocina.
- (D) sexo e dopamina.

— QUESTÃO 05 —

No trecho “Se houver contato físico entre os dois, os níveis da substância vão às alturas”, entre as duas orações é estabelecida uma relação de

- (A) condição, marcada pela presença da palavra “se”.
- (B) causa, estabelecida por “vão às alturas”.
- (C) comparação, evidenciada pela palavra “entre”.
- (D) proporção, explicitada por “níveis da substância”.

— QUESTÃO 06 —

O texto mostra que a atuação da oxitocina não se restringe ao amor materno. Para mostrar essa amplitude, a autora utiliza o recurso da

- (A) repetição do termo “oxitocina” ao longo do texto.
- (B) seleção de voz de autoridades científicas.
- (C) comparação - funções cerebrais e coeficiente de inteligência.
- (D) gradação – amor materno, amizade, amor romântico e sexo.

— QUESTÃO 07 —

No último parágrafo, o trecho “Se ele vai ligar ou não no dia seguinte, já é outra história” contribui para que, no plano enunciativo,

- (A) haja uma quebra na maneira como a autora se constitui como locutora.
- (B) aconteça uma subestimação dos interlocutores, como exige um texto de opinião.
- (C) ocorra a marca explícita dos interlocutores.
- (D) apareça um interlocutor universal.

— QUESTÃO 08 —

Pronomes auxiliam na progressão argumentativa. No primeiro parágrafo do texto, o pronome “ele”, repetido várias vezes, tem um mesmo referente. Que referente é esse?

- (A) Para-choque de caminhão
- (B) Amor de mãe
- (C) Escritor francês
- (D) Momento histórico

— RASCUNHO —

Leia o quadrinho a seguir para responder às questões 09 e 10 .



QUINO. Disponível em: <<http://www.google.com.br/images?>> Acesso em: 21 out. 2010.

— QUESTÃO 09 —

No quadrinho, o pensamento do personagem Felipe

- (A) considera o respeito pela mãe mais importante do que o vício da preguiça.
- (B) opõe-se a um pensamento popular por meio do conectivo adversativo “mas”.
- (C) associa o sentido metafórico de “mãe” ao sentido literal dessa palavra para justificar a ociosidade.
- (D) revela-se indiferente ao que as pessoas pensam sobre os vícios.

— QUESTÃO 10 —

Ao fazer uso de uma estrutura de repetição em “uma mãe é uma mãe”, o personagem deixa implícito o consenso de que mãe é

- (A) uma protetora.
- (B) uma autoridade.
- (C) aquela que padece no paraíso.
- (D) aquela que ama incondicionalmente.

— RASCUNHO —

MATEMÁTICA**— QUESTÃO 11 —**

O pagamento do 13º terceiro salário aos trabalhadores brasileiros deve injetar, até dezembro de 2010, cerca de R\$ 102 bilhões na economia, valor 20% maior que o valor pago no ano de 2009, segundo previsão do Dieese. (<http://www1.folha.uol.com.br/mercado/noticias-3.shtml> Adaptado).

De acordo com esses dados, o valor pago pelo 13º terceiro salário aos trabalhadores, no ano de 2009, em bilhões de reais, foi de:

- (A) 82
- (B) 85
- (C) 122
- (D) 127

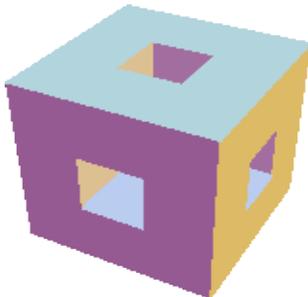
— QUESTÃO 12 —

Uma senhora deseja gastar exatamente R\$ 2.000,00 em uma loja de roupas, para comprar 200 peças, incluindo pares de meias, camisas e calças. Considerando que o preço unitário dos pares de meias, de cada camisa e de cada calça são, respectivamente, R\$ 5,00, R\$ 50,00 e R\$ 100,00, a quantidade de camisas que esta senhora conseguirá comprar será igual a

- (A) 18
- (B) 26
- (C) 50
- (D) 100

— QUESTÃO 13 —

A figura a seguir mostra um cubo de aresta $a = 9$ cm em que foram retirados cubos com arestas medindo 3 cm, no centro de cada uma de suas faces.



Disponível em: <http://reocities.com/collegpark/7236/esponja1.htm>. Acesso em: 25 out. 2010.

