

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO SUL

Concurso Público Federal

Editais 18/2010

PROVA

Laboratório Musical

QUESTÕES OBJETIVAS

Língua Portuguesa	1 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 40

Nome do candidato: _____ CPF: _____ - _____

INSTRUÇÕES

1º) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2º) A prova é composta por 40 (quarenta) questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.

3º) O tempo de duração da prova é de 4 (quatro) horas.

4º) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.

5º) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, bem como os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que for surpreendido nessas situações.

6º) O candidato só poderá deixar o local da prova após 2 (duas) horas do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.

7º) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.

8º) O candidato deverá preencher a caneta o Cartão de Respostas, escolhendo dentre as alternativas A, B, C, D e E, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. Rasuras e a informação de mais de uma alternativa na mesma questão anulará a resposta, bem como o preenchimento a grafite. Responda a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.

9º) Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

10º) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridas duas horas do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.

11º) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões 1 a 5 referem-se ao texto abaixo:

Primeiro Censo Nacional das Bibliotecas Públicas Municipais

1 O 1º Censo Nacional das Bibliotecas
Públicas Municipais mostra que, em 2009, 79%
dos municípios brasileiros possuíam ao menos
uma biblioteca aberta, o que corresponde a
5 4.763 bibliotecas em 4.413 municípios. Em 13%
dos casos, as BPMs ainda estão em fase de
implantação ou reabertura e em 8% estão
fechadas, e__tintas ou nunca existiram.
Considerando aquelas que estão em
10 funcionamento, são 2,67 bibliotecas por 100 mil
habitantes no país.

O levantamento aponta que as BPMs
emprestam 296 livros por mês e têm a__ervo
entre dois mil e cinco mil volumes (35%). Quase
15 a metade possui computador com a__e__o à
Internet (45%), mas somente 29% oferecem este
serviço para o público. Os usuários frequentam o
local quase duas vezes por semana e utilizam o
equipamento preferencialmente para pesquisas
20 escolares (65%). Quase todas as bibliotecas
funcionam de dia, de segunda à sexta (99%),
algumas aos sábados (12%), poucas aos
domingos (1%). No período noturno, somente
24% estão abertas aos usuários. A maioria dos
25 dirigentes das BPMs são mulheres (84%) e tem
nível superior (57%).

Foram pesquisados todos os 5.565
municípios brasileiros. Em 4.905 municípios
foram realizadas visitas in loco para a
30 investigação sobre a existência e condições de
funcionamento de BPMs, no período de
setembro a novembro de 2009. Os 660
municípios restantes – identificados sem
bibliotecas entre 2007 e 2008 pelo Sistema
35 Nacional de Bibliotecas Públicas e atendidos
pelo Programa Mais Cultura com a instalação de
BPMs – foram pesquisados por contato
telefônico, até janeiro deste ano.

O Censo Nacional tem por objetivo
40 sub__idiar o aperfeiçoamento de políticas
públicas em todas as esferas de governo –
federal, estadual e municipal – voltadas à
melhoria e valorização das bibliotecas públicas
brasileiras. Segundo o levantamento, em 420
45 municípios as BPMs foram e__tintas, fechadas
ou nunca existiram. O MinC* – por meio da
Fundação Biblioteca Nacional, com recursos do
Programa Mais Cultura – em parceria com as
prefeituras municipais, promoverá a implantação
50 ou reinstalação dessas bibliotecas, com a

distribuição de *kits* com a__ervo de dois mil
livros, mobiliário e equipamentos, no valor de
R\$ 50 mil/cada, totalizando R\$ 21 milhões. As
BPMs receberão, ainda, Telecentros
55 Comunitários do Ministério das Comunicações.

**Capitais têm índices baixos de bibliotecas por
100 mil habitantes**

60 De uma lista com 263 municípios brasileiros
com mais de 100 mil habitantes, as capitais têm
índices mais baixos. A exceção é Curitiba
(2,97). A segunda melhor no *ranking* é Palmas
(1,06) – mas está em 28º na lista, enquanto a
65 terceira é Brasília (0,76) – 100ª colocação.
Todas as demais capitais ficam abaixo desta
colocação. A única capital que não possuía BPM
aberta na ocasião da pesquisa era João Pessoa. O
prédio encontrava-se em reforma e a BPM já
70 havia recebido *kit* de modernização do Programa
Mais Cultura.
[...]

*Ministério da Cultura

Publicado por Comunicação Social/MinC, em *Notícias do
MinC, O dia-a-dia da Cultura*, 30 abr. 2010. Disponível
em: < <http://www.cultura.gov.br/site/2010/04/30/primeiro-censo-nacional-das-bibliotecas-publicas-municipais/>>.

