

INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
RIO GRANDE DO SUL

# Concurso Público Federal

## Editais 18/2010

### PROVA

Flauta Doce

#### QUESTÕES OBJETIVAS

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Língua Portuguesa         | 1 a 10  |
| Conhecimentos Específicos | 11 a 40 |

Nome do candidato: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

#### INSTRUÇÕES

1º) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2º) A prova é composta por 40 (quarenta) questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.

3º) O tempo de duração da prova é de 4 (quatro) horas.

4º) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.

5º) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, bem como os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que for surpreendido nessas situações.

6º) O candidato só poderá deixar o local da prova após 2 (duas) horas do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.

7º) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.

8º) O candidato deverá preencher a caneta o Cartão de Respostas, escolhendo dentre as alternativas A, B, C, D e E, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. Rasuras e a informação de mais de uma alternativa na mesma questão anulará a resposta, bem como o preenchimento a grafite. Responda a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.

9º) Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

10º) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridas duas horas do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.

11º) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

As questões 1 a 5 referem-se ao texto abaixo:

**Primeiro Censo Nacional das Bibliotecas Públicas Municipais**

1 O 1º Censo Nacional das Bibliotecas  
Públicas Municipais mostra que, em 2009, 79%  
dos municípios brasileiros possuíam ao menos  
uma biblioteca aberta, o que corresponde a  
5 4.763 bibliotecas em 4.413 municípios. Em 13%  
dos casos, as BPMs ainda estão em fase de  
implantação ou reabertura e em 8% estão  
fechadas, e\_\_intas ou nunca existiram.  
Considerando aquelas que estão em  
10 funcionamento, são 2,67 bibliotecas por 100 mil  
habitantes no país.

O levantamento aponta que as BPMs  
emprestam 296 livros por mês e têm a\_\_ervo  
entre dois mil e cinco mil volumes (35%). Quase  
15 a metade possui computador com a\_\_e\_\_o à  
Internet (45%), mas somente 29% oferecem este  
serviço para o público. Os usuários frequentam o  
local quase duas vezes por semana e utilizam o  
equipamento preferencialmente para pesquisas  
20 escolares (65%). Quase todas as bibliotecas  
funcionam de dia, de segunda à sexta (99%),  
algumas aos sábados (12%), poucas aos  
domingos (1%). No período noturno, somente  
24% estão abertas aos usuários. A maioria dos  
25 dirigentes das BPMs são mulheres (84%) e tem  
nível superior (57%).

Foram pesquisados todos os 5.565  
municípios brasileiros. Em 4.905 municípios  
foram realizadas visitas in loco para a  
30 investigação sobre a existência e condições de  
funcionamento de BPMs, no período de  
setembro a novembro de 2009. Os 660  
municípios restantes – identificados sem  
bibliotecas entre 2007 e 2008 pelo Sistema  
35 Nacional de Bibliotecas Públicas e atendidos  
pelo Programa Mais Cultura com a instalação de  
BPMs – foram pesquisados por contato  
telefônico, até janeiro deste ano.

O Censo Nacional tem por objetivo  
40 sub\_\_idiar o aperfeiçoamento de políticas  
públicas em todas as esferas de governo –  
federal, estadual e municipal – voltadas à  
melhoria e valorização das bibliotecas públicas  
brasileiras. Segundo o levantamento, em 420  
45 municípios as BPMs foram e\_\_intas, fechadas  
ou nunca existiram. O MinC\* – por meio da  
Fundação Biblioteca Nacional, com recursos do  
Programa Mais Cultura – em parceria com as  
prefeituras municipais, promoverá a implantação  
50 ou reinstalação dessas bibliotecas, com a

distribuição de kits com a\_\_ervo de dois mil  
livros, mobiliário e equipamentos, no valor de  
R\$ 50 mil/cada, totalizando R\$ 21 milhões. As  
BPMs receberão, ainda, Telecentros  
55 Comunitários do Ministério das Comunicações.

**Capitais têm índices baixos de bibliotecas por  
100 mil habitantes**

60 De uma lista com 263 municípios brasileiros  
com mais de 100 mil habitantes, as capitais têm  
índices mais baixos. A exceção é Curitiba  
(2,97). A segunda melhor no *ranking* é Palmas  
(1,06) – mas está em 28º na lista, enquanto a  
65 terceira é Brasília (0,76) – 100ª colocação.  
Todas as demais capitais ficam abaixo desta  
colocação. A única capital que não possuía BPM  
aberta na ocasião da pesquisa era João Pessoa. O  
prédio encontrava-se em reforma e a BPM já  
70 havia recebido kit de modernização do Programa  
Mais Cultura.  
[...]