Nessas condições, o volume total do sólido resultante, em cm^3 , é igual a:

- (A) 891
- (B) 729
- (C) 648
- (D) 567

— QUESTÃO 14 —

A lei de resfriamento de Newton afirma que em um ambiente com temperatura constante, a temperatura $T(t)$ de um objeto, no instante t varia de acordo com a expressão

$$T(t) = T_m + (T_0 - T_m)e^{-kt},$$

onde T_m é a temperatura ambiente do meio, T_0 é a temperatura do objeto no instante $t = 0$ e k é uma constante positiva que depende do material do corpo.

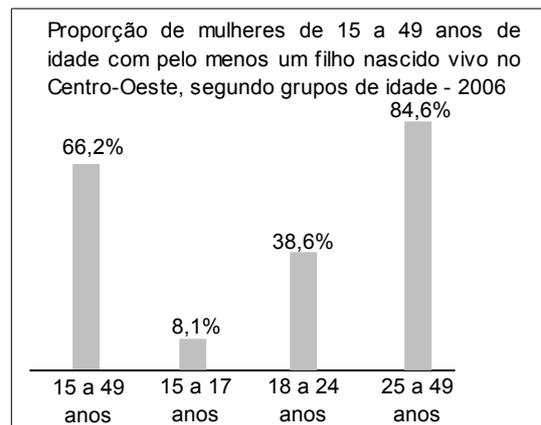
Num certo dia, a temperatura ambiente era de 30 graus. A água que fervia a 100 graus em uma panela, cinco minutos depois de apagado o fogo, tinha a temperatura de 65 graus. Assim, o tempo necessário, em minutos, depois de apagado o fogo, para a água atingir a temperatura de 38 graus, foi de

- (A) 5
- (B) 10
- (C) 15
- (D) 20

Use: $\ln 35 = 3,5$
 $\ln 2 = 0,7$

— QUESTÃO 15 —

O gráfico a seguir foi extraído do Sistema de Indicadores Sociais – Uma análise das condições de vida da população brasileira 2007 – do IBGE.



ibge.gov.br [Adaptado] Acesso em: 26 out. 2010.

Segundo essa pesquisa do IBGE, das mulheres entre 15 e 17 anos do Centro-Oeste que tiveram filhos nascidos vivos em 2006, 91,4% delas tiveram apenas um filho, enquanto 8,6% tiveram dois filhos.

De acordo com esses dados, escolhendo-se ao acaso, no ano de 2006, uma mulher com idade entre 15 e 17 anos, a probabilidade, em porcentagem, de ela ter tido apenas um filho nascido vivo é de

- (A) 6,6%
- (B) 7,4%
- (C) 8,1%
- (D) 8,6%

INFORMÁTICA

— QUESTÃO 16 —

A manipulação de arquivos faz parte das primeiras operações criadas pelos sistemas operacionais. Muitos usuários conhecem apenas os ambientes de janelas com o uso do mouse, porém muitas operações com arquivos podem ser feitas por meio de linhas de comando. O comando `nslookup www.ufg.br` permite ao usuário do sistema operacional Microsoft® Windows XP

- (A) acessar as páginas do servidor `www.ufg.br`.
- (B) bloquear no firewall do windows o acesso ao servidor `www.ufg.br`.
- (C) descobrir o endereço IP correspondente ao servidor `www.ufg.br`.
- (D) enviar um e-mail para usuários do servidor `www.ufg.br`.

— QUESTÃO 18 —

Analise a figura a seguir.

	A	B	C	D	E	F
1	Lista de compras de materiais de informática					
2	Item	Descrição	Quantidade	Valor unitário	Sub-total	% do total
3	1	cartuchos para impressoras jato de tinta	50	R\$ 80,00	R\$ 4.000,00	50,00%
4	2	toner para impressoras laser	10	R\$ 200,00	R\$ 2.000,00	25,00%
5	3	pen drivers de 8Gbytes	30	R\$ 50,00	R\$ 1.500,00	18,75%
6	4	DVDroms virgens	200	R\$ 2,00	R\$ 400,00	5,00%
7	5	CDroms virgens	100	R\$ 1,00	R\$ 100,00	1,25%
8				Total	R\$ 8.000,00	100,00%