**1. Marque a alternativa em que o fonema /s/ está
corretamente grafado:**

- A) estintas – asservo – aceso – subssidiar
B) estintas – asservo – asseço – subssidiar
C) extintas – ascervo – aceço – subizidiar
D) extintas – acervo – ascesso – subsidiar
E) extintas – acervo – acesso – subsidiar

**2. A partir da leitura e interpretação do texto,
considere as afirmativas a seguir:**

- I. Trata-se de um texto informativo, que apresenta
dados sobre a situação das bibliotecas públicas
municipais no Brasil.
II. Segundo os dados apresentados pelo Primeiro
Censo Nacional das Bibliotecas Públicas, em 2009
havia municípios brasileiros desprovidos de
bibliotecas públicas municipais e, portanto, não foram
pesquisados.
III. O censo sobre as bibliotecas foi realizado por
telefone.
IV. Com recursos do Programa Mais Cultura e em
parceria com as prefeituras municipais, Telecentros
Comunitários serão implantados nas bibliotecas
públicas.

Está(ão) de acordo com o texto:

- A) Apenas a afirmativa I.
- B) Apenas a afirmativa II.
- C) Apenas as afirmativas I e IV.
- D) Apenas as afirmativas II e IV.
- E) As afirmativas I, II, III e IV.

3. O texto *Primeiro Censo Nacional das Bibliotecas Públicas Municipais* prossegue em tópicos que apresentam dados mais específicos da pesquisa realizada, utilizando subtítulos. Alguns desses subtítulos foram listados abaixo:

- I. Maioria usa BPMs para pesquisa escolar
- II. Usuário visita biblioteca cerca de duas vezes por semana
- III. Apenas 24% das BPMs funcionam à noite e 1% aos domingos
- IV. Quase metade das bibliotecas tem computadores ligados à Internet
- V. Maioria das BPMs desenvolve programação cultural
- VI. Dirigentes das BPMs são mulheres e têm nível superior

Entre os subtítulos listados, quais deles apresentam informações que podem ser depreendidas do trecho transcrito do texto?

- A) Apenas I, II, III e IV.
- B) Apenas I, II, III, IV e VI.
- C) Apenas II, IV, V e VI.
- D) Apenas I, III, V e VI.
- E) I, II, III, IV, V e VI.

4. Observe as frases a seguir:

- I. Quase a metade possui computador com a_e_o à Internet (45%), mas somente 29% oferecem este serviço para o público.
- II. No período noturno, somente 24% estão abertas aos usuários.
- III. Segundo o levantamento, em 420 municípios as BPMs foram e__tintas, fechadas ou nunca existiram.
- IV. A única capital que não possuía BPM aberta na ocasião da pesquisa era João Pessoa.

Assinale a alternativa que justifica corretamente o emprego das vírgulas nas frases acima:

- A) A vírgula da frase II e a primeira vírgula da frase III separam o sujeito do predicado.
- B) A vírgula da frase I separa a oração subordinada adversativa introduzida pela conjunção “mas”.
- C) A vírgula da frase II separa o adjunto adverbial.
- D) A primeira vírgula da frase III separa um adjunto adverbial, e a segunda introduz uma explicação.
- E) Na frase IV é possível inserir duas vírgulas, transformando a oração adjetiva restritiva em explicativa, sem mudança de sentido.

5. Assinale a alternativa em que ambas as frases estão corretamente escritas na voz passiva sintética:

- A) Pesquisaram todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios realizaram visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].
- B) Pesquisou-se todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios realizou-se visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].
- C) Todos os 5.565 municípios brasileiros foram pesquisados. Em 4.905 municípios, visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs foram realizadas [...].
- D) Pesquisaram-se todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios realizaram-se visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].
- E) A pesquisa abrangeu todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios houve visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].

As questões 6 a 10 referem-se ao texto abaixo:

- 1 _____ vezes, mal se imagina o que pode passar _____ representar na vida de um aluno um simples gesto do professor. O que pode um gesto aparentemente insignificante valer como força
- 5 formadora ou como contribuição à do educando por si mesmo. Nunca me esqueço, na história já longa de minha memória, de um desses gestos de professor que tive na adolescência remota. Gesto cuja significação mais profunda talvez
- 10 tenha passado despercebida por ele, o professor, e que teve importante influência sobre mim. Estava sendo, então, um adolescente inseguro, vendo-me como um corpo anguloso e feio, percebendo-me menos capaz do que os outros,
- 15 fortemente incerto de minhas possibilidades. Era muito mais mal-humorado que apaziguado com

20 a vida. Facilmente me eriçava. Qualquer consideração feita por um colega rico da classe já me parecia o chamamento à atenção de minhas fragilidades, de minha insegurança.