\*Ministério da Cultura

Publicado por Comunicação Social/MinC, em *Notícias do  
MinC, O dia-a-dia da Cultura*, 30 abr. 2010. Disponível  
em: < <http://www.cultura.gov.br/site/2010/04/30/primeiro-censo-nacional-das-bibliotecas-publicas-municipais/>>.

**1. Marque a alternativa em que o fonema /s/ está  
corretamente grafado:**

- A) estintas – asservo – aceso – subssidiar
- B) estintas – asservo – asseço – subssidiar
- C) extintas – ascervo – aceço – subizidiar
- D) extintas – acervo – ascesso – subsidiar
- E) extintas – acervo – acesso – subsidiar

**2. A partir da leitura e interpretação do texto,  
considere as afirmativas a seguir:**

- I. Trata-se de um texto informativo, que apresenta dados sobre a situação das bibliotecas públicas municipais no Brasil.
- II. Segundo os dados apresentados pelo Primeiro Censo Nacional das Bibliotecas Públicas, em 2009 havia municípios brasileiros desprovidos de bibliotecas públicas municipais e, portanto, não foram pesquisados.
- III. O censo sobre as bibliotecas foi realizado por telefone.
- IV. Com recursos do Programa Mais Cultura e em parceria com as prefeituras municipais, Telecentros Comunitários serão implantados nas bibliotecas públicas.

Está(ão) de acordo com o texto:

- A) Apenas a afirmativa I.
- B) Apenas a afirmativa II.
- C) Apenas as afirmativas I e IV.
- D) Apenas as afirmativas II e IV.
- E) As afirmativas I, II, III e IV.

**3. O texto *Primeiro Censo Nacional das Bibliotecas Públicas Municipais* prossegue em tópicos que apresentam dados mais específicos da pesquisa realizada, utilizando subtítulos. Alguns desses subtítulos foram listados abaixo:**

- I. Maioria usa BPMs para pesquisa escolar
- II. Usuário visita biblioteca cerca de duas vezes por semana
- III. Apenas 24% das BPMs funcionam à noite e 1% aos domingos
- IV. Quase metade das bibliotecas tem computadores ligados à Internet
- V. Maioria das BPMs desenvolve programação cultural
- VI. Dirigentes das BPMs são mulheres e têm nível superior

Entre os subtítulos listados, quais deles apresentam informações que podem ser depreendidas do trecho transcrito do texto?

- A) Apenas I, II, III e IV.
- B) Apenas I, II, III, IV e VI.
- C) Apenas II, IV, V e VI.
- D) Apenas I, III, V e VI.
- E) I, II, III, IV, V e VI.

**4. Observe as frases a seguir:**

- I. Quase a metade possui computador com a\_\_e\_\_o à Internet (45%), mas somente 29% oferecem este serviço para o público.
- II. No período noturno, somente 24% estão abertas aos usuários.
- III. Segundo o levantamento, em 420 municípios as BPMs foram e\_\_tintas, fechadas ou nunca existiram.
- IV. A única capital que não possuía BPM aberta na ocasião da pesquisa era João Pessoa.

Assinale a alternativa que justifica corretamente o emprego das vírgulas nas frases acima:

- A) A vírgula da frase II e a primeira vírgula da frase III separam o sujeito do predicado.
- B) A vírgula da frase I separa a oração subordinada adversativa introduzida pela conjunção “mas”.
- C) A vírgula da frase II separa o adjunto adverbial.
- D) A primeira vírgula da frase III separa um adjunto adverbial, e a segunda introduz uma explicação.
- E) Na frase IV é possível inserir duas vírgulas, transformando a oração adjetiva restritiva em explicativa, sem mudança de sentido.

**5. Assinale a alternativa em que ambas as frases estão corretamente escritas na voz passiva sintética:**

- A) Pesquisaram todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios realizaram visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].
- B) Pesquisou-se todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios realizou-se visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].
- C) Todos os 5.565 municípios brasileiros foram pesquisados. Em 4.905 municípios, visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs foram realizadas [...].
- D) Pesquisaram-se todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios realizaram-se visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].
- E) A pesquisa abrangeu todos os 5.565 municípios brasileiros. Em 4.905 municípios houve visitas in loco para a investigação sobre a existência e condições de funcionamento de BPMs [...].