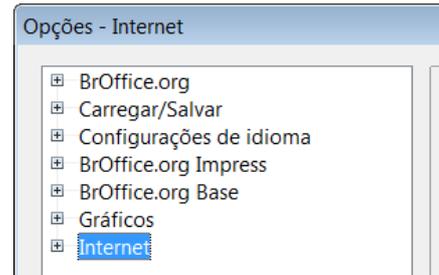
As planilhas eletrônicas surgiram com a difusão do uso de microcomputadores, contribuindo para um aumento na produtividade. Na figura apresentada, retirada de uma planilha eletrônica criada no Microsoft® Office Excel 2007, a fórmula que permitiu o resultado mostrado na célula F3 (igual a 50,00%) é:

- (A) `=(E3*100)/E8`
- (B) `=C3*D3*E8`
- (C) `=C3*D3`
- (D) `=E3/(SOMA(D3:D7))`

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 17 —

Analise a figura a seguir.

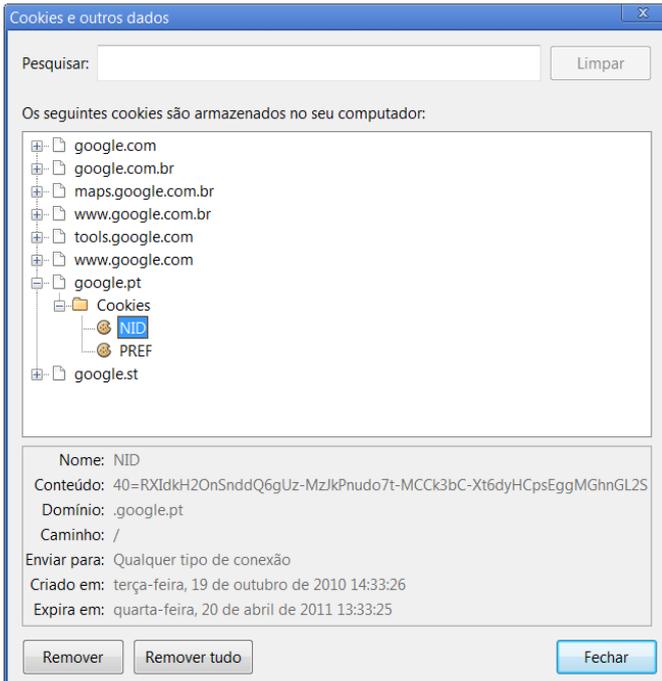


As régulas ajudam a posicionar objetos com precisão no slide, mas estão ocultas na configuração padrão do aplicativo Impress do BrOffice.org 3.2.1. Assim, para exibi-las, o usuário deverá marcar a caixa “Régulas visíveis”, disponível no menu “Ferramentas | Opções”, a partir da opção

- (A) BrOffice.org
- (B) Carregar/Salvar
- (C) BrOffice.org Impress
- (D) BrOffice.org Base

— QUESTÃO 19 —

Analise a figura a seguir.



Ao clicar no botão “Remover tudo” do navegador de Internet Google Chrome 6.0.472.63 apresentado, o usuário

- (A) apagará os arquivos relacionados com funcionamento da internet em seu navegador.
- (B) apagará os cookies e outros dados de seu navegador.
- (C) bloqueará a navegação nos sítios apresentados na janela de seu navegador.
- (D) bloqueará o acesso à janela de cookies de seu navegador.

— QUESTÃO 20 —

O uso de redes sem fio que permitem a comunicação entre diversos dispositivos tem se tornado cada vez mais comum atualmente. Essa facilidade está presente em alguns modelos de celular, permitindo, por exemplo, sincronismo de agenda e cópias de segurança de seus arquivos com um microcomputador. Dentre as tecnologias mais conhecidas para comunicação sem fio, destaca-se

- (A) a Gigabit Ethernet.
- (B) a ADSL (Asymmetric Digital Subscriber Line).
- (C) o ATM (Asynchronous Transfer Mode).
- (D) o bluetooth.

— RASCUNHO —

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**— QUESTÃO 21 —**

A elaboração de um plano de emergência em uma instituição museológica requer o planejamento de uma série de atividades, que devem ser coordenadas por um membro do corpo institucional. Esse plano deve ser feito:

- (A) avaliando as necessidades dos visitantes.
- (B) considerando os problemas existentes no acervo.
- (C) considerando os problemas existentes no acervo, passados e atuais, e as suas necessidades.
- (D) considerando os problemas existentes no acervo, passados e atuais, e avaliando riscos para as pessoas e para o acervo.