25 O professor trouxera de casa os nossos trabalhos escolares e, chamando-nos um a um, devolvia-os com o seu ajuizamento. Em certo momento me chama e, olhando ou re-olhando o meu texto, sem dizer palavra, balança a cabeça numa demonstração de respeito e consideração. O gesto do professor me trazia uma confiança ainda obviamente desconfiada de que era possível trabalhar e produzir. De que era possível confiar em mim mas que seria tão errado confiar além dos limites quanto errado estava sendo não confiar. A melhor prova da importância daquele gesto é que dele falo agora como se tivesse sido testemunhado hoje. E faz, na verdade, muito tempo que ele ocorreu...

35 [...]

40 Pormenores assim da cotidianidade do professor, portanto igualmente do aluno, que quase sempre pouca ou nenhuma atenção se dá, têm na verdade um peso significativo na avaliação da experiência docente. O que importa, na formação docente, não é a repetição mecânica do gesto, este ou aquele, mas a compreensão do valor dos sentimentos, das emoções, do desejo, da insegurança a ser superada pela segurança, do medo que, ao ser “educado”, vai gerando a coragem.

50 Nenhuma formação docente verdadeira pode fazer-se alheada, de um lado, do exercício da criticidade que implica a promoção da curiosidade ingênua à curiosidade epistemológica, e de outro, sem o reconhecimento do valor das emoções, da sensibilidade, da afetividade, da intuição ou adivinhação. Conhecer não é, de fato, adivinhar, mas tem algo que ver, de vez em quando, com adivinhar, com intuir. O importante, não resta dúvida, é não pararmos satisfeitos ao nível das intuições, mas submetê-las a análise metodologicamente rigorosa de nossa curiosidade epistemológica.

60 FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. 39. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

6. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas das linhas 1, 2, 38 e 59, respectivamente:

- A) Às - à - a - à
 B) As - a - à - a
 C) As - a - à - à
 D) Às - à - a - a
 E) Às - a - a - à

7. A partir da leitura e interpretação do texto, considere as afirmativas a seguir:

- I. O autor aborda, a partir de uma experiência vivenciada na adolescência, a importância dos gestos do professor na formação do educando, aos quais geralmente se dá pouca atenção.
 II. O gesto de respeito e consideração do professor, descrito no texto, permitiu ao adolescente acreditar plenamente em suas próprias potencialidades.
 III. A formação docente precisa estar pautada pelo exercício da criticidade e pelo reconhecimento da subjetividade (sensibilidade, afetividade, intuição) que perpassa a relação professor-aluno.
 IV. O processo de ensino e aprendizagem deve apresentar rigorosidade metódica na transmissão do conhecimento aos alunos.

Está(ão) de acordo com o texto:

- A) Apenas a afirmativa I.
 B) Apenas as afirmativas I e III.
 C) Apenas as afirmativas I, II e III.
 D) Apenas as afirmativas I, III e IV.
 E) Apenas as afirmativas II, III e IV.

8. Coloque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas:

- () O verbo “têm” (linha 40) está relacionado a “Pormenores” (linha 37).
 () Em “devolvia-os” (linha 23), o “os” é objeto direto e refere-se a “trabalhos escolares” (linha 22).
 () Em “submetê-las” (linha 59), o “las” é objeto indireto e refere-se a intuições (linha 59).
 () No período “O gesto do professor me trazia uma confiança ainda obviamente desconfiada de que era possível trabalhar e produzir.” (linhas 27 a 29), poderia ser utilizada ênclise, de acordo com a forma padrão da língua portuguesa.
 () No período “De que era possível confiar em mim mas que seria tão errado confiar além dos limites quanto errado estava sendo não confiar.” (linhas 29 a 32), o uso da vírgula antes do “mas” implicaria erro de pontuação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- A) V, V, F, V, F
- B) V, F, F, V, F
- C) F, V, F, V, F
- D) F, F, V, F, V
- E) V, V, V, F, F

9. No período “O que importa, na formação docente, não é a repetição mecânica do gesto, este ou aquele, mas a compreensão do valor dos sentimentos, das emoções, do desejo, da insegurança a ser superada pela segurança, do medo que, ao ser “educado”, vai gerando a coragem.” (linhas 41 a 47), a conjunção “mas” estabelece e poderia ser substituída por sem alteração do sentido.