As questões 6 a 10 referem-se ao texto abaixo:

- 1        \_\_ vezes, mal se imagina o que pode passar  
       \_\_ representar na vida de um aluno um simples  
       gesto do professor. O que pode um gesto  
       aparentemente insignificante valer como força  
 5        formadora ou como contribuição à do educando  
       por si mesmo. Nunca me esqueço, na história já  
       longa de minha memória, de um desses gestos  
       de professor que tive na adolescência remota.  
       Gesto cuja significação mais profunda talvez  
 10      tenha passado despercebida por ele, o professor,  
       e que teve importante influência sobre mim.  
       Estava sendo, então, um adolescente inseguro,  
       vendo-me como um corpo anguloso e feio,  
       percebendo-me menos capaz do que os outros,  
 15      fortemente incerto de minhas possibilidades. Era  
       muito mais mal-humorado que apaziguado com

a vida. Facilmente me eriçava. Qualquer consideração feita por um colega rico da classe já me parecia o chamamento à atenção de

20 minhas fragilidades, de minha insegurança.

O professor trouxera de casa os nossos trabalhos escolares e, chamando-nos um a um, devolvia-os com o seu ajuizamento. Em certo momento me chama e, olhando ou re-olhando o

25 meu texto, sem dizer palavra, balança a cabeça numa demonstração de respeito e consideração. O gesto do professor me trazia uma confiança ainda obviamente desconfiada de que era possível trabalhar e produzir. De que era

30 possível confiar em mim mas que seria tão errado confiar além dos limites quanto errado estava sendo não confiar. A melhor prova da importância daquele gesto é que dele falo agora como se tivesse sido testemunhado hoje. E faz,

35 na verdade, muito tempo que ele ocorreu...

[...]

Pormenores assim da cotidianidade do professor, portanto igualmente do aluno, — que quase sempre pouca ou nenhuma atenção se dá, têm na verdade um peso significativo na

40 avaliação da experiência docente. O que importa, na formação docente, não é a repetição mecânica do gesto, este ou aquele, mas a compreensão do valor dos sentimentos, das

45 emoções, do desejo, da insegurança a ser superada pela segurança, do medo que, ao ser “educado”, vai gerando a coragem.

Nenhuma formação docente verdadeira pode fazer-se alheada, de um lado, do exercício da

50 criticidade que implica a promoção da curiosidade ingênua à curiosidade epistemológica, e de outro, sem o reconhecimento do valor das emoções, da sensibilidade, da afetividade, da intuição ou

55 adivinhação. Conhecer não é, de fato, adivinhar, mas tem algo que ver, de vez em quando, com adivinhar, com intuir. O importante, não resta dúvida, é não pararmos satisfeitos ao nível das

60 intuições, mas submetê-las — análise metodologicamente rigorosa de nossa curiosidade epistemológica.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. 39. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

**6. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas das linhas 1, 2, 38 e 59, respectivamente:**

- A) Às - à - a - à
- B) As - a - à - a
- C) As - a - à - à
- D) Às - à - a - a
- E) Às - a - a - à

**7. A partir da leitura e interpretação do texto, considere as afirmativas a seguir:**

- I. O autor aborda, a partir de uma experiência vivenciada na adolescência, a importância dos gestos do professor na formação do educando, aos quais geralmente se dá pouca atenção.
- II. O gesto de respeito e consideração do professor, descrito no texto, permitiu ao adolescente acreditar plenamente em suas próprias potencialidades.
- III. A formação docente precisa estar pautada pelo exercício da criticidade e pelo reconhecimento da subjetividade (sensibilidade, afetividade, intuição) que perpassa a relação professor-aluno.
- IV. O processo de ensino e aprendizagem deve apresentar rigorosidade metódica na transmissão do conhecimento aos alunos.

Está(ão) de acordo com o texto:

- A) Apenas a afirmativa I.
- B) Apenas as afirmativas I e III.
- C) Apenas as afirmativas I, II e III.
- D) Apenas as afirmativas I, III e IV.
- E) Apenas as afirmativas II, III e IV.

**8. Coloque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas:**

- ( ) O verbo “têm” (linha 40) está relacionado a “Pormenores” (linha 37).
- ( ) Em “devolvia-os” (linha 23), o “os” é objeto direto e refere-se a “trabalhos escolares” (linha 22).
- ( ) Em “submetê-las” (linha 59), o “las” é objeto indireto e refere-se a intuições (linha 59).
- ( ) No período “O gesto do professor me trazia uma confiança ainda obviamente desconfiada de que era possível trabalhar e produzir.” (linhas 27 a 29), poderia ser utilizada ênclise, de acordo com a forma padrão da língua portuguesa.
- ( ) No período “De que era possível confiar em mim mas que seria tão errado confiar além dos limites quanto errado estava sendo não confiar.” (linhas 29 a 32), o uso da vírgula antes do “mas” implicaria erro de pontuação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- A) V, V, F, V, F
- B) V, F, F, V, F
- C) F, V, F, V, F
- D) F, F, V, F, V
- E) V, V, V, F, F

9. No período “O que importa, na formação docente, não é a repetição mecânica do gesto, este ou aquele, mas a compreensão do valor dos sentimentos, das emoções, do desejo, da insegurança a ser superada pela segurança, do medo que, ao ser “educado”, vai gerando a coragem.” (linhas 41 a 47), a conjunção “mas” estabelece ..... e poderia ser substituída por ..... sem alteração do sentido.