— QUESTÃO 22 —

As medidas e ações indiretas que têm por objetivo evitar ou minimizar futuras deteriorações ou perdas e, ao mesmo tempo, que não interfiram nos materiais constituintes e na estrutura do bem cultural são definidas como

- (A) conservação curativa.
- (B) restauração.
- (C) revitalização.
- (D) conservação preventiva.

— QUESTÃO 23 —

Segundo Sherelyn Ogden, em *Planejamento para Casos de Emergência*, um plano de emergência eficiente deverá apresentar as seguintes características:

- (A) abrangência, simplicidade e flexibilidade.
- (B) complexidade, abrangência e estabilidade.
- (C) estabilidade, especificidade e criatividade.
- (D) abrangência, estabilidade e criatividade.

— QUESTÃO 24 —

A prevenção de incêndios numa instituição de preservação de acervos deve levar em conta os seguintes procedimentos:

- (A) adequar-se às normas de segurança do Corpo de Bombeiros, isolar as áreas que armazenam e que contêm material combustível, inspecionar e realizar manutenção das instalações elétricas e à gás.
- (B) adequar-se às normas de segurança do Corpo de Bombeiros, suspender o uso de material combustível e manter totalmente isoladas as instalações elétricas e a gás.
- (C) eliminar instalações elétricas e a gás, adequar-se às normas de segurança do Corpo de Bombeiros e isolar as áreas que armazenam e que contêm material combustível.
- (D) adequar-se às normas de segurança do Corpo de Bombeiros, eliminar as áreas que armazenam material combustível e reabastecer extintores de incêndio de três em três meses.

— QUESTÃO 25 —

Na *Teoria da Restauração*, de autoria de Cesare Brandi, a restauração é condicionada pelo

- (A) reconhecimento da materialidade da obra.
- (B) reconhecimento da obra de arte como tal.
- (C) reconhecimento da funcionalidade da obra.
- (D) reconhecimento da beleza estética da obra.

— QUESTÃO 26 —

A variação da umidade relativa é a principal causa da degradação de objetos de acervos compostos de materiais higroscópicos. Os danos causados a esses objetos estão relacionados

- (A) à rigidez das fibras.
- (B) ao excesso de poluentes.
- (C) às variações dimensionais.
- (D) ao ataque de insetos.

— QUESTÃO 27 —

Os instrumentos de medição contínua usados para fazer monitoramento da temperatura e umidade relativa são:

- (A) psicômetro e higrômetro.
- (B) termohigrômetro e higrógrafo.
- (C) data logger e higrógrafo.
- (D) termohigrógrafo e data logger.

— QUESTÃO 28 —

Segundo a *Terminologia para Definir a Conservação do Patrimônio Cultural Tangível*, adotada pelos membros do ICOM-CC, na XV Conferência Triannual, em Nova Délhi, 2008, a distinção entre “Conservação Preventiva”, “Conservação Curativa” e “Restauração” está relacionada

- (A) aos objetivos das medidas e ações.
- (B) aos profissionais que executam as atividades.
- (C) à historicidade das medidas e ações.
- (D) à originalidade das medidas e ações.

— QUESTÃO 29 —

Um plano de emergência deve apresentar a sequência de atividades indicadas abaixo:

- (A) planejamento, treinamento de pessoal, avaliação de riscos, levantamento de dados.
- (B) avaliação de riscos, atualização de dados, levantamento de dados e planejamento.
- (C) levantamento de dados, treinamento de pessoal e atualização de dados.
- (D) levantamento de dados, avaliação de riscos, planejamento, treinamento de pessoal e atualização de dados.

— QUESTÃO 30 —

Ações como estabilização de metais corroídos, desinfestação de têxteis, desidratação de materiais arqueológicos úmidos e dessalinização de cerâmicas são exemplos de

- (A) restauração.
- (B) conservação curativa.
- (C) conservação preventiva.
- (D) renovação.

— QUESTÃO 31 —

Segundo o *Diagnóstico de Conservação: Modelo Proposto para Avaliar as Necessidades do Gerenciamento Ambiental em Museus*, o diagnóstico de conservação deverá considerar o inter-relacionamento dos seguintes fatores:

- (A) a inexistência de claraboias abertas no edifício, os riscos ambientais e do uso das coleções e do edifício e a vulnerabilidade das coleções.
- (B) os riscos ambientais e do uso das coleções e do edifício, a vulnerabilidade das coleções e o cronograma da instituição museológica.
- (C) a vulnerabilidade das coleções, o desempenho do edifício do museu e os riscos ambientais e do uso das coleções e do edifício.
- (D) o desempenho do edifício do museu, a vulnerabilidade das coleções e a presença de acervo sem documentação na Reserva Técnica.