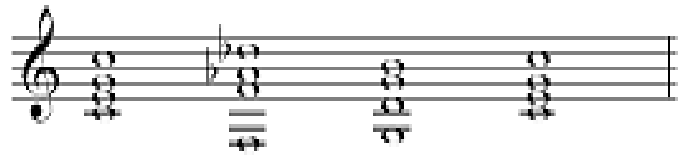
- A) condição; contudo
- B) oposição; portanto
- C) oposição; porém
- D) concessão; porém
- E) adição; todavia

10. O período “E faz, na verdade, muito tempo que ele ocorreu...” (linhas 34 e 35) refere-se ao gesto do professor que marcou profundamente o autor, em sua adolescência. Esse período foi reescrito, permitindo-se pequenas alterações semânticas e de construção frasal. Assinale a alternativa que apresenta INCORREÇÃO quanto à sintaxe ou concordância verbal.

- A) E, na verdade, faz muitos anos que ele ocorreu.
- B) E faz muito tempo que ele ocorreu, na verdade.
- C) E faz, na verdade, muito tempo que ele aconteceu.
- D) E, na verdade, fazem muitos anos que ele ocorreu.
- E) E, na verdade, há muito tempo ele ocorreu.

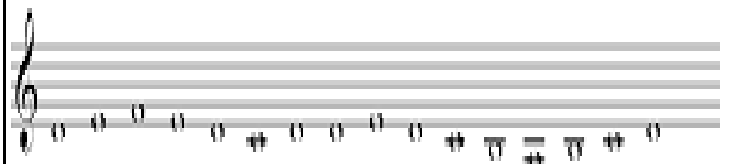
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11) No trecho abaixo identifica-se que tipo de acorde alterado?



- A) Acorde de sexta italiana
- B) Acorde de sexta napolitana
- C) Acorde de sexta alemã
- D) Mediante cromática
- E) Subdominante menor com sexta

12) A melodia abaixo é baseada no seguinte modo:



- A) Modo dórico plagal
- B) Modo frígio plagal ou hipofrígio
- C) Modo eólio em ré
- D) Modo hipomixolídio em ré
- E) Modo lídio

13) Os casos de tratamento de dissonância apresentados acima, considerados da esquerda para direita, são exemplos de::



- A) Escapada; antecipação; nota de passagem; bordadura; retardo
 B) Bordadura superior; apogiatura antecipada; nota de passagem; mordente inferior; nota de passagem dupla
 C) Nota de passagem; antecipação; nota de passagem; bordadura; retardo
 D) Retardo com salto; antecipação; nota de passagem; nota de passagem por grau conjunto inferior; retardo
 E) Escapada; antecipação; nota de passagem; retardo; bordadura dupla

14) A exposição dupla do Concerto clássico para solista (em Mozart, por exemplo) pode ser considerada uma derivação de qual das seguintes formas?

- A) Doble da suíte barroca
 B) Forma binária
 C) Concerto duplo
 D) Forma de ritornello
 E) Rondó

15) Identifique qual gênero de Música para canto corresponde aos enunciados I, II, III, e IV, extraídos do livro **Elementos Básicos da Música, de Roy Bennett**:

- I. Pequeno coral de caráter sacro, com letra em latim, em estilo contrapontístico e imitativo;
 II. Peça curta, de caráter profano, ao estilo contrapontístico, na qual se faz amplo uso da imitação;
 III. Canção acompanhada ao piano, desenvolvida por compositores românticos alemães do século XIX;
 IV. Composição musical baseada em textos religiosos, escrita para vozes solistas, coro e orquestra;
- A) Madrigal (1), Moteto (2), Lied (3), Ópera (4)
 B) Madrigal (1), Lied (2), Anthem (3), Oratório (4)
 C) Moteto (1), Madrigal (2), Lied (3), Oratório (4)
 D) Oratório (1), Madrigal (2), Cantata (3), Moteto (4)
 E) Cantata (1), Anthem (2), Lied (3), Ópera (4)

16)

- 1) Tratamento da dissonância em acordes
- 2) Ritmo pode ser de pulsação livre ou pulsação mecânica
- 3) Há um estilo vocal e um instrumental específicos
- 4) O acordes são apenas o resultado da escrita em partes
- 5) Há duas práticas e três estilos
- 6) Melodias cromáticas e diatônicas

Sobre a lista de características musicais acima, pode-se afirmar que:

- A) Aplica-se à descrição da música do período Clássico, com exceção do item 6
 B) Aplica-se à descrição da música do período Renascentista
 C) Aplica-se à descrição da música do período Barroco, com exceção do item 4
 D) Aplica-se à descrição da música do período Clássico
 E) Aplica-se à descrição da música do período Barroco, com exceção do item 2

17) Qual das alternativas abaixo apresenta somente instrumentos transpositores:

- A) Clarinete, viola e corne inglês
- B) Saxofone, harpa e clarinete
- C) Oboé, trompa e viola
- D) Clarinete, trombone e viola
- E) Clarinete, trompa e corne inglês

18) Qual das seguintes alternativas apresenta as indicações de andamento em ordem decrescente, do mais rápido ao mais lento?