- A) condição; contudo
- B) oposição; portanto
- C) oposição; porém
- D) concessão; porém
- E) adição; todavia

10. O período “E faz, na verdade, muito tempo que ele ocorreu...” (linhas 34 e 35) refere-se ao gesto do professor que marcou profundamente o autor, em sua adolescência. Esse período foi reescrito, permitindo-se pequenas alterações semânticas e de construção frasal. Assinale a alternativa que apresenta INCORREÇÃO quanto à sintaxe ou concordância verbal.

- A) E, na verdade, faz muitos anos que ele ocorreu.
- B) E faz muito tempo que ele ocorreu, na verdade.
- C) E faz, na verdade, muito tempo que ele aconteceu.
- D) E, na verdade, fazem muitos anos que ele ocorreu.
- E) E, na verdade, há muito tempo ele ocorreu.

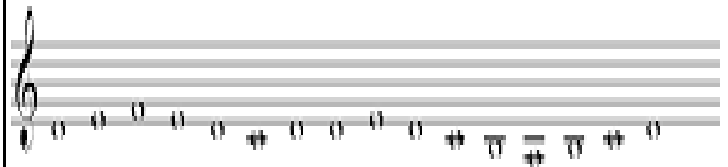
## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11) No trecho abaixo identifica-se que tipo de acorde alterado?



- A) Acorde de sexta italiana
- B) Acorde de sexta napolitana
- C) Acorde de sexta alemã
- D) Mediante cromática
- E) Subdominante menor com sexta

12) A melodia abaixo é baseada no seguinte modo:



- A) Modo dórico plagal
- B) Modo frígio plagal ou hipofrígio
- C) Modo eólio em ré
- D) Modo hipomixolídio em ré
- E) Modo lídio

13) Os casos de tratamento de dissonância apresentados acima, considerados da esquerda para direita, são exemplos de::



- A) Escapada; antecipação; nota de passagem; bordadura; retardo
- B) Bordadura superior; apogiatura antecipada; nota de passagem; mordente inferior; nota de passagem dupla
- C) Nota de passagem; antecipação; nota de passagem; bordadura; retardo
- D) Retardo com salto; antecipação; nota de passagem; nota de passagem por grau conjunto inferior; retardo
- E) Escapada; antecipação; nota de passagem; retardo; bordadura dupla

14) A exposição dupla do Concerto clássico para solista (em Mozart, por exemplo) pode ser considerada uma derivação de qual das seguintes formas?

- A) Doble da suíte barroca
- B) Forma binária
- C) Concerto duplo
- D) Forma de ritornello
- E) Rondó

15) Identifique qual gênero de Música para canto corresponde aos enunciados I, II, III, e IV, extraídos do livro **Elementos Básicos da Música, de Roy Bennett**:

- I. Pequeno coral de caráter sacro, com letra em latim, em estilo contrapontístico e imitativo;
  - II. Peça curta, de caráter profano, ao estilo contrapontístico, na qual se faz amplo uso da imitação;
  - III. Canção acompanhada ao piano, desenvolvida por compositores românticos alemães do século XIX;
  - IV. Composição musical baseada em textos religiosos, escrita para vozes solistas, coro e orquestra;
- A) Madrigal (1), Moteto (2), Lied (3), Ópera (4)
  - B) Madrigal (1), Lied (2), Anthem (3), Oratório (4)
  - C) Moteto (1), Madrigal (2), Lied (3), Oratório (4)
  - D) Oratório (1), Madrigal (2), Cantata (3), Moteto (4)
  - E) Cantata (1), Anthem (2), Lied (3), Ópera (4)

16)

- 1) Tratamento da dissonância em acordes
- 2) Ritmo pode ser de pulsação livre ou pulsação mecânica
- 3) Há um estilo vocal e um instrumental específicos
- 4) O acordes são apenas o resultado da escrita em partes
- 5) Há duas práticas e três estilos
- 6) Melodias cromáticas e diatônicas

Sobre a lista de características musicais acima, pode-se afirmar que:

- A) Aplica-se à descrição da música do período Clássico, com exceção do item 6
- B) Aplica-se à descrição da música do período Renascentista
- C) Aplica-se à descrição da música do período Barroco, com exceção do item 4
- D) Aplica-se à descrição da música do período Clássico
- E) Aplica-se à descrição da música do período Barroco, com exceção do item 2