— QUESTÃO 32 —

O limite padrão de ultravioleta (UV) recomendado para fins de preservação é:

- (A) 50 lux
- (B) 50 $\mu\text{w/l}$
- (C) 75 $\mu\text{w/l}$
- (D) 150 lux

— QUESTÃO 33 —

Na montagem de um projeto de exposição muitos materiais são utilizados e podem ser uma fonte de danos aos objetos. O material considerado seguro por não ser instável ou emitir compostos voláteis (VOC) é:

- (A) o acrílico.
- (B) o policloreto de vinila (PVC).
- (C) a borracha vulcanizada.
- (D) a espuma de poliuretano.

— QUESTÃO 34 —

Segundo Jean Tétreault, em *Materiais de Exposição: os Bons, os Maus e os Feios*, nem sempre é necessário utilizar os materiais estáveis nas exposições, no armazenamento e na embalagem dos artefatos, mas é preciso que eles sejam compatíveis. Para ele, a compatibilidade é a possibilidade de materiais e objetos coexistirem num mesmo ambiente sem produzir prejuízos um ao outro. Segundo esse autor, a compatibilidade entre material e objeto é determinada

- (A) pela quantidade de material e pelo tamanho do objeto.
- (B) pela natureza de ambos e pelo contexto ambiental.
- (C) pelo contexto ambiental e pelo tamanho do objeto.
- (D) pelo contexto ambiental e pela quantidade de material.

— QUESTÃO 35 —

O manuseio de objetos pertencentes a acervos museológicos deve observar as seguintes recomendações, EXCETO:

- (A) bandejas e plataformas forradas devem ser usadas para transportar peças.
- (B) os objetos guardados devem ser regularmente transferidos de lugar para evitar a formação de colônias de fungos.
- (C) todas as pessoas que forem deslocar objetos devem utilizar luvas e estar com as mãos limpas.
- (D) nenhum objeto deve ser retirado do local em que se encontra, enquanto o outro espaço não estiver preparado para recebê-lo.

— QUESTÃO 36 —

Alguns revestimentos de tecidos são aceitáveis para o uso interno em vitrines. São eles, respectivamente:

- (A) lã e seda.
- (B) seda e algodão não tingido.
- (C) linho e lã.
- (D) poliéster e algodão não tingido.

— QUESTÃO 37 —

A luz é um agente causador de danos aos objetos de um acervo, pois tem efeitos irreversíveis e cumulativos. A fonte de luz artificial mais recomendada para a utilização em museus é aquela que emite:

- (A) alta porcentagem de raios infravermelho.
- (B) baixa porcentagem de raios gama.
- (C) baixa porcentagem de raios ultravioleta.
- (D) baixa porcentagem de luz natural.

— QUESTÃO 38 —

A limpeza é um tratamento realizado no objeto que requer a adoção de determinados critérios e pode ser realizada por procedimentos mecânicos e químicos. Ela se justifica quando

- (A) influi somente na estética do objeto.
- (B) representa uma potencial fonte de deterioração.
- (C) influi basicamente na história do objeto.
- (D) representa a definição do valor e do significado do objeto.

— QUESTÃO 39 —

O uso de tecnologias alternativas para o controle ambiental de instituições culturais é um programa de pesquisa que inclui

- (A) segurança institucional e ciência da conservação de materiais.
- (B) mobiliário e projeto arquitetônico.
- (C) segurança institucional e avaliação de risco.
- (D) ciência da conservação de materiais e projeto arquitetônico.

— QUESTÃO 40 —

Do ponto de vista da conservação, as soluções abaixo podem ser consideradas adequadas, EXCETO:

- (A) uso de ar-condicionado no ambiente expositivo.
- (B) uso de ventilação natural no ambiente expositivo.
- (C) uso de ar-condicionado intermitente no ambiente expositivo.
- (D) uso de ar-condicionado somente em alguns ambientes da instituição.

— QUESTÃO 41 —

Produtos absorventes são geralmente utilizados para redução de compostos voláteis emitidos por alguns materiais. Eles apresentam capacidade e velocidade de absorção limitada. Funcionam de forma eficaz em sistemas fechados (vitrines) onde não há a troca de ar ou que tenham grande quantidade de poluentes. O produto que não é considerado absorvente de compostos voláteis é:

- (A) sílica gel.
- (B) cristais compostos de zinco.
- (C) carvão ativado.
- (D) cristais compostos de prata.