- A) Allegro; allegretto; andante; andantino; larghetto; largo
- B) Allegro; allegretto; andantino; andante; adágio; largo
- C) Andante; andantino; adagio; largo; grave
- D) Adagio; andante; allegretto; allegro; presto
- E) Prestissimo; allegro; andante; grave; adagio

19) Em qual das seguintes alternativas não é citado um instrumento da família dos idiofones?

- A) Flauta, tamborim, claves, cavaquinho
- B) piano, violino, xilofone, cuíca
- C) sinos tubulares, oboé, clarone, tímpanos
- D) cravo, dulcimer, vibrafone, ocarina
- E) Órgão, flautim, atabaque, pandeiro

20) Sobre os movimentos de uma suíte barroca, pode-se afirmar que comumente:

- I – O compasso da *gavota* é binário
- II – O compasso do *minueto* é ternário
- III – O compasso do *courante* é ternário
- IV – O compasso da *giga* é binário composto
- V – O compasso da *bourrée* é binário

Nas sentenças acima, as alternativas corretas são:

- A) Todas as sentenças
- B) I, II, III, IV
- C) I, II, III e V
- D) II, III, IV e V
- E) I, III, IV e V

21) Qual das alternativas seguintes apresenta os compositores brasileiros em ordem cronológica de nascimento?

- A) Leopoldo Miguez; Carlos Gomes; Luís Cosme
- B) Henrique Oswald; José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Cláudio Santoro
- C) José Maurício Nunes Garcia; Camargo Guarnieri; Silvio Ferraz.
- D) Cláudio Santoro; Ernesto Nazareth; Willy Correia de Oliveira;
- E) Heitor Villa-Lobos; Flo Menezes; Ricardo Tacuchian

22) O Grupo Música Viva, atuante principalmente nos anos quarenta, representa importante momento de renovação e polêmicas na música de Concerto brasileira. Que compositores foram participantes do Grupo Música Viva?

- A) Gilberto Mendes; Willy Correia de Oliveira; Júlio Medaglia
- B) H. J. Koellreuter; Cláudio Santoro; César Guerra Peixe
- C) Gilberto Mendes; Willy Correia de Oliveira; Damiano Cozzela
- D) H. J. Koellreuter; Cláudio Santoro; Gilberto Mendes
- E) Gilberto Mendes; Cláudio Santoro; César Guerra Peixe

23) Há formas musicais eminentemente vocais, outras exclusivamente instrumentais e outras, ainda, que podem ser vocais ou instrumentais. As seguintes formas musicais: Prelúdio; Ricercare; Fuga; são, respectivamente, casos de forma:

- A) Instrumental; vocal ou instrumental; instrumental
 - B) Instrumental; instrumental; instrumental
 - C) Instrumental; vocal; instrumental; vocal ou instrumental
 - D) Instrumental; instrumental; vocal ou instrumental
 - E) Vocal ou instrumental; vocal ou instrumental; vocal ou instrumental
-

24) O choro pode se definido como:

- A) Uma derivação direta do maxixe
 - B) Uma modinha instrumental
 - C) Originalmente uma forma de canção
 - D) Um modo de tocar danças européias de salão como, por exemplo, a polca
 - E) Uma dança típica
-

25) Há um paralelo histórico no desenvolvimento das músicas populares rurais e urbanas de Brasil e Estados Unidos, que inclui a confluência de elementos musicais africanos e europeus. Dentre os elementos musicais citados abaixo, qual está presente somente na música dos Estados Unidos?

- A) Instrumental de percussão de origem africana
 - B) Canto responsorial
 - C) Canção estrófica
 - D) Uma música instrumental
 - E) Uma escala característica distinta da música européia
-

26) Que alternativa enumera exclusivamente tendências da composição musical surgidas na segunda metade do século XX?