**17) Qual das alternativas abaixo apresenta somente instrumentos transpositores:**

- A) Clarinete, viola e corne inglês
- B) Saxofone, harpa e clarinete
- C) Oboé, trompa e viola
- D) Clarinete, trombone e viola
- E) Clarinete, trompa e corne inglês

**18) Qual das seguintes alternativas apresenta as indicações de andamento em ordem decrescente, do mais rápido ao mais lento?**

- A) Allegro; allegretto; andante; andantino; larghetto; largo
- B) Allegro; allegretto; andantino; andante; adágio; largo
- C) Andante; andantino; adagio; largo; grave
- D) Adagio; andante; allegretto; allegro; presto
- E) Prestissimo; allegro; andante; grave; adagio

**19) Em qual das seguintes alternativas não é citado um instrumento da família dos idiofones?**

- A) Flauta, tamborim, claves, cavaquinho
- B) piano, violino, xilofone, cuíca
- C) sinos tubulares, oboé, clarone, tímpanos
- D) cravo, dulcimer, vibrafone, ocarina
- E) Órgão, flautim, atabaque, pandeiro

**20) Sobre os movimentos de uma suíte barroca, pode-se afirmar que comumente:**

- I – O compasso da *gavota* é binário
- II – O compasso do *minueto* é ternário
- III – O compasso do *courante* é ternário
- IV – O compasso da *giga* é binário composto
- V – O compasso da *bourrée* é binário

Nas sentenças acima, as alternativas corretas são:

- A) Todas as sentenças
- B) I, II, III, IV
- C) I, II, III e V
- D) II, III, IV e V
- E) I, III, IV e V

**21) Qual das alternativas seguintes apresenta os compositores brasileiros em ordem cronológica de nascimento?**

- A) Leopoldo Miguez; Carlos Gomes; Luís Cosme
- B) Henrique Oswald; José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Cláudio Santoro
- C) José Maurício Nunes Garcia; Camargo Guarnieri; Silvio Ferraz.
- D) Cláudio Santoro; Ernesto Nazareth; Willy Correia de Oliveira;
- E) Heitor Villa-Lobos; Flo Menezes; Ricardo Tacuchian

**22) O Grupo Música Viva, atuante principalmente nos anos quarenta, representa importante momento de renovação e polêmicas na música de Concerto brasileira. Que compositores foram participantes do Grupo Música Viva?**

- A) Gilberto Mendes; Willy Correia de Oliveira; Júlio Medaglia
- B) H. J. Koellreuter; Cláudio Santoro; César Guerra Peixe
- C) Gilberto Mendes; Willy Correia de Oliveira; Damiano Cozzela
- D) H. J. Koellreuter; Cláudio Santoro; Gilberto Mendes
- E) Gilberto Mendes; Cláudio Santoro; César Guerra Peixe

**23) Há formas musicais eminentemente vocais, outras exclusivamente instrumentais e outras, ainda, que podem ser vocais ou instrumentais. As seguintes formas musicais: Prelúdio; Ricercare; Fuga; são, respectivamente, casos de forma:**

- A) Instrumental; vocal ou instrumental; instrumental
  - B) Instrumental; instrumental; instrumental
  - C) Instrumental; vocal; instrumental; vocal ou instrumental
  - D) Instrumental; instrumental; vocal ou instrumental
  - E) Vocal ou instrumental; vocal ou instrumental; vocal ou instrumental
- 

**24) O choro pode se definido como:**

- A) Uma derivação direta do maxixe
  - B) Uma modinha instrumental
  - C) Originalmente uma forma de canção
  - D) Um modo de tocar danças européias de salão como, por exemplo, a polca
  - E) Uma dança típica
- 

**25) Há um paralelo histórico no desenvolvimento das músicas populares rurais e urbanas de Brasil e Estados Unidos, que inclui a confluência de elementos musicais africanos e europeus. Dentre os elementos musicais citados abaixo, qual está presente somente na música dos Estados Unidos?**

- A) Instrumental de percussão de origem africana
  - B) Canto responsorial
  - C) Canção estrófica
  - D) Uma música instrumental
  - E) Uma escala característica distinta da música européia
- 

**26) Que alternativa enumera exclusivamente tendências da composição musical surgidas na segunda metade do século XX?**

- A) Dodecafonismo; atonalidade; neoclassicismo
  - B) Serialismo; música eletroacústica; dodecafonismo
  - C) Serialismo integral; minimalismo; música espectral
  - D) Minimalismo; estocástica; neoclassicismo
  - E) Nova complexidade; teatro musical; futurismo.
- 