— QUESTÃO 42 —

A aplicação da ciência no trabalho de conservação é importante porque ela contribui na

- (A) formulação de solução definitiva para os problemas de conservação.
- (B) criação de subsídios embasados em metodologia correta que garanta a recuperação total do bem.
- (C) garantia da segurança do profissional e do uso de materiais e equipamentos.
- (D) compreensão dos fatos e na seleção de caminhos e soluções para os problemas de conservação.

— QUESTÃO 43 —

O laudo do estado de conservação é o registro de informações relativas ao objeto feito pelo conservador-restaurador que permite acompanhar as alterações sofridas pelo objeto ao longo do tempo. O laudo pode ser realizado de diferentes maneiras, porém, é aconselhável que contenha

- (A) registro fotográfico, registro textual e registro sonoro.
- (B) registro gráfico, registro textual e registro sonoro.
- (C) registro fotográfico, registro textual e registro gráfico.
- (D) registro sonoro, registro textual e registro fotográfico.

— QUESTÃO 44 —

Alguns produtos são utilizados na redução da incidência de luz ultravioleta no ambiente, como a película plástica (filme) e o verniz. O produto mais eficaz na absorção da luz ultravioleta é

- (A) o verniz, pois é de fácil aplicação e tem uniformidade.
- (B) o verniz, pois tem maior durabilidade.
- (C) o filme, pois tem maior adesão.
- (D) o filme, pois é uniforme e tem maior durabilidade.

— QUESTÃO 45 —

O programa de manejo integrado de desinfestação (MID) prevê a minimização de uso de produtos químicos e evidencia a necessidade de um controle cultural, mecânico e biológico. A sequência das atividades estabelecidas como componentes deste programa é a seguinte:

- (A) identificação de meios e controle, monitoramento das infestações, avaliação da infestação aceitável e do dano a ela associado e avaliação da eficácia do processo.
- (B) monitoramento das infestações, avaliação da infestação aceitável e do dano a ela associado, identificação de meios e controle e avaliação da eficácia do processo.
- (C) avaliação da infestação aceitável e do dano a ela associado, identificação de meios e controle, avaliação da eficácia do processo e monitoramento das infestações.
- (D) identificação de meios e controle, monitoramento das infestações, avaliação da infestação aceitável e do dano a ela associado e avaliação da eficácia do processo.

— QUESTÃO 46 —

A intervenção de restauração, segundo Cesare Brandi, em sua obra *Teoria da Restauração*, deve ser limitada

- (A) pelos materiais disponíveis para a restauração da obra de arte.
- (B) pela instância estética da obra de arte.
- (C) pelo conceito de unidade da obra de arte.
- (D) pela instância histórica da obra de arte.

— QUESTÃO 47 —

Os processos de deterioração química de coleções em suporte de papel podem ser identificadas por:

- (A) preservação de cor, apodrecimento do papel e esmaecimento de corantes em fotografias coloridas.
- (B) alteração de cor, fragilização do papel e esmaecimento de corantes em fotografias coloridas.
- (C) intensificação de corantes em fotografias coloridas, fragilização do papel e alteração de cor.
- (D) alteração de cor, maleabilidade do papel e esmaecimento de corantes em fotografias coloridas.

— QUESTÃO 48 —

Segundo Reilly, Nishimura e Zinn, em *Novas Ferramentas para Preservação*, as formas biológicas de deterioração de materiais orgânicos podem ser divididas em três categorias principais:

- (A) relacionadas às condições de temperatura, à umidade relativa e aos poluentes.
- (B) relacionadas ao mobiliário, ao ataque de insetos e aos poluentes.
- (C) relacionadas às bactérias, aos fungos e aos insetos.
- (D) relacionadas à umidade relativa, à iluminação e aos poluentes.

— QUESTÃO 49 —

O mobiliário apropriado para uma reserva técnica deve incluir:

- (A) estantes de madeira, com pintura à base de água.
- (B) estantes de aço tratado com revestimentos em pó.
- (C) estantes de alumínio anodizado.
- (D) prateleiras abertas com arame de aço cromado para acervos em caixas.