- A) Dodecafonismo; atonalidade; neoclassicismo
 - B) Serialismo; música eletroacústica; dodecafonismo
 - C) Serialismo integral; minimalismo; música espectral
 - D) Minimalismo; estocástica; neoclassicismo
 - E) Nova complexidade; teatro musical; futurismo.
-

27) Escritor, poeta e musicólogo brasileiro, cuja obra foi decisiva na formação da música de concerto brasileira, influenciando importantes compositores como Heitor Villa-Lobos e Camargo Guarnieri:

- A) Mário de Andrade
 - B) Oswald de Andrade
 - C) Vasco Mariz
 - D) Luiz Heitor Corrêa de Azevedo
 - E) Oscar Guanabara
-

28) O repertório da chamada “Música Gaúcha” foi formado a partir de diversas influências e contribuições vindas dos Açores e da Região do Prata. Qual das seguintes alternativas nomeia um tipo de dança que é considerada como efetivamente surgida no Rio Grande do Sul?

- A) Milonga
- B) Chamamé
- C) Pericom
- D) Chote
- E) Bugio

29)

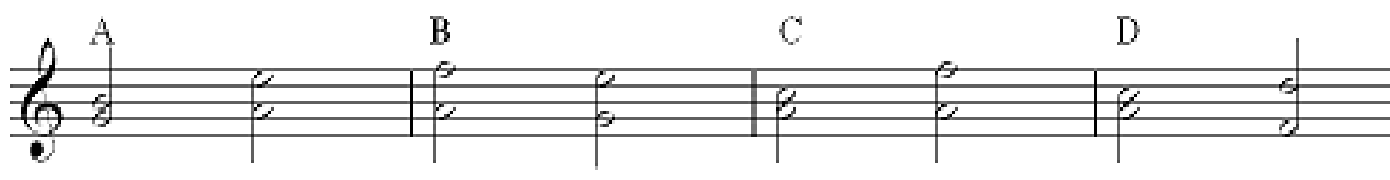
- I. Barroco
- II. Idade Média
- III. Romantismo
- IV. Renascimento

- 1. Piano; poema sinfônico
- 2. Violino; concerto
- 3. Música vocal; organum
- 4. Alaúde, madrigal

Relacione cada período estilístico com seus elementos característicos ou emblemáticos:

- A) I refere-se a 3; II refere-se a 2; III refere-se a 4; IV refere-se a 1
- B) I refere-se a 2; II refere-se a 3; III refere-se a 1; IV refere-se a 4
- C) I refere-se a 2; II refere-se a 4; III refere-se a 1; IV refere-se a 3
- D) I refere-se a 2; II refere-se a 1; III refere-se a 4; IV refere-se a 3
- E) I refere-se a 3; II refere-se a 4; III refere-se a 1; IV refere-se a 2

30) Quais são os tipos de movimentos das vozes apresentados no exemplo abaixo?



Quais são os tipos de movimentos das vozes apresentados no exemplo acima?

- A) A - movimento direto; B – movimento oblíquo; C - movimento oblíquo; D – movimento contrário
- B) A - movimento direto; B – movimento paralelo; C - movimento oblíquo; D – movimento contrário
- C) A - movimento direto; B-movimento descendente; C - movimento parcial;D –movimento contrário
- D) A - movimento direto; B-movimento descendente; C - movimento parcial;D –movimento oblíquo
- E) A - movimento direto; B – movimento paralelo; C - movimento oblíquo; D – movimento independente

31) Assinale a alternativa correta:

A) Fermata é um sinal frequentemente utilizado no final de uma frase para indicar uma parada de, aproximadamente, o dobro do valor indicado. Algumas vezes indica que uma fanfarra ou *cadenza* devem ser improvisadas. Mozart utilizou fartamente o emprego de fermatas em sua série de “cadências napolitanas”.

B) Ao ler duas notas iguais “ligadas” por uma linha curva, o músico deve sustentar o som pelo valor da primeira nota acrescida do valor da segunda. Este sinal é chamado de ligadura de prolongamento. Para gerar um efeito artificial de prolongamento, pode-se, também, recorrer à chamada ligadura de expressão, quando a nota indicada deve ser executada com vibrato, gerando, assim, uma sensação de relaxamento.

C) A clave de fá é utilizada para indicar as notas musicais que ficam abaixo do dó central do piano. Na antiguidade era representado pela letra “f” que, nos países de origem anglo-saxã, designa a nota fá. Os instrumentos que comumente utilizam a clave de fá são o fagote, o violoncelo e o contrabaixo – este último soando uma oitava abaixo da nota escrita.

D) Um dos recursos utilizados para prolongar o som de uma nota é acrescentar um ponto antes da figura. O ponto acrescenta à nota metade de seu valor. Por exemplo, uma colcheia pontuada tem o valor de uma colcheia acrescida de uma semicolcheia também. Se houver um segundo ponto, este irá acrescentar à nota a metade do valor do primeiro.