**27) Escritor, poeta e musicólogo brasileiro, cuja obra foi decisiva na formação da música de concerto brasileira, influenciando importantes compositores como Heitor Villa-Lobos e Camargo Guarnieri:**

- A) Mário de Andrade
  - B) Oswald de Andrade
  - C) Vasco Mariz
  - D) Luiz Heitor Corrêa de Azevedo
  - E) Oscar Guanabara
- 

**28) O repertório da chamada “Música Gaúcha” foi formado a partir de diversas influências e contribuições vindas dos Açores e da Região do Prata. Qual das seguintes alternativas nomeia um tipo de dança que é considerada como efetivamente surgida no Rio Grande do Sul?**

- A) Milonga
- B) Chamamé
- C) Pericom
- D) Chote
- E) Bugio

29)

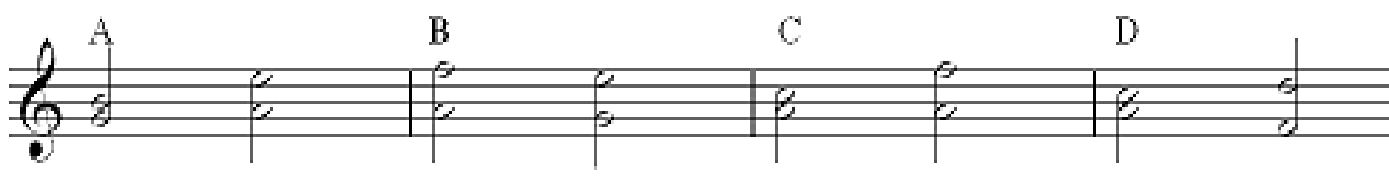
- I. Barroco
- II. Idade Média
- III. Romantismo
- IV. Renascimento

- 1. Piano; poema sinfônico
- 2. Violino; concerto
- 3. Música vocal; organum
- 4. Alaúde, madrigal

Relacione cada período estilístico com seus elementos característicos ou emblemáticos:

- A) I refere-se a 3; II refere-se a 2; III refere-se a 4; IV refere-se a 1
- B) I refere-se a 2; II refere-se a 3; III refere-se a 1; IV refere-se a 4
- C) I refere-se a 2; II refere-se a 4; III refere-se a 1; IV refere-se a 3
- D) I refere-se a 2; II refere-se a 1; III refere-se a 4; IV refere-se a 3
- E) I refere-se a 3; II refere-se a 4; III refere-se a 1; IV refere-se a 2

30) Quais são os tipos de movimentos das vozes apresentados no exemplo abaixo?



Quais são os tipos de movimentos das vozes apresentados no exemplo acima?

- A) A - movimento direto; B – movimento oblíquo; C - movimento oblíquo; D – movimento contrário
- B) A - movimento direto; B – movimento paralelo; C - movimento oblíquo; D – movimento contrário
- C) A - movimento direto; B-movimento descendente; C - movimento parcial; D – movimento contrário
- D) A - movimento direto; B-movimento descendente; C - movimento parcial; D – movimento oblíquo
- E) A - movimento direto; B – movimento paralelo; C - movimento oblíquo; D – movimento independente

31) Assinale a alternativa correta:

A) Fermata é um sinal frequentemente utilizado no final de uma frase para indicar uma parada de, aproximadamente, o dobro do valor indicado. Algumas vezes indica que uma fanfarra ou *cadenza* devem ser improvisadas. Mozart utilizou fartamente o emprego de fermatas em sua série de “cadências napolitanas”.

B) Ao ler duas notas iguais “ligadas” por uma linha curva, o músico deve sustentar o som pelo valor da primeira nota acrescida do valor da segunda. Este sinal é chamado de ligadura de prolongamento. Para gerar um efeito artificial de prolongamento, pode-se, também, recorrer à chamada ligadura de expressão, quando a nota indicada deve ser executada com vibrato, gerando, assim, uma sensação de relaxamento.

C) A clave de fá é utilizada para indicar as notas musicais que ficam abaixo do dó central do piano. Na antiguidade era representado pela letra “f” que, nos países de origem anglo-saxã, designa a nota fá. Os instrumentos que comumente utilizam a clave de fá são o fagote, o violoncelo e o contrabaixo – este último soando uma oitava abaixo da nota escrita.

D) Um dos recursos utilizados para prolongar o som de uma nota é acrescentar um ponto antes da figura. O ponto acrescenta à nota metade de seu valor. Por exemplo, uma colcheia pontuada tem o valor de uma colcheia acrescida de uma semicolcheia também. Se houver um segundo ponto, este irá acrescentar à nota a metade do valor do primeiro.