— QUESTÃO 50 —

A cerâmica e o vidro são considerados materiais mais estáveis que os materiais orgânicos. Entretanto, podem apresentar fragilidade quando houver

- (A) variação de temperatura e ventilação.
- (B) iluminação com luz artificial sem filtro.
- (C) limpeza, transporte e manuseio frequentes.
- (D) iluminação com luz natural.

— QUESTÃO 51 —

O planejamento e a organização da Reserva Técnica devem seguir critérios que levem em consideração

- (A) os materiais constituintes dos objetos, o tamanho dos objetos e as coleções.
- (B) as coleções, o valor dos objetos e a quantidade de objetos.
- (C) as coleções, os materiais constituintes dos objetos e o valor dos objetos.
- (D) os materiais constituintes dos objetos, a quantidade de objetos e o valor dos objetos.

— QUESTÃO 52 —

A atmosfera modificada (anoxia) é um dos tratamentos utilizados em acervos infestados e consiste em

- (A) submeter os objetos infestados a temperaturas baixas.
- (B) expor os objetos em espaços com controle de umidade relativa.
- (C) isolar os objetos em quarentena.
- (D) expor os objetos, durante períodos de tempo variados, a atmosfera com baixas concentrações de oxigênio.

— QUESTÃO 53 —

Segundo Cesare Brandi, em *Teoria da Restauração*, alguns princípios norteiam o trabalho de intervenção de restauração. Dentre eles, destacam-se:

- (A) distinguibilidade e paciência.
- (B) reversibilidade e distinguibilidade.
- (C) distinguibilidade e facilidade.
- (D) reversibilidade e paciência.

— QUESTÃO 54 —

Os materiais utilizados em conservação devem ser aqueles

- (A) existentes e disponíveis no mercado local.
- (B) recomendados e de baixo custo.
- (C) inertes, recomendados ou compatíveis.
- (D) disponíveis de baixo custo.

— QUESTÃO 55 —

O mofo é formado em superfície de materiais orgânicos. Uma avaliação dos riscos de sua formação deve levar em conta

- (A) a quantidade de luz que incide no objeto infestado.
- (B) o monitoramento das condições das superfícies.
- (C) a quantidade de esporos observáveis a olho nu.
- (D) a textura do substrato dos objetos.

— QUESTÃO 56 —

Os metais componentes dos objetos culturais estão sujeitos à ação de poluentes gasosos. A prata é um dos componentes que sofre com a ação de poluentes e, como consequência, apresenta alterações químicas visíveis, comprometendo a sua aparência. O escurecimento da prata é causado principalmente por

- (A) fuligem.
- (B) NO(x) óxidos de nitrogênio.
- (C) H₂S sulfeto de hidrogênio.
- (D) SO(x) óxidos de enxofre.

— QUESTÃO 57 —

A luz é um agente de deterioração dos objetos em exposição. Ela ataca a estrutura química e física dos objetos compostos por material orgânico e pode provocar esmaecimento de alguns pigmentos, corantes, alteração da cor do papel e de têxteis, além de enfraquecer e enrijecer materiais e afetar emulsões fotográficas. Esses danos são causados pela

- (A) intensidade de luz e modelo de exposição.
- (B) duração da exposição e tipografia de exposição.
- (C) intensidade de luz e duração da exposição.
- (D) intensidade de luz e local de exposição.

— QUESTÃO 58 —

O acondicionamento de objetos em Reserva Técnica pode ser feito com

- (A) PVC.
- (B) poliuretano de tipo éter.
- (C) PVA.
- (D) polietileno expandido.

—QUESTÃO 59 —

A umidade relativa e a temperatura apresentam correlação e qualquer alteração em uma delas pode causar desequilíbrio. No entanto, é possível controlar as alterações minimizando danos para o acervo por meio do

- (A) registro de medições e monitoramento.
- (B) poliuretano de tipo éter.
- (C) uso de ar-condicionado.
- (D) uso de todos os equipamentos da edificação.

— QUESTÃO 60 —

Antes de qualquer intervenção em um objeto do acervo, é necessário adotar os seguintes procedimentos:

- (A) identificação, análise organoléptica, análise dos materiais constitutivos e avaliação do estado de conservação.
- (B) identificação, análise microquímica, análise dos materiais constitutivos e limpeza.
- (C) limpeza, análise dos materiais constitutivos, análise microquímica e análise organoléptica.
- (D) análise microquímica, análise organoléptica, análise dos materiais constitutivos e limpeza.

— RASCUNHO —