E) Para se escrever notas mais altas ou baixas, que não caibam na tessitura do pentagrama, deve-se acrescentar pequenas linhas - as chamadas linhas suplementares – acima ou abaixo da pauta. O dó central, por exemplo, tanto poderá ser grafado numa linha suplementar colocado imediatamente acima da clave de sol ou abaixo da clave de fá.

32) Relacionando os números romanos com os números arábicos, marque a alternativa correta:

I – Peça quase sempre instrumental, geralmente executada em vários movimentos para solista ou pequeno conjunto

II – Forma musical em que a seção principal normalmente é repetida na tonalidade original entre as seções subsidiárias

III – Estrutura musical consistindo de duas partes complementares, sendo cada uma normalmente repetida

IV – Técnica de composição em que um tema (ou temas) é expandido e desenvolvido principalmente por contraponto imitativo

V – Conjunto de peças instrumentais, dispostas ordenadamente e destinadas a serem executadas em sequência

1 – Sonata

2 – Fuga

3 – Rondó

4 – Suíte

5 – Forma binária

A) I refere-se a 1, II refere-se a 3, III refere-se a 5, IV refere-se a 2 e V refere-se a 4

B) I refere-se a 4, II refere-se a 3, III refere-se a 5, IV refere-se a 2 e V refere-se a 1

C) I refere-se a 4, II refere-se a 5, III refere-se a 3, IV refere-se a 2 e V refere-se a 1

D) I refere-se a 3, II refere-se a 1, III refere-se a 5, IV refere-se a 2 e V refere-se a 4

E) I refere-se a 1, II refere-se a 3, III refere-se a 4, IV refere-se a 2 e V refere-se a 1

33) “Se alguém quiser estabelecer o dia exato em que nasceu a Bossa Nova, há muitos à sua escolha. Pode ser indicado, por exemplo, aquele dia em que o crítico e historiador Lúcio Rangel apresentou (1) a Vinícius de Moraes, num bar do centro do Rio de Janeiro, para que o primeiro criasse as melodias da peça *Orfeu da Conceição*, escrita por Vinícius. Pode ser também aquele em Tom Jobim telefonou para (2), então diretor artístico da gravadora Odeon, convidando-o para ir a sua casa a fim de conhecer um ‘baiano que canta diferente’, chamado de (3). Ou quando o mesmo [...] tocou violão na gravação *Chega de saudade*, por (4), no LP *Canção do amor demais*. Pode ainda escolher o dia em que Tom Jobim e (5) compuseram *Desafinado*, cuja letra dizia que ‘isso é Bossa Nova, isso é muito natural’”.

Assinale a questão que indica, em ordem de aparecimento no texto, o respectivo personagem citado no texto de Sergio Cabral no Songbook da Bossa Nova – Vol. 1, de Almir Chediak:

A) João Gilberto (1); Roberto Menescal (2); Baden Powell (3); Tom Jobim (4); Newton Mendonça (5)

B) Carlos Lyra (1); Aloysio de Oliveira (2); Caetano Veloso (3); Vinícius de Moraes (4); Chico Buarque (5)

C) Marcos Valle (1); Roberto Menescal (2); Baden Powell (3); Tom Jobim (4); Vinícius de Moraes (5)

D) Antonio Carlos Jobim (1); Aloysio de Oliveira (2); João Gilberto (3); Eliseth Cardoso (4); Newton Mendonça (5)

E) Chico Buarque (1); Ronaldo Bôscoli (2); Baden Powell (3); Tom Jobim (4); Vinícius de Moraes (5)

34) Escrevendo sobre a música pop internacional de 1950 a 1980, Simon Frith afirma que “O rock’n’roll foi, em termos musicais, produto do Blues e da música country, mas seu grande impacto sobre a indústria musical e sobre a cultura popular em geral dependeu mais de fatores sociológicos do que musicais; a busca musical pelo primeiro disco de rock’n’roll data dos anos 30. O que importava para o rock’n’roll dos anos 50 era sua juventude, sua expressão como comunhão de interesses entre o músico e o público: o gosto pela autocelebração, desafiando a rotina adulta do lar, o trabalho e a escola. Esse movimento jovem foi possibilitado por dois desenvolvimentos não-musicais: o trabalho e a televisão. A relativa riqueza dos anos 50 dava aos jovens de classe operária uma remuneração como eles nunca haviam tido antes, enquanto a ascensão da televisão como meio de diversão familiar significava que as formas anteriores de entretenimento – rádio, música pop, cinema e bailes – teriam que descobrir mercados novos e mais especializados. Eles se voltaram para a juventude, já que o crescimento do consumidor adolescente significava a institucionalização de locais jovens, gostos jovens, hábitos jovens e estilos jovens. No centro de tudo aquilo estava o rock’n’roll”. Dentro de uma perspectiva social e histórica, assinale a alternativa errada:

A) Elvis Presley torna-se o primeiro super astro do rock’n’roll, entre outros fatores, por representar claramente os jovens e a música de sua época.