E) Para se escrever notas mais altas ou baixas, que não caibam na tessitura do pentagrama, deve-se acrescentar pequenas linhas - as chamadas linhas suplementares – acima ou abaixo da pauta. O dó central, por exemplo, tanto poderá ser grafado numa linha suplementar colocado imediatamente acima da clave de sol ou abaixo da clave de fá.

**32) Relacionando os números romanos com os números arábicos, marque a alternativa correta:**

I – Peça quase sempre instrumental, geralmente executada em vários movimentos para solista ou pequeno conjunto

II – Forma musical em que a seção principal normalmente é repetida na tonalidade original entre as seções subsidiárias

III – Estrutura musical consistindo de duas partes complementares, sendo cada uma normalmente repetida

IV – Técnica de composição em que um tema (ou temas) é expandido e desenvolvido principalmente por contraponto imitativo

V – Conjunto de peças instrumentais, dispostas ordenadamente e destinadas a serem executadas em sequência

1 – Sonata

2 – Fuga

3 – Rondó

4 – Suíte

5 – Forma binária

A) I refere-se a 1, II refere-se a 3, III refere-se a 5, IV refere-se a 2 e V refere-se a 4

B) I refere-se a 4, II refere-se a 3, III refere-se a 5, IV refere-se a 2 e V refere-se a 1

C) I refere-se a 4, II refere-se a 5, III refere-se a 3, IV refere-se a 2 e V refere-se a 1

D) I refere-se a 3, II refere-se a 1, III refere-se a 5, IV refere-se a 2 e V refere-se a 4

E) I refere-se a 1, II refere-se a 3, III refere-se a 4, IV refere-se a 2 e V refere-se a 1

**33) “Se alguém quiser estabelecer o dia exato em que nasceu a Bossa Nova, há muitos à sua escolha. Pode ser indicado, por exemplo, aquele dia em que o crítico e historiador Lúcio Rangel apresentou (1) a Vinícius de Moraes, num bar do centro do Rio de Janeiro, para que o primeiro criasse as melodias da peça *Orfeu da Conceição*, escrita por Vinícius. Pode ser também aquele em Tom Jobim telefonou para (2), então diretor artístico da gravadora Odeon, convidando-o para ir a sua casa a fim de conhecer um ‘baiano que canta diferente’, chamado de (3). Ou quando o mesmo [...] tocou violão na gravação *Chega de saudade*, por (4), no LP *Canção do amor demais*. Pode ainda escolher o dia em que Tom Jobim e (5) compuseram *Desafinado*, cuja letra dizia que ‘isso é Bossa Nova, isso é muito natural’”.**

Assinale a questão que indica, em ordem de aparecimento no texto, o respectivo personagem citado no texto de Sergio Cabral no Songbook da Bossa Nova – Vol. 1, de Almir Chediak:

A) João Gilberto (1); Roberto Menescal (2); Baden Powell (3); Tom Jobim (4); Newton Mendonça (5)

B) Carlos Lyra (1); Aloysio de Oliveira (2); Caetano Veloso (3); Vinícius de Moraes (4); Chico Buarque (5)

C) Marcos Valle (1); Roberto Menescal (2); Baden Powell (3); Tom Jobim (4); Vinícius de Moraes (5)

D) Antonio Carlos Jobim (1); Aloysio de Oliveira (2); João Gilberto (3); Eliseth Cardoso (4); Newton Mendonça (5)

E) Chico Buarque (1); Ronaldo Bôscoli (2); Baden Powell (3); Tom Jobim (4); Vinícius de Moraes (5)

**34) Escrevendo sobre a música pop internacional de 1950 a 1980, Simon Frith afirma que “O rock’n’roll foi, em termos musicais, produto do Blues e da música country, mas seu grande impacto sobre a indústria musical e sobre a cultura popular em geral dependeu mais de fatores sociológicos do que musicais; a busca musical pelo primeiro disco de rock’n’roll data dos anos 30. O que importava para o rock’n’roll dos anos 50 era sua juventude, sua expressão como comunhão de interesses entre o músico e o público: o gosto pela autocelebração, desafiando a rotina adulta do lar, o trabalho e a escola. Esse movimento jovem foi possibilitado por dois desenvolvimentos não-musicais: o trabalho e a televisão. A relativa riqueza dos anos 50 dava aos jovens de classe operária uma remuneração como eles nunca haviam tido antes, enquanto a ascensão da televisão como meio de diversão familiar significava que as formas anteriores de entretenimento – rádio, música pop, cinema e bailes – teriam que descobrir mercados novos e mais especializados. Eles se voltaram para a juventude, já que o crescimento do consumidor adolescente significava a institucionalização de locais jovens, gostos jovens, hábitos jovens e estilos jovens. No centro de tudo aquilo estava o rock’n’roll”. Dentro de uma perspectiva social e histórica, assinale a alternativa errada:**

A) Elvis Presley torna-se o primeiro super astro do rock’n’roll, entre outros fatores, por representar claramente os jovens e a música de sua época.