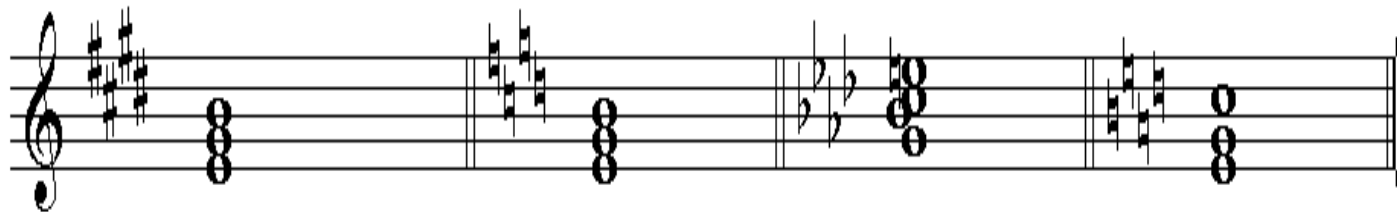
B) O rock’n’roll toma de assalto a cultura juvenil norte-americana por intermédio de artistas que produziam uma música selvagem e vibrante. Esta “nova música” atraía uma juventude rebelde e próspera.

C) Os pioneiros do rock’n’roll não eram “exatamente” jovens. Fast Domino e Bill Haley, por exemplo, há muito haviam deixado a adolescência para trás, ao serem reconhecidos como astros do novo gênero.

D) Dos temas mais frequentes, as letras dos novos artistas de rock’n’roll enfocavam a paquera, o primeiro amor e os conflitos geracionais, entre outras questões juvenis.

E) As grandes gravadoras e os profissionais da indústria da música dos Estados Unidos demoraram mais de uma década para descobrir as possibilidades mercadológicas do rock'n'roll. Somente com a “invasão” de grupos britânicos, como The Beatles e The Rolling Stones, é que se estabelece uma relação comercial com o novo gênero.

35)



Nos exemplos acima, a nota Mi é:

- A) Tônica, fundamental, sensível e baixo
- B) Fundamental, tônica, sensível e baixo
- C) Baixo, tônica, fundamental e sensível
- D) Tônica, sensível, fundamental e baixo
- E) Tônica, fundamental, tônica e baixo

36) Na formação estilística da obra de Chopin pode ser reconhecida a influência dos seguintes compositores:

- A) Beethoven; Bellini J.S. Bach
- B) Beethoven; Schubert; Liszt
- C) Paganini; Haydn; Liszt
- D) John Field; Bellini; J.S. Bach
- E) Beethoven; John Field; Donizetti

37) Na escala menor harmônica ascendente os semitons encontram-se entre que graus?

- A) III - IV, VII- VIII
- B) II- III, V- VI
- C) III- IV, V- VI, VI- VII
- D) II - III, VII – VIII
- E) II- III, V- VI, VII- VIII

38) Os termos que indicam aumento progressivo de intensidade, diminuição gradativa de andamento e retomada do tempo inicial são respectivamente:

- A) Fortíssimo, rallentando e ritornello
- B) Crescendo, rallentando e a tempo
- C) Crescendo, rallentando e ritornello
- D) Crescendo, ritardando e da capo
- E) Fortíssimo, rallentando e da capo

39) Sobre a forma sonata, qual das sentenças abaixo está errada:

- A) Em contraste com a cantata – peça para ser cantada – a sonata, originalmente, foi desenvolvida para ser tocada.
- B) A sonata clássica consiste em exposição, desenvolvimento, recapitulação e coda.
- C) No estilo clássico a forma sonata foi também utilizada na sinfonia e no quarteto de cordas.
- D) Na recapitulação o segundo grupo temático é apresentado na tonalidade da tônica.
- E) Na sonata clássica, se o segundo tema for enfaticamente contrastante, a modulação não é necessária.

40) Sobre a fuga em Dó de J. S. Bach pode-se afirmar tratar-se de;

- A) Uma fuga de permutação
- B) Uma fuga quádrupla
- C) Uma fuga com apenas dois episódios
- D) Uma fuga livre
- E) Uma fuga com dupla exposição

FUGA I.

a 4.

5

Oder:

10

Oder:

15

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure number '20' centered below the bass staff. The notation is dense with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of rhythmic complexity and melodic lines in the upper staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a measure number '25' at the beginning. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.