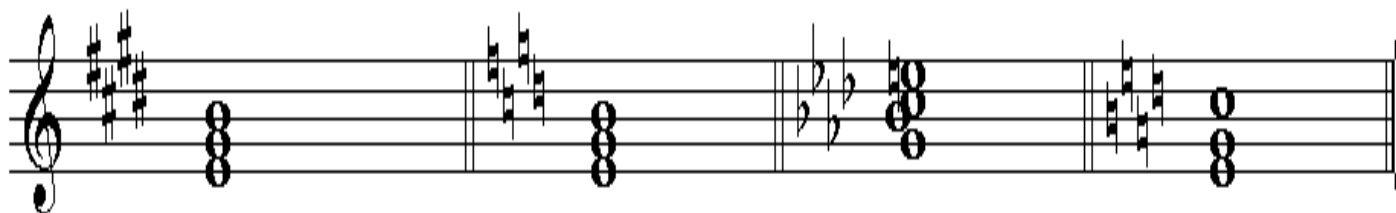
B) O rock’n’roll toma de assalto a cultura juvenil norte-americana por intermédio de artistas que produziam uma música selvagem e vibrante. Esta “nova música” atraía uma juventude rebelde e próspera.

C) Os pioneiros do rock’n’roll não eram “exatamente” jovens. Fast Domino e Bill Haley, por exemplo, há muito haviam deixado a adolescência para trás, ao serem reconhecidos como astros do novo gênero.

D) Dos temas mais frequentes, as letras dos novos artistas de rock’n’roll enfocavam a paquera, o primeiro amor e os conflitos geracionais, entre outras questões juvenis.

- E) As grandes gravadoras e os profissionais da indústria da música dos Estados Unidos demoraram mais de uma década para descobrir as possibilidades mercadológicas do rock'n'roll. Somente com a “invasão” de grupos britânicos, como The Beatles e The Rolling Stones, é que se estabelece uma relação comercial com o novo gênero.

35)



Nos exemplos acima, a nota Mi é:

- A) Tônica, fundamental, sensível e baixo
- B) Fundamental, tônica, sensível e baixo
- C) Baixo, tônica, fundamental e sensível
- D) Tônica, sensível, fundamental e baixo
- E) Tônica, fundamental, tônica e baixo

36) Na formação estilística da obra de Chopin pode ser reconhecida a influência dos seguintes compositores:

- A) Beethoven; Bellini J.S. Bach
- B) Beethoven; Schubert; Liszt
- C) Paganini; Haydn; Liszt
- D) John Field; Bellini; J.S. Bach
- E) Beethoven; John Field; Donizetti

37) Na escala menor harmônica ascendente os semitons encontram-se entre que graus?

- A) III - IV, VII- VIII
- B) II- III, V- VI
- C) III- IV, V- VI, VI- VII
- D) II - III, VII – VIII
- E) II- III, V- VI, VII- VIII

38) Os termos que indicam aumento progressivo de intensidade, diminuição gradativa de andamento e retomada do tempo inicial são respectivamente:

- A) Fortíssimo, rallentando e ritornello
- B) Crescendo, rallentando e a tempo
- C) Crescendo, rallentando e ritornello
- D) Crescendo, ritardando e da capo
- E) Fortíssimo, rallentando e da capo

39) Sobre a forma sonata, qual das sentenças abaixo está errada:

- A) Em contraste com a cantata – peça para ser cantada – a sonata, originalmente, foi desenvolvida para ser tocada.
- B) A sonata clássica consiste em exposição, desenvolvimento, recapitulação e coda.
- C) No estilo clássico a forma sonata foi também utilizada na sinfonia e no quarteto de cordas.
- D) Na recapitulação o segundo grupo temático é apresentado na tonalidade da tônica.
- E) Na sonata clássica, se o segundo tema for enfaticamente contrastante, a modulação não é necessária.

40) Sobre a fuga em Dó de J. S. Bach pode-se afirmar tratar-se de;

- A) Uma fuga de permutação
- B) Uma fuga quádrupla
- C) Uma fuga com apenas dois episódios
- D) Uma fuga livre
- E) Uma fuga com dupla exposição

### FUGA I.

The musical score for Fuga I in C major by J.S. Bach, BWV 576, is presented in a single system of 15 measures. The time signature is 4/4. The first measure is marked 'a 4.'. The score is divided into three systems of five measures each. The first system ends with a measure marked '5'. The second system ends with a measure marked '10'. The third system ends with a measure marked '15'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

20

25